Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
филиал МГУ в г. Севастополе
факультет психологии
кафедра психологии

УТВЕРЖДЕНО
на 2025-2026 учебный год
Методическим советом Филиала
Протокол № 1 от «22» 09 2026 г.
Заместитель директора по учебной работе
Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Филиала МГУ в г. Севастополе
О.А. Шпырко
«28» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Наименование дисциплины (модуля):

БАЗ Культурология
код и наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:
бакалавриат

Направление подготовки:

37.03.01 Психология

(код и название направления/специальности)

Направленность (профиль) ОПОП:
общий
(если дисциплина (модуль) относится к вариативной части программы)

Форма обучения:
очная
очная, очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры психологии
протокол № 6 от «05» мая 2025 г.
Заведующий кафедрой психологии
_____ (О.А. Тихомандрицкая)
(подпись)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г. Севастополе
Протокол № 10 от «28» августа 2025 г.
_____ (Л.И.Теплова)
(подпись)

Севастополь, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 «Психология» (уровень бакалавриата), утвержден приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 29 июля 2020 года № 839

Год (годы) приема на обучение: 2023

курс – 4
семестр – 7
зачетных единиц – 2
академических часов – 36, в т.ч.:
лекций – 36 часа;
семинаров – нет;
практических занятий – нет.

Формы промежуточной аттестации: зачет во 7-м семестре.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Целью преподавания дисциплины «Культурология» является подготовка бакалавров, владеющих общими закономерностями гуманитарного и собственно культурологического знания, знакомого с современными научными представлениями о культуре, ее аксиологическом основании и структурно-иерархическом составе, о главных этапах и перспективах мирового культурно-исторического процесса; формирование навыков существования в условиях современной мультикультурной ситуации и диалога культур.

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам (модулям) вариативной части. Логически и содержательно-методически данный курс связан с такими курсами: «Философия», «История России», «Педагогика», «Профессиональная этика», «Религоведение»; базовыми учебными дисциплинами по направлению подготовки: «Общая психология», «Социальная психология».

Изучение данной дисциплины необходимо для развития общекультурного уровня студентов, формирования понимания основополагающих общечеловеческих ценностей.

Дисциплина преподается в осеннем семестре 4 курса.

2. Входные требования для освоения дисциплины

Отсутствуют.

3. Результаты обучения по дисциплине.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения курса обучающиеся должны:

Знать:

- основные культурологические понятия, теории и концепции;
- основополагающие вехи развертывания мировой и отечественной культуры;
- главные достижения мировой культуры;
- типы культур, их классификации, своеобразие;
- основные этапы развития мировой и отечественной культуры;
- культурные самобытности России и оценку их исторической роли, значение в мировой культуре;
- способы приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта;
- требования, предъявляемые к изучению курса «Культурология»;
- интернет-ресурсы по культурологи,
- о причинах, характере, основных закономерностях и особенностях развития мировой культуры;

Уметь:

- ориентироваться в мире различных сфер человеческой культуры;
- анализировать факторы культурного развития личности, групп, народов, общества;
- анализировать магистрального и регионального путей общественного развития;
-прогнозировать ожидаемые перспективы культурно-исторического развития общества;
- выявлять основополагающие культурные общечеловеческие и этнические культурные ценности;
- применять в профессиональной деятельности базовые профессиональные знания по культурологии;
- самостоятельно анализировать культурные явления;

Владеть:

- представлениями о культуре как способе человеческого бытия, ориентированного на идеальные сакральные ценности и о возможностях самореализации личности в социокультурном бытии;
- способностью строить межличностные и межкультурные коммуникации;
- навыками и приемами культурного профессионального общения;
- практически использовать накопленный культурный потенциал;

Иметь опыт: в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

4. Формат обучения – контактный

5. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы.
составляет 2 зачетные единицы, в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторная нагрузка), 36 часов на самостоятельную работу обучающегося;

зачетных единиц 2
академических часов 36
лекций 36

6. Содержание дисциплины
6.1. Структура дисциплины по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование разделов и тем дисциплины **Форма промежуточной аттестации по дисциплине**	**Номинальные трудозатраты обучающегося**			**Всего академических часов**	**Формы текущего контроля успеваемости**
	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, академические часы		**Самостоятельная работа обучающегося, академические часы**		
	Занятия лекционного типа	**Занятия семинарского типа**			
Тема 1. Культурологии. Предмет и функции.	2	–	–	**2**	–
Тема 2. Феномен культуры в современном мире.	2	–	2	**4**	Реферат
Тема 3. Разновидности культур	4	–	2	**6**	Эссе
Тема 4. Европейско-христианский тип культуры	4	–	4	**8**	Кейс-стади
Тема 5. Христианская государственность, ментальность, этическая система	4	–	4	**8**	Реферат
Тема 6. Общая эволюция христианской культуры и цивилизации	4	–	4	**8**	
Тема 7. Феномен русской культуры	4	–	4	**8**	Реферат
Тема 8. Культурно-	4	–	4	**8**	Реферат

исторический путь Руси					
Тема 9. Русский характер	2	–	4	**6**	Реферет
Тема 10. Православие на Руси	4	–	4	**8**	
Тема 11. Субкультура в России	2	–	4	**6**	Реферат
	36	**–**	**36**	**72**	
Промежуточная аттестация:					**зачет**
Итого					

6.2. Содержание дисциплины
А. План лекций

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Содержание разделов, тем дисциплины
1.	Тема 1: Предмет и функции культурологии.	1. Предмет культурологи: Содержание понятия «культурология». Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как синтез междисциплинарных исследований. Особенности историко-культурного знания. 2. Функции культурологии. Значение культурологического знания.
2.	Тема 2: Феномен культуры.	1.Культурное бытие. 2. Образ культур: характеристики и структура. 3. Личность в культурном пространстве.
3.	Тема 3: Типология культур.	1. Ментальная парадигма культуры. 2. Проблема типологии культур. 3. Типы и модели культур. 4. Проблема коммуникации культур: *диалог* культур.
4.	Тема 4: Европейско-христианский тип культуры.	1. Историческая неизбежность христианства. 2. Мировоззренческие основания европейско-христианского типа культуры. 3. Ментальная обусловленность христианской религиозности. 4. Православие, католицизм и протестантизм как главные течения христианства. 5. Ценности и нормы христианской жизни.
5.	Тема 5: Христианская государственность, ментальность, этическая система.	1. Формирование основ христианской государственности. 2. Христианская ментальность. Концепция Промысла. Пространство и время в контексте проблемы спасения. Сакральное и мирское знание. Христианский институт брака. Отношение к труду и к собственности в системе христианских ценностей. 3. Эстетическая система
6.	Тема 6: Общая эволюция христианской культуры и цивилизации.	1. Процесс секуляризации в европейских странах: обмирщение сознания и девальвация христианских ценностей. 2. Постхристианская культура. Информационное

		общество. 3. Глобализационные процессы в европейском культурном пространстве. Мультикультурные процессы в современном мире. Диалог культур. 4. Секулярные процессы в нео- и постхристианском искусстве. Стиль модерн: символизм, методология синтеза искусств. Основные модернистские течения. 5. Эстетика «массовой» культуры: дегуманизация, коммерциализация, натурализм. Основные жанры массовой культуры. 6. Постмодернистская эстетика.
7.	Тема 7: Феномен русской культуры.	1. Генезис русской культуры: истоки и интенция развития. 2. Основные этапы становления и эволюции отечественной культуры. 3. Древние славяне: образ мира и образ жизни. Доминанты языческой религиозности. 4. Языческая картина мира. Внутренние антагонизмы и имманентная исчерпанность язычества.
8.	Тема 8: Культурно-исторический путь Руси.	1. Основные вехи эволюции отечественной культуры: от крещения Руси – к постхристианству. 2. Нравственно-аксиологическое содержание культуры. Идеал святости, его национальные типы. Идея соборности и служения ближнему. 3. Проблема власти. 4. Эволюция отечественной культуры и национальный эстетический идеал. 5. Альтернативные возможности развития российского общества: богочеловечество и человекобожие.
9.	Тема 9: Русский характер.	1. Русский культурный архетип. 2. Русский национальный характер. 3. Характер русского народа в художественной литературе и искусстве.
10.	Тема 10: Православие на Руси.	1. Православное учение о любви и преображении личности. 2. Православное богослужение. 3. Таинства православной церкви. 4. Символ православной веры. Заповеди Божии. 5. Язык и музыкальная культура православного богослужения 6. Круг православных праздников.
11.	Тема 11: Субкультура в России.	1. Сущность и источники субкультуры. 2. Молодежная субкультура в России. 3. Армейская субкультура. 4. Слэнги.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания

Самостоятельная работа № 1

Тема: «Культура и ее характеристики»

Время на самоподготовку - 2 часа

Круг вопросов для изучения:

1. Культура как предмет гуманитарного знания.
1.1. Специфика культурологического знания: предмет и метод.
1.2. Опыт дефиниции культуры**.** Основные подходы к дефиниции культуры.
2. Содержание, сущность, функции культуры.
2.1. Сущность и структура культуры (многомерность и иерархичность культуры).
2.2. Функции и значение культуры.
2.3. Личность и культура (современные концепции личности).
2.4. Способ существования культуры и механизм его реализации.
3. Проблема типологии культуры.
3.1. Понятие «тип культуры».
3.2. Основные виды типологии культуры.
4. Подход с позиций ментальности как парадигма современного гуманитарного знания.
4.1. Понятие «ментальность».
4.2. Структура менталитета.
4.3. Типы менталитета:

- восточный и западный менталитет;
- концепция «осевого времени» Карла Ясперса;

4.4. Понятие «слом ментальности». Проблема культурного континуитета и дисконтинуитета.

Самостоятельная работа № 2

Тема: «Христианский тип культуры»

Время на изучение: 4 часа.

Содержание вопросов, подлежащих изучению

1. Христианские корни культуры:
    - иудейские (ветхозаветные) истоки;
    - первые христианские общины;
    - христианизация Европы.
2. Мировоззренческие основания культуры.
2.1. Основополагающие вероучительные принципы христианства:
    - учение о Св. Троице и о Боговоплощении;
    - концепция церкви и спасения души.
2.2. Ментальная обусловленность христианской религиозности:
    - восточное христианство: православие;
    - византизм и христианская религиозность;
    - западное христианство: католицизм и протестантизм:
    - античные и иудейские влияния на западную христианскую религиозность: римский рационализм, юридизм и практицизм и иудейское законничество.
3. Ценности и нормы христианской жизни.
3.1. Нравственные ориентации согласно Евангельскому учению:
    - христианский долг служения;
    - христианская концепция любви.
3.2. Идеал человека: христианское достоинство и святость:
    - восточное и западное монашество как путь воплощения идеала христианина;
    - «новая» секулярная личность как результат протестантской идеологии и образа жизни.
4. Особенности типа ментальности.
4.1. Идея Промысла как идея судьбы.
4.2. Отношение к жизни и к смерти.
4.3. Восприятие времени и вечности.

4.4. Отношение к знанию и мудрости в восточной и в западной христианской традиции.

4.5. Брак и семья. Любовь.

- место и роль женщины в семье и в обществе.

4.6. Христианское отношение к труду, к собственности и к богатству.

4.7. Эстетические воззрения (христианская эстетика и светское искусство):

- идея прекрасного;
- концепция искусства: художественный образ, язык и выразительные средства;
- архитектурные образы в различных стилевых решениях;
- формы изобразительного искусства (живопись и скульптура);
- литература и поэтическое творчество;
- линии эволюции христианского искусства.

Форма отчета: кейс-стади.

Самостоятельная работа № 3

Тема: «Культура России»

Время на самоподготовку: 4 часа.

Круг вопросов для самостоятельного изучения:

1. Проблема генезиса русской культуры.

1.1. Истоки культуры:

- славянские, норманнские, тюркские корни;
- византийские влияния.

1.2. Периодизация отечественной культуры.

2. Мировоззренческие основания культуры.

2.1.Языческая картина мира.

2.2.Православные основания культуры.

- проблема двоеверия на Руси.

2.3.Нравственно-аксиологическое содержание культуры:

- идеал святости:
- национальные типы святости;
- понятие «соборность»:
- значение общины в русской жизни;
- добродетель любви.

3. Основы государственности и социального устройства.

3.1. Идея симфонии и соборности в христианской теории и в общественной практике Руси.

3.2. Дисконтинуитет государства и общества в пореволюционной России:

- социалистический коллективизм;
- перестроечный индивидуализм.

4. Ментальное своеобразие русского типа культуры.

4.1. Отношение к жизни и к смерти.

4.2. Особенности русского национального характера:

- максимализм;
- внутренняя раздвоенность;
- всеотзывчивость и т. д.

4.3. Оценка знания:

- место богословского, светского и обыденного знания в национальном менталитете;
- роль научного и философского знания в культурном опыте.

4.4. Отношение к семье, женщине, любви.

4.5. Отношение к труду, к собственности и к богатству в системе православных ценностей:

- институт меценатства и дела благотворительности.

4.6. Религиозное искусство и его роль в культурных практиках.
- литература как духовное учительство;
- религиозное храмовое искусство: архитектура, иконопись, прикладное искусство;
- становление и эволюция светского искусства.

4.7. Светское искусство и его эволюция:
- утверждение светского искусства: становление русского модерна.

Самостоятельная работа № 4

Тема: «Своеобразие русского модерна»

Время: 4 часа.

Круг вопросов для самостоятельного изучения:

1. Эпоха модерна.

1.1. Стилевые особенности модерна:
- культурно-исторические границы модерна;
- философско-эстетический концепт:
  - определяющие философские посылки;
  - проблема истины;
  - идейная направленность;
  - роль искусства в современной действительности;
  - личность художника-творца;
- ведущие эстетические принципы:
  - новаторство;
  - индивидуализм;
  - конструктивизм;
  - символизм;
  - методология синтеза искусств;
  - единство ретроспективности и перспективы;
  - модерн и декаданс: их соотносимость;
- социальные аспекты модернизма;
- модернистские художественные приемы и практики:
  - интуитивизм;
  - субъективизм;
  - мистификация;
  - фольклорная составляющая;
  - метод синтезирования искусств.

2. Практики отечественного модерна:
- символизм;
- «Мир искусства»;
- акмеизм;
- имажинизм.

3. Модерн и авангард в национальном проявлении:
- абстракционизм;
- супрематизм;
- футуризм.

4. Своеобразие русского символизма:
- истоки и предпосылки русского символизма;
- идейные основания русского символизма:
  - определяющие свойства национального варианта символизма;
  - французский и русский символизм: общее и различие;
- эволюция отечественного символизма:
  - «старшие» символисты;

- «младосимволисты»;
- эстетические воззрения Вячеслава Иванова:
- Вячеслав Иванов о задачах и функциях искусства;
- теургическая сущность искусства по Вячеславу Иванову;
- символистская концепция творчества;
- «русский ренессанс»:
- ренессансная содержательность эпохи отечественного символизма;
- культурно-историческая роль русского символизма:
- гибель отечественного символизма: причины и последствия;
- культурная интенция, выявленная и сформированная русским символизмом.

5. Эволюция русского модерна: от авангардизма – к андеграунду.

Контрольная работа 1

Истоки и зарождение русской культуры
Система ценностей русской культуры
Русский характер
Русский менталитет
Мир славянского язычества
Символ православной веры. Заповеди Божии
Язык и музыкальная культура православного богослужения
Круг православных праздников

Контрольная работа 2

История Русской Православной Церкви
История русской иконописи
Жизнь и творчество преподобного Андрея Рублева
Отношение христианства к суевериям, магии, оккультизму
Языческие традиции и христианство в древней Руси: феномен двоеверия
Отношение русских к труду
Культура русского дворянства
Русское купечество: этика и национально-православные традиции ментальности
Университеты в истории и культуре дореволюционной России
Духовная культура в современной России

Система контроля знаний

Общие требования

По курсу «Культурология» предусмотрен зачет, согласно учебному графику.
Требования, предъявляемые к зачету:

- результаты работы на лекциях;
- результаты работы на семинарах;
- реферат, кейс-стади;
- ответы на контрольные вопросы.

6.2. Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы к зачету

1. Предмет культурологии. Значение культурологии в системе гуманитарного знания.
2. Функции культурологического знания.
3. Понятие «культура». Основные подходы к дефиниции культуры.
4. Христианская концепция личности и культуры.
5. Аксиологический подход в культурологии.

6. Проблема типологии культур.
7. Ментальность: историко-культурный феномен.
8. Проблема русской культурной идентичности в контексте темы «Россия – Запад».
9. Становление христианской культуры: ветхозаветные истоки.
10. Аксиологические основания христианской культуры: вероучительные и мировоззренческие принципы.
11. Ценности и нормы христианской повседневной жизни.
12. Древние славяне: проблема происхождения и образ жизни.
13. Языческая картина мира восточных славян.
14. Крещение Руси. Основы христианского вероучения.
15. Просветительская роль монастырей на Руси.
16. Образование и литература в Древней Руси.
17. Культура Древней Руси: от византизма к национальной самобытности.
18. Формирование русской философской традиции (XI-XVIII вв.).
19. Становление русской национальной литературы (XIII-XVIII вв.).
20. Россия после Петра I: расколотое общество.
21. Ценностная ориентация западничества и славянофильства.
22. Духовные искания русского человека: через богообщение – к святости.
23. Идейное содержание «нового религиозного сознания» эпохи «серебряного века».
24. Русский символизм как проявление национального ренессансного мировоззрения.
25. Модернистские искания в России: модерн и модернизм.
26. Культура русского зарубежья. Этапы эмиграции. Духовные идеалы.
27. Постмодернизм в национальных вариациях.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка / РО и соответствующие виды оценочных средств	Не зачтено	Зачтено		
Знания *(виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)*	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения *(виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)*	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) *(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)*	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

8. Ресурсное обеспечение дисциплины:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы:

1. Культурология: Учеб. пособие/ Ред. А.И. Шаповалов. - М.: Владос, 2004. - 320 с.
2. Ермишина Н.Д. Культурология: Учеб. пособие/ Н.Д. Ермишина; Министерство образования Российской Федерации, Российский химико-технологический институт им. Д.С. Менделеева, Московский энергетический институт. - 2-е изд.. - М.: Фонд "Мир"; М.: Академический проект, 2007. - 432 с.
3. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студ. вузов/ Л.А. Никитич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 559 с.
4. История мировой культуры: Учеб. пособие. - 4-е изд.. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 544 с.
5. Культурология: Учеб. пособие/ Ред. А.И. Шаповалов. - М.: Владос, 2004. - 320 с.

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Программное обеспечение:
OCWindows 8.1 Professional,
Microsoft Office 2013 Professional Plus,
Adobe Reader XI,
VLC media player,
Mozilla Firefox,
VinteoDesktop,
Skype.

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

- http://www.pedlib.ru – педагогическая библиотека;
- http://www.ed.gov.ru –официальный сайт МОиН;
- http:// elibrary..ru/|defaultx.asp – научная электронная библиотека;
- http://www.//slogiston.ru – литература по социальной работе;
- http://lib.vspu.ac.ru/index.html - фундаментальная библиотека в ГПУ.

8.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- http://www.psytolerance.info – психологические информационные сборники;
- http://www.narotiv.ru - Сборники научных статей по психологии;
- http://www.psychological.ru – Практическая психология;
- http://www.voppsy.ru – Вопросы психологии;
- http://www.psyedu.ru – Психологическая наука и образование;
- http://www.courier.com.ru –Курьер образования
- http://www.bookap.by.ru –библиотека психологической литературы разных направлений;
- http://magasine.mospsy.ru – Московский психологический журнал;
- PSY.Iseptember.ru – Ежедневник «Школьный психолог»;
- http://www.psichol ras.ru/08.shtml – Психологический журнал;
- http://www.vlad_sadovsk.chat.ru/article.htm - Психологический вестник.
- URL: http:/ psystudy.ru/ index.php/num/2010n3−11/320−kornilova11.html Психологические исследования: электронный научный журнал. 2010. №3 (11).
- www.Psy.1september.ru – Портал издательского дома «Первое сентября», гезета «Школьный психолог». Статьи - публикации документов, касающихся психологической службы образования; методические рекомендации; разработки практических занятий.

- www.rospsy.ru – Сайт федерального общества педагогов-психологов. Нормативные документы, информация о конференциях и съездах, решениях по вопросам психологии в образовании.
- www.voppsy.ru - Сайт журнала «Вопросы психологии», архив публикаций за 1980-1995г., аннотации публикаций до 2005г. Удобный поиск по разделам (дисциплинам), темам и авторам статей.
- http://www.apa.org/ethics/ - Этические разработки и этические комиссии Американской психологической ассоциации, в том числе знаменитый Этический кодекс (самая поздняя и полная версия) - http://www.apa.org/ethics/code/index.aspx

8.5 Описание материально-технического обеспечения.

Лекционные аудитории, ноутбук, экран, проектор.

9. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

10. Язык преподавания – русский.

11. Преподаватель (преподаватели).

Кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры психологии Дубинина Н. Н.

12. Автор (авторы) программы.

Кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры психологии Дубинина Н. Н.