

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
филиал МГУ в г. Севастополе
факультет историко-филологический
кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДЕНО
на 20 25-20 26 учебный год
Методическим советом Филиала
Протокол № 10 от « 28 » 08 2025 г.
Заместитель директора по учебной работе
Заведующий кафедрой



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки:
45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Уровень высшего образования:
БАКАЛАВРИАТ

Направленность ОПОП:
ОБЩИЙ

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Программа ГИА рассмотрена
на заседании кафедры русского языка и
литературы
протокол № 8 от « 10 » июня 2024 г.
Заведующий кафедрой
(подпись) (А.В. Архангельская)

Программа ГИА одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г. Севастополе
Протокол № 9 от « 27 » июня 2024 г.
(Л.И. Теплова)
(подпись)

Севастополь, 2024

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (утвержден приказом МГУ от 30 декабря 2020 года № 1372, приказами об утверждении изменений в ОС МГУ от 21 декабря 2021 года № 1404, от 21 апреля 2022 года № 405).

Авторы-составители: ведущий научный сотрудник отдела корпусной лингвистики и лингвистической поэтики Института русского языка имени В.В. Виноградова РАН канд. филол. наук Онипенко Н.К.; доцент кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ канд. филол. наук Архангельская А.В.; доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе канд. филол. наук Галанова Е.М.; доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе канд. филол. наук Грибанова И.В.; доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе канд. филол. наук Ситько Ю.Л.; доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе канд. филол. наук Ветрова М.В.

курс – IV

семестр – VIII

общая трудоемкость – 9 з.е.

*форма контроля – междисциплинарный экзамен по направлению «Филология»,
защита выпускной квалификационной работы*

Введение

Государственная итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы высшего образования. Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение образовательных программ, является обязательной и проводится в порядке и в форме, изложенными в следующих нормативных документах: Образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого Московским государственным университетом имени М.В.Ломоносова для реализуемых образовательных программ высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» в редакции от 30.06.2016 г. (далее по тексту ОС МГУ); Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Московском государственном университета имени М.В. Ломоносова от 06.12.2016 года № 1413; Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам ординатуры в Московском государственном университета имени М.В. Ломоносова (МГУ); Положения об итоговой государственной аттестации выпускников Филиала МГУ в г. Севастополе от 02.03.2015 года; Положения о выпускной квалификационной работе бакалавра филиала МГУ в г. Севастополе от 15.11.2016 года.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ требованиям ОС МГУ по направлению подготовки 45.03.01. Филология.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику присваивается степень бакалавра по направлению подготовки «Филология» и выдается диплом Московского государственного университета.

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Итоговая государственная аттестация состоит из междисциплинарного государственного экзамена по направлению «Филология», проводимого в традиционной (устной) форме, и публичной защиты выпускной квалификационной работы.

На государственном экзамене проверяются знания студента в областях, связанных с различными сферами современного русского языка и его истории, а также истории русской литературы XI-XXI вв., умение рассуждать, соотносить главное и второстепенное, понимать задаваемые членами ГАК дополнительные вопросы и участвовать в диалоге с экзаменаторами. Студент должен ориентироваться в научной проблематике, знать содержание основной научной и учебной литературы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное исследование актуального вопроса в области избранного студентом направления в филологии и имеет целью систематизацию, обобщение и проверку специальных теоретических знаний и практических навыков.

2. Результаты освоения ОПОП ВО

Выпускник по направлению подготовки «Филология» с квалификацией бакалавр в соответствии с требованиями к результатам освоения ОПОП ВО должен обладать универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, указанными в п. 3. ОС МГУ.

3. Виды и объем государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация осуществляется в течение 6 недель в VIII семестре. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 з.е., в том числе междисциплинарный государственный экзамен по направлению «Филология» – 3 з.е., защита выпускной квалификационной работы бакалавра – 6 з.е.

4. Государственный экзамен

4.1. Результаты освоения ОП ВО

Междисциплинарный государственный экзамен представляет собой форму оценки степени освоения выпускником по направлению подготовки «Филология» с квалификацией бакалавр следующих компетенций, указанных в п. 3. ОС МГУ по направлению подготовки «Филология»:

Универсальные компетенции:

- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации (УК-1.Б);
- способность осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий (УК-4.Б);

Общепрофессиональные компетенции:

- свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-1.Б);
- способность применять знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области в практической работе (ОПК-3.Б);
- способность решать стандартные и нестандартные задачи профессиональной деятельности на основе фундаментальных научных установок (знаний), представлений, методологических принципов, методических приемов филологической науки, информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4.Б);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-6.Б);

Профессиональные компетенции

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1.Б);
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3.Б);
- владение навыками участия в научных дискуссиях (определения предмета и цели обсуждения, формулировки тезисов, их доказательств и критики, определения нерешенных проблем и направлений дальнейшего исследования), выступления с сообщениями и докладами устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4.Б);
- владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов (ПК-9.Б).

4.2. Содержание государственного экзамена

4.2.1. Русский язык

Тема 1. Русский язык среди других языков мира. Генетические связи русского языка (индоевропейская семья, группа славянских языков, восточнославянская ветвь). Происхождение русского языка, его история, основные этапы развития. Типологические особенности русского языка. Русский язык как язык флективного типа. Непосредственные и опосредованные контакты русского языка с другими языками в разные периоды его развития; заимствования. Функции русского языка в мировой языковой ситуации. Русский язык как национальный, государственный, средство межнационального общения, мировой язык.

Тема 2. Социальные и функциональные компоненты русского языка, их становление и тенденции развития. Литературный язык и территориальные диалекты, просторечие, жаргоны, арго, сленг. Основные критерии их противопоставления. Функции социально-функциональных компонентов русского языка. Становление и развитие социально-функциональной парадигмы русского языка. Литературный русский язык, основные этапы его становления и развития. Становление и развитие разговорной речи. Современное состояние русского литературного языка.

Тема 3. Русский литературный язык как важнейший страт общенародного русского языка. Понятие литературного языка: природа литературного языка, его основные признаки. Стилистическая дифференциация русского литературного языка. Соотношение понятий “литературный язык” и “язык художественной литературы”; особенности художественного стиля литературного языка; дискуссионность его выделения. Основные периоды исторического развития русского литературного языка.

Тема 4. Роль старославянского языка в становлении и развитии русского литературного языка. Старославянский язык как важнейший источник древнерусского литературного языка, его соотношение с восточнославянскими языковыми элементами при формировании стилистической системы русского литературного языка. Древнерусские памятники как свидетельство влияния старославянского языка на становление лексической, грамматической и стилистической системы русского литературного языка. Старославянский язык и церковнокнижный язык древнерусского литературного языка, их судьба в истории развития русского литературного языка и становлении национальных норм русского литературного языка.

Тема 5. А.С. Пушкин как преобразователь русского литературного языка и основоположник русского литературного языка. Пушкинские принципы использования русского литературного языка и их отражение в творчестве А.С.

Пушкина разных периодов. Пушкинские принципы отбора языковых средств (народных, иноязычных, традиционно-книжных) в высшую литературную речь. Пушкинские тексты как образцы новой стилистической оценки старославянизмов, просторечия, иноязычной лексики. Функции славянизмов в творчестве А.С. Пушкина. Семантическая многоплановость пушкинского слова; оценка языка А.С. Пушкина его современниками.

Тема 6. Диалекты, их своеобразие; основные типы русских говоров: роль народных говоров в сложении и формировании русского языка. Диалект как территориальная разновидность общенародного русского языка. Свообразие диалектов в их сопоставлении с литературным языком (территориальная приуроченность диалектов, их монофункциональность, слабая стилистическая дифференциация, устная форма существования, наличие норм особого качества, высокая проницаемость, повышенная вариативность). Основные типы русских говоров. Южнорусские говоры; севернорусские говоры; их основные черты. Среднерусские говоры и их специфика. Роль народных говоров в истории языка. Диалект как историческая база языка. Московский говор как основа языка великорусской народности. Роль диалектов в формировании и развитии русского литературного языка.

Тема 7. Лексикология как наука о словарном составе языка. Слово как знаковое средство. Значение слова. Лексическое и грамматическое значение. Типы лексических значений. Соотношение формы и содержания в слове. Внутренняя форма слова и ее типы. Лексическая неоднозначность. Многозначность и однозначность. Омонимы и их типы. Критерии разграничения полисемии и омонимии. Лексические функции как способ описания парадигматических и синтагматических отношений единиц лексикона. Лексикография. Основные виды лингвистических словарей. Лексикографическое представление слов и фразеологизмов. Способы лексикографического описания русской лексики.

Тема 8. Лексика русского языка с точки зрения исторической перспективы и происхождения. Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления, стилистическая дифференциация лексики. Исконно русская лексика. Типы исконно русских слов. Заимствования из славянских и других языков. Освоение заимствованных слов. Общие приметы заимствований. Социолингвистическая дифференциация лексики. Диалектизмы, их типы. Функционально-стилистическое расслоение лексики. Эмоционально-экспрессивная окраска слов.

Тема 9. Русская фразеология. Фразеологизмы и несвободная сочетаемость слов. Классификация фразеологизмов. Вопрос об объеме фразеологии и типах ее

единиц. Типы фразеологических единиц и их свойства. Источники русский фразеологии.

Тема 10. Главные черты фонологической системы современного русского языка и процесс их становления. Понятие о фонетической системе языка. Основные принципы артикуляционной классификации звуков. Определение фонемы, ее функции. Соотношение понятий “звук” и “фонема”. Изменение звуков в потоке речи (позиционные чередования). Вопрос о составе гласных и согласных фонем русского языка. Понятие о суперсегментных фонетических единицах. Фонологическая система древнерусского языка к началу исторического периода; основные особенности строения слога (закон открытого слога и закон слогового сингармонизма). Падение редуцированных и следствия этого процесса. Основные направления в изменении фонологической системы русского языка (переход от системы, где определяющую роль играл вокализм, к системе, в которой определяющую роль играет консонантизм). Закон Бодуэна де Куртенэ.

Тема 11. Сложность и многоаспектность проблемы частей речи. Различные типы классификации частей речи, основанные на избирательном применении отдельных признаков (семантический, функционально-семантический, морфологический, синтаксический, словообразовательный критерии). Комплексный подход к выделению частей речи в современной грамматической науке. Исторические корни системы частей речи современного русского языка, пути их формирования и последовательность возникновения. Явление переходности частей речи (субстантивация, адъективация, адвербиализация, прономинализация), грамматические изменения, сопровождающие этот процесс. Общая характеристика морфологического строя русского языка к началу исторического периода. Части речи в древнерусском языке конца X-XI вв. (противопоставленность имени и глагола; меньшая, по сравнению с современным русским языком, противопоставленность существительных и прилагательных; отсутствие числительного как особой части речи; ограниченность класса наречий). Стремление к ликвидации многоформности в системе словоизменения (история имени существительного, глагола) как основная тенденция в развитии морфологической системы русского языка. Унификация форм как отражение движения языка к обобщению языковых фактов.

Тема 12. Понятие членимости и производности основ русских слов. Несколько концепций членимости в современной науке (проф. Винокур Г.О., проф. Смирницкий А.И., проф. Земская Е.А.). Шкала членимости. Членимость как историческое понятие. Факторы, воздействующие на членимость слов (появление новых слов, исчезновение старых слов, семантические процессы). Три типа явлений: 1) утрата членимости; 2) развитие членимости; 3) перераспределение границ внутри слова. Производное слово как основная единица синхронной

системы словообразования. Признаки производности. Критерий проф. Винокура Г.О. Виды формально-семантических отношений между производной и производящей основой. Критерии определения мотивационных отношений между производной и производящей основой. Соотношение словообразовательного, морфемного и этимологического анализа. Помощь словообразовательного анализа в определении статуса вычлняемых элементов. Активные процессы, характеризующие словообразование современного русского языка (ключевые слова и собственные имена как базовые основы имен существительных, рост наименований лиц и наименований процессов, рост именной префиксации, аббревиации, универбации, рост относительных имен прилагательных и отсубстантивных глаголов).

Тема 13. Грамматические категории и словоизменение именных частей речи. Типы грамматических категорий, их структура и содержание. Парадигма имен. Принципы описания типов склонения. Классификация типов склонения А. Зализняка. Место адъективного типа склонения в системе имен существительных. Вопрос о “нулевом” склонении. Исторические изменения в парадигме имен (процесс унификации, утрата двойственного числа, отношения полных и кратких форм прилагательных). Формирование новых функционально-грамматических классов слов. Тенденция к аналитизму. Многотипность как характерная особенность склонения существительных древнерусского языка к началу исторического периода. Древнее деление по типам склонения в зависимости от конечного звука основы (детерминатива); отсутствие зависимости такого деления от рода существительного; группировка слов в один тип склонения не по грамматическому, а по семантическому принципу. Постепенная утрата значения этих детерминативов. Изменение старых типов склонения в связи с родовой дифференциацией. Процесс унификации окончаний как основной процесс в возобладавших типах склонения. Окончательное формирование особого типа склонения местоименных форм прилагательных в исторический период; влияние склонения указательных местоимений твердого варианта на этот тип склонения.

Тема 14. Морфологические категории и словоизменение русского глагола (история и современное состояние). Типы морфологических категорий, их структура и содержание. Объем глагольной парадигмы в современном русском языке. Значения видовременных форм глагола. Наклонение и время. Личные и безличные глаголы. Словоизменительные классы глаголов (традиционное и современное учение). Исторические изменения в парадигме глагола. Исходная система древнерусского глагола; специфика категорий вида и времени (значения и формы выражения древних видовых различий; древняя система времен глагола). Изменение категорий вида и времени в истории русского языка. Выход из употребления нетематических глаголов, разрушение системы прошедших времен, утрата спрягаемых форм условного наклонения; развитие форм простого будущего

времени в связи со становлением видовых отношений; изменения в системе сложных будущих времен; вытеснение супина инфинитивом. Утрата склонения, способности согласования с подлежащим в роде и числе именных форм действительных причастий, формирование неизменяемой глагольной формы - деепричастия.

Тема 15. Многоаспектность предложения. Предикативность как основная грамматическая категория предложения. Формальная организация предложения в традиционном и современном научном синтаксисе. Семантическая структура предложения. Диктум и модус. Типология препозиций. Модусные категории. Актуальное членение предложения: понятие темы и ремы. Роль порядка слов в актуальном членении предложения.

Тема 16. Базовые синтаксические понятия: синтаксические связи, синтаксические отношения, синтаксические единицы. Виды семантических связей и средства их выражения. Управление, согласование и примыкание как виды подчинительной связи. Типология синтаксических отношений. Синтаксема, словосочетание, простое предложение, текст как единицы синтаксиса. Их иерархия.

Тема 17. Основные направления в развитии синтаксического строя русской речи. Современные процессы: экспансия стяженных конструкций, активизация слабого управления, сегментация и другие средства экспрессивного синтаксиса, тенденция к аналитизму. Связь изменений в синтаксическом строе с изменениями в его морфологической системе (закрепление именных форм прилагательных в функции предиката, изменение именных форм причастий в деепричастие и т.д.). Основные изменения в синтаксическом строе русского языка: употребление личного местоимения в функции подлежащего; замена формы именительного падежа именной части составного именного сказуемого в прошедшем и будущем времени формой творительного падежа; замена древнего семантического согласования сказуемого с подлежащим на грамматическое согласование; рост несогласованных определений за счет согласованных; рост косвенных дополнений в различных падежах в большинстве случаев с предлогами за счет вытеснения прямых дополнений; разрушение конструкций с двойными падежами; утрата дательного самостоятельного в связи с формированием структуры сложноподчиненного предложения; развитие системы сложноподчиненного предложения (уточнение значений сложноподчиненного предложения; утрата архаичных и многозначных союзов; появление новых многозначных союзов).

Тема 18. Система - узус - норма. Основные принципы культуры речи. Состояние и проблемы культуры современной русской речи. Язык как система, в которой все ее элементы организованы системами оппозиций, парадигматическими

и синтагматическими связями. Узус - реальное функционирование языка, речевая практика использования языковой системы большинством населения. Понятие узуальной и кодифицированной нормы. Возможность узуальной нормы в диалекте, просторечии и необходимость кодифицированных норм для литературного языка. Понятие кодификации, проблемы кодификации (объективные трудности, сосуществование узуальных норм, вариантность и вариативность норм, типы речевых культур). Примеры противоречий между требованиями системы и требованиями нормы. Определение культуры речи в прошлом и в современной теории культуры речи. Качества хорошей речи. Современное состояние речевой культуры: соотношение типов речевых культур по их распространенности. Средства массовой информации как наиболее яркое выражение процессов варваризации, жаргонизации и огрубления русского языка.

Тема 19. Письменная речь в ее соотношении с устной. Принципы русского правописания. Современные проблемы русской орфографии и пунктуации. Принципиальные отличия письменной и устной форм речи, их разное взаимодействие с функционально-стилевой принадлежностью речи. Специфические средства устной речи. Специфические средства письменной речи. Принципы современного правописания: основной фонематический (или морфологический), традиционные написания, дифференцирующие написания, фонетические написания. Изменение соотношения этих типов в результате реформы 1917-18 гг. Трудности и недостатки современных правил орфографии. Основные принципы современной пунктуации: выражение синтаксической структуры предложения, выражение смысловых отношений, отражение на письме интонации. Их соотношение (приоритет первого, факультативность последнего). Возможность авторских знаков. Роль пунктуации в успешной коммуникации.

Тема 20. Текст как лингвистическая единица. Признаки текстуальности. Основные текстообразующие средства. Вопрос о единицах текста.

4.2.2. Русская литература

Тема 1. Общие закономерности развития русской литературы; ее периодизация. Национальная специфика русской литературы. Русская литература и другие формы духовной культуры. Фольклор как традиционное устное творчество народа. Взаимодействие литературы и фольклора. Фольклорные образы, мотивы и сюжеты в творчестве русских писателей.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 2. Древнерусская литература. Своеобразие древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы: основные научные концепции. Система жанров древнерусской литературы. История русского летописания: основные памятники, особенности поэтики летописного повествования. «Слово о полку Игореве»: история открытия, публикации и изучения. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской словесности. Типология житийного жанра в древнерусской литературе: основные памятники, особенности поэтики. XVII век как переходный период в истории русской литературы и особая литературная эпоха. Значение древнерусской литературы в русской культуре XIX–XX вв.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Тема 3. Основные направления русской литературы XVIII века. Русский классицизм: теория и литературная практика, основные представители. Система жанров литературы русского классицизма, трансформация жанровых принципов. Русская литература XVIII века и западноевропейское Просвещение. Русский сентиментализм: основные представители, особенности поэтики, западноевропейский контекст. Значение литературы XVIII в. в русской культуре XIX–XX вв.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Тема 4. Русская литература XIX века. Взаимодействие романтизма и реализма в литературе. Общественно-литературная полемика и литературная критика. Литературные журналы. Проблема народности литературы. Периодизация русской литературы.

Тема 5. Пьеса А. С. Грибоедова «Горе от ума». Грибоедов в истории отечественной культуры. Драматургическое новаторство и судьба пьесы. Жанр и основные конфликты пьесы. Традиции русской комедии и образ Чацкого в пьесе. Чацкий и его ровесники. Молчалин как антагонист Чацкого. Язык и стих комедии Грибоедова. А. С. Пушкин о «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Миллион терзаний». «Горе от ума» на русской сцене.

Тема 6. Эволюция творчества А. С. Пушкина. Лицейский период. Литературные учителя Пушкина: Державин, Жуковский, Батюшков. Петербург в творческой судьбе Пушкина. Мотивы пушкинской лирики. Поэмы и стихи периода Южной ссылки. Пушкин в Михайловском. Трагедия «Борис Годунов». «Евгений Онегин»: автор и герои, жанровые черты «романа в стихах», онегинская строфа. «Повести Белкина» и «Капитанская дочка»: черты пушкинской прозы. Роль исторических и фольклорных источников в произведениях Пушкина. Белинский о

Пушкине. “Всемирная отзывчивость” (Достоевский) Пушкина. Пушкинская традиция в русской литературе XIX – XX вв. Пушкин и русская культура. Пушкинское начало в русской культуре.

Тема 7. Эволюция творчества М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы и жанры лирики Лермонтова. Поэмы Лермонтова. “Герой нашего времени” в контексте творчества Лермонтова. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Проблема личности и ее предназначения в художественном сознании Лермонтова. Печорин и его окружение. “Лермонтовский герой” как тип литературного героя. Эпоха 1830 – 1840-х гг. в поэтических и прозаических произведениях Лермонтова.

Тема 8. Эволюция творчества Н. В. Гоголя. Стилистая манера Гоголя в “Вечерах на хуторе близ Диканьки”. “Поэзия реальная” и “поэзия идеальная” (Белинский) в сборнике “Миргород”. Фантастическое и реальное в “Петербургских повестях”. Понятие о “петербургском тексте” русской литературы. Драматургия Гоголя. Сатира и юмор Гоголя. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы “Мертвые души”. Духовная проза Гоголя. “Выбранные места из переписки с друзьями”. Традиции писателя в творчестве прозаиков XIX–XX вв.

Тема 9. “Натуральная школа” в истории русской литературы XIX века. “Натуральная школа” в контексте социальных и художественных проблем 1840-х годов. Гоголевское начало в прозе писателей “натуральной школы”. Белинский о принципах “натуральной школы”. Основные жанры: рассказы, повести, физиологические очерки. Человек и среда в произведениях писателей “натуральной школы”.

Тема 10. Русская поэзия второй половины XIX века (Н. Некрасов, Ф. Тютчев, А. Фет). Социальная поэзия и поэзия “чистого искусства”. Народно-поэтическая и гражданская темы в творчестве Некрасова. Сатирическая направленность творчества Некрасова. Лирика и поэмы Некрасова. “Кому на Руси жить хорошо”. Философская лирика Тютчева. Основные мотивы и образный строй тютчевской поэзии. Лирика Фета: импрессионистичность стихотворений, роль художественной детали, музыкальность. Гражданственность и энергия отрицания в некрасовском творчестве. Тема народа в лирике Некрасова.

Тема 11. Драматургия А. Н. Островского. Быт и нравы Замоскворечья в пьесах Островского. Персонажи пьес Островского в контексте литературно-общественной ситуации 1850–1880-х годов. Пьесы Островского в русской критике. Женские образы в пьесах Островского. Поэтика драм Островского. Островский в истории русского театра.

Тема 12. Творчество И. С. Тургенева. Черты “натуральной школы” в произведениях писателя. “Записки охотника”: народный характер и исторические судьбы России. Романы Тургенева. Русская действительность и социально-культурные типы в романах писателя. Рудин, Лаврецкий, Инсаров и Базаров как типы литературных героев. Романы Тургенева в русской критике. Жанровые особенности романов Тургенева.

Тема 13. Романы И. А. Гончарова. Герои и сюжеты романов. Психологическая характеристика литературных героев в романах Гончарова. Роман “Обломов” и его значение для русской литературы. Система образов и национальное начало в романе. Обломов и Штольц. Полемика о романе в русской критике.

Тема 14. Роман Н. Г. Чернышевского “Что делать?” и его место в русском литературном процессе. Проблематика и система образов романа. Судьба романа в сознании русских читателей.

Тема 15. Сатира Салтыкова-Щедрина. Гоголевские традиции и сатирические принципы Салтыкова-Щедрина (“Губернские очерки”, “История одного города”, “Господа Головлевы”, “Сказки”). Сюжет, персонажи, словесно-образная ткань произведений. Реальное и фантастическое, гротеск и сатирическая типизация, пародия и стилизация, трагическое и комическое в щедринской сатире. Эзопов язык. Обобщающее значение образов щедринской сатиры.

Тема 16. Поэтика прозы Н. С. Лескова. Критика нигилизма в романе Лескова “Некуда”. Изображение русского национального характера в повестях Лескова. Творческие возможности и судьба русского человека (“Сказ о тульском Левше и стальной блохе”, “Тупейный художник” и др. произведения). Особенности сказовой манеры: речевая стихия, речь и поведение повествователя и персонажей, авторское начало.

Тема 17. Творчество Ф. М. Достоевского. Психологическое мастерство Достоевского. Социальное и психологическое в романах Достоевского. Особенности повествовательной манеры Достоевского. “Полифония полноценных голосов” (М. М. Бахтин) в прозе Достоевского. Психологический анализ в романе “Преступление и наказание”. Романы “Идиот” и “Братья Карамазовы”. Петербург Достоевского.

Тема 18. Эволюция творчества Л. Н. Толстого. “Севастопольские рассказы” и их место в творчестве писателя. Изображение становления человеческой личности в автобиографической трилогии. Нравственно-философские искания героев романа-эпопеи “Война и мир”. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Трагедия Анны Карениной. Нравственные искания Левина. Социальное и

нравственное в романе “Воскресение”. “Диалектика души” (Н. Г. Чернышевский) в художественной системе Толстого.

Тема 19. Художественное мастерство Чехова-прозаика и драматурга. Комическое и трагическое в ранних рассказах Чехова. “Маленький человек” в творческой концепции Чехова. Проблематика и поэтика рассказов и повестей Чехова. Драматургические принципы Чехова. “Подводные течения” в драматургии и прозе Чехова. Чехов и театр XX в.

Тема 20. Судьбы русского реализма конца XIX – начала XX вв. Творчество И. Бунина, В. Короленко, Л. Андреева, А. Куприна, А. Ремизова, И. Шмелева и др. (имена и произведения по выбору). Мировоззренческие основы, пути и методы углубления реализма. Взаимообогащение романтизма и модернизма. Синтез реализма и романтизма, экспрессионизма, импрессионизма, символизма. Влияние поэтического языка на язык художественной прозы. Перестройка жанровой системы русской прозы в начале XX века. Новое в трактовке традиционных тем: судьбы России (“Деревня”, “Суходол” Бунина), “маленького человека” (“Поединок” Куприна, “Человек из ресторана” Шмелева). Катастрофическое состояние мира и трагическая концепция жизни в произведениях Л. Андреева и А. Ремизова. Экзистенциальная проблематика русской прозы рубежа веков.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Тема 21. Поэзия начала XX века. Развитие русского символизма в 1890-е годы – начале 1900-х годов. Философия и эстетика символизма. Старшие символисты. Понятие о декадентстве. Ведущие идейно-стилевые тенденции. Формирование младосимволистской эстетики. Кризис символизма; его судьба в 1910-е годы. Лирическая трилогия А. Блока (авторское “Я”, символика, композиция). Эволюция мироощущения А. Блока. Поэма А. Блока “Двенадцать” и ее значение для русской литературы.

История формирования акмеизма. Акмеизм в контексте русского литературного процесса 1910-х годов. Концепция поэтического слова у акмеистов. Характеристика творчества Н. Гумилева или О. Мандельштама.

История возникновения и развития футуризма. Основные футуристические группы. Поэтика футуризма и ее художественное воплощение. Характеристика творческого пути В. Хлебникова или И. Северянина.

Реалистические тенденции в поэзии И. Бунина.

Тема 22. Проза начала XX века. Основные тенденции развития реалистической прозы 1910-х годов. Мировоззренческие основы и варианты “углубления реализма”. Взаимоотношение реализма с романтизмом, экспрессионизмом, символизмом. Феномен символистского романа (В. Брюсов, А. Белый, Ф. Сологуб). Философская насыщенность русской литературы конца XIX – начала XX века. Многообразие концепций человека, представлений о его природе, возможностях, способности влиять на окружающий мир. Идеино-творческая полемика М. Горького и Л. Андреева. “Антропологизм” М. Горького и его отражение в произведениях писателя. Проблема гуманизма в творчестве Л. Андреева.

Повести и рассказы И. Бунина в 1900-е годы. Жанрово-стилевые особенности прозы писателя. Изменение поэтики прозы И. Бунина в 1910-е годы. Публицистика послеоктябрьской поры. Экзистенциальная проблематика в творчестве И. Бунина.

Тема 23. Драматургия начала XX века. Спор о человеке и принципах его существования в ранних пьесах М. Горького (“На дне”, “Варвары”, “Враги”, “Дети солнца”). Символистская эстетика пьес А. Блока (“Балаганчик”, “Роза и крест”).

Тема 24. Русская литература и революция октября 1917 года. Политическое размежевание и идеологическое самоопределение писателей после революции. Судьбы русских писателей в послереволюционную эпоху. Публицистика первых послеоктябрьских лет.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920–1945 годов

Тема 25. Литературная жизнь 1920–1930-х годов. Литературные объединения 1920-х годов. Пролеткульт, ЛЕФ, “Перевал”, “Серапионовы братья”, Кузница, РАПП и др. “Партийное руководство литературой”. I Съезд советских писателей.

Тема 26. Русская советская поэзия 1920–1940-х годов. Проблемы типологии поэзии 1920-х годов. Изменение статуса поэзии в культурном поле эпохи. Социально-нравственная проблематика и жанрово-стилевое своеобразие произведений В. Маяковского после Октября. В. Маяковский и ЛЕФ. Сатира В. Маяковского. Жизнь и творчество поэта в критике и литературоведении.

Лирический герой поэзии С. Есенина. Образ Родины и образ времени. Жанровый диапазон творчества поэта. Есенин и “новокрестьянские” поэты.

Жанровый состав поэзии военного времени. “Василий Теркин” А. Твардовского – “энциклопедия солдатской жизни на войне”. Автор и народный герой.

Тема 27. Русская советская проза 1920–1940-х годов. Трансформация жанра романа-эпопеи в русской советской литературе. “Жизнь Клима Самгина” А.М. Горького – “движущаяся панорама десятилетий”. Образ Клима Самгина и психологическое мастерство писателя. Судьбы русской интеллигенции в трилогии А. Толстого “Хождение по мукам”. “Тихий Дон” М. Шолохова как роман-эпопея. “Мысль народная” в романе. Образ Григория Мелехова. “Поднятая целина”: эпическое и героическое в романе. Творчество М. Шолохова в школьном изучении.

Утопия и антиутопия как способы осмысления глобальных исторических катаклизмов (Е. Замятин). “Чевенгур” и “Котлован” А. Платонова как художественная онтология русской революции. Этика и поэтика прозы А. Платонова.

Роман М. Булгакова “Белая гвардия” в контексте прозы о гражданской войне (Б. Пильняк, И. Бабель, А. Фадеев, М. Осоргин и др.).

Художественный мир романа “Мастер и Маргарита”. Место произведения в русской литературе XX века. Сатира М. Булгакова, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова: проблематика, жанрово-стилевые особенности их произведений. Полемика с господствующей системой ценностей. Проза военных лет. Публицистичность как ее стилевая тенденция.

Тема 28. Русская литература 1920–1930-х годов: диалектика соотношения. Причины и следствия разделения русской литературы на два потока. Революция и культура. “Волны” и поколения русской эмиграции. Литература эмиграции о “русской идее” и судьбе России (И. Бунин, А. Ремизов). Христианские мотивы в творчестве Б. Зайцева и И. Шмелева. Концепции истории в романах Д. Мережковского и М. Алданова.

Мемуарная проза в литературе русского зарубежья. Творчество В. Набокова и традиции русской литературы. Роман “Дар” как воплощение художественно-эстетической концепции В. Набокова. Экзистенциальные мотивы в поэзии М. Цветаевой, Г. Иванова, В. Ходасевича. Лирическое “Я” Цветаевой, философско-поэтическая модель мира и жанровый диапазон ее творчества.

Тема 29. Русская советская драматургия 1920–1930-х годов: новаторство и традиции. Столкновения “старого” и “нового” миров в пьесах Б. Лавренева, Вс. Вишневского, К. Тренева, М. Булгакова. Своеобразие сатирических пьес В. Маяковского, М. Булгакова, Н. Эрдмана. Новаторство театра В. Маяковского.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1945–1980-Х ГОДОВ

Тема 30. Поэзия 1940–1980-х годов. Образно-стилевая система лирики Б. Пастернака, проблемы поэтической эволюции. А. Ахматова: творческий путь и место в литературном процессе XX века. А. Ахматова и акмеизм. Лирическое “я” и

эпическое начало в поэзии 1930–1950-х годов. Феномен “поздней” Ахматовой. А. Ахматова и “питерская поэтическая школа”.

Пафос духовного возвышения личности в стихах и поэмах второй половины 1950–1960-х годов. Жанрово-стилевые искания поэтов разных поколений. Авторская песня как поэтический феномен. Характеристика творчества одного из ведущих поэтов. Лирика 1970–1980-х годов и русская поэтическая традиция. Художественный мир И. Бродского. Особенности мирозерцания и поэтики.

Тема 31. Русская советская проза 1945–1980-х годов. Эволюция военной темы в прозе 1940–1970-х годов. Романтическое и реалистическое в “военной” повести конца 1940-х годов. “Лейтенантская” проза и ее жанровые особенности. Эпические тенденции в осмыслении военной темы. История создания, восприятия и оценки романа “Доктор Живаго”. Мировоззренческие основы романа. Юрий Живаго как лирический герой. Роль стихотворного цикла в концепции романа. Феномен “деревенской” прозы в русской литературе XX века. Конкретно-историческое и общефилософское в “деревенской прозе”. Концепция национального характера в произведениях А. Солженицына, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина.

Герои и конфликты в прозе В. Шукшина. Психологическая и социальная природа его персонажей. Комическое и трагическое в творчестве писателя.

Осмысление периода “культа личности” в 1950-1980-е годы. “Лагерная проза”. Экзистенциальная проблематика “Колымских рассказов” В. Шаламова. Человек и государственная машина в прозе А. Солженицына. Трагические коллизии эпохи в “возвращенной прозе”. Основные тенденции развития русской литературы в 1970–1980-е годы. Творчество Ю. Трифонова: проблематика и особенности выявления авторской позиции. Обновление жанрово-стилевой структуры произведений этих лет как выражение творческих исканий авторов.

Публицистичность и документальность в прозе 1950–1980-х годов.

Тема 32. Драматургия 1940–1980-х годов. Лирическая мелодрама 1960-х годов. “Шестидесятническая” концепция личности в драматургии В. Розова, А. Арбузова и А. Володина. Истоки, традиции и новаторство театра А. Вампилова.

СОСТОЯНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 1990–2000-Е ГОДЫ

Тема 33. Кризис “литературоцентристского” общественного сознания. Литературные судьбы писателей, заявивших о себе в 1960–1970-е годы. Постмодернистские явления на русской почве. Социально-философская проблематика и специфика художественного сознания в новейшей русской литературе.

4.3. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (государственный экзамен)

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации (государственный экзамен) представляет собой перечень вопросов по русскому языку и литературе для междисциплинарного экзамена. Ответы студентов на вопросы оцениваются в соответствии со следующими критериями.

Студент получает оценку «отлично», если он демонстрирует:

- знание основных закономерностей литературного процесса / системы языка, специфики ее функционирования и развития;
- знание теории вопроса, умение анализировать проблему в синхронических и диахронических аспектах;
- умение применять основные положения теории вопроса при анализе языкового / литературного материала;
- умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса.

Студент получает оценку «хорошо», если он демонстрирует:

- знание основных закономерностей литературного процесса / системы языка, специфики ее функционирования и развития;
- знание основных теоретических положений вопроса;
- умение анализировать языковой / литературный материал;
- умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса.

Студент получает оценку «удовлетворительно», если он демонстрирует:

- знание основных закономерностей литературного процесса / системы языка;
- общее представление о теории вопроса;
- неполнота анализа языкового / литературного материала;
- наличие стилистических и речевых ошибок в ответе.

Студент получает оценку «неудовлетворительно», если он демонстрирует:

- незнание литературного процесса / системы языка;
- незнание теории и истории вопроса;
- отсутствие умения анализировать языковой / литературный материал;
- наличие грубых стилистических и речевых ошибок в ответе.

4.3.1. Русский язык

1. Фонетические и морфологические отличия древнерусского языка от южнославянской (старославянской) языковой системы.
2. Древнейшие новгородско-псковские фонетические и морфологические диалектные особенности.
3. Падение редуцированных: условия и результаты. Основные последствия падения редуцированных для русского языка.
4. История аканья.
5. Грамматические категории имени существительного в древнерусском языке. Преобразования системы склонения существительных, происходившие на протяжении истории русского языка.
6. Именные и местоименные прилагательные в древнерусском языке. История преобразования именных и местоименных прилагательных в русском языке.
7. Разряды местоимений в древнерусском языке. История склонения личных (в том числе, возвратного) и неличных местоимений.
8. Видоизменение форм презенса и императива в истории русского языка (тематические и атематические глаголы).
9. Система прошедших времен глагола в старославянском и живом древнерусском языках. История системы и форм прошедших времен глагола в русском языке.
10. Система именных форм глагола в древнерусских памятниках. История причастий в русском языке; формирование деепричастий.
11. Звуки речи. Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков.
12. Суперсегментные звуковые единицы (слог, ударение, интонация).
13. Звук и фонема. Понятие фонемы: разные подходы. Гласные и согласные фонемы русского языка (по МФШ).
14. Орфоэпия. Развитие орфоэпических норм русского языка.
15. Принципы русской графики и орфографии.
16. Слово как знак. Значение слова. Значение лексическое и значение грамматическое. Типы лексических значений. Внутренняя форма слова и ее типы. Способы лексикографического описания русской лексики.
17. Асимметрия языкового знака и формы ее проявления. Критерии разграничения полисемии и омонимии. Типы омонимов. Лексические функции как способ описания парадигматических и синтагматических отношений единиц лексикона.
18. Лексическая система русского языка: социальная и территориальная дифференциация русской лексики; деление лексики по происхождению (исконнорусская лексика и заимствования); специальная лексика (профессионализмы и термины).
19. Русская фразеология. Типы фразеологических единиц, свойства фразеологических единиц. Источники русской фразеологии.
20. Морфема как единица языка, отличия морфемы от других языковых единиц. Типы русских морфем.
21. Принципы и приёмы морфемной сегментации словоформы. Морфемный состав

- и морфемная структура словоформы. Словарное описание морфем.
22. Словообразование как лингвистическая дисциплина. Предмет словообразования. Производность как ключевое понятие словообразования. Словообразование в его отношении к лексике, морфологии и синтаксису. Словообразование с точки зрения русской лексикографии.
 23. Основные понятия синхронного словообразования. Понятие словообразовательной продуктивности. Активные словообразовательные процессы в современном русском языке.
 24. Способы словообразования в современном русском языке. Особенности словообразования различных частей речи.
 25. Слово как объект морфологии. Понятие грамматической категории; типы грамматических категорий, изучаемых русской морфологией.
 26. Понятие части речи. Признаки части речи. Классификация частей речи в русском языке. Понятие изосемии и полевой способ представления полнозначительной части речи.
 27. Имена и именные категории. Грамматические свойства русского существительного как особой части речи. Система морфологических категорий существительного. Разряды, грамматические формы и категории прилагательного. Разряды числительных и особенности их употребления.
 28. Грамматические свойства русского глагола как особой части речи. Система форм и морфологических категорий глагола. Классы русских глаголов. Спряжение глаголов.
 29. Неспрягаемые формы глагола: образование и синтаксические свойства. Категория таксиса.
 30. Местоимения. Семантические особенности местоимений. Проблема частеречной классификации. Разряды местоимений. Функции местоимений в языковой системе и в тексте.
 31. Наречие. Семантические, морфологические и синтаксические особенности. Классификация наречий. Проблема слов категории состояния.
 32. Служебные части речи: функции и особенности семантики. Типы классификаций. Процессы грамматикализации номинативных единиц. Понятие дискурсивных слов, типы дискурсивных слов.
 33. Предмет синтаксиса. Синтаксические единицы. Синтаксис в его отношении к лексике, словообразованию и морфологии.
 34. Синтаксические единицы и типы синтаксических связей. Типы подчинительных связей в словосочетании и в предложении. Способы выражения синтаксических связей.
 35. Предложение как предикативная единица синтаксиса. Предикативность как грамматическое свойство предложения. Предикативные категории и синтаксическая парадигма.
 36. Предикативный минимум предложения. Понятие структурной схемы предложения: разные подходы. Предикативный минимум и семантическая

достаточность (разные точки зрения).

37. Структура простого предложения: номинотетрический и вербоцентрический подход. Средства распространения и осложнения простого предложения.
38. Классификация простых предложений: разные подходы. Типы односоставных предложений и понятие синтаксического нуля.
39. Предложение в коммуникативно-функциональном аспекте. Актуальное членение предложения. Синтаксическая роль порядка слов.
40. Сложное предложение как синтаксическая единица: семантические и структурные особенности. Принципы классификации сложных предложений: разные подходы.

4.3.2. Русская литература

1. Фольклор как традиционное устное творчество народа. Литература и фольклор.
2. Своеобразие древнерусской литературы. Периоды ее развития и система жанров.
3. Историко–литературное значение древнерусского летописания и его основные этапы.
4. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской словесности. История открытия и публикации.
5. Типология житийного жанра в древнерусской литературе. Основные памятники.
6. XVII век как культурно–историческая эпоха.
7. Литературная теория русского классицизма Система жанров русской классицистической литературы и ее трансформации.
8. Общая характеристика русского сентиментализма. Творчество Н.М. Карамзина.
9. Жанры баллады и элегии в поэзии В.А. Жуковского.
10. Новаторство драматургии А.С. Грибоедова.
11. Роль А.С. Пушкина в развитии русской литературы.
12. Эволюция лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Лермонтов и романтизм.
13. Поэтика гоголевской сатиры (юмор, ирония, гротеск).
14. А.А. Фет и Ф.И. Тютчев – поэты новой, послепушкинской эпохи.
15. Жанровое своеобразие романной «трилогии» И.С. Гончарова.
16. Жанры романа и повести в творчестве И.С. Тургенева.
17. Жанровая система драматургии А.Н. Островского.
18. Социальные мотивы творчества Н.А. Некрасова и их роль в поэзии второй половины 19 века
19. М.Е. Салтыков-Щедрин как создатель «обличительной» литературы

20. Поиск праведника в творчестве Н.С. Лескова.
21. Полифонический роман Ф.М. Достоевского.
22. «Диалектика души» как основной приём творчества Л.Н. Толстого.
23. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
24. Разнообразие стилевых исканий в поэзии Серебряного века.
25. Русский символизм как поэтическое и культурное явление в контексте Серебряного века.
26. Поэтика акмеизма и творческая индивидуальность поэта: О. Мандельштам, А. Ахматова, Н. Гумилев.
27. Футуристическая эстетика и поэтическая практика (В. Маяковский, Вел. Хлебников).
28. Творчество М. Горького как синтез литературных направлений.
29. Литература первой волны русской эмиграции (А.И. Куприн, В.В. Набоков, И.А. Бунин).
30. Творчество М. Булгакова в литературном контексте XX века.
31. «Тихий Дон» М.А. Шолохова и «Жизнь и судьба» В.О. Гроссмана как романы-эпопеи XX века.
32. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»: история публикации, особенности поэтики.
33. «Солженицынская» и «шаламовская» линии русской лагерной литературы.
34. Военная проза середины XX века: основные направления, особенности поэтики, подробный анализ одного из произведений по выбору экзаменуемого.
35. Авторская песня как этап развития русской словесности
36. Пути развития драматургии 1950–х – 1970–х годов. Творчество А. Вампилова.
37. «Возвращенная литература» и ее место в литературном процессе 1980–х – 1990–х годов.
38. Поэзия Иосифа Бродского в контексте русской литературы второй половины XX века.
39. Место и значение постмодернизма в развитии современной русской литературы.
40. Основные тенденции современного литературного процесса.

4.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственного экзамена

4.4.1. Русский язык

ГРАММАТИКИ, УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ
ИСТОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Алексеев А.В. Историческая грамматика русского языка. М., 2015.
2. Борковский В.И., Кузнецов П.С. Историческая грамматика русского языка. М., 1965.
3. Галинская Е.А. Историческая фонетика русского языка. М., 2009.
4. Горшкова К.В. Историческая диалектология русского языка. М., 1972.
5. Горшкова К.В., Хабургаев Г.А. Историческая грамматика русского языка. М., 1997.
6. Зализняк А.А. Древненовгородский диалект. М., 2004.
7. Зализняк А.А. От праславянской акцентуации к русской. М., 1985.
8. Колесов В.В. Историческая фонетика русского языка. М., 1980.
9. Успенский Б.А. История русского литературного языка (XI-XVII вв.). М., 2002.
10. Хабургаев Г.А. Становление русского языка. М., 1980.

ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ:

11. Головин Б. Н. Введение в языкознание. 3-4-е изд. М., 1977, 1983.
12. Звегинцев В. А. Хрестоматия по истории языкознания (любое изд.).
13. Камчатнов А. М., Николина Н. А. Введение в языкознание. М., 1999.
14. Маслов Ю. С. Введение в языкознание. М., 1997, 1998.
15. Реформатский А. А. Введение в языковедение. М., 1996.
16. Рождественский Ю. В. Лекции по общему языкознанию. М., 1990.
17. Степанов Ю. С. Основы общего языкознания. 2-е изд. М., 1975.
18. Шайкевич А. Я. Введение в лингвистику. М., 1995.
19. Широков О. С. Введение в языкознание. М., 1985.

ФОНЕТИКА

20. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М., 1984 (и др. издания).
21. Аванесов Р. И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956.
22. Аванесов Р.И., Сидоров В.Н. Система фонем современного русского языка // Реформатский А. А. Из истории отечественной фонологии. М., 1970.
23. Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. М., 2004.
24. Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990. Статьи: Звуки речи, Знак языковой, Коммуникация, Модель в языкознании, Речь, Система языковая, Слог, Язык.
25. Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.
26. Трубецкой Н. С. Основы фонологии. М., 1960.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

27. Апресян Ю. Д. Лексическая семантика. Синонимические средства языка. М., 1994 или // Апресян Ю. Д. Избранные труды. Т. 1. М., 1995. С. 56–69, 119–127, 175–235, 256–275, 284–312.
28. Арутюнова Н. Д. К проблеме функциональных типов лексического значения // Аспекты семантических исследований. М., 1980. С. 156–249.
29. Виноградов В. В. Основные типы лексических значений слов. Основные типы фразеологических единиц в русском языке // Виноградов В. В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. М., 1977. С. 162–189, 140–161.
30. Виноградов В. В. Грамматическое учение о слове. // Виноградов В. В. Русский язык. М., 1947. С. 3–38 (или страницы, соответствующие §§ 3–6 раздела «Введение в грамматическое учение о слове» других изданий данной работы).
31. Кузнецова Э. В. Лексикология русского языка. М., 1982. С. 6–16; 71–87; 97–113.
32. Курилович Е. Р. Заметки о значении слова // ВЯ. № 3. С. 73–81.
33. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем // Теория метафоры. М., 1990. С. 387–415.
34. Маслов Ю. С. Введение в языкознание. М., 1975. С. 135–143.
35. Панов М. В. О слове как единице языка // Ученые записки МГПИ. Т. 51. М., 1956. С. 129–165.
36. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. М., 1991. С. 24–52; 270–285.
37. Шмелев А. Д. Русская языковая модель мира. Материалы к словарю. М., 2002. С. 11–25, 69–75, 189–206.
38. Шмелев Д. Н. Современный русский язык. Лексика. М., 1977. С. 151–182; 234–333.
39. Щерба Л. В. Опыт общей теории лексикографии // Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. Л., 1974. С. 265–304.

МОРФОЛОГИЯ И СИНТАКСИС

40. Виноградов В.В. Русский язык. – М., 1947 (изд. 2. 1972; изд. 3. 1986).
41. Русская грамматика / Под ред. Н.Ю. Шведовой. - Т. 1. — М.: Наука, 1980.
42. Русская грамматика / Под ред. Н.Ю. Шведовой. - Т. 2. — М.: Наука, 1980.
43. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. — М.: Высш. школа, 1989.

Синтаксис

44. Г.А. Золотова, Г.П. Дручинина, Н.К. Онипенко. Русский язык. От системы к тексту. Учебник для 10-го класса гуманитарной специализации. М., 2002.
45. Г.А. Золотова, Н.К. Онипенко, М.Ю. Сидорова. Коммуникативная грамматика русского языка. М., 1998 (2004)
46. Русский язык/ Под ред.Л.Л.Касаткина.- М.,2001.
47. Современный русский язык / Под ред. П.А.Леканта. - М., 1988 и др.

48. Современный русский язык / Под ред. В.А.Белошапковой. - М., 1989. (Совр.р.яз.,1989) и др.
49. Современный русский язык / Под ред. Е.И.Дибровой. - М., 1995. - Ч.2.
50. Современный русский язык / Под ред. Л.А.Новикова. -СПб., 1999.
51. Современный русский литературный язык / Под ред. В.Г.Костомарова и В.И.Максимова. - М., 2003.
52. Я.Г. Тестелец. Введение в общий синтаксис. М., 2001.

СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

53. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи (опыт частотно-стилистического словаря вариантов). - М., 1976 и 2001 (Граудина Л.К. и др.).
54. Золотова Г.А. Синтаксический словарь. Репертуар элементарных единиц русского языка. М., 1988
55. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку. - М, 1991.
56. Лингвистический энциклопедический словарь. - М., 1990 и 2002 (ЛЭС).
57. Русский язык. Энциклопедия. - М., 1979 и 1997 (Энц.). Шелякин М.А. Справочник по русской грамматике. - М, 1993.

4.4.2. Русская литературы

ТЕКСТЫ

1. Русское устное народное творчество. Хрестоматия-практикум. / Сост. И.Н. Райкова, С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская, Е.Г. Июльская, М., 2007.
2. Хрестоматия по древней русской литературе / Сост. Н.К.Гудзий. М., 2002.
3. Кантемир А.Д. Сатира 1. К уму своему. На хулящих учения. Сатира 2. На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений.
4. Ломоносов М.В. Оды (3-4 на выбор). Разговор с Анакреонтом. Вечернее размышление о Божьем величестве при случае великого северного сияния.
5. Сумароков А.П. Хорев. Дмитрий Самозванец. Тресотиниус. Опекун. Рогоносец по воображению. Басни (3-4 по выбору). Песни (3-4 по выбору).
6. Херасков М.М. Венецианская монахиня. Россияда (отрывки). Лирика.
7. Фонвизин Д.И. Бригадир. Недоросль.
8. Державин Г.Р. Оды (6-7 на выбор). Анакреонтические стихотворения (4-5 на выбор).
9. Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Сиерра-Морена. Чувствительный и холодный. Что нужно автору? Отчего в России мало авторских талантов?
10. Жуковский В.А. Стихотворения. Баллады.
11. Крылов И.А. Басни.

12. Грибоедов А.С. Горе от ума.
13. Пушкин А.С. Лирика. Евгений Онегин. Повести Белкина. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Капитанская дочка. Дубровский. Полтава. Медный всадник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Кавказский пленник. Граф Нулин.
14. Лермонтов М.Ю. Лирика. Маскарад. Демон. Герой нашего времени.
15. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Невский проспект. Шинель. Портрет. Нос. Записки сумасшедшего. Сборник «Миргород». Ревизор. Женитьба. Мёртвые души. Выбранные места из переписки с друзьями
16. Тютчев Ф.И. Лирика
17. Фет А.А. Лирика
18. Тургенев И.С. Записки охотника. Ася. Первая любовь. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе.
19. Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.
20. Островский А.Н. Свои люди - сочтемся! Бедность не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Снегурочка. Бесприданница. Без вины виноватые.
21. Сухово-Кобылин А.В. Свадьба Кречинского. Смерть Тарелкина.
22. Некрасов Н.А. Стихотворения по выбору студентов. Коробейники. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо. Русские женщины.
23. Достоевский Ф.М. «Бедные люди» «Двойник». «Униженные и оскорбленные». «Записки из Мертвого дома». «Записки из подполья». «Преступление и наказание». «Идиот». «Бесы». «Братья Карамазовы»
24. Толстой Л.Н. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы». «Утро помещика». «Люцерн». «Казачьи рассказы». «Война и мир». «Анна Каренина». «Воскресение». «Хаджи-Мурат». «Смерть Ивана Ильича». «Исповедь». «Власть тьмы». «Плоды просвещения». «Живой труп»
25. Салтыков-Щедрин М.Е. «Губернские очерки» (главки «Введение», «Прошлые времена», «Мои знакомцы», «Юродивые», «Талантливые натуры», «Дорога»). «История одного города». «Благонамеренные речи» (главки «К читателю», «Охранители», «Столп», «Превращение», «Кузина Машенька», «Непочтительный коронат». «Господа Головлевы». «Современная идиллия». «Сказки» (3-4 на выбор). «Пошехонская старина»
26. Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда» «Житие одной бабы». «Соборяне». «Левша». «Запечатленный ангел». «Очарованный странник». «Однодум». «Кадетский монастырь». «Несмертельный Голован»
27. Чехов А.П. Юмористические рассказы (8-10 на выбор). «Тапер». «Тоска». «Степь». «Скучная история». «Дуэль». «Дом с мезонином». «Моя жизнь». «Палата № 6». «Три года». «Бабье царство». «Случай из практики». «Скрипка Ротшильда». «Мужики». «В овраге». «Новая дача». «Дама с собачкой». «Учитель словесности». «Ионыч». «Человек в футляре». «Крыжовник». «О любви». «Невеста». «Архиерей». «Иванов». «Вишневый сад». «Чайка». «Три сестры». «Дядя Ваня»

28. Бунин И.А. Лирика. Антоновские яблоки. Сосны. Новая дорога. Эпитафия. Деревня. Суходол. Захар Воробьев. Братья. Господин из Сан-Франциско. Чаша жизни. Легкое дыхание. Сны Чанга. Роза Иерихона. Митина любовь. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи.
29. Горький М. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Коновалов. Мальва. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Фома Гордеев. Мещане. На дне. Мать. По Руси.
30. Куприн А.И. Молох. Олеся. Поединок. Белый пудель. Гамбринус. Гранатовый браслет. Суламифь. Листригоны. Колесо времени
31. Ахматова А.А. Стихотворения. Поэмы. Реквием.
32. Бальмонт К.Д. Стихотворения.
33. Блок А.А. Стихотворения. Соловьиный сад. Двенадцать.
34. Белый А. Стихотворения. Симфонии. Серебряный голубь. Петербург.
35. Брюсов В.Я. Стихотворения.
36. Волошин М.А. Стихотворения.
37. Гиппиус З.Н. Стихотворения.
38. Гумилев Н.С. Стихотворения. Гондла. Отравленная туника.
39. Мандельштам О.Э. Стихотворения.
40. Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы.
41. Мережковский Д.С. Стихотворения. Роман по выбору студентов. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.
42. Цветаева М.И. Стихотворения. Поэмы.
43. Есенин С.А. Стихотворения. Поэмы.
44. Клюев Н.А. Стихотворения.
45. Бондарев Ю.В. «Горячий снег»
46. Вампилов А.В. «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота»
47. Васильев Б.Л. «А зори здесь тихие»
48. Вознесенский А.А. «Мастера», «Юнона и Авось». Лирика
49. Высоцкий В.С. Лирика
50. Галич А.А. Лирика
51. Гранин Д.А. «Иду на грозу»
52. Гроссман В.С. «Жизнь и судьба»
53. Домбровский Ю.О. «Факультет ненужных вещей»
54. Ерофеев Вен.В. «Москва-Петушки»
55. Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом»
56. Твардовский А.Т. «Василий Тёркин», «За далью даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти»
57. Бродский И.А. Лирика
58. Самойлов Д. Лирика
59. Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго»

60. Тарковский А.А. Лирика
61. Заболоцкий Н.А. Лирика

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

62. Соколов Ю.М. Русский фольклор. М., 2007
63. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 2002.
64. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 2013.
65. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1999.
66. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.
67. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е гг. Под. Ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 2000.
68. История русской литературы: В 4-х томах. М.- Л., 1982.
69. История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова. - М., 1992.
70. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М., 1997.
71. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
72. Голубков М.М. Утраченные альтернативы. Формирование монистической концепции советской литературы. 20-е – 30-е годы. – М., 1992.
73. Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. – М., 2001.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

74. Дранникова Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество. Учебное пособие. Архангельск: САФУ, 2014.
75. Архангельская А.В., Пауткин А.А. Русская литература XI-XVII веков. М., 2003.
76. Либан Н.И. Литература Древней Руси // Либан Н.И. Лекции по истории русской литературы (от Древней Руси до первой трети XIX века). М., 2005. С. 13-119.
77. Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1986.
78. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. М., 1981.
79. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
80. Серман И.З. Литературное дело Карамзина. М., 2005.
81. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. СПб., 1994.
82. Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977.
83. Топоров В.Н. “Бедная Лиза” Карамзина: Опыт прочтения. К 200-летию со дня выхода в свет. М., 1995.
84. Вацуро В.Э. Лирика пушкинской поры. «Элегическая школа»
85. Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума»
86. Белинский В.Г. Статьи о Пушкине
87. Виноградов В.В. Стиль Пушкина.
88. Лотман Ю.М. Пушкин: исследования и статьи.
89. Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники.

90. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове.
91. Манн Ю.В. В поисках живой души. Мёртвые души: Писатель–критика–читатель.
92. Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя
93. Анненкова Е.И. Аксаковы. -М., 1999.
94. Аюпов С.М. Тургенев-романист и русская литературная традиция. - Сыктывкар, 1996.
95. Батюто А.И. Тургенев-романист.
96. Гинзбург Л.Я. “Былое и думы” Герцена. - Л., 1959.
97. Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Александр Николаевич Островский. - М., 1976.
98. Журавлева А.И. Островский-комедиограф. - М., 1981.
99. Зайцев Б.К. Жизнь Тургенева. - М., 1998.
100. Корман Б.О. Лирика Некрасова. - Ижевск, 1978.
101. Кожин В.В. Книга о русской лирической поэзии XIX века. Развитие стиля и жанра. - М., 1978.
102. Кошелев В.А. “Все счастливые семьи...” // Север. - 1986. - № 3 - 5.
103. Кулешев В.И. “Натуральная школа” в русской литературе XIX века. - 2 изд. - М., 1983.
104. Кулешев В.И. “Отечественные записки” и литература 40-х годов XIX века. - М., 1958.
105. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. - М., 1996.
106. Пигарев К.Ф. Тютчев: Жизнь и творчество. - М., 1962.
107. Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева “Отцы и дети”: Литературный комментарий. - М., 1991.
108. Топоров В.Н. Станный Тургенев. - М., 1998.
109. Тютчевский сборник. Таллинн, 1990.
110. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. - М., 1971.
111. Эйхенбаум Б.М. Фет // Эйхенбаум Б.М. О поэзии. - Л., 1969.
112. Зайцев Б.В. Жуковский. Тургенев. Чехов. - М., 1984.
113. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. - СПб, 1994.
114. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб. – 1996.
115. Чудаков А.П. Слово - вещь - мир. - М., 1982
116. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1972.
117. Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье. М., 1986.
118. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского.
119. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». - М., 1987.
120. Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX в. в свете исторической поэтики. - М., 1997.
121. Волгин И.Л. Последний год Достоевского. - М., 1991.
122. Гроссман Л.П. Достоевский. - М., 1963.
123. Катаев В.Б. Сложность простоты. Рассказы А.П.Чехова. - М., 1998.

124. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. - М., 1979.
125. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских писателях. - М., 1972.
126. Чехов М.П. Вокруг Чехова. Чехова Е.М. Воспоминания. - М., 1981.
127. Чеховиана. Мелиховские труды и дни. - М., 1995.
128. Чудаков А.П. Мир Чехова
129. Баборенко А.К. И.А. Бунин: Материалы для библиографии. - М., 1983.
130. Долгополов Л. Александр Блок: Личность и творчество. - Л., 1978.
131. Долгополов Л.К. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX - начала XX века. - Л.: Наука, 1984.
132. Жирмунский В.В. Творчество Анны Ахматовой. - Л., 1973.
133. Карсалова Е.В., Леднев А.В., Шаповалова Ю.М. Серебряный век русской поэзии. - М., 1996.
134. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX - начала XX веков. - М.: Изд - во МГУ, 1990.
135. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX - начала XX века. - М., 1975.
136. Максимов Д. Поэзия и проза Ал. Блока. - Л.: Сов. писатель, 1976.
137. Мальцев И. Иван Бунин: 1870 - 1953. - М., 1994.
138. Минералова И.Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма: Учебное пособие. - 2-е изд. - М., 2004.
139. Орлов В. Перепутья: Из истории русской поэзии начала XX века. - М., 1976.
140. Павловский А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество: Кн. для учителей. - М.: Просвещение, 1991.
141. Гаспаров Б.М. Временной контрапункт как образующий принцип в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго» // Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы.. - М., 1994.
142. Гройс Б. «Полуторный стиль: соцреализма между модернизмом и постмодернизмом» // Новое лит-ное обозрение. 1995, №15.
143. Герасименко А.П. Русский советский роман 60-80-х гг.:
144. (Некоторые аспекты концепции человека). М.: Изд-во МГУ, 1989.
145. Бочаров А.Г. Литература и время: из творческого опыта прозы 60-80-х гг. М.: Худож. лит., 1988.
146. Бочаров А.Г. Современный семейно-бытовой роман. М., 1978.
147. Бочаров А.Г. Человек и война. М., 1978.
148. Апухтина В.А. Проза В. Шукшина. М., 1981.
149. Коробов В. Василий Шукшин. М., 1977.
150. Иванова Н.Б. Точка зрения. М., 1988.
151. Нефагина Г.Л. Русская проза 2-ой половины 80- нач. 90-х гг. XX века. Минск, 1998.
152. Зыбайлов Л.К., Шапинский В.А. Постмодернизм. М., 1993.

153. Постмодернизм и культура. М., 1991.

5. Выпускная квалификационная работа

5.1. Результаты освоения ОП ВО

Подготовка и публичная защита выпускной квалификационной работы представляет собой форму оценки степени освоения выпускником по направлению подготовки «Филология» с квалификацией бакалавр следующих компетенций, указанных в п. 3. ОС МГУ по направлению подготовки «Филология»:

Универсальные компетенции:

- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации (УК-1.Б);
- способность осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий (УК-4.Б);
- способность использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах (УК-12.Б).

Общепрофессиональные компетенции:

- свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-1.Б);
- способность применять знания об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области в практической работе (ОПК-3.Б);
- способность решать стандартные и нестандартные задачи профессиональной деятельности на основе фундаментальных научных установок (знаний), представлений, методологических принципов, методических приемов филологической науки, информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4.Б);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-6.Б);

Профессиональные компетенции

-способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1.Б);

-владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3.Б);

-владение навыками участия в научных дискуссиях (определения предмета и цели обсуждения, формулировки тезисов, их доказательств и критики, определения нерешенных проблем и направлений дальнейшего исследования), выступления с сообщениями и докладами устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4.Б);

-владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов (ПК-9.Б).

5.2. Общие требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа – это заключительное учебно-научное квалификационное исследование, выполняемое студентом выпускного курса. Основные требования к содержанию, оформлению и критериям оценки изложены в Положении о выпускной квалификационной работе бакалавра филиала МГУ в г. Севастополе, утвержденном Ученым Советом филиала 15 ноября 2016 года.

Темы для выпускных квалификационных работ формулируются в соответствии с актуальными научными или практическими аспектами филологических исследований и с общим направлением научных исследований на кафедре русского языка и литературы Филиала МГУ в г.Севастополе.

Темы обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры русского языка и литературы Филиала, затем передаются для рассмотрения и последующего утверждения в Методический совет Филиала.

5.3. Руководство и консультирование

Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, назначаемого решением кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г.Севастополе из научно-педагогических работников филологического факультета МГУ или сотрудников профильных филологических

кафедр (кафедры русского языка и литературы, кафедры иностранных языков или кафедры журналистики) Филиала МГУ в г.Севастополе, имеющих ученую степень, а также сторонних научных или образовательных организаций или представителей работодателей. При необходимости для выполнения бакалаврской выпускной работы по решению кафедры может быть назначен консультант.

После утверждения темы выпускной квалификационной работы студент план работы и график мероприятий по её написанию и согласовывает их с научным руководителем.

Примерный график мероприятий по написанию курсовой работы:

Первый этап – определение темы и первичная постановка проблемы

Тема выпускной квалификационной работы по филологии выбирается, исходя из научной или практической значимости проводимого исследования и научно-исследовательских интересов (предпочтений) студента.

Второй этап – поиск литературных источников, научной литературы и их первичное изучение

В ходе изучения темы составляется предварительный список источников и литературы. Для этого можно воспользоваться библиографическими списками, помещенными в учебной, справочной и специальной литературе, обратиться к библиографическим сайтам в Интернете.

Основой для написания выпускной работы должны служить публикации учебного и научного характера – книги и статьи соответствующего содержания и жанра (монографии, методические пособия и разработки, статьи в научных и научно-методических журналах, сборниках научных и научно-методических работ, материалы конференций, научные сайты в Интернете), а для работ по литературоведению также и тексты литературных источников.

Материалы научно-популярных книг и журналов, публицистические статьи, кинофильмы и т.п. могут использоваться в качестве вспомогательных источников для раскрытия темы только с разрешения научного руководителя.

В процессе составления предварительного списка источников и литературы необходимо выяснить, какие из них имеются в наличии:

- в библиотеке Филиала и библиотеке кафедры;
- в библиотеках г. Севастополя (Морской, им. Л.Н. Толстого и т.д.);
- в Крымской Республиканской универсальной научной библиотеке им. И. Франко: г. Симферополь, ул. Набережная, д. 29а;
- в сети Интернет;

Библиографический поиск осуществляется на базе систематического и алфавитного каталога в справочно-библиографическом отделе библиотеке.

В процессе изучения систематических каталогов библиотек в поисках источников и литературы, вошедших в список, рекомендуется дополнить его относящимися к теме публикациями, выявленными в процессе работы с каталогом.

В заключение этого этапа составляется и распечатывается полный список доступных источников и литературы. Список использованных источников и литературы должен быть достаточно полным и характеризовать осведомленность студента об изучаемой проблеме. Минимально необходимое количество источников и литературы студент обязан согласовать с научным руководителем заблаговременно.

При недостаточном количестве доступных для изучения источников и литературы, тему работы необходимо переформулировать (по согласованию с научным руководителем и заместителем заведующего кафедрой). Это необходимо сделать не позднее, чем за 6 месяцев до защиты курсовой (дипломной) работы.

Срок окончания второго этапа работы над выпускной работой – 15 декабря.

Отчеты по второму этапу представляются научному руководителю:

- предварительный – 25 ноября,
- окончательный – 15 декабря (с показом списков литературы и источников).

Третий этап - изучение источников и литературы и отбор фактического материала

Данный этап предполагает тщательное и последовательное изучение темы работы по материалам источников и литературе, продвигаясь от общего к частному.

При прочтении научных трудов следует обратить внимание на следующее:

- Как автор анализирует источники по данному вопросу;
- Какие дискуссионные проблемы обсуждаются в филологической науке в связи с изучаемой вами темой;
- В каких вопросах авторы монографий сходятся во мнениях, а о каких спорят.

После знакомства с монографиями и источниками, переходите к чтению статей в научных журналах и сборниках. В них излагаются дискуссионные вопросы, вызывающие споры в научном мире.

Итогом этого этапа должно стать глубокое понимание автором исследования того литературного или языкового явления, которое было выбрано для изучения, а также связанных с ними научных проблем и дискуссионных вопросов.

Срок окончания третьего этапа работы – 10 февраля.

Устный доклад научному руководителю о прочитанных материалах, почерпнутой информации и выявленных научных проблемах предоставляется до 11 февраля.

Четвертый этап - составление развернутого плана работы

На этом этапе студент в ходе консультаций с научным руководителем должен:

1. Определить основную проблему, над которой он будет работать в ходе написания работы.
2. Сформулировать цель, которую необходимо достичь в процессе написания работы.

3. Поставить конкретные задачи, которые необходимо решить, добиваясь поставленной цели.

4. Определить объект и предмет исследования.

5. Составить подробный план работы, в котором будет отражена ее структура.

Первую главу работы рекомендуется посвятить подробному анализу источников и литературы по изучаемому вопросу. В ней должно быть изложено:

- Какие источники по данному вопросу имеются.
- Какая литература по изучаемому вопросу изучена.

В выводах по первой главе, на основании изложенного в ней, должна быть сформулирована проблема, выбранная для изучения.

Во второй главе должна быть изложена общая ситуация по теме, дана необходимая информация о тех явлениях, которые являются объектами изучения, акцентировано внимание на тех моментах и фактах, которые являются спорными или малоизученными.

Третья глава представляет собой исследовательскую часть работы. В ней должны быть доказаны те выводы, к которым приходит автор.

В Заключении подводится итог работе, оценивается степень завершенности исследования: окончательны ли в выводы или предварительны, имеет ли смысл изучать эту тему далее.

Срок окончания четвертого этапа – 10 марта.

Представление развернутого плана научному руководителю на согласование до 11 марта.

Пятый этап - написание работы

Оформление работы должно быть выполнено в строгом соответствии с требованиями Положения о выпускной квалификационной работе бакалавра филиала МГУ в г. Севастополе.

Черновик выпускной работы (набранный на компьютере и распечатанный) должен быть представлен научному руководителю для ознакомления не позднее 1 мая.

Исправленный (окончательный) текст работы должен быть представлен научному руководителю не позднее, чем за 2 недели до защиты выпускной работы.

Выпускная работа представляется рецензенту для подготовки рецензии не позднее, чем за 1 неделю до объявленной даты защиты.

Шестой этап - представление и защита выпускной работы

Предварительное представление и защита выпускной работы осуществляются в форме развернутого доклада продолжительностью 25 минут на семинарском занятии в рамках преддипломной практики.

Ответственность за соблюдение графика мероприятий по написанию работы лежит на студенте.

5.4. Требования к объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы

Объем и структура выпускной квалификационной работы согласовываются студентом с научным руководителем исходя из количества теоретического и практического материала необходимого и достаточного для рассмотрения изучаемой проблемы.

Оформление выпускной квалификационной работы осуществляется в соответствии с требованиями Положения о выпускной квалификационной работе бакалавра филиала МГУ в г. Севастополе.

5.5. Рецензирование выпускной квалификационной работы

При защите выпускной работы обязательно рецензирование. Рецензентом может быть назначен преподаватель-филолог из числа сотрудников профильных филологических кафедр (кафедры русского языка и литературы, кафедры иностранных языков или кафедры журналистики) Филиала МГУ в г. Севастополе или филологического факультета МГУ. Рецензент на защиту дипломной работы назначается по решению заседания кафедры русского языка и литературы.

Рецензия на выпускную работу предоставляется в ГЭК в письменном виде должна содержать оценку:

- содержания работы, соответствия полученных выводов поставленным задачам, обоснованности основных положений, логичности структуры, выводов и предложений;
 - адекватности выбора подходов и методов исследования;
- соответствие технического оформления работы требованиям, изложенным в Положении о выпускной квалификационной работе бакалавра филиала МГУ в г. Севастополе.

5.6. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Руководит защитой председатель (или его заместитель) Государственной аттестационной комиссии.

В ходе защиты выпускной работы студенту предлагается сделать доклад продолжительностью 15 минут следующего содержания:

- - Обоснование актуальности темы работы;
- - Цели и задачи, которые были поставлены в начале работы
- - Каким путем решались поставленные задачи.
- - Какие выводы были получены.

Процедура защиты ВКР включает в себя:

- объявление секретарем Государственной аттестационной комиссии о защите ВКР с указанием Ф.И.О. студента-исполнителя, темы работы, руководителя;
- доклад студента, защищающего ВКР;
- вопросы членов Государственной аттестационной комиссии и ответы на них студента;
- оглашение секретарем Государственной аттестационной комиссии отзыва руководителя и рецензии;
- ответы студента на замечания, содержащиеся в рецензии;
- дискуссия (выступления членов ГАК);
- заключительное слово студента.

5.7. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (защита выпускных квалификационных работ)

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации (защита выпускной квалификационной работы) представляет собой темы выпускных квалификационных работ, утвержденных Методическим советом филиала.