

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
филиал МГУ в г. Севастополе  
факультет историко-филологический  
кафедра журналистики



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:  
**ПРЯМОЙ ЭФИР В АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ  
ИНФОРМАЦИИ**

Уровень высшего образования:  
**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки:  
**42.03.02 «ЖУРНАЛИСТИКА»**

Направленность ОПОП  
**ВАРИА ВПД ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1 «Медиакоммуникации  
современной журналистики»**

Форма обучения:  
**ОЧНАЯ**

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры журналистики  
протокол № 9  
от «13» 06 2015г.  
И. о. заведующего кафедрой  
 (М.А. Крашенинникова)  
(подпись)

Рабочая программа одобрена  
Методическим советом  
Филиала МГУ в г. Севастополе  
Протокол № 10 от  
«24» 08 2015г.  
 (Л.И. Теплова)  
(подпись)

Севастополь, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» (утвержден приказом МГУ от 29 декабря 2018 года № 1771, приказами об утверждении изменений в ОС МГУ от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404).

Год (годы) приёма на обучение: 2022

*курс – 4*

*семестр – 7*

*зачетных единиц – 3*

*академических часов 36, в т.ч.:*

*лекций – 18 часов*

*практических (семинарских) занятий – 18 часов*

*самостоятельная работа – 72 часа*

*Формы промежуточной аттестации:*

*Экзамен в 7 семестре.*

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Курс входит в вариативную часть образовательной программы. ВПД **Профессиональный модуль-1 «Медиакоммуникации современной журналистики»**. Дисциплина **«Прямой эфир в аудиовизуальных средствах массовой информации»** изучается в VII семестре.

### 2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть).

Курс строится на знаниях по ранее изученным дисциплинам: «Журналистика и общество», «Медиасистема России», «Зарубежные медиасистемы», «Основы журналистики», «Редактирование медиатекста». Кроме того, при освоении знаний по дисциплине «Прямой эфир в аудиовизуальных средствах массовой информации» необходимы компетенции, приобретенные студентами в процессе изучения дисциплины «Мультимедийные технологии», «Выпуск учебных медиа», «Творческий практикум». Дисциплина «Прямой эфир в аудиовизуальных средствах информации» также интегрирует умения и навыки, сформированные в процессе освоения такой дисциплины как «Профессиональная этика журналиста». Курс также тесно связан с дисциплинами «Введение в журналистское творчество» (ПМ-1) и «Интернет-журналистика» (ПМ-2), «Телевизионная журналистика»(ПМ-2), «Радиожурналистика»(ПМ -2).

### 3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

**Знать:** особенности внедрения технологий прямого эфира в деятельность мировых и российских СМИ, подходы к определению прямого эфира, стримового вещания в медиа, этическую сторону применения прямого эфира в медиа и журналистике;

**Уметь:** оценивать журналистский контент в прямом эфире с точки зрения качества и содержания, находить оптимальные решения для прямых включений, телемостов, интервью в прямом эфире, верификации информации в СМИ, а также для замены рутинных журналистских действий на технологию прямого эфира в случае необходимости

**Владеть:** навыками применения современных технологий прямого эфира для решения профессиональных задач.

### 4. Формат обучения: очный

**5. Объем дисциплины** составляет 3 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторная нагрузка), 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем дисциплины,  Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Номинальные трудозатраты обучающегося		Всего академических часов	Форма текущего контроля успеваемости (наименование)
	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)	Самостоятельная работа обучающегося, академ		

	Виды контактной работы, академические часы		и чески е часы СРС		
	Занятия лекционно-го типа*	Занятия семинарского типа*			
История появления и развития прямого эфира в аудиовизуальных СМИ, первые радиотрансляции и первые видеотрансляции в прямом эфире	2	2	8	12	Опрос на семинарских занятиях
Прямой эфир в актуальной практике российских СМИ	2	2	8	12	Опрос на семинарских занятиях
Работа журналиста на ПТС, исторический и современный аспекты. Прямые включения и телемосты. Современный спортивный репортаж, массовые всенародные праздники, концерты в прямом эфире	2	2	8	12	Опрос на семинарских занятиях
Технологии прямоэфирного включения и трудовая деятельность журналиста. Телевизионный и радиорепортаж в прямом эфире с места события как отдельный жанр аудиовизуальной журналистики.	2	2	8	12	Опрос на семинарских занятиях
Восприятие аудиторией текстов прямых репортажей. Медиа речь прямого эфира. Импровизация, запасные варианты на случай форсмажора: интервью с компетентными лицами и показ заготовленных роликов как элементы прямого эфира.	2	2	8	12	Опрос на семинарских занятиях
Многокамерная трансляция массовых событий в тележурналистике	2	2	8	12	Опрос на семинарских занятиях
Прямой эфир – включение корреспондента с места событий в новостной программе. Новости в прямом эфире.	2	2	8	12	Опрос на семинарских занятиях
Прямой эфир в социальных сетях. Работа журналиста со специальным оборудованием для стримов в социальных сетях (рюкзак – комплект трансляции по мобильным сетям.)	2	2	8	12	Опрос на семинарских занятиях

Этическая сторона применения прямого эфира в аудиовизуальных СМИ	2	2	8	12	Опрос на семинарских занятиях
Всего, часов	18	18	72	108	

## 6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

### А. План лекций

№ п/п	Номер занятия	Наименование темы и содержание лекции	Количество часов
1.	1.	<b>«История появления и развития прямого эфира в аудиовизуальных СМИ, первые радиотрансляции и первые видеотрансляции в прямом эфире».</b> Симультанность и эффект сопричастности (партиципации) – одно из специфических свойств электронных СМИ. Первые ПТС и трансляции спортивных соревнований, концертов и спектаклей. Прямые радиопрограммы с первых советских строек, производственных собраний, прямые эфиры во время Великой Отечественной войны. Прямые теле и радиоэфиры с парадов на Красной площади, прямые эфиры с шестого Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Возрождение прямого эфира во второй половине 1980-х годов.	2
2.	2.	<b>«Прямой эфир в актуальной практике российских СМИ».</b> Анализ практик современных аудиовизуальных медиа. Расширение возможностей прямого включения из любой точки планеты после внедрения спутникового ТВ и Интернета.	2
3.	3.	<b>«Работа журналиста на ПТС, исторический и современный аспекты. Прямые включения и телемосты. Современный спортивный репортаж, массовые всенародные праздники, концерты в прямом эфире».</b> Современная мини- ПТС – студия вдали от здания ТВ или радиокomпании. Возможности современной ПТС для журналиста, режиссера, оператора, работающих во внестудийном прямом эфире. Схема расположения на ПТС различных служб. Смешанный прямой эфир (сочетание прямоэфирных и записанных материалов)	2
4.	4.	<b>«Технологии прямоэфирного включения и трудовая деятельность журналиста. Телевизионный и радиорепортаж в прямом эфире с места события как отдельный жанр аудиовизуальной журналистики».</b> Элементы репортажа в прямом эфире: наблюдение, интервью, комментарий.	2
5.	5.	<b>«Восприятие аудиторией текстов прямых репортажей».</b> Медиаречь прямого эфира. Импровизация, запасные варианты на случай форсмажора: интервью с компетентными лицами и	2

		показ заготовленных роликов как элементы прямого эфира.» Содержательные, жанровые и форматные особенности текстов, переданных в прямом эфире. Взаимодействие с аудиторией в прямом эфире на радио и телевидении (звонки, чаты, мессенджеры). Опыт пандемии для развития практики прямого включения через интернет- каналы журналиста и аудитории. Композиционное построение прямого эфира (экспозиция- завязка – развитие событий- кульминация- развязка)	
6.	6.	<b>«Многокамерная трансляция массовых событий в тележурналистике».</b> Эволюция одновременного использования камер (от трех до 20). Опыт многокамерной трансляции масштабных спортивных соревнований (в том числе Олимпийских игр). «Тихая связь» режиссера с операторами. Работа редактора в связке с ведущим (технология «ухо»). Трактовые репетиции как проверка готовности к эфиру. Технологии пошаговой подготовки к трактовой репетиции и прямому эфиру.	2
7.	7.	<b>«Прямой эфир – включение корреспондента с места событий в новостной программе. Новости в прямом эфире»</b> Ведение новостей в прямом эфире. Включение корреспондента с места событий в прямой эфир новостей. Интервью в прямом эфире с удаленным экспертом и экспертом, находящемся в студии. Life-to –tore как элемент прямого репортажа и прямого включения в студийном эфире. Имитация прямого эфира.	2
8.	8.	<b>«Прямой эфир в социальных сетях. Работа журналиста со специальным оборудованием для стримов в социальны сетях (рюкзак – комплект трансляции по мобильным сетям)».</b> Навыки работы со специальным оборудованием.	2
9.	9.	<b>«Этическая сторона применения прямого эфира в аудиовизуальных СМИ»</b> Трудности этического регулирования в медиа. Дети в прямо эфире. Этическое соответствие псевдопрямого эфира.	2
			18

#### **Б. План семинарских (практических или лабораторных) занятий**

<b>№ п/п</b>	<b>Номер и вид занятия</b>	<b>Наименование темы и содержание занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1.	1. Семинар	Раздел «История появления и развития прямого эфира в аудиовизуальных СМИ, первые	2

		<p><b>радиотрансляции и первые видеотрансляции в прямом эфире».</b></p> <p><i>Разбор примеров внедрения прямого эфира в журналистике и медиа. Разбор кейсов 1920-1940- е. Прямой эфир во время Великой Отечественной войны. Разбор опыта первых телемостов между Европой и США, США и Советским Союзом.</i></p>	
2.	2. Семинар	<p><b>«Прямой эфир в актуальной практике российских СМИ».</b> Анализ практик современных аудиовизуальных медиа. <b>Отработка «запасных» вариантов в случае форсмажора в прямом эфире (разговор в студии – резервный собеседник, заранее подготовленный сюжет по теме прямого эфира, рекламная пауза)</b></p>	2
3.	3. Семинар	<p><b>Раздел ««Работа журналиста на ПТС, исторический и современный аспекты. Прямые включения и телемосты. Современный спортивный репортаж, массовые всенародные праздники, концерты в прямом эфире».</b></p> <p><i>Изучение схемы ПТС. Изучение схемы работы компактной автомобильной станции спутниковой связи (спутниковая тарелка + камеры). Схема работы МПТС – мобильная передвижная телевизионная релейная студия. Изучение методов работы на мобильной системе спутниковой связи FLY AWAY</i></p>	2
4.	4. Семинар	<p><b>Раздел «Технологии прямоэфирного включения и трудовая деятельность журналиста».</b></p> <p><i>Телевизионный и радиорепортаж в прямом эфире с места события как отдельный жанр аудиовизуальной журналистики. Ведение программы новостей в прямом эфире. Ведение программы на радио с элементами интерактивности. Выход в прямой эфир по телефону.</i></p>	2
5.	5. Семинар	<p><b>Раздел ««Восприятие аудиторией текстов прямых репортажей».</b></p> <p><i>Лексический и семантический разбор кейсов- анализ медиаречи ведущего прямого эфира. Анализ реакции слушателей и зрителей на теле и радиoproграммы в прямом эфире. Анализ чатов и звонков в ток-шоу, а также больших эфирных программ. (Прямая связь с Президентом РФ В. В. Путиным.)</i></p>	2
6.	6. Семинар	<p><b>Раздел ««Многокамерная трансляция массовых событий в тележурналистике».</b></p> <p><i>Практическая работа с записью и расшифровкой сложной прямоэфирной программы (Прямая связь с Президентом РФ В.В.Путиным. )</i></p>	2
7.	7. Семинар	<p><b>Раздел «Прямой эфир – включение корреспондента с места событий в новостной программе. Новости в прямом эфире»</b></p>	2

		<i>Разбор кейсов телемостов в прямом эфире как элемента новостной программы. Полиактивные телемосты (с участием нескольких студий или экспертов из разных стран.) Опыт RT. Этапы подготовки телемоста – подготовительный, съемочно- репетиционный, эфирный</i>	
8.	8. Семинар	<b>Раздел «Прямой эфир в социальных сетях. Работа журналиста со специальным оборудованием для стримов в социальны сетях (рюкзак)».</b> Работа со специальным оборудованием, трансляция на сервер медиacentра МГУ им М.В Ломоносова в г. Севастополе.	2
9.	9. Семинар	<b>Раздел ««Этическая сторона применения прямого эфира в аудиовизуальных СМИ»</b> <i>Обсуждение трудностей этического регулирования в медиа. Характер общения ведущего с собеседником в прямом эфире. Разбор кейсов с примерами работы журналиста с «демонстративными» и конфликтными личностями. Этические и репутационные потери от «псевдоэфирных» включений.</i>	2
			18

## 7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине

### 7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

### 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

#### Вопросы к экзамену по курсу «Искусственный интеллект и журналистика» (VII семестр)

1. Понятие simultaneity на радио и телевидении.
2. Характеристика возможностей современных ПТС.
3. Связь радио и тележурналиста со студией во время проведения прямого репортажа
4. История проведения прямых передач на радио и телевидении.
5. Использование прямых трансляций в различные периоды существования СССР.
6. Прямые эфиры и аудитория. Качество восприятия и обратная связь.
7. Три основных разновидности прямого эфира
8. Технология подготовки и проведения прямого эфира из студии
9. Трактовая репетиция как проверка готовности к прямому эфиру всех служб.
10. Понятие «тихой связи». Связь между режиссером и операторами, режиссером и журналистом.
11. Интерактивное общение аудитории со студией в прямом эфире.
12. Подготовка к внестудийному прямому эфиру. Этапы.

13. Суть и возможности многокамерной съемки.
14. Роль ведущего прямого эфира.
15. Роль редактора прямого эфира.
16. Роль и особенности работы режиссера на прямом эфире.
17. Функции продюсера при подготовке прямого эфира.
18. Особенности смешанного прямого эфира.
19. Критерии оценки качества проведения прямого эфира. Роль и действия ведущего при непредвиденных сбоях проведения прямого эфира.
20. «Запасные варианты» у ведущего и режиссера на случай непредвиденных сбоях и обстоятельств.
21. Способы связи телевизионной группы со студией.
22. Функция прямого эфира в утренних телепередачах.
23. Трудности этического регулирования в медиа при подготовке прямого эфира.
24. Телемост, подготовка и трансляция телемостов.
25. Драматургия прямого репортажа. Композиция прямого репортажа.
26. Роль наблюдения при создании медиатекста в прямом эфире.
27. Интервью с экспертом и участниками событий в прямом эфире. *Life-to –tape* как способ вовлечения журналиста в происходящее событие в прямом эфире.
28. Комментарий в прямом эфире.
29. Современный спортивный репортаж в прямом эфире.
30. Интервью по телефону в прямом эфире как частый эпизод утренней радиопрограммы.
31. Сбор информации для подготовки программы в прямом эфире
32. Стримы в гражданской и гонзо- журналистике
33. Потенциал внедрения прямого эфира в мировые медиа и журналистику
34. Опыт российских редакций по проведению прямых эфиров различного вида в ежедневных медиапрактиках.
35. Взаимодействие журналиста с редактором и сценаристом при проведении прямого эфира
36. Работа журналиста с операторами при проведении прямого эфира.
37. Работа журналиста со звукооператором и звукорежиссером при проведении прямого эфира
38. Взаимодействие тележурналиста с режиссером при проведении прямого эфира
39. Взаимодействие журналиста с продюсером при подготовке к проведению прямого эфира
40. Использование компьютерных технологий и спецэффектов в проведении прямых эфиров. Опыт подготовки масштабных спортивных трансляций (Олимпиада 2014 г. в Сочи). Опыт использования ИИ при проведении прямого эфира.

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине</b>				
РО и соответствующие виды оценочных средств	Оценка	Зачтено		
	Не зачтено			
<b>Знания</b> (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания

<b>Умения</b> (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
<b>Навыки</b> (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита опыта прямого включения в эфир учебных радио и телепрограмм.)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

## 8. Ресурсное обеспечение:

- **Перечень основной и дополнительной литературы** (учебники и учебно-методические пособия),

### а) основная литература;

*Вартанова Е.Л.* Об основных понятиях «поля цифровых медиа» в российских исследованиях СМИ // МедиаАльманах. 2018. № 2 (85). С. 8-16.

*Литвина, Т. В.* Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18905-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563912> (дата обращения: 16.08.2025)

*Мясникова, М. А.* Практика профессионального медиаобразования : учебник для вузов / М. А. Мясникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17659-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562862> (дата обращения: 16.08.2025).

*Познин, В. Ф.* Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561168> (дата обращения: 16.08.2025).

### б) дополнительная литература:

*Муратов, С. А.* Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561549> (дата обращения: 16.08.2025).

### в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы;

- Российская Ассоциация Электронных Коммуникаций (РАЭК) <https://raec.ru> (доступ к индустриальным отчетам)
- **Описание материально-технического обеспечения.**
- В материально-техническое обеспечение дисциплины входят аудитории, в том числе компьютерные классы, библиотечные фонды Филиала МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Севастополе и наличие в библиотеке и в Интернете необходимых учебников, сборников упражнений, словарей и научной литературы, а также доступ к ресурсам

сети Интернет. При подготовке практических заданий студенты пользуются техническими возможностями медиацентра Филиала МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Севастополе (теле и радио студии)

**9. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в общей характеристике ОПОП.**

**10. Язык преподавания.** Русский

**11. Преподаватель.** Калугина Анастасия Юрьевна, ст. преподаватель кафедры журналистики Филиала МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Севастополе, шеф- редактор «ВЕСТИ. Крым» (ТРК «Таврида»- ВГТРК «Россия»)

**12. Автор программы.**

Громова Екатерина Борисовна, канд. филологических наук, ст. преподаватель кафедры журналистики Филиала МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Севастополе.