

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
филиал МГУ в г. Севастополе
факультет историко-филологический
кафедра журналистики



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:
Производство документального видеоконтента

Уровень высшего образования:
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:
42.03.02 «ЖУРНАЛИСТИКА»

Направленность ОПОП
ОБЩИЙ

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры журналистики
протокол № 9
от «13» 06 2015г.
И. о. заведующего кафедрой
 (М.А.Крашениникова)
(подпись)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г. Севастополе
Протокол №10 от
«28» 06 2015г.
 (Л.И. Теплова)
(подпись)

Севастополь, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» (утвержден приказом МГУ от 29 декабря 2018 года № 1771, приказами об утверждении изменений в ОС МГУ от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404).

Год (годы) приёма на обучение: 2022

курс – 4

семестр – 8

зачетных единиц – 3

академических часов 32, в т.ч.:

лекций – 16 часов

практических (семинарских) занятий – 16 часов

самостоятельная работа – 76 часов

всего – 108 часов

Форма промежуточной аттестации:

Зачет в 8 семестре

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Курс входит в вариативную часть образовательной программы (**Профессиональный модуль-1 "Медиакоммуникации современной журналистики"**). Дисциплина по выбору «Производство документального видеоконтента» изучается в VIII семестре.

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть).

Курс строится на знаниях по ранее изученным и параллельно изучаемым дисциплинам: «Медиасистема России», «Основы журналистики», «Редактирование медиатекста», «Тележурналистика», «Радиожурналистика». При освоении знаний по дисциплине «Производство документального видеоконтента» необходимы компетенции, приобретенные студентами в процессе изучения дисциплины «Мультимедийные технологии», «Выпуск учебных медиа», «Творческий практикум». Дисциплина «Производство документального видеоконтента» интегрирует умения и навыки, сформированные в процессе освоения таких дисциплин как «Профессиональная этика журналиста», а также в процессе прохождения профессионально– ознакомительной и профессионально- творческой практик. Курс также тесно связан с дисциплинами «Введение в журналистское творчество» (ПМ-1) и «Интернет-журналистика» (ПМ-2).

3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Знать: особенности использования современных технологий создания документального видеоконтента в современных аудиовизуальных СМИ, профессиональные обязанности журналиста и сотрудников других направлений деятельности в медиаорганизациях, производящих видеоконтент (телеканалы, студии видеопродакшн и т.д.; источники и методы получения информации для создания сценариев; методики подготовки медиатекста; технологии медиапроизводства; технологии кинопроизводства, формы работы с аудиторией, пользовательским контентом), а также этические аспекты создания видеопродукта.

Уметь: оценивать созданный текст с точки зрения его качества его содержания, находить оптимальные решения для верификации информации в СМИ, определять актуальные темы, проблемы для создания документального видеоконтента; осуществлять поиск и проверку источников информации, используя различные методы, другие информационные ресурсы; создавать материалы в разных жанрах; взаимодействовать с аудиторией, социальными сетями, населением, различными организациями, предприятиями

Владеть: навыками создания видеоконтента «под ключ» и его продвижения в эфире и на интернет- площадках.

4. Формат обучения: очный

5. Объем дисциплины составляет 3 з. е., в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторная нагрузка), 76 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем дисциплины,	Номинальные трудозатраты обучающегося	Всего академиче	Форма текущего
---	---------------------------------------	-----------------	----------------

Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, академические часы		Самостоятельная работа обучающегося, академические часы СРС	ских часов	контроля успеваемости (наименование)
	Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*			
Краткая история развития средств визуальной и аудиовизуальной коммуникации и информации	2	2	8	12	Опрос на семинарских занятиях
Взаимодействие тележурналиста с другими творческими профессиями в процессе создания документального видеоконтента	2	2	10	14	Опрос на семинарских занятиях
Технологии создания документального телефильма	2	2	10	14	Опрос на семинарских занятиях
Выразительные изобразительные средства аудиовизуального произведения	2	2	10	14	Опрос на семинарских занятиях
Выразительные аудиальные средства	2	2	10	14	Опрос на семинарских занятиях
Методы и приемы документальной съемки.	2	2	10	14	Опрос на семинарских занятиях
Документальное кино и телевидение: специфика, взаимоотношения, тренды	2	2	10	14	Анализ эфирной сетки ведущих телеканалов на предмет размещения в эфире документального телефильма (эссе)
Кинофестиваль как ресурсная площадка для воспитания аудиовизуального мышления.	2	2	8	12	Анализ программ ведущих фестивалей документального кино России. (Кинофестиваль «Россия», Российский фестиваль антропологически

					фильмов, фестиваль «Кинопроба», анализ работ кинокритиков, создание пресс-релизов фестиваля, написание рецензии на фестивальные работы. (рецензия)
Всего, часов		16	16	76	108

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

А. План лекций

№ п/п	Номер занятия	Наименование темы и содержание лекции	Количество часов
1.	1.	Краткая история развития средств визуальной и аудиовизуальной коммуникации и информации: телеграф, телефон, радио, сотовая связь, телевидение, интернет, запись и воспроизведение звука. От аналоговой записи звука- к цифровой, фиксация изображения, становление и развитие техники и технологии кино, фиксация изображения электронным способом. Современная техника и технология электронных СМИ, перспективы развития.	2
2.	2.	Взаимодействие тележурналиста с другими творческими профессиями в процессе создания документального видеоконтента: взаимодействие журналиста с редактором, со сценаристом, основные функции редактора документального телефильма, работа журналиста с оператором, работа журналиста со звукооператором и звукорежиссером, взаимодействие тележурналиста с режиссером, взаимодействие журналиста с продюсером.	2
3.	3.	Технологии создания документального телефильма. Виды документальных телефильмов, структура видеоконтента, основные компоненты документального видеоконтента, этапы работы над видеоконтентом. Сценарная запись. Тритмент	2
4.	4.	Психология восприятия экранного изображения и звука; особенности восприятия экранного изображения; роль света и цвета в восприятии изображения, роль памяти в восприятии экранного образа, особенности восприятия звука.	2
5.	5.	Выразительные изобразительные средства аудиовизуального произведения: световое решение:	2

		виды освещения в павильоне и интерьере; цветовое решение – эстетика и символика цвета; организация экранного пространства; создание иллюзии глубины экранного пространства; линейная перспектива; тональная перспектива; оптическая перспектива, динамическая перспектива; монтаж как способ организации экранного пространства (экранное время, специальные виды съемки, создание экранного виртуального пространства)	
6.	6.	Выразительные аудиальные средства: характеристика звука, особенности создания фонограммы, роль звука в аудиовизуальном произведении, взаимодействие экранного изображения и звука.	2
7.	7.	Методы и приемы документальной съемки: метод прямой или репортажной съемки, метод наблюдения метод организованной ситуации, имитация документальной съемки, использование компьютерных технологий и спецэффектов в теледокументалистике	2
8.	8.	Документальное кино и телевидение: специфика, взаимоотношения, тренды: работы телекритиков – классиков (В.С. Саппак «Телевидение и мы», работы С.А. Муратова, Лотмана Ю.М., Р. Барта, В.И. Михалковича.), «Телевидение – поток жизни, кино-поток сознания. Телевидение – реально. Кино – условно» (Беляев. И.К.). Телефильм и документальный фильм. Factual programs, давление телевизионной специфики, анализ эфирной сетки центральных каналов на предмет присутствия в ней документального телефильма. Телефильм – как форматный или формульный жанр на телевизионном канале. Документальные детективы, биографии и истории. Докудрама, исторические реконструкции, криминальные истории, развлекательно-просветительские фильмы. Mocumentary, трэш, docuganda, docusoaps, анимированная документалистика (documentary, ethnofiction), публицистические телефильмы.	2
			16

Б. План семинарских (практических или лабораторных) занятий

№ п/п	Номер и вид занятия	Наименование темы и содержание занятия	Количество часов
1.	1. Семинар	Раздел «Краткая история развития средств визуальной и аудиовизуальной коммуникации и информации» Разбор кейсов по истории развития аудиовизуальных медиатехнологий.. Дискуссия о потенциале сегодняшних инновации в	2

		документальном кино. Изучение опыта проникновения искусственного интеллекта в процесс производства документального видеоконтента	
2.	2. Семинар	Раздел «Взаимодействие тележурналиста с другими творческими профессиями в процессе создания документального видеоконтента». Изучение функционала профессий, связанных с производством документального телефильма. Взаимодействие представителей различных профессий. Определение творческих микрогрупп. Обозначение функционала внутри микрогруппы. Создание профессионального проекта: документального видеоконтента, оформление сценарного плана документального фильма (10 мин.)	2
3.	3. Семинар	Раздел Технологии создания документального телефильма Обсуждение со студентами разницы подходов к созданию документального видеоконтента. Продолжение работы в микрогруппе: изучение функционала профессий специалистов, занятых на производстве видеодокументальной продукции на телевизионных каналах и в студия продакшн. (встреча на лекциях, посещение каналов и студий продакшн, рефлексия знаний и навыков, полученных во время первой производственной практики на телевизионных каналах.)	2
4.	4. Семинар	Раздел Психология восприятия экранного изображения и звука. Медиапрофессии: сценарист, режиссер, оператор, продюсер, пресс- секретарь, арт-критик, телеведущий. Проведение интервью с представителями этих профессий на предмет психологии восприятия экранного изображения и звука, работы с аудиторией. Разбор видеоконтента по критериям восприятия.	2
5.	5. Семинар	Раздел Выразительные изобразительные средства аудиовизуального произведения Выявление содержательных, жанровых и форматных особенностей документального видеоконтента. Видеосъемка документального фильма	2
6.	6. Семинар	Раздел «Выразительные аудиальные средства» Практическая работа с музыкой, шумами, синхронами в том числе, сгенерированными с помощью ИИ, на предмет анализа их качества. Применение критериев оценки качества. Подбор музыкального сопровождения для документального видеоконтента.	2
7.	7. Семинар	Раздел «Методы и приемы документальной съемки» Разбор кейсов по методам съемки. Организация прямой или репортажной съемки, использование наблюдения как метода съемки, создание	2

		<i>организованной ситуации, имитация документальной съемки, использование компьютерных технологий и спецэффектов для использования в учебном проекте. Видеомонтаж документального видеопроекта.</i>	
8.	8. Семинар	Раздел «Документальное кино и телевидение». Анализ эфирной сетки ведущих телеканалов на предмет трансляции документального телефильма. Озвучивание документально видеопроекта.	2
			16

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету по курсу «Производство документального видеоконтента» (VIII семестр)

1. Визуализация как актуальный тренд развития медиаиндустрии.
2. Потенциал внедрения документального видеоконтента в мировые медиа и журналистику.
3. Проникновение документального видеопродукта в редакционную деятельность крупных зарубежных медиакомпаний.
4. Опыт российских редакций по созданию и использованию видеопродукта в ежедневных медиапрактиках.
5. Документальный видеопродукт как активный субъект конкуренции в медиа.
6. Продвижение и дистрибуция документального видеоконтента.
7. Особенности восприятия экранного изображения (роль света и цвета в восприятии изображения, особенности в восприятии звука)
8. Различия в подходах к съемкам документального видеоконтента: методы и приемы документальной съемки.
9. Содержательные, жанровые и форматные особенности документального видеоконтента.
10. Исследования по восприятию аудиторией документального видеоконтента.
11. Критерии оценки качества документального видеоконтента
12. Трудности этического регулирования при создании документального видеоконтента в медиа.
13. Краткая хронология развития средств аудиальной, визуальной и аудиовизуальной коммуникации.

14. Фиксация звука и изображения от аналоговой записи к цифровой
15. Становление и развитие техники и технологии кино.
16. Взаимодействие журналиста с редактором и сценаристом при создании документального видеоконтента.
17. Работа журналиста с оператором при создании документального видеоконтента.
18. Работа журналиста со звукооператором и звукорежиссером
19. Взаимодействие тележурналиста с режиссером
20. Взаимодействие журналиста с продюсером.
21. Выразительные изобразительные средства аудиовизуального произведения (световое решение – виды освещения в павильоне, интерьере, во время внестудийных съемок)
22. Цветовое решение как фактор эстетики и символики.
23. Организация экранного пространства
24. Создание иллюзии глубины экранного пространства (линейная, тональная, оптическая и динамическая перспектива)
25. Видеомонтаж как способ организации экранного пространства (экранное время, специальные виды съемок, создание экранного виртуального пространства)
26. Выразительные аудиальные средства: характеристика звука, особенности создания фонограммы)
27. Роль звука в аудиовизуальном произведении, взаимодействие экранного изображения и звука.
28. Метод прямой, или репортажной съемки.
29. Метод наблюдения.
30. Метод организованной ситуации.
31. Имитация документальной съемки.
32. Использование компьютерных технологий и спецэффектов в теледокументалистике.
33. Документальное кино и телевидение: специфика, взаимоотношения, тренды
34. Кинофестиваль как ресурсная площадка для тележурналиста и телепродюсера.
35. Сценарист как медиапрофессия.
36. Режиссер как медиапрофессия.
37. Оператор как медиапрофессия.
38. Роль продюсера в создании документального видеоконтента.
39. Роль пресс-секретаря телеканала и продвижении документального видеоконтента
40. Арт-критик и основные издания и направления телекритики и кинокритики в России.
41. Роль телеведущего в документальном видеоконтенте.

42. Роль фотографии в документальном видеоконтенте.

	Неудовл.	удовлетвор	хорошо	отлично
Знания (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарн ые знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита эссе и рецензий, подготовка учебного документального телефильма т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематичес кое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: написание эссе, рецензии, съемка учебного документального телефильма.)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарно го опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

8. Ресурсное обеспечение:

- **Перечень основной и дополнительной литературы** (учебники и учебно-методические пособия),

а) основная литература;

Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18905-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563912> (дата обращения: 16.08.2025)

Мясникова, М. А. Практика профессионального медиаобразования : учебник для вузов / М. А. Мясникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17659-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562862> (дата обращения: 16.08.2025).

Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561168> (дата обращения: 16.08.2025).

Познин В.Ф. Изобразительное и звуковое решение экранного произведения / В.Ф.Познин.- СПб, 2015

б) дополнительная литература:

Божко, О. В. Творческие и технические способы создания телевизионного документального фильма / О. В. Божко. — М., 2014.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы;

- Российская Ассоциация Электронных Коммуникаций (РАЭК) <https://raec.ru> (доступ к индустриальным отчетам)
- **Описание материально-технического обеспечения.**
- В материально-техническое обеспечение дисциплины входят аудитории, в том числе компьютерные классы, библиотечные фонды Филиала МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Севастополе и наличие в библиотеке и в Интернете необходимых учебников, сборников упражнений, словарей и научной литературы, а также доступ к ресурсам сети Интернет. Все практические задания студенты могут выполнять на оборудовании телерадиоцентра филиала МГУ им М.В. Ломоносова в г. Севастополе.

9. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в общей характеристике ОПОП.

10. Язык преподавания. Русский

11. Преподаватель. Громова Екатерина Борисовна. Канд. филологических наук, ст. преподаватель кафедры журналистики филиала МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Севастополе.

12. Автор программы.

Громова Екатерина Борисовна. Канд. филологических наук, ст. преподаватель кафедры журналистики филиала МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Севастополе.