

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова  
филиал МГУ в г. Севастополе  
кафедра дисциплин общего профиля

УТВЕРЖДЕНО  
на 2025 -2026 учебный год  
Методическим советом Филиала  
Протокол № 9 от 26.06.2024  
Заместитель директора по учебной работе  
Заведующий кафедрой



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ЗАРУБЕЖНАЯ ДРАМАТИКИЯ

Уровень высшего образования:  
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:  
45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность (профиль) ОПОП  
ОБЩИЙ

Форма обучения:  
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры дисциплин общего  
профиля от «\_\_» 20\_\_ г.  
протокол №1 от «26» июня 2024 г.  
Заведующий кафедрой

(Р.В. Дорогих)

Рабочая программа одобрена  
Методическим советом  
Филиала МГУ в г. Севастополе  
Протокол №10 от «29» 08 2024 г.  
( Л.И. Теплова)  
(подпись)

Севастополь, 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология». Утвержден приказом МГУ от 30 декабря 2020 года № 1372, приказами об утверждении изменений в ОС МГУ от 21 декабря 2021 года № 1404, от 21 апреля 2022 года № 405

Год приема на обучение: 2021 г.

*курсы – 4*

*семестры – 8*

*зачетных единиц – 2*

*академических часов 72 ч, в т.ч.:*

*лекций – 10 часов*

*практических (семинарских) занятий – 30 часов*

*Формы промежуточной аттестации:*

*зачет в 8 семестре*

*Направление профильного образования:  
45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ»*

*Направленность (профиль) ОПОП:  
ОБЩАЯ*

*Форма обучения:  
ОЧНАЯ*

*Рабочая программа рассматривалась  
на заседании кафедры лингвистики общего  
профессионального цикла 20-го  
апреля 2021 года  
Заведующий кафедрой  
(Р. В. Долгих)*

*Рабочая программа одобрена  
Методическим советом  
Физиологии МГУ в г. Севастополе  
Протокол № 1 от 22 июня 2022 г.  
(Л. И. Титарюк)*

## **1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Английская и американская драматургия XX века» относится к вариативной части учебного плана, является дисциплиной по выбору, входящей в профессиональный блок.

### Цели курса:

познакомить студентов с основными тенденциями развития английской и американской драматургии XX века; сформировать у обучающегося, необходимый комплекс историко-культурных знаний, умений и навыков в области современного культурологического процесса; воспитать компетентного читателя и зрителя, умеющего на профессиональном уровне анализировать драматургические тексты.

### Задачи курса:

- познакомить с поэтикой драмы, её спецификой, уметь применить теоретические знания в анализе драматургического произведения;
- иметь представление об индивидуальном творчестве драматургов, сыгравших значительную роль в литературном процессе XX века;
- знать о различных методах анализа драматургического произведения

## **2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия.**

Для изучения дисциплины достаточными являются знания, умения и навыки, приобретенные при изучении литературоведческих дисциплин на предыдущих этапах обучения в вузе.

## **3. Результаты обучения по дисциплине.**

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

### **занять:**

- основные тенденции развития английского и американской драматургии XX века;
- творчество крупнейших англоязычных драматургов XX века;
- особенности стиля и авторского метода изучаемых драматургов

### **уметь:**

- изложить содержание анализируемых произведений;
- выступить с литературно-критическим анализом произведений;
- высказывать свое суждение о драматургических произведениях и аргументировать их;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

### **владеть:**

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста;
- способностью выступить перед аудиторией с критическим анализом драматургического произведения

## **4. Формат обучения: контактная работа**

**5. Объем дисциплины** составляет 3 з.е., в том числе 50 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторная нагрузка), 58 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.**

**6.1. Структура дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведений на них количества академических часов и виды учебных занятий.**

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	номинальные трудозатраты обучающихся				формы текущего контроля успеваемости	
	Виды контактной работы, академические часы		самостоятельная работа обучающегося, академические часы	всего академических часов		
	занятия лекционного типа	занятия семинарского типа				

#### **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ 0,5 з.е.**

Введение. Инсценировки и экранизации	2	0	3	5	работа на семинаре
Экранизация и театральные версии литературных произведений .	2	0	3	5	работа на семинаре
Написание рецензии на спектакль или фильм	2	3	3	8	работа на семинаре
Итого за раздел	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	

#### **РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА В ТЕАТРЕ 1,5 з.е.**

«Чайка» А.П. Чехова на отечественной сцене	2	3	4	9	работа на семинаре
Н.В. Гоголь на театральной сцене	1	2	4	7	работа на семинаре
Художественный мир Ф.М. Достоевского на киноэкране и драматической сцене: проблема интерпретации (на материале экранизаций и	1	3	4	9	работа на семинаре.

постановок романов «Бесы», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Преступление и наказание»).					
Дама абсурда в драме абсурда	2	2	4	8	работа на семинаре
Антиутопия и артхаус	1	2	4	6	работа на семинаре
Кинематографичность пьес Мартина МакДонаха	1	4	4	8	работа на семинаре
Сам себе режиссёр	1	2	3	7	
Итого за раздел	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	<b>54</b>	

#### **РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА В КИНО 1,0 з.е.**

Литература и киноискусство	0	2	6	8	работа на семинаре
Литература и мультипликация	0	2	6	8	работа на семинаре
Театральная метафора	1	2	6	9	работа на семинаре
Постдраматический театр	4	3	4	11	работа на семинаре
Итого за раздел	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>22</b>	<b>36</b>	
Итого	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>58</b>	<b>108</b>	

Промежуточная аттестация — зачет

#### **6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов (тем)</b>	<b>Содержание разделов (тем)</b>
1	<b>Введение. Англоязычная драматургия XX века</b>	Английская и американская драма XX века: основные тенденции развития.
2	<b>Теннесси Уильямс</b>	Теория пластического театра, её воплощение в пьесе «Стеклянный зверинец». Автобиографическое начало пьесы. «Мемуары» Т. Уильямса и их воплощение в пьесе «Крик».
3	<b>Теннесси Уильямс</b>	Т. Уильямс «Кошка на раскалённой крыше», «Татуированная роза»: история создания пьес, система образов и особенности конфликта. Роль мифа в пьесе Т. Уильямса «Орфей

		спускается в ад».
4	<b>«Сердитые молодые»</b>	Возмутители спокойствия. Осборновцы. Шейла Дилени «Вкус мёда» (1958). Драматическая трилогия Арнольда Уэскера.
5	<b>Джон Осборн</b>	Пьеса Дж. Осборна «Оглянись во гневе» (1956). Образ Джимми Портера. Личные местоимения.
6	<b>Семейная драма</b>	Черты семейной драмы в пьесе Э. Олби «Кто боится Вирджинии Вулф?», «Всё в саду». Драматургия Э. Олби в контексте «театра абсурда». Пьесы «Что случилось в зоопарке?», «Американская мечта».
7	<b>Американская феминистская драма</b>	Вопрос терминологии. Характеристики феминистской драмы. Драма белых американок.
8	<b>Питер Куилтер</b>	«Спасти Джейсона»: «чёрная комедия» vs «семейная драма».
9	<b>Творчество Гарольда Пинтера</b>	Философско-эстетические взгляды. Влияние театра абсурда. Особенности диалога. Пьеса «Сторож»
10	<b>«In-yer-face theatre» в английской драматургии и театре 90-х годов</b>	Социокультурная ситуация в Англии второй половины XX века и драматургия «новой волны». Представители направления. Проблемно-тематический комплекс пьес С. Кейн, М. Равенхилла, М. МакДонаха
11	<b>Без надежды на спасение: Сара Кейн Марк Равенхилл</b>	Проблематика и поэтика пьес М. Равенхилла 1990-х годов. Драматургия С. Кейн в контексте сложившейся театральной традиции
12	<b>Мартин МакДонах</b>	Линейнская трилогия. Драмы мира. Образ еды и животных, кино и музыкальные аллюзии, вопрос веры и безверия.
13	<b>Дон Нигро</b>	Периодизация творчества. Исторические хроники. «Горгоны»

## **7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

## **7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.**

### **Содержание экзамена**

Экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической, включающих в себя ответ на вопросы из билета и анализ приведённого фрагмента пьесы.

Вопросы к экзамену:

1. Английская драма XX века: основные тенденции развития.
2. Американская драма XX века: основные тенденции развития.
3. Теория пластического театра и её воплощение в пьесе Т. Уильямса «Стеклянный зверинец». Автобиографическое начало пьесы.
4. «Мемуары» Т. Уильямса и их воплощение в пьесе «Крик».
5. Т. Уильямс «Кошка на раскалённой крыше», «Татуированная роза». История создания пьесы. Система образов, особенности конфликта.
6. Роль мифа в пьесе Т. Уильямса «Орфей спускается в ад».
7. Возмутители спокойствия. Особновцы. Шейла Дилени «Вкус мёда» (1958). Драматическая трилогия Арнольда Уэскера.
8. Пьеса Дж. Осборна «Оглянись во гневе» (1956). Образ Джимми Портера. Личные местоимения.
9. Семейная драма XX века.
10. Черты семейной драмы в пьесе Э. Олби «Кто боится Вирджинии Вулф?», «Всё в саду».
11. Драматургия Э. Олби в контексте «театра абсурда». Пьесы «Что случилось в зоопарке?», «Американская мечта».
12. Американская феминистская драма.
13. In-yer-face theatre в английской драматургии и театре 90-х годов.
14. Гуманистическое начало драматургии М. МакДонаха. Пьесы «Королева красоты из Линейна», «Человек-подушка».
15. Особенности современной британской драматургии рубежа веков. С. Кейн «Психоз 4.48», «Подорванные».
16. Литературные ремейки в творчестве М. Равенхилла.
17. Периодизация творчества Д. Нигро. Пьеса «Горгоны».
18. П. Куилтер «Спасти Джейсона»: «чёрная комедия» vs «семейная драма».
19. Драматургическая сага Т. Леттс «Август: Графство Осейдж».
20. Синтез абсурда и реализма в драматургии Г. Пинтера.

Результаты выполнения обучающимися заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>				
<b>Оценка</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>РО и соответствующие виды оценочных средств</b>				
<b>Знания (виды оценочных средств: устные и письменные)</b>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания

<i>(опросы и контрольные работы)</i>				
<b>Умения</b> <i>(виды оценочных средств: практические задания на снятие трудностей перевода и на перевод текстов.)</i>	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
<b>Навыки</b> <b>(владения, опыт деятельности)</b> <i>(виды оценочных средств: выполнение и защита проекта )</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

## **8. Ресурсное обеспечение:** **Основная литература**

### **Дополнительная литература**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие в библиотеке в печатном виде или в виде электронного ресурса комплектов учебно-методической, научной и справочной литературы, работу с компьютерными обучающими программами в лингафонно-компьютерном классе, а также доступ к ресурсам сети Интернет.

#### **9. Язык преподавания.**

английский

#### **10. Преподаватель (преподаватели).**

канд. филол. наук, доцент кафедры иностранных языков Кириченко Дмитрий Артурович

#### **11. Автор (авторы) программы.**

канд. филол. наук, доцент кафедры иностранных языков Кириченко Дмитрий Артурович