

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова  
филиал МГУ в г. Севастополе  
кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДЕНО  
на 20 25-20 26 учебный год  
Методическим советом Филиала

Протокол № 10 от «28» 08 20 25 г.

Заместитель директора по учебной работе  
*[подпись]*

Заведующий кафедрой  
*[подпись]*



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Филиала МГУ в г. Севастополе

О.А. Шпырко

«29» августа 20 24 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:  
**ПОЭТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Уровень высшего образования:  
**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки:  
**45.03.01. «ФИЛОЛОГИЯ»**

Форма обучения:  
**ОЧНАЯ**

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры *русского языка и литературы*  
протокол № 8 от «10» июня 20 24 г.  
Заведующий кафедрой  
*[подпись]* (А.В. Архангельская)

Рабочая программа одобрена  
Методическим советом  
Филиала МГУ в г. Севастополе  
Протокол № 10 от «29» авг. 20 24 г.  
*[подпись]* (Л.И. Теплова)

Севастополь, 2024

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (утвержден приказом МГУ от 30 декабря 2020 года № 1372, приказами об утверждении изменений в ОС МГУ от 21 декабря 2021 года № 1404, от 21 апреля 2022 года № 405).

Год (годы) приёма на обучение: 2021, 2022.

*курс – IV*

*семестр – 7*

*зачетных единиц – 3*

*академических часов 108, в т.ч.:*

*лекций – 16 часов*

*семинарских занятий – 32 часа<sup>1</sup>*

*Формы промежуточной аттестации:*

*зачет в \_\_7\_\_ семестре.*

---

<sup>1</sup> Если практические занятия не запланированы, вместо количества часов пишется «нет».

## **1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Поэтика художественного текста» относится к вариативной части учебного плана, является дисциплиной по выбору, входящей в профессиональный блок.

### Цель курса:

- формирование и развитие у студентов знаний, умений и навыков в области исторической и теоретической поэтики и теории литературы, необходимых для проведения комплексного анализа художественных произведений с целью их дальнейшей интерпретации.

### Задачи курса:

- формирование представлений об исторической и теоретической поэтике как академических дисциплинах, изучающих состав, строение и функции художественного произведения;
- формирование ряда аналитических навыков и умений путем применения полученных знаний на практике в ходе работы с текстами и их отдельными компонентами;
- содействие углубленному изучению художественного текста в его многоаспектной целостности;
- совершенствование навыков работы с текстами различных жанров, а также с произведениями, представляющими собой сложные семантические единства;
- ознакомление с лингвистическими и литературоведческими концепциями и теориями, позволяющими глубже постичь поэтическую и эстетическую стороны художественных произведений.

## **2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия.**

Для изучения данной дисциплины достаточными являются знания, умения и навыки, приобретенные в 1 – 6 семестрах на занятиях по истории русской и зарубежной литературы.

## **3. Результаты обучения по дисциплине.**

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

### **знать:**

общие принципы исторической и теоретической поэтики; многоаспектные явления теории литературы; ключевые лингвистические и литературоведческие концепции и теории; базовые компоненты художественного произведения, составляющие его целостность, и их особенности.

### **уметь:**

анализировать структуру и содержание литературного текста с точки зрения словесно-художественных универсалий (общего) и самобытного художественного мира произведения (частного); определять родовую и жанровую специфику литературного произведения; грамотно и компетентно применять полученные знания в филологической деятельности.

### **владеть:**

терминологическим инструментарием и технологией проведения анализа литературного произведения.

## **4. Формат обучения: лекционные и семинарские занятия.**

**5. Объем дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ак. часов), в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторная нагрузка), 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.**

**6.1. Структура дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведения на них количества академических часов и виды учебных занятий.**

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	номинальные трудозатраты обучающихся				формы текущего контроля успеваемости
	Виды контактной работы, академические часы		самостоятельная работа обучающегося, академические часы	всего академических часов	
	занятия лекционного типа	занятия семинарского типа			
1. Введение. Понятие поэтики. Соотношение поэтики, риторики и теории литературы. Разновидности поэтики. Типы художественного сознания.	1	4	5	10	работа на семинаре: чтение и обсуждение текстов
2. Избранные труды по поэтике и их основные положения.	1	4	5	10	работа на семинаре: чтение и обсуждение текстов
3. Ключевые категории искусства: форма и содержание. Форма литературного произведения: роды и жанры. Внежанровое состояние литературы.	2	4	5	11	работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов
4. Форма художественной речи: поэзия и проза.	2	2	5	9	работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов
5. Композиция.	2	4	6	12	работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов

6. Сюжет. Фабула. Мотив.	2	2	5	9	работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов
7. Категории пространства и времени.	2	4	5	11	работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов
8. Автор. Читатель.	2	4	6	12	работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов
9. Предметный мир произведения. Вещь, её значение и место в пространстве произведения.	1	2	6	9	работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов
10. Дискуссии о структурной поэтике и о будущем поэтики в целом. Подведение итогов курса.	1	2	6	9	работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов
Итоговая аттестация — зачёт (устный опрос)			6	6	
Итого	16	32	60	108	

## 6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Содержание разделов (тем)
1	Введение. Понятие поэтики. Соотношение поэтики, риторики и теории литературы. Разновидности поэтики. Типы художественного сознания.	Обсуждение цели и задач курса. Определение поэтики, её видов и их характеристик (историческая, теоретическая, частная). Обсуждение типов художественного сознания и их значимости для исторической поэтики. Чтение и реферирование работы Аверинцева С. С., Андреева М. Л., Гаспарова М. Л., Гринцера П. А., Михайлова А. В. «Категории поэтики в смене литературных эпох».
2	Избранные труды по поэтике и их основные положения.	Чтение, анализ и обсуждение избранных глав и их положений из следующих работ: Аристотель «Поэтика», Квинт Гораций Флакк «О поэтическом искусстве» («Послание к Пизонам»), Никола Буало «Поэтическое искусство», Г.Э. Лессинг «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии».
3	Ключевые категории искусства: форма и содержание. Форма литературного произведения: роды и жанры. Внежанровое состояние литературы.	Обсуждение соотношений категорий искусства «форма» и «содержание», концепций, рассматривающих их. Обзор теоретического осмысления родов и жанров литературы в

- |     |   |   |
|-----|---|---|
|     |   | диахронии и синхронии. Рассмотрение теории «внежанрового состояния литературы».   |
| 4   | Формы художественной речи: поэзия и проза.  | Чтение и анализ избранных глав из работы М.Л. Гаспарова «Русские стихи 1890-х - 1925-го годов в комментариях».  |
| 5   | Композиция.   | Анализ теоретического осмысления композиции художественного произведения в концепции В.Е. Хализева. Рассмотрение и обсуждение работы Лотмана Ю.М. «Композиция словесного художественного произведения». Чтение, обсуждение и реферирование избранных глав работы Б.А. Успенского «Семиотика искусства» (теория точек зрения).                   |
| 6.  | Сюжет. Фабула. Мотив.   | Рассмотрение категорий «сюжет», «фабула» и «мотив» в синхронии и диахронии. Анализ выбранных для семинарского занятия текстов.  |
| 7.  | Категории пространства и времени.   | Рассмотрение категорий «времени» и «пространства» с учётом современных исследований в области поэтики. Чтение, обсуждение и реферирование работы Дж. Н. Фрэнка «Пространственная форма в современной литературе».   |
| 8.  | Автор. Читатель.  | Обсуждение концепции, высказанной Р. Бартом в работе «Смерть автора». Собственно автор и имплицитный автор. Теория авторства М. Фуко. Дискуссия на тему роли читателя в функционировании литературы как социального института. Типология литературных произведений на основе читательской интерпретации и повторного чтения (концепция У. Эко). |
| 9.  | Предметный мир произведения. Вещь, её значение и место в пространстве произведения.   | Обсуждение основных положений работы В.Н. Топорова «Апология Плюшкина: вещь в антропоцентрической перспективе». Анализ рассказа и стихотворения (на выбор).   |
| 10. | Дискуссии о структурной поэтике и о будущем поэтики в целом. Подведение итогов курса. | Рассмотрение работы «Структурная поэтика – порождающая поэтика» Ю.К. Щеглова, А.К. Жолковского. Обсуждение концепций, стремящихся предугадать будущее поэтики (М.Н. Эпштейн).   |

## **7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости**

*Образец заданий для проведения текущего контроля*

**Задание 1.** Прочитайте рассказ Х.Л. Борхеса «Роза Парацельса». Расскажите о предметном наполнении мира произведения и значимости указанных материальных объектов для интерпретации текста.

**Задание 2.** В чём состоит специфика состава и структуры рассказа Э. Хемингуэя «Убийцы» с точки зрения традиционной жанрово-родовой типологии художественных произведений. Свой ответ аргументируйте.

**Задание 3.** Расскажите, как приём монтажа, активно реализуемый в искусстве с начала XX века, в целом повлиял на композицию и пространственно-временную структуру текста.

### ***Образец тем письменных заданий для проведения текущего контроля***

**Задание 1.** Напишите развёрнутый ответ на вопрос: «Как теория точек зрения помогает в понимании художественного произведения» (на примере сопоставления рассказов «Дракон» Е. Замятина и «Дракон» Л. Романовской). В ответе необходимо коснуться следующих аспектов: а) образы дракона и человека, перевоплощения одного в другого; б) столкновение реального и воображаемого пространств; в) течение времени и его воплощение. Объём работы: не менее 120 слов

**Задание 2.** Определите стихотворный размер стихотворений «Экваториальный лес» Н.С. Гумилёва и «Душа» Олега Григорьева. Письменно объясните, как выбранный тем или иным автором стихотворный размер соотносится с содержанием стихотворения.

**Задание 3.** Проанализируйте мотивную структуру рассказов «Сны Чанга» И.А. Бунина и «Здравствуй и прощай» Р. Брэдбери. Ответ по каждому рассказу должен составлять не менее 150 слов.

## **7.2 Содержание зачёта**

В качестве итоговой аттестации по данному курсу будет проведён зачёт.

### ***Образец вопросов к зачёту***

1. Современное определение «поэтики». К какому времени восходит происхождение этого термина?
2. Соотношении поэтики, риторики и теории литературы.
3. Разновидности поэтики, основание для их выявления.
4. Значимость категории художественного сознания. Типы художественного сознания и их особенности.
5. «Поэтика» Аристотеля. Структура труда. Ключевые категории (мимесис, катарсис, фабула и т.д.). Историко-культурное значение.
6. Труды Горация, Н. Буало и Г.Э. Лессинга. Обзор работ и взгляд на поэтику.
7. Роды и жанры литературы (классическая теория литературы).
8. Жанры: таксономическая и герменевтическая теории жанров.
9. Идея «внежанрового состояния литературы».
10. Гипотеза «памяти жанра» М. Бахтина
11. Формы художественной речи: поэзия и проза. Основания для дифференциации (по М.Л. Гаспарову).
12. Проблема семантики стихотворного размера.
13. Внутренняя и внешняя композиция произведения (архитектоника). Понятие мотива и лейтмотива.
14. «Точка зрения» как проблема композиции художественного произведения (концепция Б.А. Успенского).
15. Теория «опространствливания» формы романа по Дж. Н. Фрэнку (модель Флобера и модель Джойса).

16. Современное отношение к категории «автора». Две авторские ипостаси: «собственно автор» и «писатель». Имплицитный автор.
17. «Автор» в концепциях Р. Барта и М. Фуко.
18. Категория «читателя»: «свободный» читатель. Аспекты читательской свободы по Р. Барту.
19. Концепция У. Эко о типах литературных произведений (на основе читательской интерпретации и повторного чтения).

**\*Содержание и количество вопросов к зачёту может варьироваться.**

Критериями выставления «зачтено» являются: 1) полнота ответов, данных на каждый из заданных преподавателем вопросов, с демонстрацией понимания того явления поэтики, которому посвящен каждый из вопросов; 2) точность ответов (отсутствие ошибок и искажений в ответе); 3) демонстрация студентом хорошего понимания историко-теоретического контекста того явления, которому посвящен вопрос; 4) факт выполнения всех письменных работ, заданных во время прохождения курса, а также их положительная оценка.

Критериями выставления «не зачтено» являются: 1) формальная презентация ответа, демонстрирующая непонимание рассматриваемого явления или вовсе отсутствие ответа; 2) неверность представленного ответа или наличие в ответе неточностей; 3) поверхностное или искаженное представление о том явлении поэтики, которому посвящен вопрос; 4) полное или частичное отсутствие письменных работ, а также неудовлетворительное качество их выполнения.

Для оценивания знаний студентов важнейшим является параметр «понимание предмета». Если студент бездумно оперирует терминами, не может связно и глубоко раскрыть суть анализируемого явления, уходит от ответа, производя тем самым подмену рассматриваемого в рамках вопроса объекта, не называет ключевых явлений, деятелей анализируемого явления и их концепций, допускает ошибки и неточности, проявляет небрежность в ответе, это демонстрирует «непонимание предмета». Подобный ответ получит «не зачтено».

Во избежание возможных недоразумений и конфликтов процедура зачёта записывается в видео- и/или аудиоформате.

## **8. Ресурсное обеспечение:**

### **Основная литература:**

1. Аристотель, -. Поэтика. Риторика. Категории / Аристотель; переводчики В. Г. Апфельрот, Н. Н. Платонова. - Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 239 с.
2. История литературоведения: учебник и практикум для вузов; под редакцией О.Ю. Осмухиной. М.: Издательство Юрайт, 2022. 2-е изд. 342 с.
3. Перепёлкин, М. А. Введение в литературоведение. Основы теоретической поэтики и анализа художественного произведения : учебное пособие / М. А. Перепёлкин. — Самара: Самарский университет, 2022. — 106 с.
4. Потебня, А. А. Поэтика. Избранные работы / А. А. Потебня. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 263 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика, Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.

### **Материально-техническое обеспечение.**



Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие в библиотеке в печатном виде или в виде электронного ресурса комплектов учебно-методической, научной и справочной литературы, а также доступ к ресурсам сети Интернет.

Дополнительные источники для подготовки к семинарам предоставляются студентам преподавателем.

**9. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в общей характеристике ОПОП.**

**10. Язык преподавания.**

Русский язык.

**11. Преподаватель (преподаватели).**

канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы Радченко Мария Михайловна

**12. Автор (авторы) программы.**

канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы Радченко Мария Михайловна