

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова  
филиал МГУ в г. Севастополе  
кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДЕНО  
на 29.25-20.26 учебный год  
Методическим советом Филиала

Протокол № 10 от 4.28.08 20.25 г.

Заместитель директора по учебной работе

Заведующий кафедрой



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Филиала МГУ в г. Севастополе  
О.А. Шпырко

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:  
**ПОЭТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Уровень высшего образования:  
**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки:  
**45.03.01. «ФИЛОЛОГИЯ»**

Форма обучения:  
**ОЧНАЯ**

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры руководителя и заведующего  
протокол № 8 от « 10 » июня 2024 г.  
Заведующий кафедрой

А.В. Архангельская  
(подпись)

Рабочая программа одобрена  
Методическим советом  
Филиала МГУ в г. Севастополе  
Протокол № 10 от « 29 » 08. 2024 г.  
Л.И. Теплова  
(подпись)

Севастополь, 2024

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (утверждён приказом МГУ от 30 декабря 2020 года № 1372, приказами об утверждении изменений в ОС МГУ от 21 декабря 2021 года № 1404, от 21 апреля 2022 года № 405).

Год (годы) приёма на обучение: 2021, 2022.

*курс – IV*

*семестр – 7*

*зачетных единиц – 3*

*академических часов 108, в т.ч.:*

*лекций – 16 часов*

*семинарских занятий – 32 часа<sup>1</sup>*

*Формы промежуточной аттестации:*

*зачет в \_\_7\_\_ семестре.*

---

<sup>1</sup> Если практические занятия не запланированы, вместо количества часов пишется «нет».

## **1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Поэтика художественного текста» относится к вариативной части учебного плана, является дисциплиной по выбору, входящей в профессиональный блок.

### Цель курса:

- формирование и развитие у студентов знаний, умений и навыков в области исторической и теоретической поэтики и теории литературы, необходимых для проведения комплексного анализа художественных произведений с целью их дальнейшей интерпретации.

### Задачи курса:

- формирование представлений об исторической и теоретической поэтике как академических дисциплинах, изучающих состав, строение и функции художественного произведения;
- формирование ряда аналитических навыков и умений путем применения полученных знаний на практике в ходе работы с текстами и их отдельными компонентами;
- содействие углубленному изучению художественного текста в его многоаспектной целостности;
- совершенствование навыков работы с текстами различных жанров, а также с произведениями, представляющими собой сложные семантические единства;
- ознакомление с лингвистическими и литературоведческими концепциями и теориями, позволяющими глубже постичь поэтическую и эстетическую стороны художественных произведений.

## **2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия.**

Для изучения данной дисциплины достаточными являются знания, умения и навыки, приобретенные в 1 – 6 семестрах на занятиях по истории русской и зарубежной литературы.

## **3. Результаты обучения по дисциплине.**

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

### **знать:**

общие принципы исторической и теоретической поэтики; многоаспектные явления теории литературы; ключевые лингвистические и литературоведческие концепции и теории; базовые компоненты художественного произведения, составляющие его целостность, и их особенности.

### **уметь:**

анализировать структуру и содержание литературного текста с точки зрения словесно-художественных универсалий (общего) и самобытного художественного мира произведения (частного); определять родовую и жанровую специфику литературного произведения; грамотно и компетентно применять полученные знания в филологической деятельности.

### **владеть:**

терминологическим инструментарием и технологией проведения анализа литературного произведения.

## **4. Формат обучения: лекционные и семинарские занятия.**

**5. Объем дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ак. часов), в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторная нагрузка), 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.**

**6.1. Структура дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведений на них количества академических часов и виды учебных занятий.**

<b>Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)</b>	<b>номинальные трудозатраты обучающихся</b>				<b>формы текущего контроля успеваемости</b>
	<b>Виды контактной работы, академические часы</b>	<b>занятия лекционного типа</b>	<b>занятия семинарского типа</b>	<b>самостоятельная работа обучающегося, академические часы</b>	
				<b>всего академических часов</b>	
1. Введение. Понятие поэтики. Соотношение поэтики, риторики и теории литературы. Разновидности поэтики. Типы художественного сознания.	1	4	5	10	работа на семинаре: чтение и обсуждение текстов
2. Избранные труды по поэтике и их основные положения.	1	4	5	10	работа на семинаре: чтение и обсуждение текстов
3. Ключевые категории искусства: форма и содержание. Форма литературного произведения: роды и жанры. Внежанровое состояние литературы.	2	4	5	11	работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов
4. Форма художественной речи: поэзия и проза.	2	2	5	9	работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов
5. Композиция.	2	4	6	12	работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов

6. Сюжет. Фабула. Мотив.	2	2	5	9	работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов
7. Категории пространства и времени.	2	4	5	11	работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов
8. Автор. Читатель.	2	4	6	12	работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов
9. Предметный мир произведения. Вещь, её значение и место в пространстве произведения.	1	2	6	9	работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов
10. Дискуссии о структурной поэтике и о будущем поэтики в целом. Подведение итогов курса.	1	2	6	9	работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов
Итоговая аттестация — зачёт (устный опрос)			6	6	
Итого	16	32	60	108	

## 6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Содержание разделов (тем)
1	Введение. Понятие поэтики. Соотношение поэтики, риторики и теории литературы. Разновидности поэтики. Типы художественного сознания.	Обсуждение цели и задач курса. Определение поэтики, её видов и их характеристик (историческая, теоретическая, частная). Обсуждение типов художественного сознания и их значимости для исторической поэтики. Чтение и реферирование работы Аверинцева С. С., Андреева М. Л., Гаспарова М. Л., Гринцера П. А., Михайлова А. В. «Категории поэтики в смене литературных эпох».
2	Избранные труды по поэтике и их основные положения.	Чтение, анализ и обсуждение избранных глав и их положений из следующих работ: Аристотель «Поэтика», Квирт Гораций Флакк «О поэтическом искусстве» («Послание к Пизонам»), Никола Буало «Поэтическое искусство», Г.Э. Лессинг «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии».
3	Ключевые категории искусства: форма и содержание. Форма литературного произведения: роды и жанры. Внежанровое состояние литературы.	Обсуждение соотношений категорий искусства «форма» и «содержание», концепций, рассматривающих их. Обзор теоретического осмыслиения родов и жанров литературы в

- диахронии и синхронии. Рассмотрение теории «внежанрового состояния литературы».
- Чтение и анализ избранных глав из работы М.Л. Гаспарова «Русские стихи 1890-х - 1925-го годов в комментариях».
- Анализ теоретического осмысления композиции художественного произведения в концепции В.Е. Хализева. Рассмотрение и обсуждение работы Лотмана Ю.М. «Композиция словесного художественного произведения». Чтение, обсуждение и реферирование избранных глав работы Б.А. Успенского «Семиотика искусства» (теория точек зрения).
- Рассмотрение категорий «сюжет», «фабула» и «мотив» в синхронии и диахронии. Анализ выбранных для семинарского занятия текстов.
- Рассмотрение категорий «времени» и «пространства» с учётом современных исследований в области поэтики. Чтение, обсуждение и реферирование работы Дж. Н. Фрэнка «Пространственная форма в современной литературе».
- Обсуждение концепции, высказанной Р. Бартом в работе «Смерть автора». Собственно автор и имплицитный автор. Теория авторства М. Фуко. Дискуссия на тему роли читателя в функционировании литературы как социального института. Типология литературных произведений на основе читательской интерпретации и повторного чтения (концепция У. Эко).
- Обсуждение основных положений работы В.Н. Топорова «Апология Плюшкина: вещь в антропоцентристической перспективе». Анализ рассказа и стихотворения (на выбор).
- Рассмотрение работы «Структурная поэтика – порождающая поэтика» Ю.К. Щеглова, А.К. Жолковского. Обсуждение концепций, стремящихся предугадать будущее поэтики (М.Н. Эпштейн).

## **7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости**

*Образец заданий для проведения текущего контроля*

**Задание 1.** Прочитайте рассказ Х.Л. Борхеса «Роза Парацельса». Расскажите о предметном наполнении мира произведения и значимости указанных материальных объектов для интерпретации текста.

**Задание 2.** В чём состоит специфика состава и структуры рассказа Э. Хемингуэя «Убийцы» с точки зрения традиционной жанрово-родовой типологии художественных произведений. Свой ответ аргументируйте.

**Задание 3.** Расскажите, как приём монтажа, активно реализуемый в искусстве с начала XX века, в целом повлиял на композицию и пространственно-временную структуру текста.

#### *Образец тем письменных заданий для проведения текущего контроля*

**Задание 1.** Напишите развёрнутый ответ на вопрос: «Как теория точек зрения помогает в понимании художественного произведения» (на примере сопоставления рассказов «Дракон» Е. Замятиня и «Дракон» Л. Романовской). В ответе необходимо коснуться следующих аспектов: а) образы дракона и человека, перевоплощения одного в другого; б) столкновение реального и воображаемого пространств; в) течение времени и его воплощение. Объём работы: не менее 120 слов

**Задание 2.** Определите стихотворный размер стихотворений «Экваториальный лес» Н.С. Гумилёва и «Душа» Олега Григорьева. Письменно объясните, как выбранный тем или иным автором стихотворный размер соотносится с содержанием стихотворения.

**Задание 3.** Проанализируйте мотивную структуру рассказов «Сны Чанга» И.А. Бунина и «Здравствуй и прощай» Р. Брэдбери. Ответ по каждому рассказу должен составлять не менее 150 слов.

## 7.2 Содержание зачёта

В качестве итоговой аттестации по данному курсу будет проведён зачёт.

#### *Образец вопросов к зачёту*

1. Современное определение «поэтики». К какому времени восходит происхождение этого термина?
2. Соотношении поэтики, риторики и теории литературы.
3. Разновидности поэтики, основание для их выявления.
4. Значимость категории художественного сознания. Типы художественного сознания и их особенности.
5. «Поэтика» Аристотеля. Структура труда. Ключевые категории (мимесис, катарсис, фабула и т.д.). Историко-культурное значение.
6. Труды Горация, Н. Буало и Г.Э. Лессинга. Обзор работ и взгляд на поэтику.
7. Роды и жанры литературы (классическая теория литературы).
8. Жанры: таксономическая и герменевтическая теории жанров.
9. Идея «внежанрового состояния литературы».
10. Гипотеза «памяти жанра» М. Бахтина
11. Формы художественной речи: поэзия и проза. Основания для дифференциации (по М.Л. Гаспарову).
12. Проблема семантики стихотворного размера.
13. Внутренняя и внешняя композиция произведения (архитектоника). Понятие мотива и лейтмотива.
14. «Точка зрения» как проблема композиции художественного произведения (концепция Б.А. Успенского).
15. Теория «опространствливания» формы романа по Дж. Н. Фрэнку (модель Флобера и модель Джойса).

16. Современное отношение к категории «автора». Две авторские ипостаси: «существенно автор» и «писатель». Имплицитный автор.
17. «Автор» в концепциях Р. Барта и М. Фуко.
18. Категория «читателя»: «свободный» читатель. Аспекты читательской свободы по Р. Барту.
19. Концепция У. Эко о типах литературных произведений (на основе читательской интерпретации и повторного чтения).

**\*Содержание и количество вопросов к зачёту может варьироваться.**

Критериями выставления «зачтено» являются: 1) полнота ответов, данных на каждый из заданных преподавателем вопросов, с демонстрацией понимания того явления поэтики, которому посвящен каждый из вопросов; 2) точность ответов (отсутствие ошибок и искажений в ответе); 3) демонстрация студентом хорошего понимания историко-теоретического контекста того явления, которому посвящен вопрос; 4) факт выполнения всех письменных работ, заданных во время прохождения курса, а также их положительная оценка.

Критериями выставления «не зачтено» являются: 1) формальная презентация ответа, демонстрирующая непонимание рассматриваемого явления или вовсе отсутствие ответа; 2) неверность представленного ответа или наличие в ответе неточностей; 3) поверхностное или искаженное представление о том явлении поэтики, которому посвящен вопрос; 4) полное или частичное отсутствие письменных работ, а также неудовлетворительное качество их выполнения.

Для оценивания знаний студентов важнейшим является параметр «понимание предмета». Если студент бездумно оперирует терминами, не может связно и глубоко раскрыть суть анализируемого явления, уходит от ответа, производя тем самым подмену рассматриваемого в рамках вопроса объекта, не называет ключевых явлений, деятелей анализируемого явления и их концепций, допускает ошибки и неточности, проявляет небрежность в ответе, это демонстрирует «непонимание предмета». Подобный ответ получит «не зачтено».

Во избежание возможных недоразумений и конфликтов процедура зачёта записывается в видео- и/или аудиоформате.

## **8. Ресурсное обеспечение:**

### **Основная литература:**

1. Аристотель, -. Поэтика. Риторика. Категории / Аристотель; переводчики В. Г. Аппельрот, Н. Н. Платонова. - Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 239 с.
2. История литературоведения: учебник и практикум для вузов; под редакцией О.Ю. Осьмухиной. М.: Издательство Юрайт, 2022. 2-е изд. 342 с.
3. Перепёлкин, М. А. Введение в литературоведение. Основы теоретической поэтики и анализа художественного произведения : учебное пособие / М. А. Перепёлкин. — Самара: Самарский университет, 2022. — 106 с.
4. Потебня, А. А. Поэтика. Избранные работы / А. А. Потебня. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 263 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика, Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие в библиотеке в печатном виде или в виде электронного ресурса комплектов учебно-методической, научной и справочной литературы, а также доступ к ресурсам сети Интернет. Дополнительные источники для подготовки к семинарам предоставляются студентам преподавателем.

**9. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в общей характеристики ОПОП.**

**10. Язык преподавания.**

Русский язык.

**11. Преподаватель (преподаватели).**

канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы Радченко Мария Михайловна

**12. Автор (авторы) программы.**

канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы Радченко Мария Михайловна