

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова
Филиал МГУ в г. Севастополе
Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДЕНО
на 20 25-20 26 учебный год
Методическим советом Филиала

Протокол № 10 от « 28 » 08 2025 г.

Заместитель директора по учебной работе
Мария Григорьевна

Заведующий кафедрой
Александр Петрович



УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала МГУ в
г. Севастополе

О.А. Шпырко
Ольга Альбертовна 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

ДПВ: Литературное редактирование

код и наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Направление подготовки:

45.03.01 «Филология»

(код и название направления / специальности)

Направленность (профиль) ОПОП:

дисциплина по выбору

(если дисциплина (модуль) относится к вариативной части программы)

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена на заседании
кафедры русского языка и литературы
Протокол № 8 от « 10 » июня 2024 г.
Заведующая кафедрой
Александра Викторовна Архангельская

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г. Севастополе
Протокол № 9 от « 27 » июня 2024 г.
Лариса Ивановна Теплова

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (утверждён приказом МГУ от 30 декабря 2020 года № 1372, приказами об утверждении изменений в ОС МГУ от 21 декабря 2021 года № 1404, от 21 апреля 2022 года № 405).

Год (годы) приёма на обучение: 2021, 2022.

курс – 4

семестр – 8

зачетных единиц – 3

академических часов 108, в т. ч.:

лекций – 20 часов;

семинарских занятий – 30 часов;

Формы промежуточной аттестации – экзамен в 8 семестре

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Курс «Литературное редактирование» предназначен для совершенствования письменной речи студентов и формирования у них навыков литературного редактирования.

Основной **целью** освоения дисциплины является освоение студентами информации в сфере языковой подготовки, касающейся основ культуры письменной речи и литературного редактирования, а также овладение методикой анализа и редактирования журналистского и научного произведения.

Задачами курса являются:

- дать представление о культуре речи как профессиональном качестве журналиста;
- познакомить с теоретической базой литературного редактирования и его комплексной структурой;
- охарактеризовать психологические особенности профессионального редакторского чтения текста;
- сформировать представления о специфике работы редактора;
- сформировать навыки рациональных приемов работы редактора над текстом;
- познакомить с особенностями редактирования в условиях различных каналов массовой информации (в газете, на радио, на телевидении);
- дать представление о различных видах текста и особенностях работы над ними;
- научить будущих журналистов приемам выявления наиболее типичных речевых ошибок;
- помочь освоить умения и навыки редактирования и саморедактирования;
- помочь освоить умения и навыки логического и композиционного анализа текста;
- помочь освоить умения и навыки работы с фактическим материалом;
- совершенствовать умения и навыки стилистического анализа текста.

Курс литературного редактирования является завершающей частью общефилологической подготовки специалиста и продолжает курсы современного русского языка и культуры речи. Он суммирует приобретенные специалистом навыки в области подготовки к выпуску в свет текстов массовой коммуникации. Входит в профессиональный модуль-2, читается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия:

Для изучения дисциплины достаточными являются знания, умения и навыки, приобретенные студентами при изучении дисциплины «Русский язык и культура речи».

3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с требуемыми компетенциями выпускников.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (**ПК-8.Б**)

Знать:

- систему функциональных стилей современного русского литературного языка.

Уметь:

- **создавать различные типы текстов.**

Владеть:

- знаниями использования стилистических свойств языковых средств.

Владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов (**ПК-9.Б**)

Знать:

- теоретические аспекты изучаемой дисциплины: основные категории и базовые понятия; этапы работы редактора над текстом, технику правки текста, виды правок.

Уметь:

- определять, к какому функциональному стилю относится тот или иной текст;
- оценивать стилистические возможности единиц в различных контекстах;
- оценивать текст с точки зрения соблюдения литературных норм и видеть различного рода ошибки;

- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;
- редактировать различные виды текста;
- демонстрировать способность и готовность: к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации.

Владеть:

- навыками профессионального прочтения и анализа текста;
- техникой комплексной редакторской правки текста.

4. Формат обучения: контактная работа.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 54 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторная нагрузка), 36 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

6.1. Структура дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенным на них количества академических часов и виды учебных занятий.

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	номинальные трудозатраты обучающихся			формы текущего контроля успеваемости	
	Виды контактной работы, академические часы	занятия лекционного типа	занятия семинарского типа		
Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора	2	1	6	9	Конспект
Текст как объект литературного редактирования	2	1	6	9	Конспект, упражнения
Психологические предпосылки редактирования	2	2	6	10	Контрольные упражнения
Логические основы редактирования текста	2	2	6	10	Контрольные упражнения
Работа над композицией авторского материала	2	4	6	12	Конспект. Контрольные упражнения
Виды текстов и особенности работы	4	4	6	14	Конспект, упражнения

редактора над ними					
Работа над фактическим материалом	2	4	6	12	Конспект, упражнения
Работа над языком и стилем публикаций	2	6	4	12	Контрольная работа
Методика редактирования авторского материала	2	6	4	12	Конспект
Промежуточная аттестация: экзамен (форма проведения – устная)			8	8	
Итого	20	30	58	108	

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Содержание разделов (тем)
1	Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора	Л.К.Чуковская "В лаборатории редактора". К.В. Рождественская "За круглым столом. Записки редактора". Вьюкова Т.Б. "85 радостей и огорчений. Размышления редактора".
2	Текст как объект литературного редактирования	Трактовка термина "ТЕКСТ". Основные характеристики текста.
3	Психологические предпосылки редактирования	Роль психологической науки в формировании представлений о литературной работе. Общая схема работы редактора над текстом. Психологические предпосылки профессионального восприятия текста. Речевые ошибки в тексте. Коммуникативные особенности процесса редактирования. Своеобразие литературного труда редактора.
4	Логические основы редактирования текста	Логика изложения. Приёмы анализа текста с логической стороны. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста.
5	Работа над композицией авторского материала	Построение литературного произведения. Анализ структуры литературного произведения. Оценка приёмов композиции.
6	Виды текстов и особенности работы редактора над ними	Классификация видов текста. Логическая и синтаксическая структуры различных видов текста. Их построение.
7	Работа над фактическим материалом	Функции фактического материала в тексте. Проверка фактического материала (внутренняя проверка, сличение с авторитетным источником, официальное подтверждение). Оценка элементов номинации. Факты истории. Оценка ситуаций современной действительности. Цифры в тексте. Обработка таблиц. Работа с литературными цитатами.
8	Работа над языком и стилем публикаций	Требования редактора к языку и стилю рукописи. Задачи редактора при языково-стилистической правке. Критерии оценки языка и стиля литературного произведения. Работа над терминологией. Работа редактора по ликвидации речевых штампов. Морфологические ошибки. Лексические ошибки. Синтаксические ошибки. Стилистические ошибки.
9	Методика редактирования авторского материала	Традиционные филологические методики анализа текста и практика редактирования. Виды редакторского чтения. Процесс правки текста. Виды правки.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.
7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные задания для текущей проверки (выполняются внеаудиторно по отдельным темам в письменной форме в соответствии с календарно-тематическим планом) и для итоговой контрольной работы (выполняется по всем темам в письменной форме перед промежуточной аттестацией).

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

ОБРАЗЕЦ ПИСЬМЕННОГО ЗАДАНИЯ 1:

Оцените способ введения терминов в тексте научно-популярного подстиля.

Приведите альтернативные варианты использования терминологической лексики в текстах подобного вида. Отредактируйте текст.

Сколько времени в настоящем времени?

Грамматика – это сложные философские идеи, обобщения. Эти идеи (грамматические значения, как их принято называть) складываются веками. Они отражают общенародный опыт сотен поколений и помогают каждому новому поколению, вступающему в жизнь, ориентироваться в окружающем мире, узнавать его закономерности, постигать взаимные связи предметов явлений.

Грамматические явления, или, как их называют, грамматические категории, - это тоже знаки, только знаки очень сложные, совсем отвлеченные, абстрактные. Если знаки-слова обозначают, классифицируют предметы и явления внешнего мира, то знаки-грамматические категории классифицируют слова и формы слов. Это знаки знаков.

О плане содержания знака-грамматической категории мы уже говорили: это грамматическое значение, которое не равно лексическому значению слова. План выражения – грамматическая форма. Грамматическое значение и грамматическая форма существуют в сложном и неразрывном единстве.

ОБРАЗЕЦ ПИСЬМЕННОГО ЗАДАНИЯ 2:

Соотнесите рекомендации по редактированию разных типов текста с теми типами текста, к которым они относятся. Вставьте пропущенные слова.

- А) рассуждение
- Б) повествование
- В) описание

1	2	3
Задача редактора - проверить обоснованность и последовательность соблюдения композиционного принципа, при необходимости	Важно добиться точности, целостности, завершённости _____, соразмерности его элементов. Редактор должен выправить элементы	Следует устраниТЬ неточности в словоупотреблении, хаотичность в построении, перегруженность фактами или, наоборот,

<p>выправить хронологию, оценить узлы и убрать лишние из них, точнее изложить факты.</p>	<p>, чтобы они характеризовали предмет от общего впечатления к частностям. Также необходимо соблюдать этические нормы, нужно избавляться от многословия, от фактических и стилистических погрешностей.</p>	<p>бездоказательность. Редактор должен проследить, чтобы аргументы доказывали тезис, были непротиворечивы и убедительны. Если аргументов несколько, располагать их следует так: аргумент средней силы, в середине наиболее слабый, в конце – сильный. Аргументов не должно быть слишком много, их должна отличать строгая чёткость и обоснованность.</p>
--	--	--

ОБРАЗЕЦ ПИСЬМЕННОГО ЗАДАНИЯ 3:

Оцените соответствие текста основным нормам научного стиля, выявите его погрешности. Отредактируйте текст.

Авторы ряда учебников «Общая биология. 11 класс» (под ред. Н. Лисова. Мн., 2002); «Общая биология. 11 класс» (под ред. С. Маглыш. Мн., 2010) считают, что саговниковые являются переходной формой между голосеменными и покрытосеменными растениями. В действительности, саговниковые никогда даже не рассматривались в качестве предков покрытосеменных. Вероятно, авторы просто перепутали саговниковые с беннеттитовыми, которые в начале XX в. считались предками цветковых растений. Беннеттиты – это вымершая группа голосеменных, у которых, в отличие от других голосеменных, имелись обоеполые стробилы (спороносные побеги). Из стробилов беннеттитов, действительно напоминающих цветы, и пытались вывести типичный для покрытосеменных обоеполый цветок. Но тут возникла проблема: у беннеттитов не обнаружилось никаких структур, из которых можно было бы вывести плодолистики. У них вообще нет мегаспорофиллов, а семязачатки сидят прямо на оси стробила. Как утверждают сами эволюционисты, вопрос происхождения покрытосеменных по сей день остаётся открытым. (Соколов Д. Д., Тимонин А. К. *Морфологические и молекулярно-генетические данные о происхождении цветка: на пути к синтезу* // Журнал общей биологии. 2007. Т. 68. № 2. С. 83–97).

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ:

1. Выберите главную цель литературного редактирования:

- исправление стилистических ошибок и погрешностей при подготовке рукописи к публикации.
- комплексное улучшение содержания и формы текста при подготовке рукописи к публикации.
- исправление стилистических и логических погрешностей при подготовке рукописи к публикации.
- исправление авторской концепции при подготовке рукописи к публикации.

2. Определите виды редакторского чтения:

- а) углублённое, информационное, справочное
- б) ознакомительное, углублённое, шлифовочное
- в) учебное, вычитка, скорочтение

3. Какой вид правки соединяет в себе правку-вычитку и правку-сокращение?

- а) правка-вычитка
- б) правка-сокращение
- в) правка-обработка
- г) правка-переделка

4. Что является целью редакторской правки-сокращения?

- а) уменьшить объём текста, довести его до заданного размера
- б) исправить фактические и стилистические ошибки
- в) усовершенствовать жанровую форму текста

5. Какой вид ошибок представлен в данном утверждении: «В правом углу комнаты стоит телевизор. В левом углу стоят два кресла. В середине комнаты стоит стол.»?

- а) плеоназм
- б) употребление штампов
- в) однообразие в построении предложений, в выборе конструкций

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА:

Раздел 1. Текст для анализа

НА УРАЛЕ ОТОМСТЯТ БРОДЯЧИМ ПСАМ

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев потребовал в пятницу, 4 февраля, в течение двух недель отловить всех бродячих собак в регионе. По его словам, ситуация с бродячими собаками непростая, только за последний месяц на Урале произошло несколько десятков инцидентов с животными. Куйвашев добавил, что на севере области люди боятся выходить.

«Уважаемые мэры, вы хотите, чтобы мы пришли к трагедии, как в Забайкалье? Я не хочу. Поручаю лично проверить все пересветы и укрытия, чтобы выяснить, что там происходит. Ищите волонтеров для отлова собак, сдавайте машины для поиска стад», — заявил глава региона.

22 января в поселке Домна Читинского района стая бездомных собак загрызла насмерть семилетнюю девочку, возвращавшуюся домой из музыкальной школы. «Собаки эти появились недавно. У нас таких псов не было, их кто-то привозит их и выбрасывает у нас», — рассказала «Чите.ру» местная учительница, которую тоже покусали псы. Жители Домны сообщили, что власти на обращения из-за разгула бродячих собак не реагируют или отвечают отписками. На улице псы появляются из-за бедности населения, считают некоторые доминицы. «У каждого человека была собака, был достаток содержать их дома. А сейчас пенсия нищенская, зарплата нищенская. Собаку прокормить нечем», — говорят некоторые жители поселка. По мнению других жителей Домны, причина бедствия — разбросанный мусор и несанкционированные свалки, привлекающие животных. «Занимательно, что после смерти ребенка за сутки нашелся автобус для подвоза детей в школу. Нашлась техника, чтобы убрать мусор со всех помоек.

Нашлись те, кто отловил 25 собак (такое количество на момент публикации сообщает городская администрация). Все нашлось, но ради этого пришлось погибнуть девочке», — пишет «Чита.ру».

Куйвашев приказал подчиненным в двухнедельный срок отстерилизовать отловленных собак. Он также напомнил подчиненным, что после стерилизации их нельзя выпускать на волю, а нужно содержать в приютах. Он поручил мэрам договориться с бизнесменами о раздаче им остатков еды из столовых, если этих животных потребуется дополнительно кормить.

«Все собаки должны быть пересчитаны и проинформированы о сумме, необходимой для их содержания. Отдельно хочу обратиться к мэрам Североуральска, Серова, Нижнего Тагила, Красноуфимска и Краснотурьинска. Большинство жалоб поступает из этих городов», — заключил губернатор.

В последнее время в разных регионах России все чаще случаются случаи нападения бездомных собак на людей. 22 января в Забайкалье собаки напали на семилетнюю девочку в поселке Домна, когда девочка возвращалась домой из музыкальной школы через частный сектор. От полученных травм мальчик скончался. По факту гибели ребенка возбуждено уголовное дело по ч. 2 ст. 293 УК РФ («Халатность, по неосторожности наступившая смерть человека»). 1 февраля следственные органы начали доследственную проверку по факту нападения бродячей собаки на 16-летнего юноши в чукотском городе Угольные шахты. В том же городе 29 января стая бродячих собак напала на 15-летнюю девушку.

На Урале с этим дела обстоят лучше. Нападения собак на людей не зафиксированы.

Задания к тексту:

1. Поясните, как в тексте нарушается закон тождества, закон противоречия, возникает неоправданный повтор тезиса.
2. Проанализируйте связь заголовка с содержанием текста. Ясен ли заголовок?
3. Разберите подчеркнутые высказывания, назовите типы допущенных в них погрешностей, дайте исправленный вариант.
4. На основании проведенного анализа выберите вид правки. Назовите его.
5. Напишите отредактированный вариант текста. Озаглавьте его.

Раздел 2.

Задание: выполните правку-корректуру текста.

Откуда пришла плотная дымка в Екатеринбург? Версия МЧС

В МЧС назвали причину дымки в Екатеринбурге. Запах гари и плохая видимость плохая с 10 мая мешают жить горожанам. По словам представителей министерства по чрезвычайным ситуациям воздух испортил большой пожар в Березовском Городском округе. До этого гари запах в воздухе связывали с Курганскими лесными пожарами.

— Дымка, наблюдаемая в воздухе над Екатеринбургом вызвана природным пожаром в Березовском городском округе. Пожар локализован на площади 62 гектара пожар локализован, не угрожает населенным пунктам и объектам экономики. В тушении задействованы 25 человек и 10 единиц спец техники, — рассказали в пресс-службе областного управления МЧС.

Спасатели рекомендуют людям меньше находиться на открытом воздухе, не открывать окна, сократить физическую активность, меньше курить и не употреблять спиртное. При сильном недомогании надо обратиться к врачу.

7.2. Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Литературное редактирование как учебная дисциплина. История вопроса. Становление литературного редактирования в России.
2. Текст как объект работы редактора. Основные свойства текста. Понятие текстовой ошибки.
3. Правка как вид редакторской деятельности. Правка-вычитка.
4. Правка как вид редакторской деятельности. Правка-сокращение.
5. Правка как вид редакторской деятельности. Правка-обработка.
6. Правка как вид редакторской деятельности. Правка-переделка.
7. Работа редактора с логической основой текста. Закон тождества.
8. Работа редактора с логической основой текста. Закон противоречия.
9. Работа редактора с логической основой текста. Закон исключенного третьего.
10. Работа редактора с логической основой текста. Закон достаточного основания.
11. Композиция текста как предмет работы редактора. Элементы композиции, основные композиционные принципы и приемы.
12. Различные виды текста и способы изложения как предмет работы редактора. Редактирование повествования и сообщения.
13. Различные виды текста и способы изложения как предмет работы редактора. Редактирование описания.
14. Различные виды текста и способы изложения как предмет работы редактора. Редактирование рассуждения.
15. Различные виды текста и способы изложения как предмет работы редактора. Редактирование определений и объяснений.

ОБРАЗЦЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ:

1. Прочитайте отрывок из интервью К.И. Чуковского. О каком виде ошибки рассуждает писатель? Как этот вид ошибки влияет на восприятие текста?

Я недавно был свидетелем такого случая. Какая-то «дама с собачкой», одетая нарядно и со вкусом, хотела показать своим новым знакомым, какой у нее прессированный пудель, и крикнула ему повелительно: «Ляжь!» Одного этого ляжь оказалось достаточно, чтобы для меня обозначился низкий уровень ее духовной культуры, и в моих глазах она сразу утратила обаяние изящества, миловидности, молодости. И я тут же подумал, что, если бы чеховская «дама с собачкой» сказала при Дмитрии Гуреве своему белому шпицу: «Ляжь!» —Гурев, конечно, не мог бы влюбиться в нее и даже вряд ли начал бы с нею тот разговор, который привел их к сближению.

2. Некоторые логические ошибки допускаются писателями сознательно. Прочитайте данные отрывки и найдите логические ошибки. Подумайте, с какой целью автор может добавлять в художественный текст ошибки.

А. Пушкин перед смертью испытывал страшные мучения, бедняжка Гейне несколько лет лежал в параличе; почему же не поболеть какому-нибудь Андрею Ефимычу или Матрене Савищне, жизнь которых бесодержательна и была бы совершенно пуста и похожа на жизнь амёбы, если бы не страдания?

Чехов. «Палата №6»

Б. Иван Иванович несколько боязливого характера. У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно было поместить весь двор с амбарами и строением.

Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

В. Двадцать пять верст показались Аркадию за целых пятьдесят. Но вот на скате пологого холма открылась наконец небольшая деревушка, где жили родители Базарова. Рядом с нею, в молодой березовой рощице, виднелся дворянский домик под соломенною крышей. У первой избы стояли два мужика в шапках и бралились. «Большая ты свинья, — говорил один другому, — а хуже малого поросенка». — «А твоя жена — колдунья», — возражал другой.

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

**ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине
«Литературное редактирование» для формы отчетности «экзамен»**

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине "Литературное редактирование"				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Былинский К.И. Литературное редактирование: Учебное пособие/ К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - 3-е изд., испр. и доп.. - М.: Флинта , Наука, 2011. - 400 с..
2. Голуб И.Б. Литературное редактирование: учебное пособие/ И.Б. Голуб. - М.: Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). -

3. Сметанина С. И. Литературное редактирование для журналистов и специалистов по связям с общественностью/ С. И. Сметанина. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2003. - 252 с..
4. Накорякова К.М. Литературное редактирование/ К.М. Накорякова. - 3-е изд., испр. и доп.. - М.: ИКАР, 2002, 2006. - 432 с.

Дополнительная литература:

1. Накорякова К.М. Литературное редактирование материалов массовой информации: Учеб. пособие для вузов/ К.М. Накорякова. - М.: МГУ, 1994. - 189 с.
2. Литературное редактирование. Материалы для занятий: Учеб. пособие для вузов/ И.К. Гужова, Р.А. Молибоженко, К.М. Накорякова, Т.И. Сурикова. - М.: МГУ, 2000. - 158 с.
3. Курдюкова Л.А. Литературное редактирование для PR-специалистов: Учебное пособие/ Л.А. Курдюкова. - Балашиха: Де-По, 2011. - 215 с.
4. Накорякова К.М. Литературное редактирование: Общая методика работы над текстом : Учебное пособие/ Накорякова К.М.; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Факультет журналистики. - М.: МГУ, 2011. - 333 с.
5. Голуб И.Б. Литературное редактирование: Учебник и практикум/ И.Б. Голуб. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Юрайт, 2017.

• Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Электронная библиотека (<http://www.lib.ua-ru.net/katalog>)
2. Филология. http://book.uraic.ru/el_library/gum/filolog
3. Портал Грамота. Ру (<http://www.gramota.ru>)
4. Центр риторики (<http://www.master-ritor.ru>)

• Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационно-справочный портал «Русский язык»: www.gramota.ru
2. Русский филологический портал: www.philology.ru
3. Интерактивные словари русского языка: www.slovari.ru
4. Сайт Центра развития русского языка: www.ruscentr.ru
5. Сайт «Культура письменной речи»: www.gramma.ru
6. Сайт «Словесник»: www.slovesnik.ru

• Описание материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

351 аудитория (Мультимедийный проектор, IP- камера Polycom HD7000, экран для проектора).

9. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в общей характеристике ОПОП.

10. Язык преподавания.

Русский язык.

11. Преподаватель.

Шаповалова Ирина Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы.

12. Авторы программы.

Галанова Екатерина Михайловна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы.

Ройко Оксана Валентиновна, старший преподаватель кафедры русского языка и литературы.