

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Филиал МГУ имени М.В. Ломоносова в г. Севастополе  
Кафедра русского языка и литературы



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Филиала  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
в г. Севастополе  
доцент  
О.А. Шпырко  
2025г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:  
**КРЫМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Уровень высшего образования:  
**БАКАЛАВРИАТ**

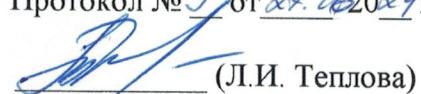
Направление подготовки:  
**45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ»**

Направленность (профиль) ОПОП:  
дисциплина по выбору

Форма обучения:  
**ОЧНАЯ**

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры русского языка  
и литературы  
протокол № 8 от 10.08.2024г.  
Заведующий кафедрой  
 (А.В. Архангельская)

Рабочая программа одобрена  
Методическим советом  
Филиала МГУ в г. Севастополе  
Протокол № 9 от 27.08.2024г.

 (Л.И. Теплова)

Севастополь

2024

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (утвержден приказом МГУ от 30 декабря 2020 года № 1372, приказами об утверждении изменений в ОС МГУ от 21 декабря 2021 года № 1404, от 21 апреля 2022 года № 405).

Год (годы) приема на обучение: 2021, 2022.

*курс – IV*

*семестр – VIII*

*зачетных единиц 2*

*академических часов 72, в т.ч.:*

*лекций – 10 часов*

*семинарских занятий – 30 часов.*

*Форма промежуточной аттестации: зачет в 8 семестре.*

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО.

**Цели и задачи учебной дисциплины:**

Целями освоения учебной дисциплины является знакомство студентов с произведениями русских писателей и поэтов о Крыме, формирование представления о значении Крыма в русской литературе и культуре.

**Задачи дисциплины:**

- выявление и изучение истоков крымской темы в отечественной словесности;
- раскрытие специфики эволюции образа Крыма в русской литературе;
- характеристика творчества виднейших писателей и поэтов, связанных с Крымом;
- знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы о Крыме.

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть): отсутствуют.

3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции	Результаты обучения
<b>ОПК-2.Б</b> Способность осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные термины и понятия, применяющиеся при филологическом анализе произведений литературы;</li><li>– специфику филологического анализа применительно к изучаемым текстам.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– читать, комментировать и интерпретировать тексты различной жанровой принадлежности.</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками филологического анализа произведений литературы о Крыме.</li></ul>
<b>ОПК-5.Б</b> Способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные особенности, периоды и тенденции развития крымской темы в русской литературе;</li><li>– специфику творчества наиболее значительных русских писателей и поэтов, связанных с Крымом;</li><li>– содержание и проблематику основных произведений русской литературы о Крыме.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– хорошо ориентироваться в творчестве писателей и поэтов, изучаемых в рамках курса;</li><li>– видеть логику литературного процесса;</li><li>– анализировать художественный текст;</li><li>– оценивать художественный текст как отдельное эстетическое целое и с учетом его места в развитии крымской темы в русской литературе.</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– хорошо ориентироваться в творчестве писателей и поэтов, изучаемых в рамках курса;</li><li>– видеть логику литературного процесса;</li><li>– анализировать художественный текст;</li></ul>

	– оценивать художественный текст как отдельное эстетическое целое и с учетом его места в развитии крымской темы в русской литературе.
--	---

4. Формат обучения очный

5. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 40 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 32 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

№ п / п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Количество часов			Самостоятельная работа обучающегося, академические часы	Всего академических часов	Форма текущего контроля успеваемости (наименование)
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, академические часы	Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*			
1	<b>Раздел 1. Крым в древнерусской литературе и литературе XVIII века</b>						
2	Начало формирования Крымской темы в русской литературе. Особенности восприятия Крыма древнерусскими книжниками	1	0	1	2	Тест	
3	<b>Раздел 2. Крым в русской литературе XIX века</b>						
4	Произведения начала XIX века о Крыме	1	0	1	2	Тест	
5	Крым в жизни и творчестве А.С.Пушкина	1	2	2	5	Тест	
6	Крым и Севастополь в жизни и творчестве Л.Н.Толстого	1	2	2	5	Тест	
7	Крым в жизни и творчестве А.П.Чехова	1	2	2	5	Тест	
8	Крым в русской поэзии XIX века	0	2	0	2	Тест	
9	Крымская война 1853-1854 гг. и оборона Севастополя в русской литературе	0	2	0	2	Тест	

10	<b>Раздел 3. Крым в русской литературе первой половины XX века</b>					
11	Крым в русской литературе Серебряного века.	1	2	1	4	Тест
12	Дом Поэта М.А. Волошина в Коктебеле как один из центров русской культуры начала XX века.	1	2	2	5	Тест
13	Крым и Севастополь в жизни и творчестве И.А. Бунина	1	2	2	5	Тест
14	Крым и Севастополь в жизни и творчестве А. И. Куприна	0	2	1	3	Тест
15	Крым и Севастополь в жизни и творчестве А. А. Ахматовой	1	2	1	5	Тест
16	Крым в русской литературе 1920-30-х годов	0	2	1	3	Тест
17	<b>Раздел 4. Крым в литературе русского зарубежья</b>					
18	Восприятие Крыма как последней русской земли в поэзии русской эмиграции	0	1	1	2	Тест
19	Крым в жизни и творчестве И.С.Шмелева	0	2	2	4	Тест
20	Крым в жизни и творчестве В.В. Набокова и Г. Газданова	1	2	2	5	Тест
21	<b>Раздел 5. Крым в русской литературе второй половины XX века</b>					
22	Крым в творчестве В.П. Аксенова	0	1	2	3	Тест
23	Крым в творчестве И.А. Бродского	0	1	2	3	Тест
24	Крым в современной поэзии	0	1	1	2	Тест
	Промежуточная аттестация: зачет (форма проведения – устная).			6	6	
	<b>Итого</b>	40		32	72	

## 6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины
1.	<b>Раздел Крым древнерусской литературе и литературе XVIII века</b> <b>Тема 1.</b> Начало формирования Крымской темы в русской литературе.	1. Начало формирования Крымской темы в русской литературе. 2. Особенности восприятия Крыма древнерусскими книжниками. 3. Крым в агиографической литературе («Житие святого Клиmenta», «Житие святых Ефрема, Василия, Евгения, Агафодора, Елпидия, Еферия и Капитона», «Житие Константина Философа» и др.) 4. Крым как колыбель крещения Руси («Корсунская легенда»). 5. Упоминания о Крыме в «Повести временных лет» и

	Особенности восприятия Крыма древнерусскими книжниками	«Слове о полку Игореве». 6. Крым в творчестве М.В. Ломоносова и М.М. Хераскова
2.	<b>Раздел 2. Крым в русской литературе XIX века</b> <b>Тема 2.</b> Произведения начала XIX века о Крыме	1.Путевые очерки о Крыме («Путешествие по всему Крыму и Бессарабии в 1799 году» и «Досуги крымского судьи, или Второе путешествие в Тавриду» П. И. Сумарокова, «Очерки Крыма: Картины крымской жизни, природы и истории» Е. Л. Маркова «Путешествие по Тавриде в 1820 году» И. М. Муравьева-Апостола. 2.Крым в творчестве С.С. Боброва, А.Н. Муравьева, В.Г. Бенедиктова.
3.	<b>Тема 3.</b> Крым в жизни и творчестве А.С. Пушкина	1. Южная ссылка: причины, хронология событий, маршрут движения Пушкина по Крыму. 2. Влияние Крыма на мировоззрение и творчество Пушкина. 3. История создания и анализ произведений Пушкина, связанных с Крымом (лирика, поэма «Бахчисарайский фонтан»). 4. Особенности восприятия Крыма Пушкиным.
4.	<b>Тема 4.</b> Крым и Севастополь в жизни и творчестве Л.Н. Толстого	1. Пребывание Л.Н. Толстого в Крыму. 2. Влияние Крыма на мировоззрение и творчество Л.Н. Толстого. 3. История создания и анализ произведений Л.Н. Толстого, связанных с Крымом («Севастопольские рассказы» и др.). 4. Особенности восприятия Крыма Л.Н. Толстым.
5.	<b>Тема 5.</b> Крым в жизни и творчестве А.П. Чехова	1. Пребывание Чехова в Крыму. 2. Влияние Крыма на мировоззрение и творчество Чехова. 3. История создания и анализ произведений Чехова, связанных с Крымом («Дама с собачкой» и др.). 4. Особенности восприятия Крыма Чеховым.
6.	<b>Тема 6.</b> Крым в русской поэзии XIX века	Крым в жизни и творчестве: В.А. Жуковского К.Н. Батюшкова А.С. Грибоедова А.Н. Майкова Ф.И. Тютчева А.А. Фета А.К. Толстого
7.	<b>Тема 7.</b> Крымская война 1853-1854 гг. и оборона Севастополя в русской литературе	Отражение событий Крымской войны 1853-1854 гг. и обороны Севастополя в русской литературе (А.Н. Майков, А.Н. Апухтин, Ф.И. Тютчев, К.Н. Леонтьев, А.К. Толстой, А.А. Фет, И.Ф. Анненский, И.А. Бунин).
8.	<b>Раздел 3. Крым в русской литературе первой половины XX века</b>	Крым в жизни и творчестве: М.И. Цветаевой О.Э. Мандельштама Андрея Белого В.Я. Брюсова В.В. Маяковского

	<b>Тема 8.</b> Крым в русской литературе Серебряного века.	А.Т. Аверченко
9.	<b>Тема 9.</b> Дом Поэта М.А. Волошина в Коктебеле как один из центров русской культуры начала XX века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. М. А. Волошин: очерк жизни и творчества.</li> <li>2. Образ Киммерии в лирике Волошина.</li> <li>3. История Дома Поэта, его значение для русской культуры.</li> <li>4. Статьи Волошина о Крыме</li> </ol>
10.	<b>Тема 10.</b> Крым и Севастополь в жизни и творчестве И.А. Бунина	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пребывание Бунина в Крыму.</li> <li>2. Влияние Крыма на мировоззрение и творчество Бунина.</li> <li>3. История создания и анализ произведений Бунина, связанных с Крымом (рассказы, лирика, «Жизнь Арсеньева»).</li> <li>4. Особенности восприятия Крыма Буниным.</li> </ol>
11.	<b>Тема 11.</b> Крым и Севастополь в жизни и творчестве А. И. Куприна	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пребывание Куприна в Крыму.</li> <li>2. Влияние Крыма на мировоззрение и творчество Куприна.</li> <li>3. История создания и анализ произведений Куприна, связанных с Крымом («Листригоны» и др.).</li> <li>4. Особенности восприятия Крыма Куприным.</li> </ol>
12.	<b>Тема 12.</b> Крым и Севастополь в жизни и творчестве А. А. Ахматовой	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пребывание Ахматовой в Крыму.</li> <li>2. Влияние Крыма на мировоззрение и творчество Ахматовой.</li> <li>3. История создания и анализ произведений Ахматовой, связанных с Крымом («У самого моря» и др. поэмы, лирика).</li> <li>4. Особенности восприятия Крыма Ахматовой.</li> </ol>
13.	<b>Тема 13.</b> Крым в русской литературе 1920-30-х годов	Крым в жизни и творчестве В.В.Бересаева А.С.Грина М.А.Булгакова К.Г.Паустовского
14.	<b>Раздел 4. Крым в литературе русского зарубежья</b> <b>Тема 14.</b> Восприятие Крыма как последней русской земли в поэзии русской эмиграции	Крым в жизни и творчестве Н. Туроверова В. Смоленского Б. Поплавского И. Савина и других поэтов эмиграции.
15.	<b>Тема 15.</b> Крым в жизни и творчестве И.С.Шмелева	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пребывание Шмелева в Крыму.</li> <li>2. Влияние Крыма на мировоззрение и творчество Шмелева.</li> <li>3. Особенности восприятия Крыма Шмелевым</li> </ol>
16.	<b>Тема 16.</b> Крым в жизни и	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пребывание В.В. Набокова и Г. Газданова в Крыму.</li> <li>2. Влияние Крыма на мировоззрение и творчество</li> </ol>

	творчестве В. Набокова и Г. Газданова	В. Набокова и Г. Газданова. 3. Особенности восприятия Крыма В. Набоковым и Г. Газдановым.
17.	<b>Раздел 5. Крым в русской литературе второй половины XX века</b> <b>Тема 17.</b> Крым в творчестве В.П. Аксенова	1. История создания и анализ романа В. Аксенова «Остров Крым». Отзывы критиков, трактовки исследователей. 2. Особенности восприятия Крыма В. Аксеновым.
18.	<b>Тема 18.</b> Крым в творчестве И.А. Бродского	1. История создания и анализ произведений И. Бродского, связанных с Крымом. 2. Особенности восприятия Крыма И. Бродским.
19.	<b>Тема 19.</b> Крым в современной поэзии	1. Образ Крыма в поэзии конца XX-начала XXI веков. 2. Крым в русской рок-культуре.

## 7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

### КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

#### Задания для тестирования

1. Какого стихотворца, автора поэмы «Таврида», считают поэтическим первооткрывателем Крыма?
  - А. Василия Жуковского
  - Б. Семёна Боброва
  - С. Алексея Толстого
2. Какое место в окрестностях Севастополя посетил Пушкин во время своей поездки по Крыму?
  - А. Инкерман
  - Б. Балаклаву
  - С. Фиолент
3. В одном из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстой говорит о главном герое своего произведения. Что это за герой?
  - А. Правда
  - Б. Мир
  - С. Народ
4. Над какой пьесой А.П. Чехов работал на своей даче в Гурзуфе?
  - А. «Дядя Ваня»
  - Б. «Три сестры»

- С. «Вишневый сад»
5. В каком произведении И.А. Бунин подробно описал свою первую поездку в Крым?
- А. «Митина любовь»
  - Б. «Чаша жизни»
  - С. «Жизнь Арсеньева»
6. Какое место в Крыму было особенно значимым для Анны Ахматовой, она даже называла его «главным местом в мире»?
- А. Бахчисарай
  - Б. Коктебель
  - С. Херсонес
7. Где и когда происходит действие эпопеи И.С. Шмелёва «Солнце мертвых»?
- А. В Париже начала 1930-х годов
  - Б. В Крыму начала 1920-х годов
  - С. В Москве начала 1900-х годов
8. Как называли себя друзья Максимилиана Волошина, гостившие в его Доме поэта в Коктебеле?
- А. Обормоты
  - Б. Отщепенцы
  - С. Диссиденты
9. С каким поэтом происходит воображаемая встреча в одном из «крымских» стихотворений Марины Цветаевой?
- А. С Пушкиным
  - Б. С Лермонтовым
  - С. С Блоком
10. В каком романе Гайто Газданова описывается Крым в период Гражданской войны?
- А. «Ночные дороги»
  - Б. «Эвелина и ее друзья»
  - С. «Вечер у Клэр»

### **Примерные вопросы для контрольной работы**

#### **Тема «Крым и Севастополь в жизни и творчестве А. А. Ахматовой»**

1. Назовите основные произведения Ахматовой, посвященные Севастополю и Крыму.
2. Изложите историю создания поэмы «У самого моря».
3. Охарактеризуйте проблематику поэмы «У самого моря».
4. Назовите особенности поэтики поэмы «У самого моря».
5. Охарактеризуйте крымские мотивы в лирике Ахматовой.

### **Примерные темы творческих заданий**

1. Соотношение Петербургского текста и Крымского текста русской литературы.
2. Основные варианты и элементы Крымского текста.
3. Крым в письмах А.С. Пушкина.
4. «Песня про сражение на реке Черной 4 августа 1855» Л.Н. Толстого.
5. Байдарская долина в творчестве И.А. Бунина.
6. Изображение курортного Крыма в произведениях А.И. Куприна.

7. Севастопольские адреса А.А. Ахматовой.
8. «Сонеты о Коктебеле» М. Волошина.
9. Севастополь в биографии А. Аверченко.
10. Мотив «ухода из Крыма» в лирике поэтов эмиграции.
11. Коктебель и М.А. Булгаков.
12. Севастополь в жизни и творчестве А. Галича.

7.2. Типовые контрольные задания для проведения итоговой аттестации.  
Форма итоговой аттестации – зачет (устная форма).

**Перечень вопросов к зачету:**

1. Крым в древнерусской литературе.
2. Начало формирования Крымской темы в русской литературе.
3. Крым в творчестве М.В. Ломоносова и М.М. Хераскова.
4. Произведения начала XIX века о Крыме.
5. Крым в жизни и творчестве А.С. Пушкина.
6. Крым в русской поэзии XIX века.
7. Крымская война 1853-1854 гг. и оборона Севастополя в русской литературе.
8. Крым и Севастополь в жизни и творчестве Л.Н. Толстого.
9. Крым в жизни и творчестве А.П. Чехова.
10. Крым в русской литературе Серебряного века.
11. Дом Поэта М.А. Волошина в Коктебеле как один из центров русской культуры начала XX века.
12. Киммерия в лирике М.А. Волошина.
13. Крым и Севастополь в жизни и творчестве И.А. Бунина.
14. Крым и Севастополь в жизни и творчестве А. И. Куприна.
15. Крым и Севастополь в жизни и творчестве А. А. Ахматовой.
16. Крым и Севастополь в жизни и творчестве А.С. Грина.
17. Крым в русской литературе 1920-30-х годов.
18. Крым в литературе русского зарубежья.
19. Восприятие Крыма как последней русской земли в поэзии русской эмиграции.
20. Крым в жизни и творчестве И.С. Шмелева.
21. Крым в жизни и творчестве В.В. Набокова и Г. Газданова.
22. Крым в творчестве В.П. Аксенова.
23. Крым в творчестве И.А. Бродского.
24. Крым в современной поэзии.

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>				
<b>Оценка</b> <b>РО и соответствующие виды оценочных средств</b>	<b>Не зачтено</b>	<b>Зачтено</b>		
<b>Знания</b> <i>(виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко- филологический</i>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания

<i>комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов)</i>				
<b>Умения</b> <i>(виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов)</i>	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
<b>Навыки</b> <i>(владения, опыт деятельности)</i> <i>(виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов)</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### Основная литература:

Меснянко А.В. Отдыхай, как Пушкин. Невероятные приключения русских писателей в Крыму / иллюстрации Павла Пичугина. — Севастополь: Альбатрос, 2022. — 364 с.

### Дополнительная литература:

Кунцевская Г. Н. Благословенная Таврида. Крым глазами великих русских писателей. — Симферополь: Таврия, 2008.

Курьянов С. О. «...тайный ключ русской литературы»: генезис, структура и функционирование Крымского текста в русской литературе X–XIX веков: монография. — Симферополь: Бизнес-информ, 2014.

Люсый А.П. Крымский текст в русской литературе. — СПб.: Алетейя, 2003.

Крым. Поэтический атлас / Сост. А. Н. Рудяков, В. П. Казарин. — Симферополь: Таврия, 1989.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>

Перечень ресурсов Интернет (при необходимости):

<http://niv.ru/> - Материалы по литературе и искусству

<http://www.infoliolib.info/> - Университетская электронная библиотека

Описание материально-технического обеспечения:

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

**9. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в общей характеристики ОПОП.**

**10. Язык преподавания.**

Русский язык.

**11. Преподаватель.**

Ветрова Марина Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе.

**12. Автор программы.**

Ветрова Марина Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе.