

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
филиал МГУ в г. Севастополе
факультет историко-филологический
кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДЕНО
на 20 24 - 20 25 учебный год
Методическим советом Филиала

Протокол № 9 от «27» 08 2024 г.

Заместитель директора по учебной работе
[подпись]

Заведующий кафедрой [подпись]

УТВЕРЖДЕНО
на 20 25 - 20 26 учебный год
Методическим советом Филиала

Протокол № 10 от «28» 08 2025 г.

Заместитель директора по учебной работе
[подпись]

Заведующий кафедрой [подпись]

УТВЕРЖДАЮ

Директор

филиала МГУ в г. Севастополе

О.А. Шпырко

20 23 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Уровень высшего образования:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:

45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность ОПОП:

ОБЩИЙ

Форма обучения:

ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры русского языка и
литературы
протокол № 6 от «14» 10 2025 г.
Заведующий кафедрой
[подпись] (А.В. Архангельская)
(подпись)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г. Севастополе
Протокол № 9 от «28» 06 2023 г.
[подпись] (Л.И. Теплова)
(подпись)

Севастополь, 2023

Основная профессиональная образовательная программ разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», утвержденным приказом МГУ от 30 декабря 2020 года № 1372, приказами об утверждении изменений в ОС МГУ от 21 декабря 2021 года № 1404, от 21 апреля 2022 года № 405.

Год (годы) приёма на обучение: 2020, 2021, 2022

курс – IV
семестры – VII
зачетных единиц – 3
академических часов – 108, в т. ч.:

*лекций – 16;
семинаров – 32.*

Форма промежуточной аттестации:

зачет в VII семестре.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к курсу по выбору ОПОП ВО.

Целью освоения учебной дисциплины «Интертекстуальность в художественном тексте» является овладение студентами системой теоретических знаний и практических навыков, касающихся понятий интертекстуальности и интертекста в художественном тексте; изучение функций интертекстуальности в литературном процессе; воспитание понимания роли, места и значения интертекстуальной природы словесного искусства в системе национальной и мировой культуры.

Задачи курса:

- 1) познакомить студентов с основными положениями и понятийно-терминологическим аппаратом теории интертекстуальности, с современными представлениями об интертекстуальности литературного текста, принципами и приемами интертекстуального анализа прозаических и поэтических текстов.
- 2) сформировать у студентов представление о художественном тексте как интертексте и интертекстуальном подходе к исследованию художественного текста;
- 3) выработать практические навыки интертекстуального исследования применительно к конкретным явлениям русской и зарубежной литературы;
- 4) выявить динамику интертекстуальности в литературном процессе, раскрыть своеобразие интертекстуальных стратегий, присущих определенным эпохам культурного развития;
- 5) воспитать понимание роли, места и значения интертекстуальной природы словесного искусства в системе национальной и мировой культуры.

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия: дисциплина «Интертекстуальность художественного текста» преподается с опорой на знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися в результате освоения дисциплин «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Русская литература», «Зарубежная литература».

3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с компетенциями
ОПК-5.Б Способность демонстрировать знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа, проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и	Знать: – основные особенности, периоды и тенденции развития русской литературы; – специфику творчества наиболее видных представителей русской литературы; – содержание и проблематику основных произведений русской литературы. Уметь: – хорошо ориентироваться в творчестве наиболее значительных русских писателей; – видеть логику литературного процесса; – анализировать художественный текст; – оценивать художественный текст как отдельное эстетическое целое и с учетом его места в зарубежной литературе. Владеть: – навыками интерпретации произведений, рассмотренных в рамках данного курса;

филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (компетенция формируется частично).	<ul style="list-style-type: none"> – навыками применения к фактическому материалу исследовательских категорий и терминов, рассмотренных в рамках курса; – основными методологическими принципами и методическими приемами, охарактеризованными в рамках данного курса; – представлением о спектре исследовательских проблем в изучении русской литературы.
ОПК-6.Б Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (компетенция формируется частично).	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные термины и понятия, применяющиеся при филологическом анализе произведений русской литературы. – специфику филологического анализа применительно к изучаемым текстам. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – читать, комментировать и интерпретировать тексты различной жанровой принадлежности. Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками филологического анализа произведений русской литературы.

4. Формат обучения: очный.

5. Объем дисциплины составляет 3 зач. ед.:

академических часов – 108, в том числе:

лекций – 16 часов;

семинаров – 32 часов.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

№ п / п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Количество часов		Самостоятельная работа обучающегося, академические часы	Всего академических часов	Форма текущего контроля успеваемости (наименование)
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, академические часы				
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*			

1	Художественный текст как объект филологического (лингвистического и литературоведческого) анализа	2	2	6	8	Тест
2	Становление теории интертекстуальности. Современные концепции интертекстуальности. Основные положения	2	2	6	10	Тест
3	Интертекстуальность и интертекст: определения, основные свойства, типология	2	4	6	10	Тест
4	Категория интертекстуальности в структуре лингвокультурного сознания	2	4	6	10	Тест
5	Виды и функции интертекстуальных включений. Эксплицитные формы интертекстуальности	2	4	6	18	Тест
6	Имплицитные формы интертекстуальности		4	6	12	Тест
7	Интертекстуальность поэтического текста. Особенности функционирования интертекстуальных форм и элементов в пространстве лирического цикла	2	4	6	10	Тест
8	Интертекстуальность прозаического текста	2	4	6	10	Тест
9	Интертекстуальность в динамике литературных эпох	2	4	6	12	Тест
	Промежуточная аттестация: зачет (форма проведения – устная; выполнение итоговой контрольной работы по интертекстуальному анализу литературного произведения).			6		
	Итого	16	32	60	108	

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины
1.	Тема 1. Художественный текст как объект филологического (лингвистического и литературоведческого) анализа.	Введение в дисциплину, цели и задачи курса. Проблематика и задачи филологического анализа текста. Соотношение филологического анализа текста и других видов анализа художественного текста. Коммуникативная природа художественного текста. Дискурсивность текста. Система идей об интертексте и интертекстуальной природе искусства в теоретических исследованиях постструктуралистского направления в литературоведении XX века.
2.	Тема 2. Становление теории интертекстуальности.	Теория и история формирования концепции интертекстуальности. Междисциплинарный характер теории. Три источника теории интертекстуальности.

	Современные концепции интертекстуальности.: основные положения	Происхождение термина «интертекстуальность» и история вопроса. О понятиях «интертекст» и «интертекстуальность». Различные подходы к данным понятиям в русской и западной науке. Современное понимание интертекстуальности. Концепция интертекстуальности Ю. Кристевой. Собственно интертекстуальность. Паратекстуальность. Метатекстуальность. Гипертекстуальность. Архитекстуальность. Автоинтертекстуальность и ее функции. Иные модели и случаи интертекстуальности.
3.	Тема 3. Интертекстуальность и интертекст: определения, основные свойства, типология	Интертекстуальность и ее функции в художественном тексте/дискурсе. Проблемы классификации интертекстуальных связей. Работы П. Х. Торопа, А. Поповича, И. П. Смирнова, Н. А. Фатеевой и др. Классификация Ж. Женетта. Классификация Н. А. Фатеевой. Понятие интертекста в современном литературоведении. Интертекст как коммуникативная единица. Принципы и задачи интертекстуального анализа художественного текста. Методика интертекстуального анализа.
4.	Тема 4. Категория интертекстуальности в структуре лингвокультурного сознания	Интертекстуальность как лингвокультурное понятие. Интертексты как ключевые центры культуры, в которых находит отражение национальный менталитет; как проявление лингвистического и культурного опыта языковой личности. Понятие «сильных/слабых текстов». Аналогии между языковой номинации и способом ввода интертекстуальных элементов в текст.
5.	Тема 5. Виды и функции интертекстуальных включений. Эксплицитные формы интертекстуальности	Типы взаимодействия текстов. Формы, виды и функции интертекстуальности. Цитата как структурный компонент в художественном тексте. Маркированные способы реализации цитаты. Основные способы представленности немаркированной цитаты. Имя собственное в интертекстуальной системе художественного текста. Реминисценция. Аллюзия. Перифраз.
6.	Тема 6. Имплицитные формы интертекстуальности	Концептуально-подтекстовые формы проявления интертекстуальности. Проявление интертекстуальности на композиционном, метрико-ритмическом (поэтическом) и межжанровом (прозаическом) уровнях.
7.	Тема 7. Интертекстуальность поэтического текста	Специфика интертекстуальности поэтического текста. Контекст и подтекст (по К. Ф. Тарановскому). Виды контекстов и разновидности подтекста. Типы интертекстуальных связей поэтического текста. Память слова. Поэтическая парадигма и инварианты. Тексты-двойчатки. Виды и функции реминисценций в поэтическом тексте. «Память метра» (метрико-семантический ореол стихотворного размера). Особенности функционирования интертекстуальных

		форм и элементов в пространстве лирического цикла.
8.	Тема 8. Интертекстуальность прозаического текста	<p>Специфика интертекстуальности прозаического текста. Модели интертекстуальных отношений в прозаическом художественном тексте.</p> <p>Основные приемы формального выражения интертекстуальности в тексте: цитатный способ мышления; индивидуальный стиль; автобиографичность; внутренний монолог; диалогическое слово; лоскутное письмо; фрагментарный язык художественного произведения; авторский код; заимствование; фрагментарность; аллюзия; переработка тем и сюжетов; явная и скрытая цитация; коллаж; парафраза; перевод; подражание; плагиат; пародия; двойственность мысли; игра слов; инсценировка; экранизация.</p>
9.	Тема 9. Интертекстуальность в динамике литературных эпох	<p>Культурологическая обусловленность увеличения интертекстуальных исследований «универсального» текста.</p> <p>Интертекстуальность и традиция. Жанровая специфика интертекстуальности. Понятие «интертекстуального жанра». Эволюция интертекстуальных стратегий: классический текст – модернистский текст – постмодернистский текст.</p> <p>Актуальность интертекстуального прочтения художественного текста в эпоху постмодернизма; утверждения необходимости целостного восприятия всех эпох в истории культуры.</p>

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные темы рефератов

1. Система идей об интертексте и интертекстуальной природе искусства в теоретических исследованиях литературоведов XX века.
2. Функции интертекстуальности в литературном произведении.
3. Идея диалогизма М. Бахтина как основа формирования концепции интертекстуальности.
4. Типы и виды межтекстовых связей в художественных текстах.
5. Концепция интертекстуальности Ю. Кристевой.
6. Интертекстуальность в работах теоретиков структурализма и деконструктивизма. Работы Р. Барта.
7. Функции интертекстуальности в художественном дискурсе.
8. Проблема классификации интертекстуальных связей. Классификация Ж. Женетта, Н. А. Фатеевой и др.
9. Роль интертекстуальных включений в реализации национальной идентичности.
10. Роль аллюзивных имен собственных (антропонимов и топонимов) в создании культурно-исторического контекста художественного произведения.
11. Слова-реалии как носители национального и культурного колорита художественного текста.

12. Интермедиаальные тропы и стилистические фигуры как вид интертекстуальности.
13. Микротопонимы как средство реализации национально-культурной специфики художественного текста.
14. «Чужое слово» в заглавии художественного произведения.
15. Интертекстуальность как средство воплощения иронии.
16. Специфика функционирования цитаты в художественном и научном типах дискурса: сравнительный анализ.
17. История термина аллюзия.
18. Аллюзия и ее роль в структурно-содержательной организации художественного текста.
19. Восприятие художественного текста и тезаурус читателя.
20. Неоднозначность художественного текста, множественность его интерпретаций.

Перечень тем для творческой работы студентов:

1. Типы и виды демонстрации культурного интертекста в современной русской литературе в произведениях В. Пьецуха, В. Сорокина, Т. Кибирова, Д. Галковского, В. Нарбиковой, В. Пелевина и других авторов (по выбору).
2. Типы и виды интертекстуальности в романе У. Эко «Имя розы».
3. Традиции викторианского романа в произведении Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
4. Роль и функции эпиграфов в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
5. Цитаты и аллюзии в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
6. Вариации на тему претекста в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
7. Интертекстуальность и ее функции в прозе Дж. Барнса.
8. Интертекстуальность в прозе Т. Толстой («Река Оккервиль», «Лимпопо» и др. произведения).
9. Роман У. Эко «Имя розы» (или «Маятник Фуко») как «связка цитат»; типы и виды интертекстуальности в романе.
10. Параллели с творчеством Ф. М. Достоевского в романе В. Нарбиковой «План первого лица. И второго».
11. Роман «Парфюмер» П. Зюскинда: претексты и параллели.
12. Шекспировские реминисценции и их функции в романе Дж. Апдайк «Гертруда и Клавдий».
13. Интертекстуальность пьесы Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
14. Функции шекспировских мотивов в романе Дж. Уинтерсон «Разрыв во времени».
15. Роман Д. Далоша «1985» как вариант литературного продолжения романа Дж. Оруэлла «1984».
16. Интермедиаальные тропы и их функции в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
17. Интертекстуальность в прозе В. Токаревой.
18. Античные мотивы в поэзии И. Бродского.
19. Интертекстуальность в прозе А. Геласимова.
20. Специфика функционирования библейских цитат и аллюзий в художественном дискурсе.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Задания для тестирования

1. Кто ввёл понятие «интертекстуальность» в научный дискурс?
 - а) М. М. Бахтин

- б) Ю. Кристева
- в) Ж. Женетт
- г) Р. Барт

2. Выберите из предложенных пунктов функции интертекста в дискурсе:
 - а) установка связи с другим текстом
 - б) обеспечение глубинного понимания текста
 - в) создание дискретности текста
 - г) приобретение текстом «неодномерного» смысла
3. Кто предложил первую классификацию межтекстовых отношений?
 - а) Ю. Кристева
 - б) Ю. М. Лотман
 - в) Ж. Женетт
 - г) Н. А. Кузьмина
4. Факт (событие) включения одного текста в другой, семантическая смежность двух (или нескольких) текстов как своеобразная метатекстовая метонимия, диалог текстов – это ...
 - а) рецепция
 - б) интертекстуальность
 - в) реминисценция
 - г) аллюзия
5. Соотнесите понятия:

1) паратекстуальность	а) получает выражение в форме вариаций, римейка, ритейка и др.
2) метатекстуальность	б) предполагает сопричастие в одном тексте других текстов в виде цитат, аллюзий, плагиата и т. д.
3) гипертекстуальность	в) основана на пародийном перекодировании цитируемых источников.
4) архитектстуальность	г) возникает как отношение текста к своей части (заглавию, эпиграфу, вставной части и т. д.).
5) собственно интертекстуальность	д) служит для обозначения жанровых связей текстов.

6. Центон – это...
 - а) намёк, отсылающий к определённом претексту
 - б) текст, целиком составленный из известных предполагаемому читателю строк других текстов
 - в) текст в другом тексте
 - г) текстовый элемент, который не входит в общую структуру текста: заглавие, примечания, эпиграф и т. д.
7. С каким текстом роман Д. Джойса «Улисс» с помощью заглавия устанавливает связь?
 - а) «Труды и дни» Гесиода
 - б) «Метаморфозы» Овидия
 - в) «Одиссея» Гомера

г) «Энеида» Вергилия

8. Выберите инвариантные характеристики реминисценции:

- а) очевидность
- б) неявность
- в) бессознательность
- г) спонтанность
- д) произвольность

9. Какие понятия типологически могут считаться формами интертекста?

- а) пародия
- б) цитата
- в) пословицы и поговорки
- г) прецедентные имена
- д) косвенная речь
- е) символ

10. К каким прецедентным текстам отсылает заглавие пьесы М. Ю. Угарова «Смерть Ильи Ильича»?

- а) «Обыкновенная история»
- б) «Смерть Ивана Ильича»
- в) «Три смерти»
- г) «Обломов»

11. Какую форму интертекста использует М. А. Волошин в заглавии цикла «Путями Каина»?

- а) пародия
- б) прецедентный антропоним
- в) центон
- г) реминисценция

12. Выберите формы интертекста в современном дискурсе:

- а) аллюзия
- б) ремейк
- в) апгрейд
- г) цитата
- д) ребут
- е) библеизм

13. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности?

Владимир Ленский посетил
Соседа памятник смиренный,
И вздох он пеплу посвятил;
И долго сердцу грустно было.
«Poor Yorick!» – молвил он уныло <...>
(Пушкин. «Евгений Онегин»)

- а) цитата
- б) аллюзия
- в) реминисценция

14. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности?

«Сердце стучало как оглашенное, отчасти в преддверии встречи с Жюли, отчасти из-за прихотливого чувства, что я плутаю в дальних коридорах самого таинственного на европейской земле лабиринта. Вот я и стал настоящим Тесеем; там, во тьме ждет Ариадна, а может, ждет Минотавр» (Дж. Фаулз).

- а) цитата
- б) аллюзия
- в) автосемантический фрагмент текста

7.2. Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации.

По итогам освоения дисциплины «Интертекстуальность художественного текста» проводится зачет (в устной форме) в VIII семестре. При ответе обязателен интертекстуальный анализ одного из произведений (по выбору студента).

Перечень вопросов к зачету:

1. Понятие интертекстуальности. Интертекст и его функции (показать на примерах).
2. Общее понятие об «интертекстуальности». К истории вопроса.
3. Литературная интертекстуальность. Основные особенности, признаки.
4. Языковая интертекстуальность (сопоставить с литературной).
5. «Текст» – «интертекст»: проблема соотношения.
6. Современные исследования по интертекстуальности (И. Арнольд, И. Смирнов, Р. Лахманн, И. Ильин, Н. Фатеева, М. Гаспаров...).
7. Интертекстуальность как теоретическая проблема.
8. Теория «чужого» слова М.М. Бахтина как теоретическая предпосылка формирования теории интертекстуальности.
9. Концепция интертекстуальности Ю. Кристевой.
10. Концепция интертекстуальности Р. Барта.
11. Концепции интертекстуальности М. Бахтина, Ю. Кристевой, Р. Барта (обзор, сопоставительный анализ).
12. Интертекстуальность как лингвокультурное понятие.
13. Формы интертекстуальных отношений.
14. Основные приемы интертекстуальности.
15. Функциональные свойства интертекстуальности.
16. Модели интертекстуальных отношений (широкая, узкая, расширительная).
17. Основные определения «интертекстуальности» (Ю. Кристева, Р. Барт, А. Жолковский, М. Липовецкий и др.).
18. Типология интертекстуальных элементов и межтекстовых связей (по Ж. Женетту и Н. Фатеевой).
19. Система эксплицитных и имплицитных интертекстуальных элементов.
20. Метатекстуальные и гипертекстуальные связи художественных текстов.
21. Пародия и стилизация.
22. Архитекстуальность. Типы межжанровых взаимодействий.
23. Автоинтертекстуальность, ее природа и функции. Понятие инварианта.
24. Принципы и задачи интертекстуального анализа художественных текстов.
25. Интертекстуальный анализ в системе филологических методов анализа художественного текста.
26. Память слова.
27. Понятие прецедентности.
28. Интертекстуальность поэтического текста. Понятие поэтической парадигмы.
29. Семантический ореол метра.

30. Источники интертекста. Интертекстуальность и архетипы.
31. Жанровая специфика интертекстуальности. Понятие «интертекстуального жанра».
32. Интертекстуальность как свойство классического, модернистского и постмодернистского текстов.
33. Интертекстуальность и традиция.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	Зачтено		
Знания (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, интертекстуальный анализ и историко-филологический и комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов; ответ на зачете и интертекстуальный анализ художественного произведения)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, интертекстуальный анализ и историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов; ответ на зачете и интертекстуальный анализ художественного произведения)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад,	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

интертекстуальный анализ и историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов; ответ на зачете и интертекстуальный анализ художественного произведения)				
--	--	--	--	--

8. Ресурсное обеспечение

Перечень основной и дополнительной литературы

Основная

1. Хализев, В. Е. Теория литературы / В. Е. Хализев. – М. : Высш. шк., 1999. – 398 с. или М. : Высш. шк., 2002. – 437 с.
2. Сергодеев, И. В. Типология интертекстуальных отношений : учеб. пособие / И. В. Сергодеев ; науч. ред. Ю. В. Казарин. — М. : ФЛИНТА, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-9765-5101-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/292568> (дата обращения: 10.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Арнольд, И. В. Семантика. Стилистика. Интертекстуальность : сб. науч. тр. / И. В. Арнольд ; науч. ред. П. Е. Бухаркин. — М. : ФЛИНТА, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-9765-2812-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151303> (дата обращения: 10.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет-ресурсы

1. Неелов Е. М. База данных по интертекстуальности / Е. М. Неелов. — Режим доступа : <http://philolog.petsu.ru/filolog/intertex.htm#y5>
2. Козицкая Е. А. Цитата, «чужое» слово, интертекст : материалы к библиографии / Е. А. Козицкая. — Режим доступа : <http://archive.is/56pMg>

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>

Описание материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

9. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в общей характеристике ОПОП.

10. Язык преподавания.

Русский язык.

11. Преподаватель.

Шаповалова Ирина Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе.

12. Автор программы.

Шаповалова Ирина Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе.