

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
филиал МГУ имени М.В. Ломоносова в г. Севастополе
факультет историко-филологический
кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ



Директор

Филиала МГУ в г. Севастополе
Филиал МГУ им. М.В.Ломоносова
государственного
«имени М.В.Ломоносова»
имени М.В.Ломоносова
в городе Севастополе

20²⁵ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:
АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ И РОК-ПОЭЗИЯ

Уровень высшего образования:
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:
45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность ОПОП
дисциплина по выбору

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры русского языка
и литературы
протокол № 7 от 26.08.2025 г.
Заведующий кафедрой
Л.И. Теплова (А.В. Архангельская)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г. Севастополе
Протокол № 10 от 28.08.2025 г.

Л.И. Теплова (Л.И. Теплова)

Севастополь, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», утверждённым приказом МГУ от 30 декабря 2020 года № 1372, приказами об утверждении изменений в ОС МГУ от 21 декабря 2021 года № 1404, от 21 апреля 2022 года № 405.

Год (годы) приема на обучение: 2022

*курс – IV
семестр – VII
зачетных единиц 4
академических часов 144, в т.ч.:*

*лекций – 16 часов
семинарских занятий – 48 часов.*

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 7 семестре.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО.

Цели и задачи учебной дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины является знакомство студентов с уникальным явлением отечественной культуры XX столетия – авторской песней и рок-поэзией, а также формирование представления о специфике авторской песни и рок-поэзии как важного этапа развития русской поэтической культуры.

Задачи дисциплины:

- выявление и изучение истоков авторской песни и рок-поэзии;
- раскрытие особенностей эволюции авторской песни и рок-поэзии, исследование их синтетического характера;
- изучение творчества виднейших представителей русской авторской песни и рок-поэзии;
- знакомство с наиболее значительными направлениями и произведениями русской авторской песни и рок-поэзии.

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть): отсутствуют.

3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции	Результаты обучения
ОПК-2.Б Способность осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные термины и понятия, применяющиеся при филологическом анализе произведений литературы; – специфику филологического анализа применительно к изучаемым текстам. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать, комментировать и интерпретировать тексты различной жанровой принадлежности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками филологического анализа произведений, относящихся к авторской песне и рок-поэзии.
ОПК-5.Б Способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности, периоды и тенденции развития русской авторской песни и рок-поэзии; – специфику творчества наиболее значительных представителей русской авторской песни и рок-поэзии; – содержание и проблематику основных произведений русской авторской песни и рок-поэзии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошо ориентироваться в творчестве поэтов, изучаемых в рамках курса; – видеть логику литературного процесса; – анализировать художественный текст; – оценивать художественный текст как отдельное эстетическое целое и с учетом его места в развитии русской авторской песни и рок-поэзии. <p>Владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками интерпретации произведений, рассмотренных в рамках данного курса; – навыками применения к фактическому материалу исследовательских категорий и терминов, рассмотренных в рамках курса; – основными методологическими принципами и методическими приемами, охарактеризованными в рамках данного курса; – представлением о спектре исследовательских проблем в изучении русской авторской песни и рок-поэзии.
--	---

4. Формат обучения очный

5. Объем дисциплины составляет 4 з.е., в том числе 64 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 80 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование разделов и тем дисциплины. Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Номинальные трудозатраты обучающегося			Всего академических часов	Форма текущего контроля успеваемости (наименование)
	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, академические часы	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		
Тема 1. Литературная и культурная ситуация второй половины XX века. Истоки авторской песни	2	2	4	8	Тестирование
Тема 2. Авторская песня как явление. Начальный этап развития авторской песни	2	2	4	8	Контрольные задания
Тема 3. Творчество Булата Окуджавы	1	4	6	11	Творческое задание
Тема 4. Творчество Владимира Высоцкого	1	4	8	13	Тестирование

Тема 5. Творчество Александра Галича	1	2	4	7	Контрольные задания
Тема 6. Творчество Юрия Визбора	1	2	4	7	Творческое задание
Тема 7. Творчество других классиков авторской песни (Юлий Ким, Александр Городницкий, Виктор Берковский и др.)	1	6	10	17	Тестирование
Тема 8. Современный этап развития авторской песни (конец XX – первая четверть XXI века)	2	6	8	16	Контрольные задания
Тема 9. Русская рок-поэзия как явление: истоки, особенности, этапы развития	2	2	6	10	Творческое задание
Тема 10. Ленинградская школа рок-поэзии	1	8	8	17	Тестирование
Тема 11. Московская школа рок-поэзии	1	4	4	9	Контрольные задания
Тема 12. Сибирская и Свердловская рок-поэзия	1	6	6	13	Творческое задание
Промежуточная аттестация: экзамен (<i>форма проведения – устная</i>).			8	8	
Итого	16	48	80	144	

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины
1.	Тема 1. Литературная и культурная ситуация второй половины XX века. Истоки авторской песни	Особенности литературной и культурной ситуации второй половины XX века. Авторская песня и рок-поэзия как социальные, культурные и литературные явления. Проблемы изучения авторской песни и рок-поэзии. Различные гипотезы об их месте в культуре. Жанр городского романса как один из истоков авторской песни. Творчество А.Н. Вертинского как предтечи авторской песни. Биография Вертинского. Жанровые особенности творчества Вертинского. Вертинский как поэт, музыкант, актёр. Влияние Вертинского на последующую культуру. Анализ нескольких песен. Творчество Михаила Анчарова как одного из родоначальников авторской песни. Особенности поэтики Михаила Анчарова. Влияние Анчарова на творчество В. Высоцкого и А. Галича.

2.	Тема 2. Авторская песня как явление. Начальный этап развития авторской песни	Зарождение авторской песни. Проблема термина, границ явления, периодизации. Уникальность явления в мировой культуре. Основные этапы развития авторской песни. КСП. Фестиваль им. Валерия Грушина. Влияние авторской песни на культуру и литературу. Научные исследования авторской песни.
3.	Тема 3. Творчество Булата Окуджавы	Булат Шалвович Окуджава как поэт, писатель, музыкант. Особенности поэтики Окуджавы. Военная тема в творчестве Окуджавы. Интерес к истории. Образ женщины. Философская проблематика. Творчество Окуджавы как новая страница московского текста русской литературы. Окуджава и рок.
4.	Тема 4. Творчество Владимира Высоцкого	Эпоха Владимира Высоцкого. Значение фигуры Высоцкого в культуре XX века. Периодизация творчества Высоцкого. Тематическое и жанровое своеобразие творчества Высоцкого. Высоцкий как первый рокер. Особенности поэтики Высоцкого. Влияние Высоцкого на современную ему и последующую культуру. Основные литературоведческие работы по Высоцкому.
5.	Тема 5. Творчество Александра Галича	Основные этапы жизни и творчества Александра Галича. Галич как самый оппозиционный бард. Проблематика и идейная глубина текстов Галича. Особенности поэтики Галича.
6.	Тема 6. Творчество Юрия Визбора	Юрий Визбор как культурное и литературное явление. Биографический миф Юрия Визбора. Визбор как один из родоначальников авторской песни. Жанрово-тематическое разнообразие песен Визбора. Особенности поэтики Визбора.
7.	Тема 7. Творчество других классиков авторской песни (Юлий Ким, Александр Городницкий, Виктор Берковский и др.)	Художественные особенности, тематическое и идейное своеобразие творчества Юлия Кима, Виктора Берковского, Александра Городницкого, Новеллы Матвеевой, Евгения Клячкина, Юрия Кукина, Татьяны и Сергея Никитных, Вероники Долиной и других представителей авторской песни.
8.	Тема 8. Современный этап развития авторской песни (конец XX – первая четверть XXI века)	Современная авторская песня, ее место в культуре. Основные темы и мотивы современной авторской песни. Фестивальное движение. Наиболее яркие представители современной авторской песни (Олег Митяев, Алексей Иващенко и Георгий Васильев, Михаил Щербаков, Елена Фролова и другие), художественное своеобразие их творчества.
9.	Тема 9. Русская рок-поэзия как явление: истоки, особенности, этапы развития	Понятие рок-поэзии, споры по поводу термина. Истоки отечественной рок-поэзии. Периодизация рок-поэзии, основные этапы развития. Гипотезы по поводу места рок-поэзии в культуре. Основные школы рок-поэзии.
10.	Тема 10. Ленинградская школа рок-поэзии	Сложности с определением границ школы. Основные представители. Ленинградская школа как колыбель рок-поэзии. Особенности поэтики, критерии выделения. Ленинградский рок-клуб. Современные представители ленинградской школы рок-поэзии.

11.	Тема 11. Московская школа рок-поэзии	Представители московской школы как родоначальники рок-поэзии. Бард-рок. «Машина времени», «Воскресение». Особенности бытования и поэтики.
12.	Тема 12. Сибирская и Свердловская рок-поэзия	Критерии выделения. Сложности определения границ. Особенности поэтики. Своеобразие сибирского рока. «Калинов Мост». «Гражданская оборона». Янка Дягилева. Александр Башлачёв. Своеобразие свердловского рока. «Наутилус Помпилиус».

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

Задания для тестирования

1. Кто из русских бардов был участником Великой отечественной войны?
 - A. Владимир Высоцкий
 - B. Булат Окуджава
 - C. Александр Городницкий

2. Как называется самый известный фестиваль авторской песни?
 - A. Яблоковский
 - B. Виноградовский
 - C. Грушинский

3. Кто из бардов принадлежал к третьей волне русской эмиграции и умер в Париже?
 - A. Александр Галич
 - B. Виктор Берковский
 - C. Владимир Высоцкий

4. Какой бард написал песни ко многим известным фильмам под псевдонимом Михайлов?
 - A. Юрий Кукин
 - B. Евгений Клячкин
 - C. Юлий Ким

5. Как называется известный бардовский проект?
 - A. «Песни иного времени»
 - B. «Песни нашего века»
 - C. «Песни гор и городов»

6. Как называется песня, написанная Юрием Визбором в Крыму?
 - A. «Одинокий гитарист»
 - B. «Одинокий пастух»
 - C. «Одинокий моряк»

7. В Крыму находится памятник, посвященный основанию рок-группы
 - A. «Чайф»
 - B. «Зоопарк»
 - C. «Кино»

8. В каком фильме звучит песня «Город» («Под небом голубым»)?
 - A. «Асса»
 - B. «Игла»
 - C. «Взломщик»

9. В каком городе появился первый рок-клуб в 1981 году?
 - A. Москва
 - B. Ленинград
 - C. Киев

10. К какой региональной «школе» русского рока принадлежит творчество Егора Летова, Янки Дягилевой, Дмитрия Ревякина?
 - A. Свердловской
 - B. Воронежской
 - C. Сибирской

Примерные вопросы для контрольной работы

Тема «Творчество Владимира Высоцкого»

1. Военная тема в лирике Высоцкого
2. Сатирические песни Высоцкого
3. Особенности воплощения темы любви в лирике Высоцкого
4. Философские мотивы в творчестве Высоцкого
5. Ролевая лирика Высоцкого.

Примерные темы творческих заданий

1. Рецепция творчества А.Н. Вертиńskiego в творчестве русских бардов и рок-музыкантов.
2. Особенности лирического героя Булата Окуджавы.
3. Проблема нравственного выбора в творчестве Владимира Высоцкого.
4. Горы и странствия в песнях Юрия Визбора.
5. Цикл исторических песен Александра Городницкого.
6. Гражданская тема в творчестве Александра Галича.
7. Юмор и сатира в песнях Юлия Кима.
8. Петербургский текст в русской рок-поэзии.
9. Московский текст в русской рок-поэзии.
10. Рок-альбом как поэтический цикл.

7.2. Типовые контрольные задания для проведения итоговой аттестации. Форма итоговой аттестации – экзамен (устная форма).

Перечень вопросов к экзамену:

1. Литературная и культурная ситуация второй половины XX века
2. Жанр городского романса как исток авторской песни
3. Творчество А.Н. Вертиńskiego как предтечи авторской песни
4. Творчество Михаила Анчарова
5. Авторская песня как явление
6. Творчество Булата Окуджавы

7. Творчество Владимира Высоцкого
8. Творчество Александра Галича
9. Творчество Юрия Визбора
10. Творчество Юлия Кима
11. Творчество Виктора Берковского
12. Творчество Александра Городницкого
13. Современная авторская песня
14. Рок-поэзия как явление
15. Ленинградская школа рок-поэзии
16. Московская школа рок-поэзии
17. Сибирская рок-поэзия
18. Свердловская рок-поэзия
19. Современная рок-поэзия
20. Взаимодействие авторской песни и рок-поэзии.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания <i>(виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов)</i>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения <i>(виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов)</i>	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) <i>(виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов)				
---	--	--	--	--

8. Ресурсное обеспечение:

Основная литература:

Соколова И.А. Авторская песня: от фольклора к поэзии. – М.: Благотворит. фонд Владимира Высоцкого, 2002.

Дополнительная литература:

Богомолов Н.А. Бардовская песня глазами литературоведа. – М.: Издательский центр «Азбуковник», 2019.

Смирнов И.В. «Время колокольчиков»: жизнь и смерть русского рока. – М.: АСТ, 2024.

Андреев Ю.А. Наша авторская...: История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М.: Мол. гвардия, 1991.

Русская рок-поэзия: текст и контекст. Сборники научных статей.
https://journals.uspu.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=288&Itemid=218

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

<https://www.msu.ru/libraries/> – Каталог Научной библиотеки МГУ

Перечень ресурсов Интернет (при необходимости):

<http://niv.ru/> – Материалы по литературе и искусству

<http://www.infoliolib.info/> – Университетская электронная библиотека

Описание материально-технического обеспечения:

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

351 аудитория (Мультимедийный проектор, IP- камера Polycom HD7000, экран для проектора).

9. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в общей характеристике ОПОП.

10. Язык преподавания.

Русский язык.

11. Преподаватель.

Ветрова Марина Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе.

12. Автор программы.

Ветрова Марина Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе.