Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
филиал МГУ в г. Севастополе
Историко-филологический факультет
Кафедра Журналистики

УТВЕРЖДЕНО
на 2025 -2026 учебный год
Методическим советом Филиала
Протокол № 10 от «28» 08 2025 г.
Заместитель директора по учебной работе
Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Филиала МГУ в г.Севастополе
О.А. Шпырко
«12» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Наименование дисциплины (модуля):
Б-ОП-М РЕДАКТИРОВАНИЕ МЕДИАТЕКСТОВ

Код и наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:

42.03.02 « Журналистика»

(код и название направления/специальности)

Направленность (профиль) ОПОП:

Общий

(если дисциплина (модуль) относится к вариативной части программы)

Форма обучения:

Очная

очная, очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры журналистики
протокол № 3 от «03» сентября 2024г.
Заведующий кафедрой
_____(М.А. Крашенинникова)
(подпись)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г.Севастополе
Протокол № 10 от «13» сентября 2024 г.
_____(Л.И.Теплова)
(подпись)

Севастополь, 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» в редакции приказа МГУ от 29 декабря 2018 г. №1771, приказами об утверждении изменений в ОС МГУ от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29 мая 2023 года № 700, от 29 мая 2023 года № 702, от 29 мая 2023 года № 703.

Год (годы) приема на обучение: 2023

Курс - 3
семестры – 5,6
зачётных единиц – 4
академических часов – 144, в т.ч.: *лекций* – нет
семинарских занятий – 84 часов *самостоятельной работы студентов*– 60 часов

Формы промежуточной аттестации – зачет в 5, 6 семестре

Оглавление

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО. 4
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия. 4
3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников. 4
4. Формат обучения 5
5. Объем дисциплины 5
6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий 5
6.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий 5
6.2. Содержание разделов дисциплины 6
7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) 8
7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведениятекущего контроля успеваемости 8
7.2. Контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации 20
7.3. Критерии оценивания для всех видов оценочных средств, входящих в оценочные материалы по дисциплине (модулю), практике, а также соответствующие шкалы оценивания… 22
8. Ресурсное обеспечение 25
8.1. Перечень основной и дополнительной литературы… 25
8.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем 25
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины… 25
8.4. Описание материально-технического обеспечения… 25
9. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП. 25
10.Язык преподавания. 25
11. Преподаватель (преподаватели). 26
12. Автор (авторы) программы. 26

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Курс «Редактирование медиатекстов» относится блоку «Массмедиа» базовой части ОПОПи изучается в 5 и 6 семестре на дневном отделении. Курс предназначен для совершенствования письменной речи обучающихся и формирования у них навыков литературного редактирования.

Основной целью освоения дисциплины является:

освоение обучающимися информации в сфере языковой подготовки, касающейся основ культуры письменной речи и литературного редактирования, а также овладение методикой анализа и редактирования журналистского и научного произведения.

Задачами курса являются:

- дать представление о культуре речи как профессиональном качестве журналиста;
- познакомить с теоретической базой литературного редактирования и его комплексной структурой;
- охарактеризовать психологические особенности профессионального редакторского чтения текста;
- сформировать представления о специфике работы редактора;
- сформировать навыки рациональных приемов работы редактора над текстом;
- познакомить с особенностями редактирования в условиях различных каналов массовой информации (в газете, на радио, на телевидении);
- дать представление о различных видах текста и особенностях работы над ними;
- научить будущих журналистов приемам выявления наиболее типичных речевых ошибок;
- помочь освоить умения и навыки редактирования и саморедактирования;
- помочь освоить умения и навыки логического и композиционного анализа текста;
- помочь освоить умения и навыки работы с фактическим материалом;
- совершенствовать умения и навыки стилистического анализа текста.

Курс литературного редактирования является завершающей частью общефилологической подготовки специалиста и продолжает курсы современного русского языка и культуры речи. Он суммирует приобретенные специалистом навыки в области подготовки к выпуску в свет текстов массовой коммуникации. Входит в профессиональный модуль-2, читается на 3 курсе в 5 и 6 семестре.

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия:

Для изучения дисциплины достаточными являются знания, умения и навыки, приобретенные студентами при изучении дисциплины «Русский язык и культура речи». Дисциплина также базируется на комплексе разносторонних общекультурных и профессиональных знаний, полученных обучающимися в процессе изучения дисциплин общепрофессионального раздела базовой части ОПОП: «Практическая стилистика русского языка», «Теория журналистики», «Основы журналистики», «Право СМИ», «Профессиональная этика журналиста».

3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с требуемыми компетенциями выпускников.

Процесс изучения курса направлен на формирование следующих компетенций:

– способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

– способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-4).

– способность использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах (УК-9);

– способность создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты, и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем (ОПК-1);

– способность учитывать тенденции развития общественных и государственныхинститутов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах, и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах (ОПК-2);

– способность использовать многообразие достижений отечественной имировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3);

– способность учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания журналистского текста и (или) продукта (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные понятия дисциплины «Культура письменной речи»;

–методы работы с различного вида текстами;

– характеристики текста как предмета литературного редактирования и их практическое значение;

– специфику редакторского чтения.

Уметь:

– классифицировать тексты по виду, назначению, жанру и т.д.;

– уверенно выполнять последовательность действий по анализу и работе с авторским материалом;

находить и устранять типичные нормативно-стилистические ошибки.

Владеть:

– методикой работы с фактическим материалом (проверкой, сличением с авторитетными источниками, подсчетом и т.д.);

– методами и навыками стилистической правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей;

– навыками самостоятельной работы со справочной литературой в печатном и электронном видах.

Иметь опыт:

– литературного редактирования текста.

4. **Формат обучения:** контактная работа, при этом часть дисциплины может быть реализована с использованием электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е. (144 часа), из них: 68 часов – аудиторная нагрузка, 76 – самостоятельная работа обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

6.1. Структура дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведениям на них количества академических часов и виды учебных занятий.

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	**Номинальные трудозатраты обучающихся**		**Всего академических часов**	**Формы текущего контроля успеваемости**
	Виды контактной работы, академические часы	**Самостоятельная работа**		

	занятия семинарского типа			
Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора	4	4	8	Конспект
Текст как объект литературного редактирования	6	6	12	Конспект, упражнения
Психологические предпосылки редактирования	6	6	12	Контрольные упражнения
Логические основы редактирования текста	6	6	12	Контрольные упражнения
Работа над композицией авторского материала	8	8	16	Конспект. Контрольные упражнения
Промежуточная аттестация: зачет (форма проведения – устная)	6	6	12	
Виды текстов и особенности работы редактора над ними	8	8	16	Конспект, упражнения
Работа над фактическим материалом	8	8	16	Конспект, упражнения
Работа над языком и стилем публикаций	8	8	16	Контрольная работа
Методика редактирования авторского материала	8	8	16	Конспект
Промежуточная аттестация: экзамен (форма проведения – устная)		8	8	
Итого	**68**	**76**	**144**	

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

п/п	Наименование разделов (тем)	Содержание разделов (тем)
1.	Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора	Л.К.Чуковская "В лаборатории редактора". К.В. Рождественская "За круглым столом. Записки редактора". Вьюкова Т.Б. "85 радостей и огорчений. Размышления редактора".
2.	Текст как объект литературного редактирования	Трактовка термина "ТЕКСТ". Основные характеристики текста.
	Психологические предпосылки редактирования	Роль психологической науки в формировании представлений о литературной работе. Общая схема работы редактора над текстом. Психологические предпосылки профессионального восприятия текста.

		Речевые ошибки в тексте. Коммуникативные особенности процесса редактирования. Своеобразие литературного труда редактора.
3.	Логические основы редактирования текста	Логика изложения. Приёмы анализа текста с логической стороны. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста.
4.	Работа над композицией авторского материала	Построение литературного произведения. Анализ структуры литературного произведения. Оценка приёмов композиции.
5.	Виды текстов и особенности работы редактора над ними	Классификация видов текста. Логическая и синтаксическая структуры различных видов текста. Их построение.
6.	Работа над фактическим материалом	Функции фактического материала в тексте. Проверка фактического материала (внутренняя проверка, сличение с авторитетным источником, официальное подтверждение). Оценка элементов номинации. Факты истории. Оценка ситуаций современной действительности. Цифры в тексте. Обработка таблиц. Работа с литературными цитатами.
7.	Работа над языком и стилем публикаций	Требования редактора к языку и стилю рукописи. Задачи редактора при языково-стилистической правке. Критерии оценки языка и стиля литературного произведения. Работа над терминологией. Работа редактора по ликвидации речевых штампов. Морфологические ошибки. Лексические ошибки. Синтаксические ошибки. Стилистические ошибки.
8.	Методика редактирования авторского материала	Традиционные филологические методики анализа текста и практика редактирования. Виды редакторского чтения. Процесс правки текста. Виды правки.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине

7.1. Контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные задания для текущей проверки (выполняются внеаудиторно по отдельным темам в письменной форме в соответствии с календарно-тематическим планом) и для итоговой контрольной работы (выполняется по всем темам в письменной форме перед промежуточной аттестацией).

Текст как объект литературного редактирования

1. Какие ошибки пропущены при вычитке текстов?

Первый торговый дом за Полярным кругом, названный «Новая Магнезия», открылся в городе Лабытнанги Ямало-Ненецкого автономного округа. Учредителем «Новой Магнезии» стали местный горисполком и ряд предприятий.

Министром мясного хозяйства стал В.А. Шубин, генеральный директор Челябинского производственного лесохозяйственного и лесозаготовительного объединения.

Моно Лиза

В Лувре решили создать зал «Джоконды»

Самая знаменитая картина мира – «Мона Лиза» Леонардо да Винчи – по решению администрации Лувра вскоре будет висеть в отдельном зале.

2. Сократите текст заметок на 1/3. Внесите правку.

В Рим плывёт аллигатор

Его обнаружила в верховьях реки под Перуджей команда каноистов гребного клуба городка Кастелло. Деталей о том, как именно выглядела рептилия, помахавшая гребцам хвостом, какой

породы, длины и чешуйчатости, полиции выяснить не удалось – ребята так налегли на вёсла, что подробно рассмотреть рептилию им не удалось. Тренировка получилась короткая, но интенсивная.

Сопоставив несколько таких рассказов любителей отдыха на воде, полиция Перуджи несколько дней ищет хищника, пока он сам не нашёл кого-нибудь.

После проливных дождей, вызвавших наводнение в Тоскане, Лигурии и Умбрии, Тибр разлился, и крокодилу есть где скрыться, а течение должно принести его прямёхонько в Рим, к туристам и ресторанам на набережной. Как экзотическая тварь оказалась в реке – пока неизвестно. Скорее всего, аллигатор – из домашних и был выброшен хозяином под каким-нибудь мостом после того, как вырос из размеров джакузи.

Логические основы редактирования текста

1. Какие законы логического мышления были нарушены авторами?

Точное следование режиссёром замыслу композитора позволяет утверждать, что сложнейшая опера удалась.

* * *

Так сколько же надо ярких игроков для победы? «Спартаку» вчера хватило двух – одного в поле, другого в воротах. Не будь в них Черчесова – праздник в одно мгновение мог обернуться трауром. Удары Боночины и Николини были неотразимыми. Но, видно, для Черчесова таких ударов не существует.

* * *

Есть, разумеется, и добрые приметы в работе кооператоров. Например, благодарны им воины Петропавловск-Камчатского гарнизона за то, что те оказали помощь.

* * *

Для банка, начавшего с нуля, существует две альтернативы: первая – следование краткосрочным финансовым интересам, неизбежно сводящее клиентуру банка к учредителям и ограниченному кругу кредитующихся предприятий; вторая – опережающие инвестиции в банковскую инфраструктуру, не дающие на начальном этапе финансовой отдачи.

***2.* Выявите нарушение требований логики имён.**

На северной стороне поляны – приземистая бревенчатая изба с надворными постройками, обнесённая под стать дому, низкой изгородью из жердей-нетёсанок. Недалеко от жилого дома играла под солнцем водная гладь небольшого запруда с тремя торчащими истлевшими от влаги полустволами осин.

В Бразилии любители быстрой езды часто, вопреки своему желанию, становятся донорами. Их внутренности разбирают на органы.

Работа над композицией авторского материала

1. Проанализируйте структуру заметки, последовательность сообщения информации, соразмерность смысловых блоков. Предложите свой вариант заголовка, выправьте текст.

Швейцарский букинист в Москве

В прошлую пятницу в Москве, в помещении учебного центра антикварно-аукционного дома «Гелос» выступил известный торговец старыми книгами из Швейцарии Ганс Нойбауэр. Гость из Центральной Европы побывал в России при содействии департамента по сохранению культурных ценностей Министерства культуры РФ. В Москву он прибыл из Санкт-Петербурга, где, по словам представителя департамента, выступил в Государственной публичной библиотеке (имени Салтыкова-Щедрина) и приобрёл звание «почётного доктора библиотеки». Букинист, объявленный представителем департамента «входящим в первую мировую пятёрку торговцев антикварной книгой», поделился с обучающимися в «Гелосе», к которым прибавились представителимосковских антикварно-букинистических кругов, подробностями своей биографии. Будучи, по некоторым данным, нашим почти соотечественником (уроженцем Мемеля, т.е. Клайпеды), 25 лет назад г-н Нойбауэр закончил курсы антикварных «книжных дилеров» во Франкфурте-на-Майне и начал работать во всемирно известной фирме «Краузе» в Нью-Йорке. Вскоре фирма приобрела швейцарский «Шуманн», и наш лектор стал исполнительным

директором этой швейцарской букинистической структуры, которая сейчас, по его словам, «контролирует весь книжный рынок по эту сторону Атлантики». Сейчас «Шуманн» пытается выйти на всеевропейский уровень, потому приобрёл недавно (впервые выйдя за пределы Швейцарии) одну германскую книжно-аукционную фирму. Кстати, в России подобная активность не запланирована, ответил господин Нойбауэр на вопрос из зала, поскольку законодательство наше по ввозу-вывозу культурных ценностей слишком несовершенно.

А кроме того, и понятие «антикварной книги» у нас и на Западе слишком разнится. Господин Нойбауэр разделяет книгу «second-hand» (т.е. по-нашему просто «подержанную») и «гаге» или «important book» («редкую» или «хорошую» книгу). В последнюю категорию может быть включена книга любого возраста – даже выпущенная вчера, скажем, тиражом в десяток экземпляров, у нас же существует чёткое разделение: печатное издание более чем 100-летнего возраста есть «антиквариат» (кстати, западники применительно к книгам этого термина не применяют и не понимают), всё, что «моложе», – предмет не антикварной, а комиссионной торговли...

2. Удачны ли заголовки? Поясните свой ответ.

Растут вилки

(В нынешнем году в совхозе «Красный луч» особое внимание уделяется посадкам капусты...)

Самогонщики

(о тех, кто покупает машину за границей и сам пригоняет её в Россию)

Виды текстов и особенности работы редактора над ними

1. Напишите рассуждение на одну из предложенных тем. Обоснуйте Вашу точку зрения.

1) Современная орфография нуждается в изменении.

2) Реформа правописания несвоевременна.

3) Отдельные правила орфографии и пунктуации должны быть уточнены.

2. Установите вид определений, приёмы раскрытия содержания понятий в объяснениях, включённых в журналистский текст. Проверьте правильность определений. Внесите необходимую правку.

Пластиковая карта – популярное во всём мире электронное средство безналичного платежа. Сегодня с картой «Инкомбанк – Visa» в кармане вы можете спуститься утром в супермаркет и купить всё, что вам нужно к завтраку – действительно, «без рубля в кармане», но всё имея с собой.

* * *

Чиповая карта представляет собой компьютер: карта с микропроцессором и блоком памяти вместо обычной магнитной ленты. Карта содержит в себе несколько счетов: рублёвый, валютный, телефонный, для оплаты бензина, для покупок в магазинах, для коммунальных платежей.

Тестовые задания для текущей проверки знаний.

Задания по отдельным темам выполняются аудиторно в письменной форме в соответствии с календарно-тематическим планом, тестовые задания могут включаться в итоговую контрольную работу (выполняется по всем темам в письменной форме перед промежуточной аттестацией).

Примеры тестовых заданий

Какое из качеств речи в большей степени воздействует на чувства слушающих?

☐ Точность	☐ Образность
☐ Доступность	☐ Благозвучие

Какой закон логики нарушен?

«Точное следование режиссерским замыслам композитора позволит утверждать, что сложная опера удалась»

☐ закон тождества	☐ закон

☐ закон исключенного третьего	противоречия ☐ закон достаточного основания

Отметьте неточное употребление союзов в высказываниях.

1) Я понимаю – большая часть журналистов не согласится со мною, что радио имеет целый ряд преимуществ перед газетой. Нет, не потому, что у радио шире аудитория или больше драматургических возможностей. 2) Это само собой. Но у радио есть целый ряд других преимуществ, выгодных для журналистов.

☐ 1 ☐ во всех	☐ 2 ☐ нигде

Отметьте основные требования к композиции произведения

☐ соразмерность частей ☐ взаимоисключенность частей ☐ взаимоподчиненность частей	☐ логичная последовательность частей ☐ единство элементов ☐ одно основание деления частей

Отметьте недостатки приводимых заголовков

☐ Заголовок рукописи шире или уже ее содержания ☐ Заголовок крикливый, содержащий лишнее или неизвестное читателю слово	☐ Возможно двоякое толкование заголовка ☐ Заголовок невыразительный, стандартный, содержит клише

Форма промежуточной аттестации – зачет

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

Примерный тест по курсу «Редактирование медиатекстов»

1. В каком случае стили закреплены за следующими сферами человеческой деятельности?

1) политика, культура
2) быт
3) искусство, литература
4) наука
5) право

2. Какие жанры характерны для официально-делового стиля?

1) рецензия
2) рассуждение
3) сонет
4) повествование
5) инструкция

3. Назовите стиль, который невозможен при устной форме речи?

1) научный
2) разговорный
3) художественный

4) публицистический
5) такого стиля не
т

4. Где установлено соответствие между стилевой чертой и стилем?

1) научный	а) обобщённость
2) художественный	б) ситуативность
3) публицистический	в) образность
4) официально-деловой	г) точность
5) разговорный	д) проявление авторской индивидуальности

5. Укажите слова, которые употребляются в разговорном стиле речи.

1) задаром
2) приемлемый
3) брякнуть
4) вдохновение
5) чистюля

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

1. Определите тип переноса.

Наши спортсмены привезли с соревнований по фигурному катанию золото и серебро.

1. метафора
2. метонимия
3. синекдоха

2. Укажите номера предложений, в которых допущена ошибка при употреблении фразеологической единицы.

1. Это дело гроша выеденного не стоит.
2. Многие смотрели на это сквозь пальцы.
3. Незавидная пальма первенства принадлежит этому правонарушителю.
4. Антон под скорую руку оделся и поспешил на работу.
5. Грампластинка не сказала ещё своего последнего слова.

3. Отметьте слова, относящиеся к м. р.

1. такси
2. кофе
3. кенгуру
4. авеню
5. денди

4. Укажите слова, которые имеют в род. п. мн. ч. нулевое окончание.

1. носки
2. погоны
3. узбеки
4. румыны
5. помидоры
6. сапоги

5. **Укажите ошибки в употреблении форм сравнительной степени прилагательных.**

1. рассказать несколько подробнее
2. более лучшее положение
3. сделать получше
4. живёт лучше прежнего

Примерные темы рефератов

1. Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения.
2. Основные требования к подготовке и оформлению научного произведения.
3. Роль языка СМИ в формировании языковой культуры..
4. Цитирование устных высказываний.
5. Своеобразие авторской манеры изложения.
6. Требования точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов в тексте.
7. Написание имен, фамилий, дат, географических наименований, унификация терминов, единиц измерения и т. п. в тексте.
8. Литературная запись как специфический вид творческого сотрудничества редактора и автора.
9. Обоснование необходимости изменений, критическая оценка поправок, внесенных в текст, сохранение творческой манеры и стиля автора.
10. Общая схема редакторского анализа.

Примерные темы контрольных заданий

1. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка (неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений).
2. Культура научной письменной речи.
3. Культура речи журналиста.
4. Цитаты, их виды и назначение. Правила и приемы цитирования.
5. Анализ общественной значимости темы, ее актуальности.
6. Факт как основа журналистского произведения. Убеждающее воздействие факта.
7. Фактический материал в тексте, его виды и функции. Проверка фактического материала редактором, ее приемы.
8. Функции редактора в системе «автор – читатель». Сотворчество редактора и автора в процессе подготовки литературного произведения к опубликованию.
9. Психологические предпосылки правки текста.
10. Приемы редакторского анализа (сопоставление авторского замысла с результатами смыслового восприятия текста, сопоставление содержания и формы различных частей произведения и т. д.).

Примерные темы эссе

1. Виды редакторской правки.
2. Приемы логического анализа текста.
3. Применение законов логики в ходе литературного редактирования текста.
4. Общее понятие о композиции и структуре произведения. Оценка композиции журналистского материала с точки зрения ее соответствия теме, замыслу автора, жанру произведения.
5. Требования к заголовку текста.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Проблема речевой нормы и выбора варианта. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка (неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений). Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения.
2. Культура научной письменной речи. Основные требования к подготовке и оформлению научного произведения.
3. Культура речи журналиста. Роль языка СМИ в формировании языковой культуры..
4. Цитаты, их виды и назначение. Правила и приемы цитирования. Требование точности воспроизведения цитат. Правила библиографического описания. Оформление библиографической ссылки. Цитирование устных высказываний.
5. Анализ общественной значимости темы, ее актуальности. Выяснение соответствия содержания произведения современному уровню знаний о предмете исследования и читательскому адресу. Выявление своеобразия авторской манеры изложения.
6. Факт как основа журналистского произведения. Убеждающее воздействие факта. Требования точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов.

7. Фактический материал в тексте, его виды и функции. Проверка фактического материала редактором, ее приемы. Требование единообразия написания имен, фамилий, дат, географических наименований, унификация терминов, единиц измерения и т. п.

8. Функции редактора в системе «автор – читатель». Сотворчество редактора и автора в процессе подготовки литературного произведения к опубликованию. Литературная запись как специфический вид творческого сотрудничества редактора и автора.

9. Психологические предпосылки правки текста. Обоснование необходимости изменений, критическая оценка поправок, внесенных в текст, сохранение творческой манеры и стиля автора.

10. Приемы редакторского анализа (сопоставление авторского замысла с результатами смыслового восприятия текста, сопоставление содержания и формы различных частей произведения и т. д.). Общая схема редакторского анализа.

11. Виды правки. Правка-вычитка. Правка-сокращение. Правка-обработка как основной вид правки. Правка-переделка.

12. Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста. Выявление и оценка связей между его смысловыми единицами.

13. Применение законов логики в ходе литературного редактирования текста. Анализ текста на уровне логики имен и логики высказываний. Устранение логико-стилистических ошибок.

14. Общее понятие о композиции и структуре произведения. Оценка композиции журналистского материала с точки зрения ее соответствия теме, замыслу автора, жанру произведения.

15. Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков. Работа над начальными фразами и концовкой произведения.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

Примерный тест для контроля по дисциплине
«Редактирование медиатекстов»

1.Какие цели ставятся при правке-обработке (выберите наиболее полный ответ, не содержащий ошибочных утверждений)?

1) Литературная обработка, проверка и уточнение содержания текста, мысли автора.
2) Исправление фактических и стилистических ошибок.
3) Совершенствование жанровой формы текста.
4) Исправление авторской концепции, фактических, композиционных и стилистических ошибок.
5) Сокращение объема текста.

2. Какой порок текста свойствен плохо составленному повествованию?

1) Излишняя детализация, выбор нехарактерных элементов, не создающих целостной картины в представлении читателя.
2) Неправильный выбор узлов, не продвигающих изложение, не обусловливающих появление других узлов; нарушение хронологии в их расположении.
3) Нарушение причинно-следственных связей, отношений обоснования, игнорирование тезиса.
4) Выбор несущественных или искажающих фактическую основу текста признаков понятия.
5) Неточность в выборе слов.

3. Каковы характерные пороки определения?

1) Выбор узлов, не продвигающих изложение, нарушение хронологии событий.
2) Выбор нехарактерных элементов, не создающих целостной картины, нарушение принципа их систематизации.
3) Невнятно сформулированный тезис, неубедительные аргументы.
4) Логическое неравенство объемов частей, неопределенность объема понятия, порочный круг.
5) Неверное расположение элементов в тексте, построенном по принципу «перевернутой пирамиды».

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

Примерный тест для контроля по дисциплине
«Редактирование медиатекстов»

1. Какое слово в ряду будет лишним по стилистическому признаку:
1) динамизм,
2) адекватный,
3) эмпирический,
4) постоянный,
5) антисептический.

2. К слову «старец» подберите подходящее по смыслу и стилю определение:
1) горбатый;
2) горбатенький;
3) сгорбленный;
4) согбенный;
5) все определения подходят.

3. Выберите нормативные формы родительного падежа множественного числа существительных: «В саду много (яблонь, яблоней) и (вишен, вишней)».
1) яблонь, вишен;
2) яблонь, вишней;
3) яблоней, вишен;
4) яблоней, вишней;
5) все варианты нормативны.

Примерный перечень тем практических занятий

1 Правка-обработка заметки или репортажа.
2 Правка-переделка заметки или газетной (журнальной) ста-
3 Правка-сокращение заметки или газетной (журнальной) статьи.
4 Правка-вычитка заметки.
5 Редактирование интервью.
6 Правка-обработка научно-популярного текста.
7 Правка-обработка научной статьи.
8 Правка-вычитка научной статьи.
9 Правка-переделка научной статьи.
10 Редактирование авторских и издательских аннотаций к публикациям.
11 Редактирование проспекта туристической поездки или экскурсионного маршрута.
12 Редактирование протокола заседания кафедры.

7.2. Контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА И ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Темы, вынесенные на самостоятельное изучение

1 Интервью в системе публицистических жанров.
2 Литературное редактирование текстов различных функционально-смысловых типов (описание, повествование, рассуждение).
3 Методика литературного редактирования информационного издания.

Примерные темы эссе

1 Литературное редактирование публицистического текста.
2 Литературное редактирование научного текста.

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине «Редактирование медиатекстов»

1. Система редактирования в процессе массовой коммуникации
2. Взаимосвязь редактора и автора в системе редактирования.
3. Текст и каковы его основные свойства.
4. Основополагающие принципы работы с текстом.
5. Информативность текста. Известные виды информации в тексте.
6. Смысловая целостность содержания текста.
7. Композиция текста. Основные структурные элементы текста.
8. Степень редакторского вмешательства в содержание текста.
9. Основные задачи редактора.
10. Основные законы логики.
11. Как отражается в тексте нарушение закона тождества?
12. Какие ошибки появляются из-за нарушения закона противоречия?
13. Как отражается в правильности текста закон исключенного третьего?
14. Медиатекст как дискретная единица потока массовой информации. Суть концепции медиатекста.
15. Параметры для описания медиатекстов. Особенности использования устной и письменной речи в медиатекстах.
16. Основные функционально-жанровые типы медиатекстов. Соотношение жанров в российской и англоязычной журналистике.
17. Новости и информационная аналитика как основные типы медиатекстов.
18. Публицистика и реклама как основные типы медиатекстов.
19. Литературный стиль. Стили, наиболее часто используемые в медиаречи.
20. Известные стилистические средства высказывания. Стилистические приемы в мадиатекстах.
21. Типы текстов в медиаречи. Особенности текста-описания.
22. Особенности и примеры текста-повествования.
23. Особенности и примеры текста-рассуждения.
24. Особенности и примеры текста-определения.
25. Способы выражения авторской позиции журналиста.
26. Выражение оценочных коммуникативных действий в журналистской практике составления медиатекста.
27. Выражение волеизъявления в журналистских текстах
28. Оценочность и интенциональность – взаимосвязь и взаимозависимость.
29. Журналистское обоснование рекомендуемых действий.
30. Тематические типы изданий.
31. Стиль политических изданий. Медиаречь в политических изданиях.
32. Интенциональный речевой стиль деловых изданий.
33. Стиль трэвел-изданий.
34. Стиль изданий о спорте. Основа речевой системы спортивной прессы
35. Основные черты стиля изданий об искусстве. Диалогичность текстов об искусстве
36. Фактический материал в издательском тексте. Типичные смысловые ошибки в представлении фактического материала.
37. Известные правила цитирования.
38. Редакторская правка текста. Виды редакторской правки текста.
39. Авторская правка текста.
40. Работа над композицией рукописи. Основные части литературного произведения.
41. Общие требования к построению литературного произведения. Основные ошибки в построении произведения.
42. Методика редактирования текста. Условия исправления рукописи редактором. Последовательность редактирования рукописи.
43. Работа над языком и стилем текста
44. Общая классификация текстовых ошибок.
45. Функционально окрашенные языковые единицы.

46. Конвергентные жанры в современной журналистике.
47. Гипертекст сетевых СМИ.
48. Задачи PR-текстов. Редактирование PR-документации.
49. Особенности восприятия текста в Интернете. Редактирование интернет-сообщений.
50. Применимость к текстам комментариев и записей в блогах. Общие принципы составления и редактирования текстов в Интернете.

Образец экзаменационного билета

ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА имени М.В.ЛОМОНОСОВА в г. СЕВАСТОПОЛЕ
Направление 42.03.02 «Журналистика».
Учебная дисциплина «Редактирование медиатекстов».
Семестр – 8.

Экзаменационный билет №1

1. Система редактирования в процессе массовой коммуникации.

2. Особенности восприятия текста в Интернете. Редактирование интернет-сообщений.

3. Практическое задание.

Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы
Протокол № от « » августа 201_ г.
Заведующая кафедрой Г. Г. Шепилова
Преподаватель Е.П. Ананьева

7.3. Критерии оценивания для всех видов оценочных средств, входящих в оценочные материалы по дисциплине (модулю), практике, а также соответствующие шкалы оценивания

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине " «Редактирование медиатекстов»				
Оценка / РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания *(виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)* Общие отличительные черты различных средств массовой информации (печать, телевидение, радиовещание, информационные агентства, интернет-СМИ, мобильных медиа), их типов и видов, базовых типологических характеристик; основные требования, предъявляемые к	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания

информации в СМИ (точность, достоверность, наличие ссылок на источники, разграничение фактов и мнений, плюрализм в представлении точек зрения); содержательную и структурно-композиционную специфику массовой информации; особенности новостной журналистики и представлением о специфике других направлений (проблемно-аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)				
Умения *(виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)* - Работать в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики, готовить медиапродукт в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, фото-, графика); - выбирать и формулировать актуальную тему материала, сформировать замысел (или сделать сценарную разработку), определять дальнейший ход работы); - собирать необходимую информацию (работать с источниками информации,	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение

применять разные методы), осуществлять ее проверку, селекцию и анализ; - оперативно готовить материал с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ, в различных жанрах, форматах для размещения на различных мультимедийных платформах - печатных, вещательных, онлайновых, мобильных; - редактировать печатный текст, аудио-, видео- или интернет-материал, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.				
Навыки (владения, опыт деятельности) *(виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)* - Знанием общих отличительных черт различных средств массовой информации (печать, телевидение, радиовещание, информационные агентства, интернет-СМИ, мобильных медиа), их типов и видов, базовых типологических характеристик; - знанием основных требований, предъявляемых к информации в СМИ (точность, достоверность, наличие ссылок на источники, разграничение фактов и мнений, плюрализм в представлении точек зрения); - пониманием содержательной и структурно-композиционной специфики массовой информации; - углубленным знанием особенностей новостной журналистики и представлением о специфике других направлений (проблемно-аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика).	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Былинский К.И. Литературное редактирование: Учебное пособие/ К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - 3-е изд., испр. и доп.. - М.: Флинта , Наука, 2011. - 400 с..

2. Голуб И.Б. Литературное редактирование: учебное пособие/ И.Б. Голуб. - М.: Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). -

3. Сметанина С. И. Литературное редактирование для журналистов и специалистов по связям с общественностью/ С. И. Сметанина. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2003. - 252 с..

4. Накорякова К.М. Литературное редактирование/ К.М. Накорякова. - 3-е изд., испр. и доп.. - М.: ИКАР, 2002, 2006. - 432 с.

5. Накорякова К.М. Литературное редактирование материалов массовой информации: Учеб. пособие для вузов/ К.М. Накорякова. - М.: МГУ, 1994. - 189 с.

8.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Электронная библиотека (http://www.lib.ua-ru.net/ katalog)
2. Филология. http://book.uraic.ru/el_library/gum/filolog
3. Портал Грамота. Ру (http://www/gramota.ru)
4. Центр риторики (http://www.master-ritor.ru)

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационно-справочный портал «Русский язык»: www.gramota.ru
2. Русский филологический портал: www.philology.ru
3. Интерактивные словари русского языка: www.slovari.ru
4. Сайт Центра развития русского языка: www.ruscentr.ru
5. Сайт «Культура письменной речи»: www.gramma.ru
6. Сайт «Словесник»: www.slovesnik.ru

8.4. Описание материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

Техническое обеспечение: мультимедийный проектор, IP- камера Polycom HD7000, экран для проектора.

9. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в общей характеристике ОПОП.

10. Язык преподавания - русский.

11. **Преподаватель:** доцент кафедры журналистики Филиала МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Севастополе, доктор философских наук, Ананьева Елена Павловна

12. **Автор программы:**

доцент кафедры журналистики Филиала МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Севастополе, доктор философских наук, Ананьева Елена Павловна