

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
филиал МГУ в г. Севастополе  
факультет историко-филологический  
кафедра русского языка и литературы



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

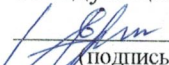
Наименование дисциплины:  
**ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

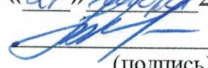
Уровень высшего образования:  
**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки:  
**45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ»**

Направленность ОПОП  
**ОБЩИЙ**

Форма обучения:  
**ОЧНАЯ**

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры русского языка и  
литературы  
протокол № 8 от «10» сентября 2024 г.  
Заведующий кафедрой  
 (А.В. Архангельская)  
(подпись)

Рабочая программа одобрена  
Методическим советом  
Филиала МГУ в г. Севастополе  
Протокол № 9 от  
«27» сентября 2024 г.  
 (Л.И. Теплова)  
(подпись)

Севастополь, 2024

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (утвержден приказом МГУ от 30 декабря 2020 года № 1372, приказами об утверждении изменений в ОС МГУ от 21 декабря 2021 года № 1404, от 21 апреля 2022 года № 405, от 29 мая 2023 года № 700, от 29 мая 2023 года № 702, от 29 мая 2023 года № 703).

Год (годы) приёма на обучение: 2024, 2025.

*курс – 1*

*семестр – 1,2*

*зачетных единиц 5*

*академических часов 180, в т.ч.:*

*лекций – 34 часа*

*семинарских занятий – 68 часов*

*Формы промежуточной аттестации:*

*зачет в 1 семестре*

*экзамен во 2 семестре.*

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Основы литературоведения» входит в общепрофессиональный блок базовой части ОП ВО.

Курс «Основы литературоведения» является основополагающим стержневым для специализации «Русская филология» курса изучения основ литературоведения. Он призван интегрировать в сознании учащихся не только проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла, но и содержание других гуманитарных дисциплин «Основы литературоведения» формирует у студентов представление о целях и задачах изучения литературы, знакомит их с литературоведческим инструментарием, даёт начальные понятия об основных школах литературоведения, готовит их к изучению курсов истории русской и зарубежной литературы, а также написанию курсовых работ. Вместе с тем «Основы литературоведения» является подготовительным этапом к изучению курса «Теория литературы».

**Целью** освоения учебной дисциплины «Основы литературоведения» является определение места литературоведения в системе гуманитарного знания.

#### **Задачи:**

- обозначить особенности взаимодействия литературоведения с лингвистикой, риторикой, искусствоведением, эстетикой, культурологией, общественной историей, а также социологией, психологией, религиоведением, семиотикой;
- обозначить проблему точности знания и трудности терминологии в литературоведении;
- проследить историческую изменчивость литературоведческой терминологии и неоднозначное истолкование терминов в различных научных школах.

### **2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия.**

Для изучения дисциплины достаточными являются знания, умения и навыки, приобретенные студентами в школе на уроках литературы.

### **3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с требуемыми компетенциями выпускников.**

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

##### **Знать:**

- основные и специальные термины и понятийный аппарат в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста;
- основные этапы истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы.

##### **Уметь:**

- составлять общий план работы в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;
- выбирать методы исследования и способы обработки результатов, проводить локальные исследования по согласованному с руководителем плану в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.
- исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа, проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса.

##### **Владеть:**

- базовыми методами и специальной методологией и методиками в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;

- углубленными знаниями по выбранному направлению подготовки, специальными профессиональными навыками проведения научно-исследовательских работ в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;
- приемами филологической герменевтики и филологического источниковедения.

**Иметь опыт:** работы с базами данных, с электронными библиотечными системами.

**4. Формат обучения:** контактная работа.

**5. Объем дисциплины (модуля)** составляет 5 з.е., в том числе 102 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторная нагрузка), 78 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий**

<b>Наименование разделов и тем дисциплины.</b>  <b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине</b>	<b>Номинальные трудовозатраты обучающегося</b>			<b>Всего академических часов</b>	<b>Форма текущего контроля успеваемости (наименование)</b>
	<b>Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, академические часы</b>	<b>Самостоятельная работа обучающегося, академические часы</b>			
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа			
<b>1 семестр</b>					
Литературоведение. Общие сведения.	-	2	2	4	Тест
Литературная критика.	-	2	2	4	Тест
Поэтический словарь.	2	2	6	10	Тест
Поэтический синтаксис.	2	4	6	12	Тест
Поэтическая семантика.	2	2	4	8	Тест
Категория стиля.	-	2	2	4	Тест
Стихovedение. Метрика и ритмика.	4	2	4	10	Тест
Стихovedение. Рифма.	2	2	4	8	Тест
Строфика.	-	2	2	4	Тест

Контрольная работа по стилистике и стиховедению.	-	2	2	4	Контрольная работа
Композиция художественного произведения.	-	4	4	8	Тест
Сюжетология.	2	2	2	6	Тест
Персонажи в мире эпических и драматических произведений.	-	2	2	4	Тест
Персонаж. Классификация персонажей по степени их индивидуальной определенности.	2	4	4	10	Тест
Психологизм и его разновидности. Портрет.	2	2	2	6	Тест
<b>Промежуточная аттестация: зачёт (форма проведения – устная)</b>			6	6	
<b>Итого</b>		54	54	108	
<b>II семестр</b>					
«Точка зрения» в эпическом произведении.	2	4	1	7	Тест
Основы нарратологии.	2	6	1	9	Тест
Понятие «жанра» и «рода» в литературе.	-	2	1	3	Тест
Формы выражения авторского сознания в лирике.	2	2	1	5	Тест
Межтекстовые связи литературного произведения.	-	2	1	3	Тест
Цитата, реминисценция, аллюзия как приемы межтекстового взаимодействия.	6	-	1	7	Тест
Художественный образ, его свойства.	-	2	1	3	Тест
Повтор материала первого полугодия (стиховедческий разбор).	-	2	1	3	Тест
Принципы рассмотрения литературного произведения: анализ и интерпретация.	-	2	1	3	Тест
Сказ.	2	-	1	3	Тест
Функционирование литературного произведения. Инстанции ценностного разбора.	-	4	1	5	Тест
Читатель как субъект литературного процесса и объект воздействия литературы.	-	2	1	3	Тест
Функционирование литературного произведения.	2	-	1	3	Тест
Ценностная шкала литературы.	-	2	1	3	Тест
Контрольная работа.	-	2	2	4	Контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация: экзамен (форма проведения – устная)</b>			8		
<b>Итого</b>		48	24	72	

## 6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины
<b>1 семестр</b>		
1.	Литературоведение. Общие сведения.	Литературоведение. Общие сведения.
2.	Литературная критика.	Литературная критика.
3.	Поэтический словарь.	Поэтический словарь.
4.	Поэтический синтаксис.	Поэтический синтаксис.
5.	Поэтическая семантика.	Поэтическая семантика.
6.	Категория стиля.	Категория стиля.
7.	Стихovedение. Метрика и ритмика.	Стихovedение. Метрика и ритмика.
8.	Стихovedение. Рифма.	Стихovedение. Рифма.
9.	Строфика.	Строфика.
10.	Контрольная работа по стилистике и стиховедению.	Выполнение контрольной работы по стилистике и стиховедению.
11.	Композиция художественного произведения.	Композиция художественного произведения.
12.	Сюжетология.	Сюжетология.
13.	Персонажи в мире эпических и драматических произведений.	Персонажи в мире эпических и драматических произведений.

14.	Персонаж. Классификация персонажей по степени их индивидуальной определенности.	Персонаж. Классификация персонажей по степени их индивидуальной определенности.
15.	Психологизм и его разновидности. Портрет.	Психологизм и его разновидности. Портрет.
<b>2 семестр</b>		
16.	«Точка зрения» в эпическом произведении.	«Точка зрения» в эпическом произведении.
17.	Основы нарратологии.	Основы нарратологии.
18.	Понятие «жанра» и «рода» в литературе.	Понятие «жанра» и «рода» в литературе.
19.	Формы выражения авторского сознания в лирике.	Формы выражения авторского сознания в лирике.
20.	Межтекстовые связи литературного произведения.	Межтекстовые связи литературного произведения.
21.	Цитата, реминисценция, аллюзия как приемы межтекстового взаимодействия.	Цитата, реминисценция, аллюзия как приемы межтекстового взаимодействия.
22.	Художественный образ, его свойства.	Художественный образ, его свойства.
23.	Повтор материала первого полугодия (стиховедческий разбор).	Повтор материала первого полугодия (стиховедческий разбор).
24.	Принципы рассмотрения литературного произведения: анализ и интерпретация.	Принципы рассмотрения литературного произведения: анализ и интерпретация.
25.	Сказ.	Сказ.
26.	Функционирование литературного произведения. Инстанции ценностного разбора.	Функционирование литературного произведения. Инстанции ценностного разбора.
27.	Читатель как субъект литературного процесса и объект воздействия литературы.	Читатель как субъект литературного процесса и объект воздействия литературы.
28.	Функционирование литературного произведе-	Функционирование литературного произведения.



	дения.	
<b>29.</b>	Ценностная шкала литературы.	Ценностная шкала литературы.
<b>30.</b>	Контрольная работа.	Выполнение контрольной работы.

## **7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.**

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

**Примерные задания для текущей проверки (выполняются внеаудиторно по отдельным темам в письменной форме в соответствии с календарно-тематическим планом) и для итоговой контрольной работы (выполняется по всем темам в письменной форме перед промежуточной аттестацией).**

### **I семестр**

Стиховедение. Метрика и ритмика. Стиховедение. Рифма. Строфика.

Сделайте ритмическую схему приведенных стихотворений и отрывка из стихотворения и определите, какие из них сложены в досиллабическую эпоху, какие относятся к силлабической системе стихосложения, а какие к силлабо-тонической. Определите размеры в силлабических и силлабо-тонических стихах. Опишите особенности ритмической организации в силлабо-тонических стихах. Как они связаны с семантикой стихотворений?

Пословицы

Тогда суд убогим нравится,  
Егда судия убогими не богатится.

Воистину не всякому злу демон нас научает,  
Егда кой человек сам в злых делах присно пребывает.

Загадка

Скручена, связана,  
На кол посажена,  
А по двору пляшет.

А. С. Пушкин

На статую играющего в бабки  
Юноша трижды шагнул, наклонился, рукой о колено  
Бодро оперся, другой поднял меткую кость.  
Вот уж прицелился... прочь! раздайся, народ любопытный,  
Врозь расступись, не мешай русской удалой игре. (1836)

Н. А. Некрасов

Тройка

Что ты жадно глядишь на дорогу  
В стороне от веселых подруг?  
Знать, забило сердечко тревогу –  
Все лицо твоё вспыхнуло вдруг <...>

И. А. Бунин

Слово

Молчат гробницы, мумии и кости, –  
Лишь слову жизнь дана;  
Из древней тьмы на мировом погосте.  
Звучат лишь Письмена. <...>

М.И. Цветаева

\*\*\*

Два солнца стынут, – о господи, пощади! –  
Одно – на небе, другое – в моей груди.  
Как эти солнца, – прощу ли себе сама? –  
Как эти солнца сводили меня с ума!

И оба стынут – не больно от их лучей!  
И то остынет первым, что горячий. (1915)

#### Композиция художественного произведения.

Прочтите рассказ И.А. Бунина «Легкое дыхание».

1. Проанализируйте композицию речевого материала (последовательность введения субъектов художественного высказывания и их способы художественного высказывания). Какие особенности Вы можете отметить?
2. Каково Ваше восприятие героини рассказа? На основе чего оно сложилось?
3. Каково, на Ваш взгляд, видение автором своей героини (докажите по тексту)? Совпадает ли видение автором Оли Мещерской с восприятием ее другими персонажами?
4. Как Вы интерпретируете последний абзац этого рассказа?

#### Сюжетология.

Прочтите рассказ А.П. Чехова «Студент».

1. Сделайте сетку эпизодов этого рассказа. Какие особенности Вы можете отметить в структуре сюжета этого произведения?
2. Изменяется ли состояние главного героя? Почему?
3. Сравните, как описывается Петр в любом из «Евангелий» и в рассказе Ивана. Есть ли в этих описаниях принципиальная разница? Если да, то в чем она заключается, на Ваш взгляд?
4. Какой / какие хронотопы Вы могли бы выделить в этом произведении?

### **II семестр**

#### Понятие «жанра» и «рода» в литературе.

Найдите признаки рода в отрывках художественных произведений.

Для группы «Лирика»: найти признаки рода в стихотворении.

Для группы «Драма»: найти признаки рода в отрывке из трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта»

Для группы «Лиро-эпика»: Найти признаки рода в басне И.А. Крылова.

Для группы «Эпос»: найти признаки рода в отрывке из рассказа А.П. Чехова.

**Примерные темы для самостоятельной работы с исследовательским компонентом (выполняется по желанию студента внеаудиторно в письменной форме, сдаётся в электронном и/или распечатанном виде).**

#### **Темы для самостоятельной работы студентов:**

1. Персонажи в мире эпических и драматических произведений.
2. Персонаж. Классификация персонажей по степени их индивидуальной определенности.
3. Психологизм и его разновидности. Портрет.
4. «Точка зрения» в эпическом произведении.
5. Понятие «жанра» и «рода» в литературе.
6. Формы выражения авторского сознания в лирике.
7. Межтекстовые связи литературного произведения.
8. Цитата, реминисценция, аллюзия как приемы межтекстового взаимодействия.
9. Художественный образ, его свойства.
10. Принципы рассмотрения литературного произведения: анализ и интерпретация.
11. Сказ.
12. Функционирование литературного произведения. Инстанции ценностного разбора.
13. Читатель как субъект литературного процесса и объект воздействия литературы.

#### **Темы докладов к семинарским занятиям:**

1. Психологизм и его разновидности. Портрет.
2. Формы выражения авторского сознания в лирике.

### 3. Функционирование литературного произведения.

#### 7.2. Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации.

По итогам освоения дисциплины проводится зачёт в I семестре и экзамен во II.

#### Вопросы к зачету по курсу «Основы литературоведения» (I семестр)

1. Литературоведение в системе других филологических дисциплин. Критика и литературоведение: различия и точки соприкосновения.
2. Композиция литературного произведения. Аспекты композиции.
3. Понятие «рама» в современном литературоведении. Компоненты рамочного текста, его основные функции.
4. Персонажи в мире эпических и драматических произведений. «Внесценические» персонажи; «коллективный» герой.
5. Классификация персонажей по степени их индивидуальной определенности: характеры, типы, стереотипы, архетипы («вечные образы»), персонажи-карикатуры.
6. Сюжет и фабула литературного произведения.
7. Виды сюжетов. Основные компоненты сюжета.
8. Мотив: происхождение и значение термина. Типология мотивов.
9. Психологизм и его виды. Психологический анализ. Внутренний монолог, «поток сознания». «Точка зрения» в плане психологии. Понятие «остранение».
10. Функции портрета и пейзажа в художественном произведении; их разновидности.
11. Понятие «поэтический словарь». Разновидности пассивной (книжной) лексики.
12. «Прозаизмы», «канцеляризмы», «поэтизмы» и «варваризмы» в художественной литературе.
13. Лексика ограниченной сферы употребления, ее использование в художественной литературе. Способы расширения поэтического словаря.
14. Тропы и другие виды словесного иносказания.
15. Метафора и ее виды. Ирония как словесного иносказания.
16. Категория стиля в литературоведении. Стилевая доминанта. Виды комической стилизации.
17. Стих и проза: критерии и разграничения. Факторы, определяющие ритм стихотворения.
18. Силлабическая и тоническая системы стихосложения. Дольник, тактовик, акцентный стих, верлибр.
19. Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятия «метр», «размер», «стопа». Виды стоп.
20. Понятие рифмы. Классификация рифм. Виды неточных рифм.
21. Строфика. Исторические формы строф.
22. Поэтический синтаксис. Фигуры нестандартной логической и грамматической связи. Синтаксический варваризм.
23. Поэтический синтаксис. Фигуры с необычным расположением частей синтаксических конструкций. Виды синтаксического повтора.

#### ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине «Основы литературоведения» для формы отчетности «зачет»

Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	не зачтено	зачтено
<b>Знания</b> <u>виды оценочных средств:</u> - оценка по результатам наблюдения во время практического занятия; - устный или письменный опрос на знание	Отсутствие знаний	- демонстрирует знания и понимание предметных терминов и понятий; - выполняет задания и следует процедурам выполнения в соответствии с прямыми указаниями;

теоретического материала по теме; - участие обучающихся в обсуждениях материала, в дискуссиях; - выполнение практических заданий в письменной форме.		- формулирует выводы на основе различных форм представления информации.
<b>Умения</b> <u>виды оценочных средств:</u> - тест на знание и понимание теоретического материала курса; - тестовые практические задания по разным темам курса; - контрольная работа;	Отсутствие умений	- демонстрирует в целом успешные практические умения при выполнении заданий по темам курса; - демонстрирует знание и понимание теоретического материала курса.
<b>Навыки (владения, опыт деятельности)</b> <u>виды оценочных средств:</u> - написание реферата.	Отсутствие навыков (владений, опыта)	- демонстрирует владение терминологическим аппаратом литературоведения.

### Вопросы к экзамену по курсу «Основы литературоведения» (II семестр)

1. Литературоведение в системе других филологических дисциплин. Критика и литературоведение: различия и точки соприкосновения. Вспомогательные дисциплины литературоведения (текстология, библиография).
2. Принципы рассмотрения литературного произведения: анализ и интерпретация. Споры по поводу смысловой многозначности художественного произведения и возможностей его адекватного истолкования.
3. Художественное произведение как целое. Содержание и форма художественного произведения. Значение термина “тема”.
4. Понятие “жанра” и “рода” в литературе.
5. Эпос, жанры эпоса.
6. Драма, жанры драмы.
7. Лирика, жанры лирики.
8. Композиция литературного произведения. Аспекты композиции.
9. Понятие “рама” в современном литературоведении. Компоненты рамочного текста, его основные функции.
10. Персонажи в мире эпических и драматических произведений. “Внесценические” персонажи; “коллективный” герой.
11. Классификация персонажей по степени их индивидуальной определенности: характеры, типы, стереотипы, архетипы (“вечные образы”), персонажи-карикатуры.
12. Сюжет и фабула литературного произведения. Виды сюжетов. Основные компоненты сюжета.
13. Мотив: происхождение и значение термина. Типология мотивов.
14. Психологизм и его виды. Психологический анализ. Внутренний монолог, “поток сознания”. “Точка зрения” в плане психологии. Понятие “остранение”.
15. Функции портрета и пейзажа в художественном произведении; их разновидности.
16. Значения термина “автор”. “Образ автора”, “имплицитный” автор, повествователь, рассказчик.
17. Типы повествования. Особенности “перволичного” повествования. “Сказ”. “Поток сознания”.
18. Виды “третьеличного” повествования в эпических произведениях.
19. Формы выражения авторского сознания в лирике: лирический субъект, лирический герой, герой ролевой лирики и др. Теория имперсональной поэзии.
20. Точка зрения (перспектива) как композиционный прием. Несобственно-прямая и косвенная речь как способ взаимодействия точек зрения автора и персонажей.
21. Понятие “поэтический словарь”. Разновидности пассивной (книжной) лексики. “Прозаизмы”, “канцеляризмы”, “поэтизмы” и “варваризмы” в художественной литературе.

22. Лексика ограниченной сферы употребления, ее использование в художественной литературе. Способы расширения поэтического словаря.
23. Тропы и другие виды словесного иносказания.
24. Метафора и ее виды. Ирония как вид словесного иносказания.
25. Категория стиля в литературоведении. Стилевая доминанта. Виды комической стилизации.
26. Стих и проза: критерии разграничения. Факторы, определяющие ритм стихотворения.
27. Силлабическая и тоническая системы стихосложения. Дольник, тактовик, акцентный стих, верлибр.
28. Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие “метр”, “размер”, “стопа”. Виды стоп.
29. Понятие рифмы. Классификация рифм. Виды неточных рифм.
30. Строфика. Исторические формы строф.
31. Поэтический синтаксис. Фигуры нестандартной логической и грамматической связи. Синтаксический варваризм.
32. Поэтический синтаксис. Фигуры с необычным расположением частей синтаксических конструкций. Виды синтаксического повтора.
33. Функционирование литературного произведения. Инстанции ценностного отбора.
34. Реальный и воображаемый читатель (адресат). Образ читателя в литературных произведениях.
35. Творческая история произведения. Канонический текст.
36. Ценностная шкала литературы. Классика. Массовая литература.
37. Художественный образ. Антропоцентризм искусства и виды художественного образа.
38. Символ и аллегория как виды образного иносказания.
39. Цитата, реминисценция, аллюзия как приемы межтекстового взаимодействия.

### Образец экзаменационного билета

ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА имени М.В.ЛОМОНОСОВА в г. СЕВАСТОПОЛЕ

Направление 45.03.01 «Филология»  
Учебная дисциплина «Основы литературоведения»  
Семестр – 2.

#### Экзаменационный билет № 1

- 1 Литературоведение в системе других филологических дисциплин. Критика и литературоведение: различия и точки соприкосновения. Вспомогательные дисциплины литературоведения (текстология, библиография).
- 2 Цитата, реминисценция, аллюзия как приемы межтекстового взаимодействия.
- 3 Практическое задание.

Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» августа 201\_\_ г.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ А. В. Архангельская

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Г. Мельников

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине "Основы литературоведения"</b>				
<b>Оценка</b> РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
<b>Знания</b> (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
<b>Умения</b> (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение
<b>Навыки</b> (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

## 8. Ресурсное обеспечение:

### • Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература:

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: Учеб. пособие/ Л.В. Чернец, Е.В. Хализев, С.Н. Бройтман, М.М. Гришман. - М.: Высш. шк., 1999. - 556 с.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1113-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2646> (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика : учебное пособие / Б.В. Томашевский. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 334 с. — ISBN 978-5-9765-3575-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119092> (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение: Хрестоматия/ Ред. П.А. Николаев, А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., испр. и доп.. - М.: Высш. шк., 2006. - 464 с.
2. Полякова, Л.В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию / Л.В. Полякова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 380 с. — ISBN 978-5-9765-2479-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная систе-

ма «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72679> (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

• **Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. Литпортал. Библиотека Гумер: Литературоведение ([http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat) )
2. Электронная библиотека (<http://www.lib.ua-ru.net/katalog>)
3. Университетский сайт (Тарту) Филология. Литературоведение. (<http://www.ruthenia.ru/>)
4. Филология. Литературоведение: [http://book.uraic.ru/el\\_library/gum/filolog](http://book.uraic.ru/el_library/gum/filolog)
5. Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru>
6. Портал Грамота. Ру (<http://www.gramota.ru>)
7. Центр риторики (<http://www.master-ritor.ru>)

• **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)**

1. <http://www.gumer.info/>
2. <http://lib.ru>
3. <http://sobolev.franklang.ru/>
4. feb-web.ru
5. philology.ru
6. lib.rus.ec

• **Описание материально-технического обеспечения.**

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

**351 аудитория** (Мультимедийный проектор, IP- камера Polysom HD7000, экран для проектора).

**9. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП** указано в общей характеристике ОПОП.

**10. Язык преподавания.**

Русский язык.

**11. Преподаватель.**

Мельников Николай Георгиевич, доцент кафедры теории литературы филологического факультета МГУ канд. филол. наук.

**12. Автор программы.**

Мельников Николай Георгиевич, доцент кафедры теории литературы филологического факультета МГУ канд. филол. наук.