

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
филиал МГУ в г. Севастополе
кафедра дисциплин общего профиля



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Филиала МГУ в г. Севастополе

О.А. Шпырко

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА В СМИ

Уровень высшего образования:
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:
42.03.02 «ЖУРНАЛИСТИКА»

Направленность (профиль) ОПОП
ОБЩИЙ

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры дисциплин общего
профиля
протокол № 1 от «26» 08 2024 г.
Заведующий кафедрой


(подпись)

(Р.В. Дорогих)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г. Севастополе
Протокол № 10 от «29» 08 2024 г.


(подпись)

(Л.И. Теплова)

Севастополь, 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология». Утвержден приказом МГУ от 30 декабря 2020 года № 1372, приказами об утверждении изменений в ОС МГУ от 21 декабря 2021 года № 1404, от 21 апреля 2022 года № 405

Год приема на обучение 2021 г.



курсы – 4

семестры – 7

зачетных единиц – 3

академических часов 108 ч, в т.ч.:

лекций – 16 часов

практических (семинарских) занятий – 16 часов

Формы промежуточной аттестации:

зачет в 7 семестре

Направление подготовки:
42.03.02 «Журналистика»

Направленность (профиль) ОПОП
Общий

Форма обучения:
очная

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры лингвистики общего профиля
состоявшем № 4 от 26.05.2022г.
Заведующий кафедрой

(Р.В. Дорогих)

Рабочая программа одобрена Методическим советом
Филиала МГУ в Севастополе
Протокол № 1 от 21.05.2022г.

(Л.И. Тетлова)

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Сценические искусства в СМИ» относится к вариативной части учебного плана, является дисциплиной по выбору, входящей в профессиональный блок.

Цели курса:

- формирование навыков работы журналиста в театральной сфере.
- получение студентами базовых знаний по основам теории театра, знание и понимание основной театральной терминологии.
- овладение навыками поиска информации, необходимой для качественной работы в сфере театрального искусства.

Задачи курса:

- развить навыки творческой работы журналиста в сфере театрального искусства применительно к специализированным и неспециализированным типам изданий;

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия.

Для изучения дисциплины достаточными являются знания, умения и навыки, приобретенные при изучении дисциплин «Русская литература», «Зарубежная литература», «Основы журналистики» в 1 – 6 семестрах.

3. Результаты обучения по дисциплине.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

знать:

- историю становления и формирование типов театральных изданий от истоков до наших дней;
- роль театральной культуры в современных печатных и электронных СМИ;
- о социокультурных функциях театра

уметь:

- ориентироваться в профессиональной этике;
- выделять актуальные вопросы театральной журналистики;
- разобрать на конкретном примере функции и принципы существования современного театрального издания;
- разбирать проблемы взаимодействия театра и публики

владеть:

- навыками интервьюера;
- навыками рецензента;

4. Формат обучения: контактная работа

5. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 72 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторная нагрузка), 36 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

6.1. Структура дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведения на них количества академических часов и виды учебных занятий.

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	номинальные трудозатраты обучающихся				формы текущего контроля успеваемости
	Виды контактной работы, академические часы		самостоятельная работа обучающегося, академические часы	всего академических часов	
	занятия лекционного типа	занятия семинарского типа			
РАЗДЕЛ 1. ТЕАТР И ЖУРНАЛИСТИКА. ТЕОРИЯ. 13.Е.					
Театр и журналистика	1	0	2	3	Устный опрос
Театральная журналистика в России	2	0	4	6	Конспект лекции
Резонансные спектакли в современной России	2	3	4	9	Работа на семинаре
Театральные журналы России	2	2	4	8	Работа на семинаре
Театральные фестивали	2	2	4	8	Работа на семинаре
Итого за раздел	9	9	18	36	
РАЗДЕЛ 2. ЖУРНАЛИСТИКА И ТЕАТР. ПРАКТИКА. 13.Е.					
Рецензия	3	3	3	9	Написание рецензии на 140/2000/5000 знаков
Интервью	2	3	3	9	Работа на семинаре
Театр vs. журналистика: профессиональная этика	1	1	2	4	Тандем-дискуссия
Медиатехнологии и современная театральная журналистика	1	1	5	7	Реферативные выступления
Театр. Тенденции	1	1	5	7	Работа на семинаре

Итого за раздел	9	9	18	36	
Итого	18	18	36	72	
Промежуточная аттестация — зачет					

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Содержание разделов (тем)
1	Театр и журналистика	Театр, журналистика и критика: основные понятия, отличие критики от журналистики; взаимосвязь театра и журналистики на разных исторических этапах; цели и задачи курса; форма отчетности; основная литература.
2	Театральная журналистика в России	Особенности распространения информации о театре; актуальные темы для профильных изданий о театре, отличия от общественно-политических СМИ, альтернативные формы театральных СМИ. Кризис профильных изданий о театре;
3	Резонансные спектакли в современной России	Провокативное искусство; разногласия театральных критиков в оценке спектаклей. Театр и «новые формы».
4	Театральные журналы России	Первые театральные журналы и газеты; становление типов театральных журналов XIX в.; система театральных журналов нач. XX в.; театральные журналы советского времени; система театральных журналов сегодня; типы онлайн-изданий о театре.
5	Театральные фестивали	Обзор региональных и всероссийских театральных фестивалей в СМИ. Золотая маска, Чеховский фестиваль, Реальный театр. Фестивали Севастополя и Крыма, их освещение в СМИ.
6	Рецензия	История рецензии; критика и театральный процесс. Твит-рецензия, рецензии для профильных изданий.
7	Интервью	Мастерство театрального интервьюера; история театрального интервью; модификация жанра на современном этапе.
8	Театр vs. журналистика: профессиональная этика	Примеры грубого нарушения этики; судебные разбирательства конфликтов.

- | | | |
|----|---|---|
| 9 | Медиатехнологии и современная театральная журналистика | Онлайн-трансляции; театр в соцсетях; новые способы и особенности распространения информации |
| 10 | Театр. Тенденции | Отечественная культура, театральное искусство в контексте Стратегии национальной безопасности России и Основ государственной культурной политики. Взаимоотношения художника и общества. |

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Содержание зачёта

Зачёт включает в себя защиту творческого проекта (рецензия, интервью, творческий портрет).

Результаты выполнения обучающимися заданий на зачёте оцениваются с результатом «зачёт»/«не зачёт».

8. Ресурсное обеспечение: Основная литература

1. Бураченко, А. И. Театральное рецензирование : учебное пособие для вузов / А. И. Бураченко ; под научной редакцией Е. П. Бондаревой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 99 с.
2. Введение в театроведение [Текст]: учеб. пособие / сост. и отв. ред. Ю.М. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2011. – 375 с.
3. Кешиева Л. О новых и старых формах театральной критики [Электронный ресурс] // Журнал Театр – <http://oteatre.info/o-novyh-i-staryh-formah-teatralnoj-kritiki/> (дата обращения 16.04.2020).
4. Леман Х.-Т. Постдраматический театр / Пер. с нем. Н. Исаевой. – М.: Фонд развития искусства драматического театра режиссера и педагога Анатолия Васильева, 2013. – 311 с.
5. Набиева Е.А. Рецензия как публицистический жанр [Текст] / Е.А. Набиева. – Москва: Флинта, 2015. – 160 с.

Дополнительная литература

1. Орлова Т. Специфика, структура и художественные средства моделирования мини-рецензии [Электронный ресурс] // Журнал Театр – <http://oteatre.info/o-novyh-i-staryh-formah-teatralnoj-kritiki/> (дата обращения 16.04.2020).
2. Баранова, Е. А. Теория и практика современного интервью : учебник для вузов / Е. А. Баранова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 158 с.
3. Енина, Л. В. Практика журналистского общения : учебное пособие для вузов / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 75 с.
4. Орлова Н.В., Толкушкина Е.Е. Театральная рецензия как жанр публицистического и медийного дискурса [Электронный ресурс] // Киберленинка –

<https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnaya-retsenziya-kak-zhanr-publitsisticheskogo-i-mediynogo-diskursasvetom> (дата обращения 30.01.2020).

5. Пави П. Словарь театра [Текст]: пер. с франц. / под ред. Л. Баженовой. – Москва: ГИТИС, 2003. – 516 с.

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие в библиотеке в печатном виде или в виде электронного ресурса комплектов учебно-методической, научной и справочной литературы, а также доступ к ресурсам сети Интернет.

9. Язык преподавания.

русский

10. Преподаватель (преподаватели).

канд. филол. наук, доцент кафедры иностранных языков Кириченко Дмитрий Артурович

11. Автор (авторы) программы.

канд. филол. наук, доцент кафедры иностранных языков Кириченко Дмитрий Артурович