

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
филиал МГУ в г. Севастополе
факультет историко-филологический
кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДЕНО
на 20 24 - 20 23 учебный год
Методическим советом Филиала
Протокол № 10 от 29.08.2024 г.
Заместитель директора по учебной работе
Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Филиала МГУ в г. Севастополе
О.А. Шпырко
«30» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

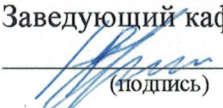
Наименование дисциплины:
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА


Уровень высшего образования:
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:
42.03.02 «ЖУРНАЛИСТИКА»

Направленность ОПОП:
ОБЩИЙ

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры русского языка и
литературы
протокол № 6 от «17» мая 2023 г.
Заведующий кафедрой
 (А.В. Архангельская)
(подпись)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г. Севастополе
Протокол № 9 от «28» 06 2023 г.
 (Л.И. Теплова)
(подпись)

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Журналистика» (программы бакалавриата) (утвержден приказом МГУ от 29 декабря 2018 года № 177, приказами об утверждении изменений в ОС МГУ от 10 июня 2021 года № 609, от 21 декабря 2021 года № 1404, от 29 мая 2023 года №700, от 29 мая 2023 года № 702, от 29 мая 2023 года № 703).

Год (годы) приёма на обучение: 2023, 2024.

курс – I-III
семестры – I-VI
зачетных единиц 11
академических часов 396, в т.ч.:

лекций – 102 часа
семинаров – 118 часов.

Форма промежуточной аттестации:

зачет в I семестре, зачет во II семестре, зачет в V семестре, экзамен в III семестре, экзамен в VI семестре.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО.

Целью освоения учебной дисциплины «Русская литература» является обучение студентов базовому набору теоретических и фактических знаний по русской литературе.

Задачи курса:

1. знакомство студентов с литературным процессом России в широком историко-культурном контексте; формирование представления о художественно-смысловом пространстве отечественной словесности;

2. рассмотрение важнейших идейно-культурных парадигм, художественных процессов, литературных направлений, школ и групп, жанровых систем русской литературы;

3. критическое рассмотрение наиболее известных текстов, как художественных, так и принадлежащих к иным сферам словесности (публицистика, критика и т.п.).

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть): отсутствуют.

3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с компетенциями
ОПК-5.Б Способность демонстрировать знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа, проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (компетенция формируется частично).	Знать: – основные особенности, периоды и тенденции развития русской литературы; – специфику творчества наиболее видных представителей русской литературы; – содержание и проблематику основных произведений русской литературы. Уметь: – хорошо ориентироваться в творчестве наиболее значительных русских писателей; – видеть логику литературного процесса; – анализировать художественный текст; – оценивать художественный текст как отдельное эстетическое целое и с учетом его места в зарубежной литературе. Владеть: – навыками интерпретации произведений, рассмотренных в рамках данного курса; – навыками применения к фактическому материалу исследовательских категорий и терминов, рассмотренных в рамках курса; – основными методологическими принципами и методическими приемами, охарактеризованными в рамках данного курса; – представлением о спектре исследовательских проблем в изучении русской литературы.
ОПК-6.Б Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и	Знать: – основные термины и понятия, применяющиеся при филологическом анализе произведений русской

литературных фактов, филологического анализа и интерпретации (компетенция частично).	фактов, анализа и текста формируется	литературы. – специфику филологического анализа применительно к изучаемым текстам. Уметь: – читать, комментировать и интерпретировать тексты различной жанровой принадлежности. Владеть: – навыками филологического анализа произведений русской литературы.
--	--------------------------------------	---

4. Формат обучения: очный

5. Объем дисциплины составляет 11 з.е.,

в том числе:

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (XI-XVIII ВЕКОВ) – 2;

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (1-АЯ ЧАСТЬ) – 1;

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (2-АЯ ЧАСТЬ) – 2;

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКА – 1;

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (1-АЯ ЧАСТЬ) – 2;

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (2-АЯ ЧАСТЬ) – 3.

академических часов - 360, в том числе:

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (XI-XVIII ВЕКОВ) – 72;

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (1-АЯ ЧАСТЬ) – 36;

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (2-АЯ ЧАСТЬ) – 72;

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКА – 36;

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (1-АЯ ЧАСТЬ) – 72;

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (2-АЯ ЧАСТЬ) – 108.

лекций – 102 часа (18 ч. в I семестре; 16 ч. во II семестре; 18 ч. в III семестре; 16 ч. в IV семестре; 18 ч. в V семестре; 16 ч. в VI семестре);

семинаров – 86 часов (36 ч. в I семестре; 16 ч. во II семестре; 18 ч. в III семестре; 16 ч. в IV семестре).

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

I СЕМЕСТР. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (XI-XVIII ВЕКОВ):

Наименование и краткое	Всег	В том числе
------------------------	------	-------------

содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	о (часы)	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Специфика древнерусской литературы. Переводная литература в древнерусскую эпоху	2	2	0	2	0
«Повесть временных лет»	5	0	4	4	1 Чтение и обсуждение текста, подготовка докладов, устный опрос.
Ранние русские жития.	3	0	2	2	1 Чтение и обсуждение текста, подготовка докладов, устный опрос.
Ораторская проза XI-XIII вв.	2	2	0	2	0
«Слово о полку Игореве»	7	2	4	6	1 Чтение и обсуждение текста, подготовка докладов, устный опрос.
Литература XIII века	5	2	2	4	1 Чтение и обсуждение текста, подготовка докладов, устный опрос.
Литература конца XIV – начала XV века	3	0	2	2	1 Чтение и обсуждение текста, подготовка докладов, устный опрос.

Литература XV века	3	0	2	2	1 Чтение и обсуждение текста, подготовка докладов, устный опрос.
Литература XVI века	8	4	2	6	2 Чтение и обсуждение текста, подготовка докладов, устный опрос.
Литература XVII века	6	2	2	4	2 Чтение и обсуждение текста, подготовка докладов, устный опрос.
Русская литература петровского времени	3	0	2	2	1 Чтение и обсуждение текста, подготовка докладов, устный опрос.
Жанр оды в литературе русского классицизма	3	0	2	2	1 Чтение и обсуждение текста, подготовка докладов, устный опрос.
Жанр трагедии в литературе русского классицизма.	3	0	2	2	1 Чтение и обсуждение текста, подготовка докладов, устный опрос.
Жанр комедии в литературе русского классицизма.	5	0	4	4	1 Чтение и обсуждение текста, подготовка докладов, устный опрос.
Жанр эпической поэмы в литературе русского классицизма.	3	2	0	2	1 Чтение текстов
Лирика последней трети XVIII века	3	0	2	2	1 Чтение и обсуждение текста, подготовка докладов, устный опрос.
Творчество Н.М. Карамзина	5	2	2	4	1 Чтение и обсуждение текста, подготовка докладов, устный опрос.
Творчество А.Н. Радищева	3	1	1	2	1 Чтение и обсуждение текста,

				подготовка докладов, устный опрос.
Промежуточная аттестация: зачет (форма проведения – устная).	6			6
Итого	72		54	18

II СЕМЕСТР. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (1 ЧАСТЬ)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы		Всего	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		
Литературная ситуация конца XVIII– начала XIX	2	2	0	2	0
Творчество А.П. Пушкина	8	4	2	6	2 Чтение текстов, подготовка доклада
Творчество М.Ю. Лермонтова	6	2	2	4	2 Чтение текстов, подготовка доклада
Творчество Н.В. Гоголя	4	2	2	4	0
Натуральная школа. Спор реальной критики и сторонников «чистого искусства»	2	1	1	2	0
Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и его общественная роль. Жизнь и творчество А.И. Герцена	2	1	1	2	0

Творчество Н.А. Некрасова	2	1	1	2	0
Творчество А.А. Фета. Творчество Ф.И. Тютчева	3	1	2	3	0
Творчество И.А. Гончарова	4	1	3	4	0
Новаторство драматургии А.Н. Островского	3	1	2	3	0
Промежуточная аттестация: зачет.					
Итого	36			32	4

III СЕМЕСТР. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (2 ЧАСТЬ)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Общественно-литературная ситуация 1850-х-1880-х годов.	6	2	2	4	2 Чтение текстов, подготовка доклада
Творчество И.С. Тургенева	10	2	4	6	4 Чтение текстов, подготовка доклада
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	6	2	2	4	2 Чтение текстов, подготовка доклада
Творчество Ф.М. Достоевского	16	4	4	8	8 Чтение текстов, подготовка доклада
Творчество Л.Н. Толстого	16	4	4	8	8

					Чтение текстов, подготовка доклада
Творчество А.П. Чехова	10	4	2	6	4 Чтение текстов, подготовка доклада
Промежуточная аттестация: экзамен (форма проведения – устная).	8				8
Итого	72			36	36

IV СЕМЕСТР. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX- XX ВЕКОВ

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Общая характеристика литературы Серебряного века. Основные направления	2	2	0	2	0
Творчество И.А. Бунина	5	2	2	4	1 Чтение текстов, подготовка доклада
Творчество А.И. Куприна	4	1	2	3	1 Чтение текстов, подготовка доклада
Творчество М. Горького	2	1	1	2	0
Творчество Л.Н. Андреева	2	1	1	2	0
Творчество русских символистов	3	1	2	3	0

(Д.С. Мережковский, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый)					
Творчество А.А. Блока	3	2	2	2	1 Чтение текстов, подготовка доклада
Творчество Н.С. Гумилева	2	1	1	2	0
Творчество О.Э. Мандельштама	2	1	1	2	0
Творчество А.А. Ахматовой	3	1	1	2	1 Чтение текстов, подготовка доклада
Творчество М.И. Цветаевой	2	1	1	2	0
Творчество В.В. Маяковского	2	1	1	2	0
Творчество С. А. Есенина	2	1	1	2	0
Промежуточная аттестация: б/о					
Итого	36			32	4

У СЕМЕСТР. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века (1 часть)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Общая характеристика литературного процесса 1920-х годов	8	2	0	2	6 Чтение текстов
Деформация литературного процесса в 1930-е годы	10	2	0	2	8 Чтение текстов
Творчество М.А. Булгакова	12	4	0	4	8 Чтение текстов

Творчество А.П. Платонова	6	2	0	2	4 Чтение текстов
Творчество Б.Л. Пастернака	10	2	0	2	8 Чтение текстов
Литература русского зарубежья	12	4	0	4	8 Чтение текстов
Творчество В.В. Набокова	8	2	0	2	6 Чтение текстов
Военная литература	8	2	0	2	6 Чтение текстов
Промежуточная аттестация: б/о					
Итого	72	18			54

VI СЕМЕСТР. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века (2 часть)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Деревенская проза	18	2	0	2	16 Чтение текстов
Творчество А.И. Солженицына	12	2	0	2	10 Чтение текстов
Творчество И.А. Бродского	10	2	0	2	8 Чтение текстов
Авторская песня и рок-поэзия	14	2	0	2	12 Чтение текстов
Русский постмодернизм	20	4	0	4	16 Чтение текстов
Общая характеристика современной литературы	26	4	0	4	22 Чтение текстов
Промежуточная аттестация: экзамен	8				8

(форма проведения – устная).			
Итого	108	16	92

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

I СЕМЕСТР. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование раздела (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины
1.	Тема 1. Специфика древнерусской литературы. Переводная литература в древнерусскую эпоху.	Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа: рукописный характер, сложность категории авторства, проблема переводной литературы, историзм, христианское начало и т.д. Жанровая система древнерусской литературы. Основные этапы развития переводной литературы в древнерусскую эпоху, основные памятники.
2.	Тема 2. «Повесть временных лет».	Летопись как жанр-ансамбль. Специфика представления русской истории в «Повести временных лет».
3.	Тема 3. Ранние русские жития.	Типология житийного жанра. Памятники борисоглебского цикла: основная политическая (послушание старшему брату) и религиозная (подражание Страстям Христовым) идея памятника. «Житие Феодосия Печерского»: житийные топосы, композиция текста.
4.	Тема 4. Ораторская проза XI-XIII вв	. Специфика церковной риторики. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона Киевского: богословское, историософское и политическое содержание памятника. «Слова на праздники» Кирилла Туровского: своеобразие стилистики, особенности композиции. Серапион Владимирский и традиция учительного красноречия в Древней Руси.
5.	Тема 5. «Слово о полку Игореве»	История открытия, опубликования и изучения «Слова о полку Игореве». Проблема автора. Проблема жанра. Историческая основа сюжета. Языческие и христианские элементы в «Слове о полку Игореве».
6.	Тема 6. Литература XIII в.	Особенности литературного процесса XIII века. Киево-Печерский патерик: основные темы патериковых новелл. Цикл повестей о монголо-татарском нашествии. «Житие Александра Невского». «Галицко-Волынская летопись».
7.	Тема 7. Литература конца XIV – начала XV века	. Куликовская битва в русской истории и истории русской культуры. «Задонщина» - поэтическая повесть о Куликовской битве. «Сказание о Мамаевом побоище» - доскональное изображение всех событий 1380 г. Экспрессивно-эмоциональный стиль в русской литературе конца XIV – начала XV века Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского»: своеобразие святительского жития, изображение народного сознания. «Житие Сергия Радонежского»: традиции и новаторство, вариации традиционных житийных топосов.
8.	Тема 8. Литература	Общая характеристика литературы XV века. «Повесть о

	XV века.	взятии Царьграда турками» Нестора-Искандера и трансформация жанра внелетописной исторической повести. Эволюция жанра хождения в русской литературе и «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Формирование жанра повести («Повесть о Дракуле»).
9.	Тема 9. Литература XVI века.	Процесс формирования официальной идеологии Московского государства на рубеже XV-XVI вв. Обобщающие произведения как особый тип текста. («Стоглав, «Великие Четьи-Минеи, «Домострой»). Полемика «иосифлян» и «нестяжателей», ее причины и сущность. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: политические и литературные споры.
10.	Тема 10. Литература XVII века.	Литература Смутного времени. Жанровые трансформации в литературе первой половины XVII века («Житие Юлиании Лазаревской», «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»). Раскол в русской Церкви. Творчество протопопа Аввакума. Творчество Симеона Полоцкого. Сборник «Вертоград многоцветный»: принципы структурной организации, специфика содержания, особенности силлабической поэзии. Возникновение русского театра. Придворный и школьный театр, репертуар, специфика драматического искусства начального периода. Бытовые повести о поисках молодым поколением своего пути в жизни («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»).
11.	Тема 11. Русская литература петровского времени.	Новый этап литературного развития. Борьба за место литературы в обществе и за социальный статус писателя в XVIII веке. Писательские стратегии. Особенности культурной ситуации Петровской эпохи. Жанр повести-«истории» («История о российском матросе Василии...»). Основные темы стихотворства Петровской эпохи (панегирическая, дружеская, любовная поэзия). Драматургия Петровской эпохи (публичный театр Кунста-Фюрста, школьный театр, репертуар и основные особенности). Творчество Феофана Прокоповича.
12.	Тема 12. Жанр оды в литературе русского классицизма.	Основные признаки. Оды М.В.Ломоносова: становление канона, особенности структуры, основные темы, программный характер. «Ода на день восшествия...» 1747 года: основные темы и идеи, тема науки. «Разговор с Анакреонтом» в контексте полемики и целях и задачах поэзии. Трансформация одического канона в творчестве Г.Р. Державина. Одическое и сатирическое начало в «Фелице». Особенности тематики и проблематики «Оды на взятие Измаила». «Водопад»: история создания, символика, исторические контексты.
13.	Тема 13. Жанр трагедии в литературе русского классицизма.	Основные признаки. Трагедии А.П.Сумарокова: специфика историзма, проблема монарха, основные принципы построения. «Димитрий Самозванец»: шекспировские традиции, жанровая специфика. Трагедии М.М.Хераскова: трансформация жанрового канона, связь. Исторические трагедии Екатерины II в контексте истории жанра. Тема Вадима Новгородского в русской трагедии второй половины

		XVIII века. «Вадим Новгородский» Я.Б.Княжнина: особенности конфликта, своеобразие авторской позиции, система персонажей.
14.	Тема 14. Жанр комедии в литературе русского классицизма.	Комедии А.П.Сумарокова: памфлетный характер, специфика конфликта, проблема национального характера. «Опекун» как переход к комедии характеров. Комедии Д.И.Фонвизина в истории русской драматургии XVIII века. «Бригадир»: специфика конфликта, особенности системы персонажей, опыт создания национальной комедии. «Недоросль» воплощение просветительских идей и эстетики классицизма. «Ябеда» В.В.Капниста: особенности сатиры, специфика финала. Шуто-трагедия И.А.Крылова «Подшипа» в контексте истории русской драматургии XVIII века: пародия и сатира.
15.	Тема 15. Жанр эпической поэмы в литературе русского классицизма.	Неоконченные эпопеи А.Д.Кантемира и М.В.Ломоносова, посвященные Петру I. «Тилемахида В.К.Тредиаковского: античные и просветительские контексты, основные темы, история восприятия. «Россияда» М.М.Хераскова: историческая доктрина автора, образ Ивана IV, мифологические образы и приемы, специфика структуры, особенности изображения характера казанской царицы Сумбекки.
16.	Тема 16. Лирика последней трети XVIII века.	Лирическая поэзия М.М.Хераскова: основные темы и мотивы. Классицистическая, сентименталистская и предромантическая традиции в лирической поэзии М.Н.Муравьева, особенности нового поэтического языка. Поэзия И.И.Дмитриева: жанры песни, стихотворной сказки и басни в его творчестве.
17.	Тема 17. Творчество Н.М. Карамзина.	«Письма русского путешественника» как сентименталистский роман. Просветительское восприятие путешествия. Особенности изображения Европы. Образ путешественника. Проблема чувствительности. «Бедная Лиза»: специфика сентиментализма, образы главных героев, проблема «человека читающего». «Остров Борнгольм» и «Сиерра-Морена» как предромантические повести: особенности пейзажа, мотив тайны, тема любви. Специфика и эволюция образа повествователя в повестях Н.М.Карамзина
18.	Тема 18. Творчество А.Н. Радищева.	«Письмо к другу, жительствующему в Тобольске»: специфика жанра, особенности изобразительности, образ Петра I, полемика с Ж.-Ж.Руссо. «Житие Федора Васильевича Ушакова»: особенности жанра, образ главного героя, структура и композиция. «Путешествие из Петербурга в Москву» как сентименталистский роман. Тема дружбы, образы дворян и крестьян, особенности идейного содержания.

II СЕМЕСТР. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (1 ЧАСТЬ)

№	Наименование	Содержание разделов (тем) дисциплины
---	--------------	--------------------------------------

п/п	разделов (тем) дисциплины	
1.	Тема 1. Литературная ситуация конца XVIII– начала XIX века.	Карамзинисты и шишковисты. Творчество Державина Карамзина и Дмитриева в XIX веке. Русская литература и Отечественная война 1812 г. Литературные общества и кружки. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас».
2.	Тема 2. Творчество А.С. Пушкина.	Лицейская лирика. Эпикурейская лирика. Петербургский период. Пушкин и «Арзамас». Политическая поэзия. Южная ссылка. Романтические поэмы и элегии. Ссылка в Михайловское. «Борис Годунов». «Евгений Онегин»: художественное своеобразие, стиль, композиция, стих. Образ Петра I. «Полтава» «Арап Петра Великого». Болдинская осень. «Повести Белкина». «Маленькие трагедии». Расцвет прозы: «Дубровский», «Капитанская дочка». Лирика 1830-х гг. Поэма «Медный всадник». Значение Пушкина в культуре.
3.	Тема 3. Творчество М.Ю. Лермонтова.	Ранняя лирика. Драматургия. Тема потерянного поколения и романтический конфликт с обществом. Идея патриотизма и народности. «Байронизм» в творчестве. Романтические поэмы последнего периода. Развитие реализма. «Герой нашего времени».
4.	Тема 4. Творчество Н.В. Гоголя.	Ранний романтический период. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». «Старосветские помещики». «Тарас Бульба». «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Петербургские повести. Драматургия Гоголя. «Мёртвые души»: история создания, замысел, идейно-художественное своеобразие. «Выбранные места из переписки с друзьями» Жанровая система, своеобразие стиля.
5.	Тема 5. Натуральная школа. Спор реальной критики и сторонников «чистого искусства»	История возникновения, основные принципы и представители «Натуральной школы». Деятельность В.Г. Белинского. Полемические столкновения славянофилов и западников. Идейные направления и эстетические искания в эпоху второй трети XIX века. Литературная борьба, журнально-литературная оппозиция.
6.	Тема 6. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и его историческая и общественная роль. Жизнь и творчество А.И. Герцена	Литературная и общественная деятельность Н.Г. Чернышевского. Проблематика и идейное своеобразие романа «Что делать?». Художественные особенности романа. Влияние «Что делать?» на общественную жизнь России. Литературная и общественная деятельность А.И. Герцена. Роман «Кто виноват?». «Былое и думы».
7.	Тема 7. Творчество Н.А. Некрасова	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Идейно-художественное своеобразие лирика. Поэмы Н.А. Некрасова, их проблематика, поэтика и литературно-общественное значение.
8.	Тема 8. Творчество А.А. Фета.	Творчество А.А. Фета: эстетические искания, особенности лирики, важнейшие мотивы. Тема красоты

	Творчество Ф.И. Тютчева	и искусства. Творчество Ф.И. Тютчева: Творческая судьба, мирозерцание поэта. Своеобразие трактовки природы и человека в лирике. Любовно-психологическая лирика. Библиейские и славянофильские мотивы в творчестве Тютчева.
9.	Тема 9. Творчество И.А. Гончарова	Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова Роман «Обыкновенная история»: столкновение «усадебного» романтизма с городским буржуазным практицизмом в произведении. «Фрегат Паллада»: принципы поэтики. Роман «Обломов» как вершинное произведение Гончарова, полемика вокруг романа. Обломов и обломовщина. Композиция “Обломова”. Философская сложность образа центрального героя. Обломов и Штольц: принципы взаимодействия. Тема любви в романе «Обрыв». Антинигилистические тенденции. Идеалы Гончарова и их отражение в романе.
10.	Тема 10. Новаторство драматургии А.Н. Островского	Ранний период творчества. Поиск Островским положительных начал национальной жизни, идеализация патриархальных нравов и ее критика в прессе. Пьеса «Гроза» и литературно-общественные споры о ней; конфликт, расстановка персонажей в произведении. Творческие искания Островского 70-х-80-х годов. Формирование психологической драмы. Идейный смысл пьесы «Бесприданница». Поэтика театра Островского.

III СЕМЕСТР. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (2 ЧАСТЬ)

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины
1.	Тема 1. Общественно-литературная ситуация 1850-1880-х годов.	Общественно-историческая обстановка в России второй половины 19 века. Влияние русской литературы в Европе. Расцвет жанра романа. Развитие отечественной журналистики. Русская литературная критика. Место народничества в литературе.
2.	Тема 2. Творчество И.С. Тургенева	Нравственно-философская проблематика тургеневских повестей. Поиски положительного героя в романах 50-х-60-х годов. Проблематика романа «Рудин». Идеино-художественно своеобразие романа «Дворянское гнездо». Проблематика и художественная организация романа «Накануне»; образ Инсарова. Роман «Отцы и дети», полемика вокруг него. Настроения Тургенева в последние годы жизни. «Стихотворения в прозе», «таинственные повести».
3.	Тема 3. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Ранние повести. Публицистическая деятельность. Сатира Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города». Сказки. Романы «Господа Головлёвы» и «Пошехонская старина».
4.	Тема 4. Творчество	Роман «Бедные люди» в контексте проблематики

	Ф.М. Достоевского	«натуральной школы». «Записки из мёртвого дома». «Униженные и оскорблённые». Тип «подпольного человека» («Записки из подполья»). «Преступление и наказание»: теория Раскольникова, тема наполеонизма, евангельские мотивы, образ Сони, двойники Раскольникова, полифонический роман. Роман «Идиот». Женские образы в романах Достоевского. «Бесы» как антинигилистический роман. Проблема веры и безверия в романах Достоевского. Тема семьи: роман «Подросток». «Братья Карамазовы» как итоговый роман Ф.М. Достоевского.
5.	Тема 5. Творчество Л.Н. Толстого	«Детство», «Отрочество», «Юность». Народ на войне («Севастопольские рассказы»). Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Роман «Анна Каренина». Толстой-драматург. Повести второй половины 1880-х гг.: «Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната». Роман «Воскресение». Мировое значение Толстого.
6.	Тема 6. Творчество А.П. Чехова	Ранние сатирические и юмористические рассказы. Демократизм Чехова. Поездка на Сахалин и связанные с ней литературные произведения. Повести Чехова. Новаторство драматургии Чехова.

IV СЕМЕСТР. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины
1.	Тема 1. Общая характеристика литературы Серебряного века. Основные направления.	Общая характеристика историко-литературной ситуации эпохи Серебряного века. Специфика реализма конца XIX – начала XX века. Оформление модернизма. Основные литературные течения. Сближения и отталкивания с реалистической тенденцией. Периодизация литературы рубежа веков. Два поколения в русском символизме: общее и различное. Акмеизм: эстетика и практика. Футуризм. Имажинизм.
2.	Тема 2. Творчество И.А. Бунина	Становление творчества Бунина. Художественные особенности «малой» прозы писателя. Повесть «Деревня»: проблематика и поэтика. Историческая концепция Бунина: взгляд на русский характер, осмысление прошлого, настоящего и будущего России (на материале прозы писателя 1890-х-1940-х гг.) Концепция мира и человека в рассказах Бунина 1910-х годов. Эмигрантский период творчества.
3.	Тема 3. Творчество А.И. Куприна	Общая характеристика ранней прозы Куприна. Социально-психологическая повесть «Молох». Особенности художественного конфликта. Проблема «естественного человека» в творчестве писателя 90-х гг. (повесть «Олеся»). Тема любви в повести «Гранатовый браслет». Повесть «Яма». Гуманистические идеалы

		писателя. Куприн и революция. Эмигрантский период творчества.
4.	Тема 4. Творчество Максима Горького	Соединение романтических и реалистических тенденций в раннем творчестве. Драма М. Горького «На дне». История замысла и создания. Соотношение внешнего и внутреннего конфликта в пьесе. Споры о правде и лжи. Основные позиции оппонентов (Сатин, Бубнов, Лука). Смысл финала пьесы. Способы выражения авторской позиция. Сборник рассказов «По Руси»: проблема русского национального характера». Эпопея “Жизнь Клима Самгина”: проблема личности и истории.
5.	Тема 5. Творчество Л.Н. Андреева	Проблема человеческого отчуждения в рассказе «Большой шлем». Тема смерти в «Рассказе о семи повешенных»: творческая история рассказа; экзистенциальная проблематика; художественный смысл композиции рассказа. Проблематика рассказа «Бездна». Повесть «Иуда Искариот»: идейное содержание и поэтика. Современное литературоведение о художественном методе Л. Андреева.
6.	Тема 6. Творчество русских символистов (Д.С. Мережковский, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый).	Теория и поэтика русского символизма. Теоретическое самосознание символистов в статьях-манифестах Д.Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Белого, Вяч. Иванова. Различные этапы и тенденции внутри символизма. Поэтика русского символизма (основные мотивы, символ, поэтика соответствий, намек, открытия в области стиха). Поэтическое и прозаическое творчество ведущих представителей русского символизма.
7.	Тема 7. Творчество А.А. Блока.	Особенности творческого пути. Ранняя лирика. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Своеобразие поэтики. Циклизация как основа лирической мифологии. Кризис мировоззрения в 1905-07 годах. Пьеса «Балаганчик». Внимание к общественной жизни, урбанистические мотивы. Прощание с образом Прекрасной Дамы. Цикл «Снежная маска». Образы ветра, метели, снежной стихии. Сборник «Земля в снегу». Трагизм восприятия современной жизни. Тема России в лирике: цикл «На поле Куликовом». Трехтомное «Собрание стихотворений» – творческий итог Блока. Глубина трагизма мировосприятия поэта и сила лирического утверждения жизни («Пляски смерти», «Ямбы»). Циклы любовной лирики: «Черная кровь», «Кармен». Поэмы Блока. «Возмездие», «Соловьиный сад». Блок о революции и интеллигенции. Поэма «Двенадцать». Идейное содержание и поэтика. Значение творчества Блока для развития русской поэзии XX века.

8.	Тема Творчество Н.С. Гумилева.	8. Н. С. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Символистское у Гумилева, влияние В. Брюсова, И. Анненского и парнасцев. Статья «Наследие символизма и акмеизм». Основные мотивы творчества. Неоромантическое в ранней лирике (сборники «Путь конквистадоров» и «Романтические цветы»). Сборник «Жемчуга». Сборник «Чужое небо», военные стихи. Сборник «Колчан». Последние сборники. «Огненный столб» как итога творчества поэта. Лирический герой. Драматургия и проза Гумилева.
9.	Тема 9. Творчество О.Э. Мандельштама	Раннее творчество. Воплощение в сборнике «Камень» тезисов о поэтическом зодчестве и архитектурности поэзии. Слово как камень, положенный в основу здания поэзии. Предметность и вещественность образов Мандельштама. Ассоциативность и импрессионистичность поэзии Мандельштама. Проявление «тоски по мировой культуре» в сборнике «Камень». Послереволюционное творчество. Трагедия поэта.
10	Тема Творчество А.А. Ахматовой	10. Значение первых поэтических сборников в творческой судьбе Ахматовой – "Вечер", "Четки". Связь поэзии Ахматовой с классической традицией. Поэтические сборники "Белая стая", "Подорожник". Трагические мотивы любовной лирики. Противоречивость образа лирической героини. Тема смерти, вины, ответственности в поэзии Ахматовой. Своеобразие осмысления Первой мировой войны, революции и гражданской войны. Послереволюционное творчество. Поэма «Реквием».
11	Тема Творчество М.И. Цветаевой	11. Своеобразие первых поэтических сборников Цветаевой – "Вечерний альбом" и "Волшебный фонарь". Дневниковый характер книг. Мир детства в ранней лирике поэта. Образ матери. Тема становления творческой личности. Сборник "Вёрсты". Тема пути, мир природных стихий. Фольклорное начало в лирике. Двойственность образа лирической героини. Сборник "Лебединый стан" – трагическая летопись революции и гражданской войны. Своеобразие цветаевской трактовки событий. Эмигрантский период творчества. Поэмы Цветаевой.
12	Тема Творчество В.В. Маяковского	12. Проблематика и поэтика дореволюционного творчества Маяковского. Амбивалентность образа города. Мотивы социальной и духовной порабощенности людей в ранней лирике и трагедии «Владимир Маяковский». Тема утраты человеческого начала в обывательском мире – доминанта лирических произведений 1913-16 годов. Поэмы Маяковского. Послереволюционный период творчества. Открытия Маяковского в области стихосложения.
13	Тема	13. Творческие искания С.А. Есенина. Любовь и смерть как

	Творчество С.А. Есенина	единый образ бытия. Экзистенциальный характер философских мотивов. Лейтмотив гибели души. Поэтика "двух бездн" и выражение национального самосознания. Религиозные мотивы в лирике Есенина. Россия в послеоктябрьском творчестве Есенина. Мотив утраты Родины – "Русь уходящая" и др. Противопоставление город – деревня в творчестве поэта послеоктябрьских лет. Тема любви и мотив хулиганства в послеоктябрьской лирике Есенина.
--	-------------------------	---

У СЕМЕСТРА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (1 ЧАСТЬ)

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины
1.	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1920-х годов	Стилевые тенденции в литературе 1920-х годов: сказ, орнаментальная проза, классическое слово или "нейтральный стиль". Общая проблематика литературы 1920-х годов. Историческая тема (Б.Пильняк, А.Толстой). Постепенный переход от полифонического к монологическому пути развития. Эволюция государственной политики в области литературы и формы ее воплощения. Многообразие эстетических систем в литературе 1920-х годов. Эстетика социалистического реализма как закономерный результат монологического литературного процесса. Модернистские эстетические системы в литературном процессе 1920-х годов. Творчество Е.Замятина, Б.Пильняка, Ю.Олеши.
2.	Тема 2. Деформация литературного процесса в 1930-е годы	Эстетика социалистического реализма как закономерный результат монологического литературного процесса. Соцреалистический роман.
3.	Тема 3. М.А. Булгаков	Тема эксперимента над человеком и ответственности творца в повести «Собачье сердце». Проблематика и поэтика произведения. «Белая гвардия» и «Дни Турбинных»: художественное своеобразие произведений, особенности изображения исторических событий, система персонажей. Художественное своеобразие романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Нравственно-философская проблематика романа. Современная Булгакову действительность и ее отражение в произведении. Пространственно-временная организация романа. Образная система и система персонажей в произведении.
4.	Тема 4. Творчество А.П. Платонова	Проблема творческой эволюции. Проблема утопического сознания. Утопия Федорова и коммунистическая утопия в романе «Чевенгур».
5.	Тема 5. Творчество Б.Л. Пастернака	Творческая и мировоззренческая эволюция. Единство мира, человека, вселенной как основа мироощущения

		<p>Пастернака. Основные черты поэтики раннего и позднего Пастернака-поэта. Основные поэтические сборники.</p> <p>Концепция революции в прозе Пастернака. Концепция бессмертия души и бесконечности бытия в стихах и прозе художника. «Миф о творчестве» как стержневой. Поэтика романа «Доктор Живаго». История публикации романа. Травля Пастернака. Вечное и современное в романе. Концепция жизни и смерти в контексте философии бессмертия души. Евангельские мотивы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго». Идея одухотворенного единства мира в стихах Юрия Живаго. Тема Христа и Гамлета. Триумф и трагедия писателя.</p>
6.	Тема 6. Литература русского зарубежья	<p>Возникновение феномена русского зарубежья. Первая волна эмиграции. «Философский пароход».</p> <p>Центры русского рассеяния: Берлин, Париж, Прага, Варшава, София, Белград, Харбин. Феномен «Русского Берлина». Книжное дело в Берлине.</p> <p>«Русский Париж». Русские периодические издания: «Последние новости», «Возрождение». Роль журнала «Современные записки». Общественно-литературный салон «Зеленая лампа».</p> <p>Старшее поколение писателей-эмигрантов: имена, идеи, произведения.</p> <p>Появление литературной молодежи, размежевание со старшим поколением. Литературно-художественный журнал «Числа».</p> <p>Романистика Гайто Газданова. Жанровая модификация романа «потока сознания», сопоставление русского и европейского взгляда на мир.</p> <p>«Парижская нота» как обозначение стиля поэзии «русского Монпарнаса» в лирике молодых поэтов.</p> <p>Завершение феномена «русской Европы» с началом войны. Идейный раскол в среде русской эмиграции. Перемещение центра литературного рассеяния в США.</p>
7.	Тема 7. Творчество В.В. Набокова	<p>Творчество Набокова как новый этап в развитии русского художественного сознания. Утверждение новых принципов отношения искусства к действительности. Русский и американский периоды творчества Набокова. Проблема литературного билингвизма. Русскоязычная проза Набокова от «Машеньки» до «Дара».</p>
8.	Тема 8. Военная литература	<p>Военная проза как историко-литературный феномен: основные тенденции развития, представители, проблематика, художественные особенности.</p> <p>«Лейтенантская» проза. В.Астафьев, Ю.Бондарев, В.Некрасов, В.Быков и другие.</p> <p>Позднее творчество В. Астафьева. Роман «Прокляты и убиты» и повесть «Веселый солдат» как новый способ изображения войны. Позиция В. Богомолова. Роман «Мертвые срама не имут». История восприятия романа Г. Владимова «Генерал и его армия». Последний</p>

	большой роман о Великой Отечественной войне. Концепция разрушения мифов.
--	--

VI СЕМЕСТР. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (2 ЧАСТЬ)

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины
1.	Тема 1. Деревенская проза	Становление и развитие деревенской прозы. Ф.А. Абрамов. Жанровое и стилевое многообразие творчества. Традиции реализма и новизна художественных решений. Судьба народа и судьба человека как центральная проблема творчества. Роман-тетралогия «Братья и сёстры». Публицистика. В.П. Астафьев. Трудный жизненный опыт писателя и его отражение в творчестве. Изображение нравственных устоев народной жизни. Военная тема. «Царь-рыба». «Прокляты и убиты». В.И. Белов. Философия жизни героев из народа. Судьбы русской деревни в романе «Кануны». Концепция жизни как абсолютной ценности на земле. Роман «Всё впереди». Драматургия. Публицистика. В.Г. Распутин. Оригинальная художественная модель мира и человека. Современная общественная жизнь в свете национальных и общечеловеческих ценностей. Аспекты философской темы памяти. Судьба поколений. Поэтика прозы. Концепция художественного слова.
2.	Тема 2. Творчество А.И. Солженицына	Творческий путь. «Один день Ивана Денисовича» и «Записки из мёртвого дома» Ф.М. Достоевского. «Матрёнин двор». Проблема русского национального характера. «В круге первом». Публицистика. Религиозно-философские взгляды. «Красное колесо»
3.	Тема 3. Творчество И.А. Бродского	Жизнь и творчество Бродского. Метафизика и реальность в его образном мире. Расширение границ русской стиховой культуры. Особенности поэтики. Эссеистика Бродского. Нобелевская речь.
4.	Тема 4. Авторская песня и рок-поэзия	Поэтика авторской песни. Героическое и сатирическое в творчестве В.Высоцкого. Специфика «ролевой» поэзии. Философско-лирические притчи Б.Окуджавы. Разговорная интонация в творчестве Ю.Визбора. Зарождение и развитие русской рок-культуры. Основные центры и представители. Логоцентричность русской рок-поэзии.
5.	Тема 5. Русский постмодернизм	Общая характеристика постмодернизма. Историко-культурный контекст его возникновения и становления. Смена эстетической парадигмы в русской литературе в 70-е годы XX века. А. Битов и его роман «Пушкинский дом». Проблема восприятия современным сознанием культурного опыта XIX века. Образ музея. Своеобразие построения романа. Роль реминисценций. Саша

		<p>Соколов и его роман «Школа для дураков». Новые принципы взаимоотношения прозаического и поэтического слова. Проза как поэзия. «Аномальное» сознание как доминирующая форма мировосприятия. Вен. Ерофеев и его поэма «Москва – Петушки». Образ агероической личности. Герой и действительность. Сатира Вен. Ерофеева. Библейский топос в поэме. Мотив богооставленности. Соотношение творчества Вен. Ерофеева с последующей постмодернистской традицией. Разнообразие художественных возможностей интертекстуальности как свойства произведения. Трагизм и ирония у Вен. Ерофеева. Соцреализм как субстрат для русского постмодернизма. Многоликость постмодернизма. Проблема иллюзорности единства направления. Позиция Вик. Ерофеева и его статья «Поминки по советской литературе» (1990). Литературный нигилизм В.Сорокина. Логика творческого пути: от рассказов до «Голубого сала». В. Пелевин и его роман «Чапаев и Пустота». Черты философского романа. Границы авторской иронии. Концепция возможности художественного слова у Пелевина. Пелевин – сатирик. «Бесконечный тупик» Д. Галковского как воплощение принципиальной относительности интеллектуального миропонимания.</p>
6.	<p>Тема 6. Общая характеристика современной литературы</p>	<p>Основные проблемы литературного процесса девяностых годов. Смена эстетической парадигмы. Отмена цензурных и идеологических ограничений. «Возвращенная» литература и ее влияние на современный литературный процесс. Разрушение традиционных связей между читательской аудиторией и писателями. Существование литературы в условиях рыночных отношений. Роль массовой литературы в современном литературном процессе. А.Чудаков «Ложится мгла на старые ступени». Чеховская традиция в романе. Проблема оптимистического мировосприятия. Новые формы института поэзии. Журналы, объединения, порталы. Проблема графомании. Массовая и элитарная литература; литература и читатель. Основные жанровые процессы в современной русской литературе. Литература non-fiction: проблема вымысла и реальности. Судьба классических жанров. Жанровые разновидности современного романа. Пути обновления драматургии. Основные направления, школы, группы, имена в современной поэзии.</p>

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Русская литература XI-XVIII веков

Примерные темы рефератов

Тема «Повесть временных лет»

1. Изображение смерти князя Олега в «Повести временных лет», «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина и стихотворении А.С. Пушкина «Песнь о вешем Олеге».
2. Образ княгини Ольги в «Повести временных лет»: принципы создания и эволюция.
3. Историческое и легендарное в рассказе ПВЛ о выборе вер Владимиром Святославичем.
4. Образы Киева и Новгорода в ПВЛ.
5. Идеальное и негативное в характеристиках князей в ПВЛ.

Перечень тем для творческой работы студентов:

1. Образ князя Владимира в «Повести временных лет»: средства создания и специфика эволюции.
2. Описание и символическое значение обстоятельств смерти князей в «Повести временных лет».
3. Животный мир в «Слове о полку Игореве».
4. Образы рек в «Слове о полку Игореве».
5. Языческие и христианские элементы в «Слове о полку Игореве».
6. Летописные повести о походе Игоря Святославича против половцев и «Слово о полку Игореве».
7. Мотив плача в «Повести о разорении Рязани Батыем».
8. Образ Батыя в русской литературе XIII в.
9. «Житие Феодосия Печерского» и «Житие Сергия Радонежского»: сравнительный анализ.
10. Тема веры в «Хожении за три моря» Афанасия Никитина.
11. Произведения о наследовании реликвий в русской литературе рубежа XV-XVI вв. («Сказание о Вавилоне», «Повесть о новгородском белом клобуке», «Сказание о Мономаховом венце» \ «Сказание о князьях Владимирских») и их историософское значение.
12. Взятие Царьграда турками в осмыслении Нестора-Искандера («Повесть о взятии Царьграда турками») и Ивана Пересветова («Повесть о Магмете-салтане»).
13. «Повесть о Петре и Февронии» и «Роман о Тристане и Изольде».
14. Изображение казанцев и русских в «Истории о Казанском царстве».
15. Идеал семейных взаимоотношений в «Домострое».
16. Средства аргументации в переписке Ивана Грозного с Андреем Курбским.
17. Изображение природы и окружающего мира в «Житии протопопа Аввакума».
18. Мотив вина и тема пьянства в русской литературе XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», так наз. «демократическая сатира», Симеон Полоцкий и др.).
19. Тема женской злобы и женской хитрости в литературе XVII в.
20. Старообрядческая книжная традиция.

Написание эссе

В рамках изучения «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина и «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева студентам предлагается написать эссе на тему «Особенности русского сентименталистского романа-путешествия (на материале “Писем

русского путешественника” Н.М. Карамзина и “Путешествия из Петербурга в Москву” А.Н. Радищева)».

Русская литературы XIX века (1 часть)

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

Задания для тестирования

1. Какое произведение входит в «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина?
 - А. «Каменный гость»
 - В. «Цыганы»
 - С. «Борис Годунов»

2. Чей портрет находится в кабинете Онегина в его деревенском доме?
 - А. Наполеона
 - В. Байрона
 - С. Александра I

4. Из какого стихотворения А.С. Пушкина взяты строчки: «И горько жалуясь, и горько слезы лью, / Но строк печальных не смываю»?
 - А. «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы»
 - В. «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»
 - С. «Воспоминание»

5. В какой повести обнаруживается, что Печорин не умеет плавать?
 - А. «Бэла»
 - В. «Тамань»
 - С. «Княжна Мери»

6. Что является кульминацией поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
 - А. побег из монастыря
 - В. встреча с молодой грузинкой
 - С. бой с барсом

7. «Валерик» в одноименном стихотворении М.Ю. Лермонтова – это:
 - А. имя коня
 - В. название реки
 - С. прозвище героя

8. Какое из этих произведений Н.В. Гоголя входит в его сборник «Миргород»?
 - А. «Тарас Бульба»
 - В. «Нос»
 - С. «Шинель»

9. Героями какого произведения Н.В. Гоголя являются приятели Пискарев и Пирогов?
 - А. «Портрет»
 - В. «Записки сумасшедшего»
 - С. «Невский проспект»

10. Какое произведение оказало влияние на замысел и структуру поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»?
- А. «Дон Кихот» Сервантеса
 - В. «Божественная комедия» Данте
 - С. «Декамерон» Боккаччо
11. Термин «натуральная школа» впервые употребил
- А. В.Г. Белинский
 - В. Н.В. Гоголь
 - С. Ф.В. Булгарин
12. Главный герой какого произведения А.И. Герцена принадлежит к типу «лишнего человека»?
- А. «Былое и думы»
 - В. «Кто виноват?»
 - С. «Сорока-воровка»
13. Какую теорию проповедуют герои романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»?
- А. Разумный эгоизм
 - В. Народничество
 - С. Дарвинизм
14. «Денисьевский» цикл – вершина любовной лирики
- Д. А.А. Фета
 - Е. Я.П. Полонского
 - Ф. Ф.И. Тютчева
15. Создателями литературной маски Козьмы Прутковы были А. К. Толстой и братья
- А. Майковы
 - В. Киреевские
 - С. Жемчужниковы
16. В каком произведении И. А. Гончарова В.Г. Белинский видел «страшный удар романтизму, мечтательности, сентиментальности»?
- А. В романе «Обыкновенная история»
 - В. В романе «Обломов»
 - С. В романе «Обрыв»
17. Каков был первоначальный вариант названия романа И.А. Гончарова «Обрыв»?
- А. «Нигилист»
 - В. «Мыслитель»
 - С. «Художник»
18. Каков род занятий Счастливецова и Несчастливецова, персонажей пьесы А.Н. Островского «Лес»?
- А. Купцы
 - В. Актеры
 - С. Чиновники

Примерные темы творческих заданий

1. Новые интерпретации комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Поэты пушкинской поры.
3. Пушкин-историк.
4. Журнальная полемика А.С. Пушкина и Ф. Булгарина.
5. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Валерик»: идейное содержание и поэтика.
6. Драматургия М.Ю. Лермонтова
7. Творческая история поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон»
8. Поэма «Ганс Кюхельгартен» и её место в творческом пути Н.В. Гоголя
9. Гоголь-критик.
10. Творчество А.В. Кольцова.
11. Творчество И.С. Никитина.
12. Роль детали в пейзажной лирике А.А. Фета.
13. Особенности творческой личности Ф.И. Тютчева.
14. Литературные связи И.С. Тургенева с западноевропейскими писателями.
15. Поэтика «таинственных» повестей И.С. Тургенева.
16. Историческая драматургия А.Н. Островского.
17. Любовная лирика Н.А. Некрасова.
18. Специфика антинигилистического романа.
19. Особенности творческой личности А.А. Григорьева.
20. Принцип зеркальной симметрии в структуре романа «Обломов».

Русская литературы XX века (2 часть)

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

Задания для тестирования

1. Какое произведение М.А. Булгакова было положено им в основу пьесы «Дни Турбиных»?
 - А. «Театральный роман»
 - В. «Белая гвардия»
 - С. «Собачье сердце»
2. Что составляет последнюю главу романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»?
 - А. Дневник главного героя
 - В. Письма главного героя
 - С. Стихи главного героя
3. Кто из писателей русского зарубежья первым получил Нобелевскую премию по литературе?
 - А. Александр Солженицын
 - В. Иван Бунин
 - С. Дмитрий Мережковский
4. В каком городе живет главный герой романа Владимира Набокова «Машенька»?
 - А. Париж
 - В. Прага
 - С. Берлин
5. Какому городу посвящено автобиографическое эссе Иосифа Бродского «Набережная неисцелимых»?

- А. Риму
 - В. Флоренции
 - С. Венеции
6. Назовите город, прошлое и настоящее которого часто описывается в романах Алексея Иванова.
- Д. Екатеринбург
 - Е. Новгород
 - Ф. Пермь
7. Какому историческому событию посвящен роман Анатолия Брусникина «Беллона»?
- А. Бородинской битве
 - В. Первой обороне Севастополя
 - С. Русско-японской войне
8. Кем по профессии является главный герой романа Татьяны Толстой «Кысь»?
- А. Писец
 - В. Древоруб
 - С. Истопник
9. Сколько родных детей у главной героини романа Людмилы Улицкой «Медея и ее дети»?
- А. Ни одного
 - В. Трое
 - С. Пятеро
10. Каково первоначальное имя главного героя романа Евгения Водолазкина «Лавр»?
- А. Устин
 - В. Арсений
 - С. Христофор

Примерные вопросы для контрольной работы

Тема «Творчество В.В. Набокова»

1. В чем жанровая специфика романа «Машенька»?
2. Каким образом в романе «Машенька» соединяются традиции русской классической литературы и влияние европейского модернизма?
3. Как проявляется интертекстуальность в романе «Машенька»?
4. Каковы основные темы эмигрантского русскоязычного творчества Набокова?
5. Каковы особенности поэтики русскоязычных романов Набокова?

Примерные темы творческих заданий

Тема «Особенности современного литературного процесса в России»

1. Особенности постмодернизма в России.
2. Основные литературные премии России.
3. Особенности развития современной отечественной драматургии.
4. Проблема литературных иерархий в современном российском литературном процессе.
5. Основные векторы развития современной российской поэзии.

7.2. Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации.

Формами промежуточной аттестации по дисциплине «Русская литература» являются **зачет в I, II и IV семестрах** (устная форма) и **экзамены в III и V семестрах**.

По итогам освоения дисциплины проводится **экзамен в VI семестре**.

Перечень вопросов к экзаменам и зачетам:

Вопросы к зачёту по русской литературе XI-XVIII веков:

1. Переводная литература XI-XVII веков: основные тексты, система жанров, эволюция.
2. Характер представления русской истории и изображение русских князей в «Повести временных лет».
3. «Сказание о Борисе и Глебе»: основные идеи, особенности воплощения идеала.
4. «Житие Феодосия Печерского»: особенности композиции, принципы создания образа святого.
5. «Слово о Законе и Благодати» Илариона Киевского: основные темы и идеи.
6. Развитие ораторской прозы в XII в. Кирилл Туровский: «Притча о душе и теле»: религиозный и политический подтекст. «Слова на праздники»: особенности поэтики и стиля, принципы описания библейских событий.
7. «Слова» Серапиона Владимирского в контексте литературы XIII века, особенности поэтики и проблематики.
8. История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» и скептики.
9. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Исторические отступления и их роль в «Слове».
10. Проблема автора «Слова о полку Игореве».
11. Проблема жанра «Слова о полку Игореве».
12. Христианство и язычество в «Слове о полку Игореве».
13. «Киево-Печерский патерик»: особенности жанра патерикового жития, история создания патерика, основные темы.
14. Цикл повестей о татарском нашествии в русской литературе XIII в.: состав и проблематика. Образ врага в повестях о татарском нашествии.
15. «Житие Александра Невского» как образец княжеского жития.
16. «Галицко-Волынская летопись»: жанровое своеобразие, образ Даниила Галицкого, основные темы.
17. Памятники Куликовского цикла. Общая характеристика. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».
18. Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского» как образец святительского жития.
19. «Житие Сергия Радонежского»: история текста, традиции и новаторство в изображении святого.
20. «Повесть о взятии Царьграда турками»: проблема автора, особенности авторской позиции, специфика батальных описаний.
21. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина: образ Индии, тема тоски по родине, особенности языка и стиля.
22. «Повесть о Дракуле»: своеобразие авторской позиции, способы создания образа.
23. Формирование официальной идеологии Московского государства (доктрина «Москва – третий Рим»).
24. Обобщающие произведения XVI в.: круг текстов, идеологическая направленность, основные идеи.

25. Полемика иосифлян и нестяжателей: основные положения, имена, идеи. Жизнь и творчество Максима Грека.
26. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: характер политической и литературной полемики, своеобразие стиля. Иван Грозный – писатель.
27. Литература Смутного времени: основные авторы, тематика и проблематика, своеобразие автобиографизма.
28. «Повесть о Юлиании Лазаревской» в контексте эволюции житийного жанра в первой половине XVII века.
29. «Повесть об Азовском осажденном сидении» в контексте эволюции жанра воинской повести первой половины XVII века.
30. Раскол в русской Церкви, его причины и сущность, последствия для истории русской культуры.
31. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»: проблема жанра, личность автора, проблематика, своеобразие стиля.
32. Творчество Симеона Полоцкого: общая характеристика. Поэтический сборник «Вертоград многоцветный»: принципы построения, основные темы, жанровое своеобразие.
33. «Повесть о Горе-Злочастии»: своеобразие конфликта, особенности поэтики, тема взаимоотношения поколений.
34. «Повесть о Савве Грудцыне»: мотив договора человека с дьяволом, традиции и новаторство.
35. Петровская эпоха как период в истории русской культуры и литературы.
36. «Гистория о российском матросе Василии»: тип героя, связь с волшебной сказкой, черты петровской эпохи, система персонажей.
37. Стихотворство и драматургия в Петровскую эпоху. Публичный и школьный театр: особенности репертуара.
38. Творчество Феофана Прокоповича: общая характеристика. Особенности проповеднического наследия Феофана Прокоповича. Трагедокомедия Феофана Прокоповича «Владимир»: особенности жанра, специфика историзма, конфликт и система персонажей.
39. Жанр оды в литературе русского классицизма. Оды М.В. Ломоносова «На взятие Хотина» 1739 года и «На день восшествия на всероссийский престол государыни императрицы Елизаветы Петровны» 1747 года: особенности композиции, основные художественные приемы, принципы изображения императриц, специфика авторской позиции.
40. Жанр трагедии в литературе русского классицизма. Трагедии А.П. Сумарокова «Хорев», «Синав и Трувор» и «Димитрий Самозванец»: своеобразие историзма, особенности конфликта, специфика структуры, основная проблематика.
41. Жанр комедии в литературе русского классицизма. Ранние комедии А.П. Сумарокова («Тресотиниус», «Чудовищи»): памфлетный характер, источники, особенности конфликта, специфика системы персонажей. Комедия А.П. Сумарокова «Опекун»: система персонажей, особенности конфликта, средства создания образов, образ главного героя.
42. Трагедия М.М. Хераскова «Венецианская монахиня»: специфика сюжета, нарушение классицистических норм, особенности конфликта.
43. Тема Вадима Новгородского в русской трагедии XVIII века. «Историческое представление из жизни Рурика» Екатерины II и «Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина: историческая основа, своеобразие конфликта, система персонажей.
44. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир»: своеобразие конфликта, комические приемы, особенности сценического действия.
45. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» в истории русской драматургии XVIII века: своеобразие конфликта, система персонажей, способы создания комического эффекта.

46. Комедия В.В. Капниста «Ябеда»: своеобразие конфликта, система персонажей, комические приемы, особенности сценического действия.
47. «Шутотрагедия» И.А. Крылова «Поддипа» как итог развития русской драматургии XVIII века: жанровая проблематика и особенности поэтики.
48. Жанр эпической поэмы (эпопеи) в литературе русского классицизма. Теория жанра и европейские образцы. Подступы к созданию эпопеи в русской литературе XVIII века (А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков). Поэма В.К. Третьяковского «Тилемахида» в истории русской эпопеи XVIII века: источники сюжета, основные идеи, отношение современников.
49. «Россияда» М.М. Хераскова: историческая концепция, принципы изображения героев, специфика историзма.
50. Трансформация жанра оды в творчестве Г.Р. Державина: основные принципы. Ода Г.Р. Державина «Фелица»: одические и сатирические приемы в произведении, специфика авторской позиции, средства создания образа императрицы.
51. Военно-патриотическая ода в творчестве Г.Р. Державина». Ода «На взятие Измаила»: специфика трактовки военной темы, образ русского народа в оде.
52. Ода Г.Р. Державина «Водопад»: основные темы, образы и художественные приемы, специфика образа автора.
53. Особенности русской лирики последней трети XVIII века. Лирическая поэзия М.М. Хераскова: общая характеристика.
54. Особенности лирической поэзии М.Н. Муравьева. Элементы классицизма, сентиментализма и предромантизма в его творчестве.
55. Поэзия И.И. Дмитриева: общая характеристика. Басня и стихотворная сказка-новелла в творчестве И.И. Дмитриева.
56. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина как сентименталистский роман.
57. Жанр сентименталистской повести в творчестве Н.М. Карамзина («Бедная Лиза»).
58. Жанр предромантической повести в творчестве Н.М. Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»).
59. Творчество А.Н. Радищева: общая характеристика. Образ Петра I, идейные и жанровые особенности «Письма к другу, жительствующему в Тобольске».
60. «Путешествие из Петербурга в Москву» в контексте литературы русского сентиментализма.

Вопросы к зачету по русской литературе XIX века (1 часть) (II семестр)

1. Литературное движение 1800-1825 гг.
2. Творчество В.А. Жуковского
3. Комедия «Горе от ума»: система образов, новаторство Грибоедова как драматурга
4. Творчество А.С. Пушкина: основные этапы, значение
5. Основные этапы развития лирики А.С. Пушкина
6. Южные поэмы А.С. Пушкина. Романтический период творчества
7. Исторические произведения А.С. Пушкина: «Борис Годунов», «Полтава», «Капитанская дочка»
8. «Повести Белкина»: проблематика и поэтика
9. «Маленькие трагедии»: жанровое и художественное своеобразие
10. Идейное содержание и поэтика романа «Евгений Онегин»
11. Лирика М.Ю. Лермонтова: эволюция, основные темы, своеобразие главного героя
12. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
13. Поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», «Мцыри»

14. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: особенности композиции, образ главного героя
15. Романтизм в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя
16. Петербургские повести Н.В. Гоголя
17. Драматургия Н.В. Гоголя: «Ревизор», «Женитьба»
18. Поэма «Мертвые души»: идейное содержание и поэтика
19. «Натуральная школа». Деятельность В.Г. Белинского
20. Poleмика западников и славянофилов
21. Литературно-общественная деятельность А.И. Герцена. Роман «Кто виноват?»
22. Литературно-общественная деятельность Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»
23. Творчество А.И. Островского: общая характеристика
24. Героини пьес Островского. Специфика театра Островского
25. Творчество И.А. Гончарова: общая характеристика
26. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история»: проблематика и поэтика
27. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: проблематика и поэтика
28. Творчество А.А. Фета
29. Творчество Ф.И. Тютчева
30. Творчество Н.А. Некрасова

Вопросы к экзамену по русской литературе XIX века (2 часть) (III семестр)

1. Общественно-литературная ситуация второй половины XIX века.
2. Общая характеристика творчества И.С. Тургенева.
3. «Записки охотника» И.С. Тургенева: идейно-художественное своеобразие.
4. Проблематика и поэтика тургеневских повестей.
5. Проблематика и художественные особенности романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг произведения.
6. Особенности поэтики романов И.С. Тургенева.
7. Общая характеристика творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.
8. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: проблематика и поэтика.
9. Многообразие жанровых форм и художественных приемов сатиры в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
10. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»: идейно-художественные особенности.
11. Общая характеристика творчества Ф.М. Достоевского.
12. Образ «человека из подполья» как идейное и эстетическое открытие Ф.М. Достоевского.
13. «Пятикнижие» Ф.М. Достоевского: общие черты великих романов.
14. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: идейно-художественные особенности.
15. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: идейно-художественные особенности.
16. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: идейно-художественные особенности.
17. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: идейно-художественные особенности.
18. Общая характеристика творчества Л.Н. Толстого.
19. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого: проблематика и поэтика.
20. «Диалектика души» в автобиографической трилогии Л.Н. Толстого.
21. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: идейно-художественные особенности.
22. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: идейно-художественные особенности.
23. Отражение нравственных и религиозных исканий Л.Н. Толстого в произведениях «Крейцера соната», «Смерть Ивана Ильича», «Воскресение».
24. Общая характеристика творчества А.П. Чехова.

25. Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова.
26. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова.
27. Повести А.П. Чехова «Скучная история», «Палата № 6», «Дуэль», «Дама с собачкой»: проблематика и поэтика.
28. Новаторство драматургии А.П. Чехова (на примере одной из пьес).

Образец экзаменационного билета

ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА имени М.В.ЛОМОНОСОВА в г. СЕВАСТОПОЛЕ

Направление 42.03.02 «Журналистика»
Учебная дисциплина «Русская литература»
Семестр – 3

Экзаменационный билет № 1

1. Общественно-литературная ситуация второй половины XIX века.
2. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: идейно-художественные особенности.
3. Практическое задание.

Заведующая кафедрой _____

Преподаватель _____

Вопросы к экзамену по русской литературе XX века (VI семестр)

1. Общая характеристика литературной ситуации эпохи рубежа XIX-XX.
2. Специфика русского реализма начала XX века.
3. Общая характеристика символизма.
4. Общая характеристика акмеизма.
5. Общая характеристика футуризма.
6. Общая характеристика имажинизма.
7. Социально-нравственные искания А. Куприна (повести «Молох», «Поединок»).
8. Концепция любви в дооктябрьской прозе А. Куприна.
9. Русская деревня и русский характер в изображении И. Бунина («Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев» и др.).
10. Художественное осмысление мира и человека в малой прозе И. Бунина 1910-х годов.
11. Общая характеристика творчества М. Горького.
12. Общая характеристика творчества Л. Андреева.
13. «Старшее поколение» символизма: творчество Д.Мережковского, В. Брюсова, К.Бальмонта и др.
14. Основные этапы творчества А. Блока. «Трилогия вочеловечивания».
15. Поэма А. Блока «Двенадцать»: идейно-художественные особенности.

16. Общая характеристика творчества А. Белого.
17. Общая характеристика творчества М. Волошина.
18. Общая характеристика творчества Н. Гумилева.
19. Общая характеристика творчества А. Ахматовой.
20. Общая характеристика творчества О. Мандельштама.
21. Общая характеристика творчества В. Маяковского.
22. Общая характеристика творчества М. Цветаевой.
23. Общая характеристика творчества С. Есенина.
24. Литературный процесс 1920-1930-х годов: общая характеристика.
25. Творчество Е. Замятина.
26. Творчество А. Платонова.
27. Общая характеристика творчества М. Булгакова.
28. Идеино-художественное своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
29. Общая характеристика литературы русского зарубежья.
30. Эмигрантский период творчества И. Бунина.
31. Творчество Б. Зайцева.
32. Творчество И. Шмелева.
33. Общая характеристика творчества В. Набокова.
34. Характеристика одного из русскоязычных романов В. Набокова.
35. Поэзия русского зарубежья.
36. Общая характеристика творчества М. Шолохова.
37. Роман М. Шолохова «Тихий Дон»: жанровое своеобразие, проблематика и особенности стиля.
38. Поэзия военных лет: общая характеристика.
39. Творчество А. Твардовского.
40. «Лейтенантская» проза. Ю. Бондарев, Б. Васильев, В. Некрасов, В. Быков.
41. Общая характеристика творчества Б. Пастернака.
42. Основные поэтические сборники Б. Пастернака, эволюция лирики.
43. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» как завершение литературного периода первой половины XX века.
44. Общая характеристика литературы периода «оттепели».
45. Творчество поэтов-шестидесятников.
46. Общая характеристика «деревенской» прозы.
47. Творчество В. Шукшина.
48. Творчество В. Распутина.
49. Творчество А.И. Солженицына.
50. Творчество И.А. Бродского.
51. Творчество Ю. Трифонова.
52. Драматургия А. Вампилова.
53. Авторская песня как этап развития русской поэзии.
54. Общая характеристика русской рок-поэзии.
55. Общая характеристика русского постмодернизма.
56. Общая характеристика современной русской литературы.

Образец экзаменационного билета

ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА имени М.В.ЛОМОНОСОВА в г. СЕВАСТОПОЛЕ

Направление 42.03.02 «Журналистика»
Учебная дисциплина «Русская литература»
Семестр – 6

Экзаменационный билет № 1

1. Общая характеристика литературной ситуации эпохи рубежа XIX-XX в.
2. Общая характеристика литературы русского зарубежья.
3. Практическое задание.

Заведующая кафедрой _____

Преподаватель _____

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов, ответ на экзамене)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности принципиального характера)	Успешное и систематическое умение

<i>тексту, сопоставительный анализ текстов, ответ на экзамене)</i>				
Навыки (владения, опыт деятельности) <i>(виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов, ответ на экзамене)</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

8. Ресурсное обеспечение

Перечень основной и дополнительной литературы

Русская литература XI-XVIII веков

Основная литература:

Хрестоматия по древней русской литературе / Сост. Н.К.Гудзий. М., 2002.

Архангельская А.В., Пауткин А.А. Русская литература XI–XVII вв. Учебное пособие. М., 2003.

Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. 8–е изд. М., 2002.

Дополнительная литература:

Кусков В. В. История древнерусской литературы. 6–е изд. М., 1998.

Либан Н.И. Литература Древней Руси // Либан Н.И. Лекции по истории русской литературы (от Древней Руси до первой трети XIX века). М., 2005. С. 13-119.

Русская литературы XIX века (1 часть)

Основная литература:

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е гг. Под. Ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 2000.

Дополнительная литература:

Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха: учеб. пособие. М.: ФЛИНТА, 2019.

Кулешов В. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.

Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.

Русская литературы XIX века (2 часть)

Основная литература:

История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч.; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. М.: Издательство Юрайт, 2019.

Дополнительная литература:

История русской литературы XIX века. 70 - 90-е годы: Учебник / Ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова, В.Б. Катаев. М.: МГУ, 2001.

История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1992.

Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): Учебное пособие. М.: МГУ, 2010.

Фортунатов Н. М. История русской литературы последней трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / под редакцией Н. М. Фортунатова. М.: Издательство Юрайт, 2019.

Русская литература рубежа XIX-XX веков

Основная литература:

История русской литературы Серебряного века: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]. М.: Издательство Юрайт, 2019.

Дополнительная литература:

Смирнова Л.А. История русской литературы конца XIX - начала XX века. М.: Просвещение. 2001.

Русская литература XX века (1 часть)

Основная литература:

История русской литературы XX века (20-50-е годы): Литературный процесс. Под ред. Авраменко А.П., Бугрова Б.С., Голубкова М.М. и др. – М., Изд-во МГУ, 2006.

Дополнительная литература:

История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. 2-е издание, исправленное и дополненное. Отв. редактор С.И. Кормилов. – М., 2008.

Русская литературы XX века (2 часть)

Основная литература:

В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. История русской литературы второй половины XX века. М., 2004.

Дополнительная литература:

История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. 2-е издание, исправленное и дополненное. Отв. редактор С.И. Кормилов. – М., 2008.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)

- Интернет-ресурсы Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН.
Библиотека литературы Древней Руси:
<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2070>
Словарь книжников и книжности Древней Руси:
<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2048>
Словарь русских писателей XVIII века:
<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=460>
- Образовательный портал «Слово» <https://www.portal-slovo.ru/>

3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/526-rannyaya-russkaya-dramaturgiya>
4. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века). <http://www.gumer.info/>

Описание материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

9. Язык преподавания.

Русский язык.

10. Преподаватель (преподаватели).

Архангельская Анна Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ.

Ветрова Марина Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе.

11. Авторы программы.

Архангельская Анна Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ.

Ветрова Марина Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе.