

«А.И. Солженицын. Личность, творчество, время» (к 105-летию со дня рождения)

Библиографический список литературы

Раздел 1. Произведения А.И. Солженицына

Раздел 2. Литература о жизни и творчестве А.И. Солженицына

Книги

Электронные книги

Статьи

Раздел 1.

Произведения А.И. Солженицына

«Под моими подошвами всю мою жизнь – земля Отечества,
только ее боль я слышу, только о ней пишу»

А.И. Солженицын

Книги

Солженицын, А.И. Архипелаг ГУЛАГ. 1918 - 1956: Опыт художественного исследования. Т.1 / А.И. Солженицын ; Ред. Н.Д. Солженицына. – Москва : Вагриус, 2008. - 592 с.

"Архипелаг ГУЛАГ" - всемирно известная документально-художественная эпопея о репрессиях, проводимых в годы Советской власти, жертвой которых стал и сам автор. В первый том вошли 1-я и 2-я части произведения - "Тюремная промышленность" и "Вечное движение".

Солженицын, А.И. Архипелаг ГУЛАГ. 1918 - 1956: Опыт художественного исследования. Т.2 / А.И. Солженицын ; Ред. Н.Д. Солженицына. – Москва : Вагриус, 2008. - 640 с.

Во второй том эпопеи вошли 3-я и 4-я части произведения - "Истребительно-трудовые" и "Душа и колючая проволока".

Солженицын, А.И. Архипелаг ГУЛАГ. 1918 - 1956: Опыт художественного исследования. Т.3 / А.И. Солженицын ; Ред. Н.Д. Солженицына. – Москва : Вагриус, 2008. - 688 с.

В третьем томе представлены часть пятая "Каторга", часть шестая "Ссылка" и часть седьмая "Сталина нет".

Солженицын, А. Бодался теленок с дубом : Очерки литературной жизни / А. Солженицын. – Париж : YMCA-Press, 1975. - 629 с.

Одна из самых удивительных и знаменитых мемуарных книг XX века рассказывает о почти невероятном: о том, как писатель безоглядно вступил в неравный и драматический поединок с тоталитарным государством ("бодался телёнок с дубом") и поединка этого не проиграл. В книге много литературных и околотелитурных лиц; особенно подробно показан круг "Нового мира" - с яркой, самобытной фигурой Александра Трифоновича Твардовского во главе. Последний раздел, "Невидимки", посвящён более чем ста тайным помощникам и сотоварищам автора в его подпольной борьбе.

Солженицын, А. В круге первом : Роман. Т.1 : Главы 1-52 / А. Солженицын. – Москва : Центр "Новый мир", 1990. - 416 с. - (Библиотека журнала "Новый мир").

Солженицын, А. В круге первом : Роман. Т.2 : Главы 53-96 / А. Солженицын. – Москва : Центр "Новый мир", 1990. - 400 с. - (Библиотека журнала "Новый мир").

Солженицын, А.И. Двести лет вместе. 1795 – 1995 : В 2 ч. Ч.1 / А.И. Солженицын ; Ред. Н.Д. Солженицына. – Москва : Русский путь, 2001. - 512 с. - (Исследования новейшей русской истории).

Книга описывает историю еврейского народа в российском государстве. Часть 1 охватывает период с 1795 по 1716.

Солженицын, А.И. Двести лет вместе. 1795 - 1995: В 2 ч. Ч.2 / А.И. Солженицын ; Ред. Н.Д. Солженицына. – Москва : Русский путь, 2002. - 512 с. - (Исследования новейшей русской истории).

Книга описывает историю еврейского народа в российском государстве. Часть 2 охватывает советский период.

Солженицын, А.И. Как нам обустроить Россию. Посильные соображения (1990) // В поисках своего пути: Россия между Европой и Азией : Хрестоматия по истории российской общественной мысли XIX - XX веков / Сост. Н.Г. Федоровский . – Москва : Логос, 2000. – с. 696-699

Солженицын, А. Один день Ивана Денисовича : Рассказы 60-х годов / А. Солженицын. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. - 352 с.

В настоящее издание вошли рассказы, написанные Александром Солженицыным в 60-е годы: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Захар-Калита» и другие.

Солженицын, А. Пьесы / А. Солженицын. – Москва : Центр "Новый мир", 1990. - 416 с. - (Библиотека журнала "Новый мир").

В книгу вошли пьесы «Пир победителей», «Пленники», «Республика труда», «Свет, который в тебе».

Солженицын, А. Раковый корпус : Повесть / А. Солженицын. – Москва : Центр "Новый мир", 1991. - 368 с. - (Библиотека журнала "Новый мир")

Солженицын, А. Рассказы / А. Солженицын. – Москва : АСТ, 2005. - 590 с. – (Книга на все времена).

В книгу вошли рассказы и крохотки, написанные А.И. Солженицыным в периоды 1958-1966 и 19963-2005 годов. Их разделяет почти 30 лет, в течение которых автором были созданы такие крупные произведения, как роман «В круге первом», повесть «Раковый корпус», художественное исследование «Архипелаг ГУЛАГ» и историческая эпопея «Красное колесо».

Солженицын, А. Россия в обвале / А. Солженицын. - 2-е изд. – Москва : Русский путь, 2002. - 208 с.

Эта работа продолжает серию крупных публицистических работ автора о положении в нашей стране и проектах общественных преобразований: "Письмо вождям Советского Союза" - 1973, "Как нам обустроить Россию?" - 1990, "Русский вопрос к концу XX века" - 1994. В предлагаемой книге рассмотрены государственные, общественные, национальные, нравственные и бытовые процессы, происходившие в нашей стране за последнее десятилетие, происходящие ныне, и доступные оценки на будущее.

Солженицын, А.И. «Русский вопрос» к концу XX века / А.И. Солженицын. – Москва : Голос, 1995.- 112 с.

Автор ведет свой «исторический огляд» от XVII века, анализируя «промахи нашей истории» с точки зрения национального смысла, государственных интересов и Сбережения Народа. На многих исторических поворотах А. Солженицын прослеживает гибельность российского служения чужим интересам и новым захватам. Он подчеркивает, что главное внимание должно быть обращено на внутреннее здоровье нации.

Раздел 2.

Литература о жизни и творчестве А.И. Солженицына

**«У него была поразительная судьба,
именно судьба подарила ему те события,
те встречи и испытания, без которых он вряд ли
стал бы писателем»**

Алексей Варламов

Книги

Аксютин, Ю.В. Твардовский и Солженицын // Хрущевская "оттепель" и общественные настроения в СССР в 1953-1964 гг. / Ю.В. Аксютин. – Москва : РОССПЭН, 2010. – с. 468-479 - (История сталинизма)

Голубков, М.М. Александр Солженицын. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / М.М. Голубков. – Москва : Изд-во МГУ, 1999. – 112 с. – (Перечитывая классику)

В книгах серии "Перечитывая классику" содержится современный анализ произведений, входящих в школьные программы по литературе. Впервые обстоятельно освещаются духовно - нравственные и религиозные аспекты творчества русских писателей XIX - XX вв. Серия предлагается как база современных знаний по русской литературе, необходимая для сдачи школьных экзаменов и поступлений в любой ВУЗ.

В пособии дан конкретный анализ произведений А. И. Солженицына - художественных и публицистических. Роман `В круге первом` представлен в более широком контексте написанного Солженицыным - рассказов 1960 - 1990-х годов, «Архипелага ГУЛАГа» и эпопеи «Красное Колесо». Особое внимание уделено религиозно - философским взглядам писателя, которые помогают понять и его концепцию русского национального характера, и его историософию, и принципиальную общественную позицию, занятую им по возвращении в Россию.

Для учителей школ, лицеев и гимназий, старшеклассников, абитуриентов, студентов, специалистов - филологов.

Компанеец, В.В. Александр Солженицын / Компанеец В.В. // Литература Русского зарубежья (1920 - 1990)/ А.И. Смирнова. - М.: Флинта, Наука, 2006. - 639 с.

В учебном пособии рассматривается литература русского зарубежья 1920-1990-х годов – творчество писателей, составивших три волны эмиграции. Книга предназначена для студентов, преподавателей филологических факультетов вузов, учителей-словесников, а также всех, кто интересуется историей отечественной литературы XX века.

Лакшин, В.Я. Солженицын и колесо истории / Сост., предисл. и коммент. С.Н. Кайдаш-Лакшиной. – Москва : «Издательский дом «Вече», «АЗ» (Знатнов), 2008.

Настоящая книга представляет собой впервые собранные вместе статьи, дневниковые записи Владимира Яковлевича Лакшина (1933-1993) о творчестве и личности А. И. Солженицына (1918-2008) и их переписку. Как известно, главный редактор легендарного журнала "Новый мир" русский поэт А.Т. Твардовский огромными усилиями напечатал в 1962 г. повесть "Один день Ивана Денисовича" о крестьянине, посаженном в лагерь. Тогда автор повести уверял, что "капитализм отвергнут историей", нужен "нравственный социализм", а сам в это время сочинял пасквиль на Твардовского и редакцию журнала "Бодался телёнок с дубом". Когда Солженицына выслали на Запад, он опубликовал эту книгу-фельетон и начал яростную борьбу против СССР и социализма. В этом и состоит известная тайна писателя, разгадыванию которой и посвящена эта книга. В. Я. Лакшин - литературный критик, литературовед, прозаик, мемуарист, автор книг о Толстом, Чехове, А. Н. Островском и др., создатель уникальной телевизионной библиотеки о русских классиках - Пушкине, Чехове, Блоке и др. В 1990-е гг. выступал с острой публицистикой ("Россия и русские на своих похоронах", "Спасение из провинции" и пр.). Книга о Солженицыне, писавшаяся Лакшиным на протяжении 30 лет, поражает сенсационной объективностью, читается на одном дыхании и адресована самому широкому кругу читателей.

Александр Исаевич Солженицын (1918) // Мастера литературы, театра и кино. Прозаики. Поэты. Артисты театра и кино. Артисты балета / Сост. Н.Б. Сергеева. – Москва : Вече, 2008. – с. 84-86. - (Великие россияне)

В книгу вошли очерки о жизни и творчестве выдающихся российских писателей, поэтов, режиссеров и артистов театра и кино. Среди прозаиков – это авторы, безоговорочно признанные всем миром (Л. Толстой, Ф. Достоевский, И. Тургенев и др.) или те, кому в своих книгах удалось выразить идеи, ритмы, трагедии XX столетия. Среди них значительное место занимают судьба и творчество А.И. Солженицына.

Александр Солженицын // От первой мировой войны до современности. С 1914 года до наших дней. Творцы всемирной истории : Пер. с фр. / Ред. Франсуа Тремолье, Катрин Ричи. – Москва : Арт-родник, 2004. – с. 248-249. - (Творцы мировой истории)

Данный том содержит описание 100 выдающихся человеческих судеб, 100 жизнеописаний людей, которые благодаря своей воле, своему мужеству и храбрости или своему гению повлияли на историю человечества. Среди них – судьба А.И. Солженицына.

Решетовская, Н.А. Александр Солженицын и читающая Россия / Н.А. Решетовская. – Москва : Сов. Россия, 1990. – 416 с.

Двадцать пять лет супружеской жизни с А.И. Солженицыным позволили Н. Решетовской накопить обширный фактический материал о характере и особенностях творческой судьбы лауреата Нобелевской премии. В книге освещается студенческая жизнь писателя, его участие в Великой Отечественной войне, долгие годы

необоснованного заключения и трудное время жизни в Рязани, когда создавались ныне широко известные произведения «В круге первом», «Один день Ивана Денисовича», «раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ». Воссоздавая минувшее, автор не стремится к анализу книг А.И. Солженицына, пусть этим занимаются специалисты.

Сараскина, Л.И. Солженицын и медиа в пространстве советской и постсоветской культуры / Л.И. Сараскина ; Министерство культуры РФ, Государственный институт искусствознания. – Москва : Прогресс-Традиция, 2014. – 608 с. : фото.

Тема новой книги серии «Испытание будущим» доктора филологических наук Л.И. Сараскиной обширна и поучительна, поскольку отражает, помимо реалий жизни и творчества писателя, значимые и знаковые вехи советской истории и прессы. В книге рассмотрены официальные материалы советского времени (1962–1974), секретные документы ЦК КПСС и КГБ СССР (с 1965 по 1989 г.), самиздат советского времени, тамиздат (зарубежные материалы советского времени о Солженицыне и их взаимодействие с советской пропагандой). После возвращения Солженицына из изгнания (1994) начинается новая веха в работе СМИ по освещению личности, творчества, общественной и политической деятельности писателя. Реакция отечественных СМИ на Солженицына после его возвращения в Россию в гораздо большей степени характеризует саму прессу, чем писателя и его творческий, политический, гражданский облик.

Три части этой книги показывают основные тенденции отечественных СМИ в их реакции на жизнь и творчество А.И. Солженицына эпохи дебюта, изгнания и возвращения. В книге проанализированы наиболее яркие информационные поводы общественных дискуссий о Солженицыне: его манифест «Жить не по лжи!», книга «Двести лет вместе», темы «Солженицын и П.А. Столыпин», «Солженицын и В.В. Набоков», «Солженицын и М.М. Бахтин» и др. Два больших раздела книги посвящены театральным постановкам и экранизациям произведений А.И. Солженицына, а также реакции отечественных СМИ на эти художественные события.

Струве, Н.А. Православие и культура / Н.А. Струве . - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Русский путь, 2000. - 632 с.

В книге статей профессора русской литературы, директора издательства YMCA-Press", главного редактора "Вестника русского христианского движения" Н.А. Струве собраны передовые журналы, статьи на церковно-богословские и литературные темы, размышления о Солженицыне. Второе издание дополнено материалами, написанными с 1992 по 2000 г., докладами, прочитанными на международных симпозиумах и конференциях, предисловиями к различным художественным изданиям и интервью с Н.А. Струве.

Урманов, А.В. Творчество Александра Солженицына : Учебное пособие / А.В. Урманов. – 2-е изд. – Москва : Флинта : Наука. 2004. – 384 с.

В пособии анализируются наиболее значительные произведения лауреата Нобелевской премии А.И. Солженицына, включенные в вузовские и школьные программы по литературе XX века: рассказы "Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор" и "Правая кисть", роман "В круге первом", книга "Архипелаг ГУЛАГ", эпопея "Красное Колесо". Автор предлагает целостную концепцию творчества прозаика, опирающуюся на систему его эстетических и мировоззренческих взглядов. Творчество Солженицына рассматривается в тесной связи с актуальными проблемами современного литературоведения. В работе исследуются такие важнейшие аспекты поэтики, как метод, структура и формы повествования, пространственно-временная организация, авторское словотворчество, фоносемантика, предметный мир, символика, сфера идей, типология героев. Для специалистов-филологов, преподавателей вузов и средних школ, студентов гуманитарных факультетов.

Электронные книги

Анищенко, Г. А. Гримасы революции : сборник очерков : [16+] / Г. А. Анищенко ; под ред. А. П. Белицкой. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 284 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702006> (дата обращения: 30.11.2023). – ISBN 978-5-4499-3491-8. – Текст : электронный.

Киреева, Т. В. Документально-художественный синтез как дискурсивная стратегия литературной личности: лингвориторический подход (А.И. Солженицын, "Архипелаг ГУЛАГ") : монография / Т. В. Киреева, А. А. Ворожбитова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-9765-5176-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266333> (дата обращения: 30.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

«Архипелаг ГУЛаг» А.И. Солженицына – феномен введенного писателем жанра «художественного исследования» – охарактеризован в аспекте документально-художественного синтеза как особой дискурсивной стратегии языковой и литературной личности автора. Материалом для лингвориторических реконструкций послужили также данные метапоэтики, биографические источники, литературно-критические работы. Адресуется специалистам-филологам, аспирантам, студентам филологических направлений, учителям-словесникам

Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века / В. В. Компанеец. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79350> (дата обращения: 05.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0892-7. – Текст : электронный.

В монографии впервые осуществляется целостное рассмотрение собственно реалистического течения в русской социально-философской прозе последней трети XX века, представленного именами А. Солженицына, В. Шаламова, Ю. Домбровского, С. Залыгина, В. Распутина, В. Астафьева, Л. Леонова, В. Гендрякова, Ю. Бондарева. Предпринимается попытка включить творчество прозаиков в контекст отечественной религиозно-нравственной философии, исследовать художественную литературу прошлого столетия в едином духовном пространстве русской культуры как закономерное продолжение и развитие идейно-эстетических исканий ее виднейших представителей.

Для филологов, специалистов гуманитарного профиля, учителей-словесников, а также всех интересующихся историей отечественной культуры.

Мандель, Б. Р. Всемирная литература. Нобелевские лауреаты (1957-1980) : иллюстрированный учебник : учебник : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 662 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646> (дата обращения: 05.12.2023). – Библиогр.: с. 648-654. – ISBN 978-5-4475-3638-1. – DOI 10.23681/258646. – Текст : электронный.

Учебник освещает основные этапы жизни и творчества выдающихся писателей мира, делая упор на художественные особенности и мастерство. В учебнике сделана попытка охватить наиболее яркие произведения нобелиатов. Материал расположен в связи с хронологией событий, связанных с вручением Нобелевской премии по литературе. Кроме того, в книге содержатся отрывки из произведений, речей нобелиатов.

Одной из важнейших частей книги является список литературы, список художественных текстов, вопросы для самостоятельной подготовки к экзаменам и зачетам.

Учебник представляется полезным не только для студентов и преподавателей высших учебных заведений, но и для всех, интересующихся историей мировой литературы.

Михеев, М. Ю. Андрей Платонов... и другие : языки русской литературы XX века / М. Ю. Михеев. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2015. – 825 с. : ил. – (Studia Philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473314> (дата обращения: 05.12.2023). – Библиогр.: с. 778-804. – ISBN 978-5-94457-239-4. – Текст : электронный.

В книге на примерах прозы Платонова и Шаламова (но также: Набокова, Шолохова, Булгакова, Л. Андреева, Пильняка, Пришвина, Есенина, Солженицына... — русских писателей XX века) — ведется разбор избранных, ключевых у каждого из них тем, сюжетов, мотивов, приемов или просто слов и языковых выражений, которыми пользуется каждый и которые отличают одного от другого. Для широкого круга — как литературоведов, лингвистов, так и просто читателей, любителей Платонова, Шаламова и других...

Немзер, А. С. «Красное Колесо» Александра Солженицына : опыт прочтения : [16+] / А. С. Немзер. – Москва : Время, 2010. – 190 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278379> (дата обращения: 30.11.2023). – ISBN 978-5-9691-1014-4. – ISBN 978-5-9691-0506-5. – Текст : электронный.

Поповская (Лисоченко), Л. В. Язык и смысл художественного текста : от функционального к когнитивно-концептуальному анализу / Л. В. Поповская (Лисоченко) ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2009. – 304 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685239> (дата обращения: 05.12.2023). – ISBN 978-5-7972-1335-2. – Текст : электронный.

В книге содержится анализ языка художественных произведений А. П. Чехова, М. А. Шолохова, В.М. Шукшина, А. В. Закруткина, А. И. Солженицына, произведений с позиций современной научной методологии

лингвистического анализа текста. Используемая методология отражает произошедшую в лингвистике смену функционального подхода к анализу текста когнитивно-концептуальным подходом. Предназначается для изучающих язык художественной литературы, преподавателей, учителей, аспирантов и студентов.

Статьи

Кругликова, О. С. Религиозно-нравственные смыслы публицистики А. И. Солженицына / О.С. Кругликова, В.В. Битюцкая // Ортодоксия. – 2023. - №1. – с. 132-155. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54935766>

Макарчук, И.Ю. "Нобелевская лекция" А.И. Солженицына как культурфилософский манифест / И.Ю. Макарчук // Общество: философия, история, культура. – 2021. - №11 (91). – с. 107-107. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47236543>

Есаулов, И.А. "Маленький человек" в творчестве Солженицына: историко-литературная перспектива / И.А. Есаулов // Солженицынские тетради: материалы и исследования. – 2021. - №8. – с. 96-103. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49525083>

Кизима, М.П. Жанровое своеобразие малых форм прозы А.И. Солженицына ("крохотки" 1958-1963, 1996-1999) / М.П. Кизима // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2020. - №63. – с. 131-208. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42606104>

Савельева, Е.Н. Литература о творчестве А.И. Солженицына / Е.Н. Савельева, Г.А. Тюрина // Солженицынские тетради: материалы и исследования. – 2019. - №7. – с. 320-323. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49489079>

Полонский, В.В. Наследие А. И. Солженицына как феномен культуры и объект научного осмысления / В.В. Полонский // Вестник Российской академии наук. – 2019. – т. 89. - №3. – с. 211-220. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37126643>

Мащенко, А.П. Крымское измерение русской литературы: от Пушкина до Прилепина / А.П. Мащенко // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Филологические науки. – 2019. – т.5 (71). - №1. – с. 70-92. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37626357>

Статья рассказывает об эволюции образа Крыма в русской литературе, акцентируя внимание на том восприятии полуострова, которое сложилось в современной отечественной словесности в начале XXI столетия. Различные «прочтения» Крыма находят свое отражение и осмысление в творчестве русских писателей и поэтов разных эпох - А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, А.И. Куприна, М.А. Волошина, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, И.С. Шмелева, А.И. Солженицына, И.А. Бродского, В.П. Аксенова, В.В. Ерофеева, А.А. Проханова, В.О. Пелевина, Е.Н. Прилепина и многих других

Желтикова, И.В. А.И. Солженицын о будущем России: особенности видения перспективы из различного исторического контекста / И.В. Желтикова, Е.И. Хохлова // Тетради по консерватизму. – 2019. - №1. – с. 327-334. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41570785>