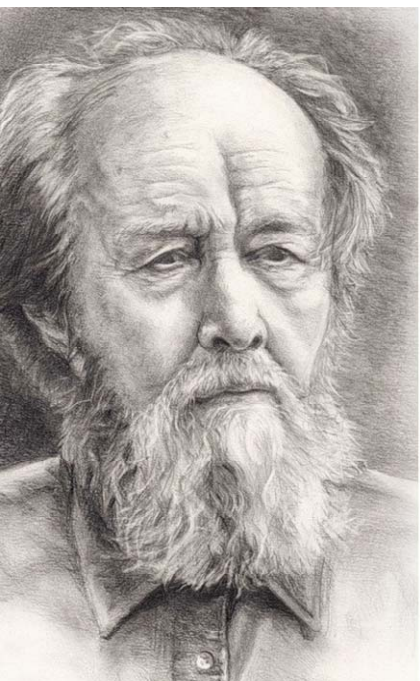


*"Я хотел быть
памятью народа..."*

*К 105-летию со дня рождения
А.И. Солженицына*

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА



Александр Исаевич Солженицын (1918-2008 гг.) – драматург, публицист, поэт, общественный и политический деятель.

Лауреат Нобелевской премии по литературе (1970 г.) «за нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы». Диссидент, в течение нескольких десятилетий (1960—1980-е годы) активно выступавший против коммунистических идей, политического строя СССР и политики его властей.

Несмотря на отсутствие художественных литературных произведений, затрагивающих, как правило, острые общественно-политические вопросы, получил широкую известность своими художественно-публицистическими произведениями по истории России XIX—XX веков.

Музейная выставка состоит из трех разделов, раскрывающих биографию и творчество писателя:

Экспозиция 1 «Произведения А. И. Солженицына»

*"Под мои подошвами всю мою жизнь -
земля Отечества, только ее боль я слышу,
только о ней пишу"*

А. И. Солженицын



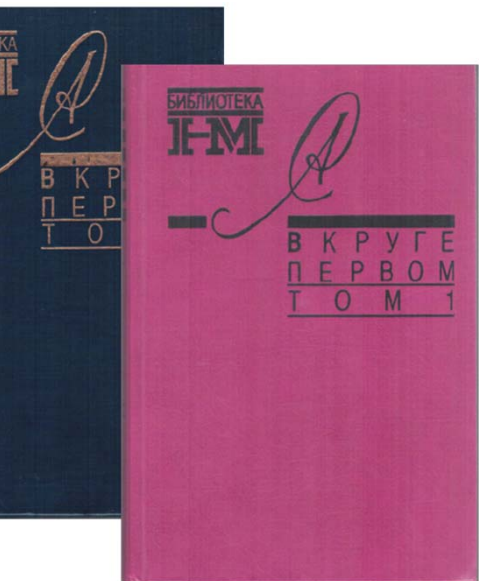
Произведения

А.И. Солженицына

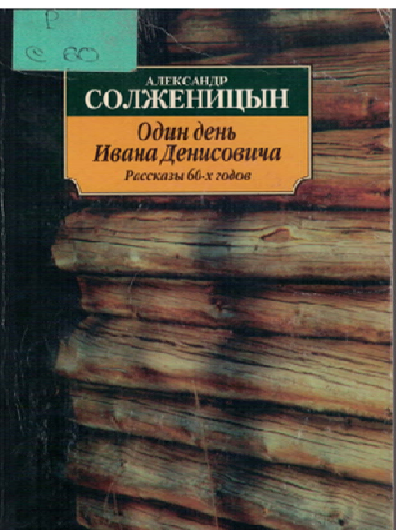


Солженицын, А.И. Архипелаг ГУЛАГ. 1918 – 1956 : Опыт художественного исследования. В 3-х т. / А.И. Солженицын ; Ред. Н.Д. Солженицына. – Москва : Вагриус, 2008. - 592 с.

"Архипелаг ГУЛАГ" - всемирно известная документально-художественная эпопея о репрессиях, проводимых в годы Советской власти, жертвой которых стал и сам автор. В первый том вошли 1-я и 2-я части произведения - "Тюремная промышленность" и "Вечное движение". Во второй - 3-я и 4-я части произведения - "Истребительно-трудовые" и "Душа и колючая проволока", в третьем томе часть пятая "Каторга", часть шестая "Ссылка" и часть седьмая "Сталина нет".



Солженицын, А. В круге первом : Роман. В 2-х т. / А. Солженицын. – Москва : Центр "Новый мир", 1990. - 416 с. - (Библиотека журнала "Новый мир")



Солженицын, А. Один день Ивана Денисовича : Рассказы 60-х годов / А. Солженицын. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. - 352 с.

В настоящее издание вошли рассказы, написанные Александром Солженицыным в 60-е годы: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Захар-Калита» и другие.



**Солженицын, А. Пьесы / А. Солженицын. – Москва :
Центр "Новый мир", 1990. - 416 с. - (Библиотека
журнала "Новый мир")**

*В книгу вошли пьесы «Пир победителей», «Пленники»,
«Республика труда», «Свет, который в тебе».*



**Солженицын, А. Раковый корпус : Повесть / А.
Солженицын. - Москва : Центр "Новый мир", 1991. - 368
с. - (Библиотека журнала "Новый мир")**

*Повесть задумана А. И. Солженицыным летом 1954 в
Ташкенте, где он лечился в раковом корпусе. Однако замысел
лежал без движения почти 10 лет. В 1966 повесть была
предложена «Новому миру» отвергнута, — и тогда пущена
автором в самиздат. Осенью 1967 «Новый мир» решил всё же
печатать повесть, но встретил твёрдый запрет в верхах.
В 1968 «Раковый корпус» был опубликован по-русски со специальной*

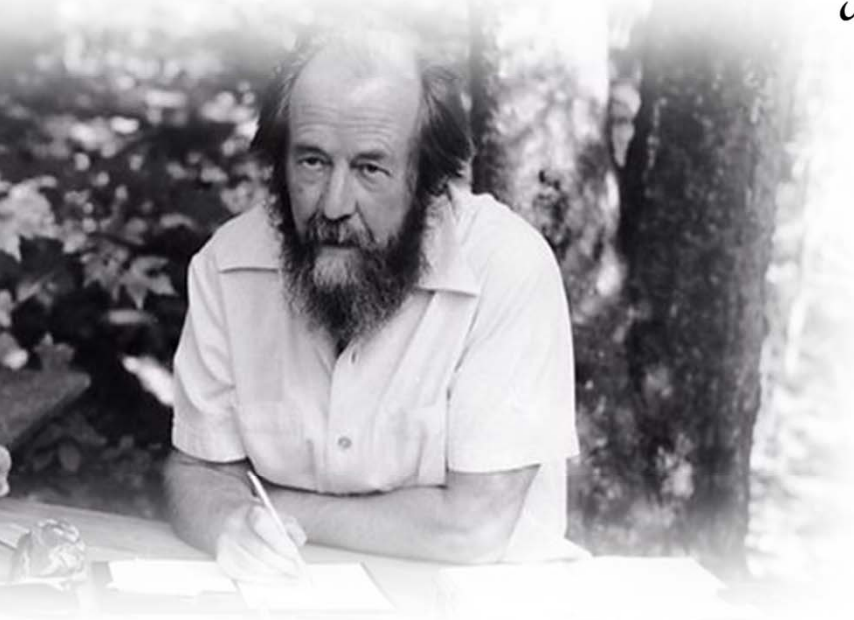


**Солженицын, А. Рассказы / А. Солженицын. –
Москва : АСТ, 2005. - 590 с. – (Книга на все времена)**

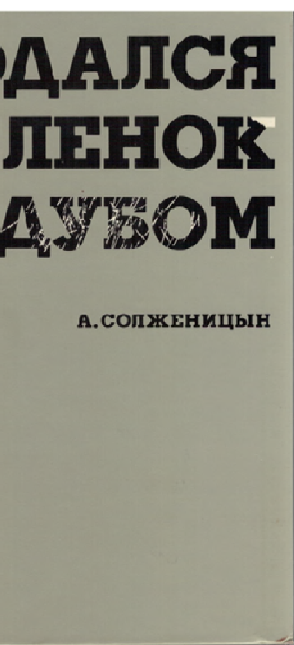
В книгу вошли рассказы и крохотки, написанные А.И. Солженицыным в периоды 1958-1966 и 19963-2005 годов. Их разделяет почти 30 лет, в течение которых автором были созданы такие крупные произведения, как роман «В круге первом», повесть «Раковый корпус», художественное исследование «Архипелаг ГУЛАГ» и историческая эпопея «Красное колесо».

*"Моя единственная мечта -
оказаться достойным надежд
читающей России"*

А. И. Солженицын

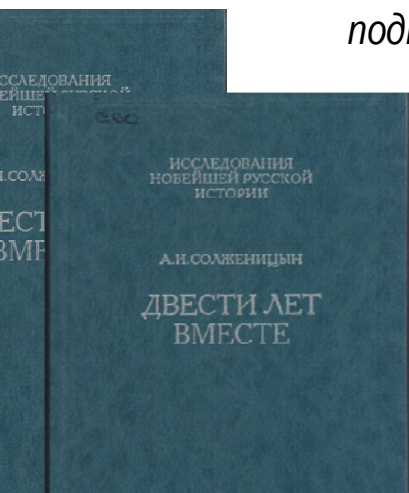


Публицистика



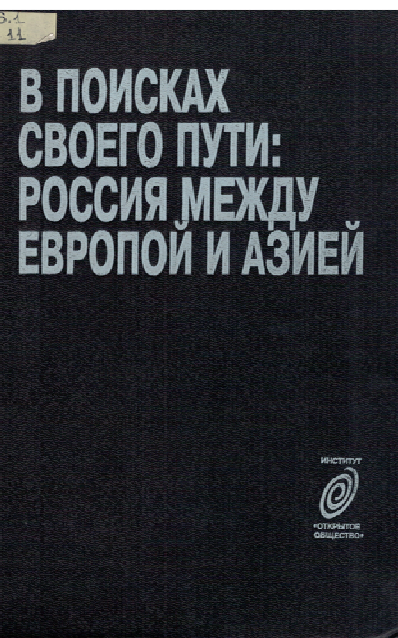
Солженицын, А. Бодался теленок с дубом : Очерки литературной жизни / А. Солженицын. – Париж : YMCA-Press, 1975. - 629 с.

Одна из самых удивительных и знаменитых мемуарных книг XX века рассказывает о почти невероятном: о том, как писатель безоглядно вступил в неравный и драматический поединок с тоталитарным государством ("бодался телёнок с дубом") и поединка этого не проиграл. В книге много литературных и околотелитурных лиц; особенно подробно показан круг "Нового мира" - с яркой, самобытной фигурой Александра Трифоновича Твардовского во главе. Последний раздел, "Невидимки", посвящён более чем ста тайным помощникам и сотоварищам автора в его подпольной борьбе.

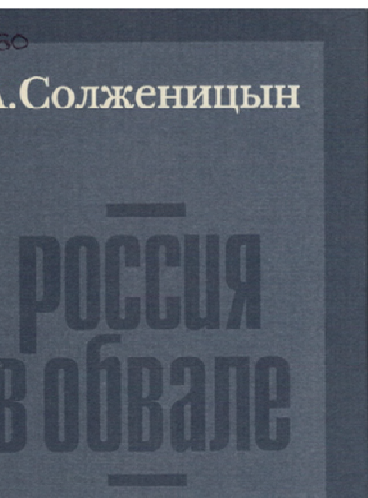


Солженицын, А.И. Двести лет вместе. 1795 – 1995 : В 2 ч. / А.И. Солженицын ; Ред. Н.Д. Солженицына. - Москва : Русский путь, 2001. - 512 с. - (Исследования новейшей русской истории)

Книга описывает историю еврейского народа в российском государстве. Часть 1 охватывает период с 1795 по 1716 .



Солженицын, А.И. Как нам обустроить Россию. Посильные соображения (1990) // В поисках своего пути: Россия между Европой и Азией : Хрестоматия по истории российской общественной мысли XIX - XX веков / Сост. Н.Г. Федоровский . – Москва : Логос, 2000. – с. 696-699



Солженицын, А. Россия в обвале / А. Солженицын. - 2-е изд. – Москва : Русский путь, 2002. - 208 с.

Эта работа продолжает серию крупных публицистических работ автора о положении в нашей стране и проектах общественных преобразований: "Письмо вождям Советского Союза» (1973 г.), "Как нам обустроить Россию?» (1990 г.), "Русский вопрос к концу XX века» (1994 г.). В предлагаемой книге рассмотрены государственные, общественные, национальные, нравственные и бытовые процессы.



**Солженицын, А.И. «Русский вопрос» к концу XX века
/ А.И. Солженицын. – Москва : Голос, 1995.- 112 с.**

Автор ведет свой «исторический огляд» от XVII века, анализируя «промахи нашей истории» с точки зрения национального смысла, государственных интересов и Сбережения Народа. На многих исторических поворотах А. Солженицын прослеживает гибельность российского служения чужим интересам и новым захватам. Он подчеркивает, что главное внимание должно быть обращено на внутреннее здоровье нации.

*«У него была поразительная судьба,
именно судьба подарила ему те события,
те встречи и испытания, без которых он вряд ли
стал бы писателем»*

Алексей Варламов



Литература

О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

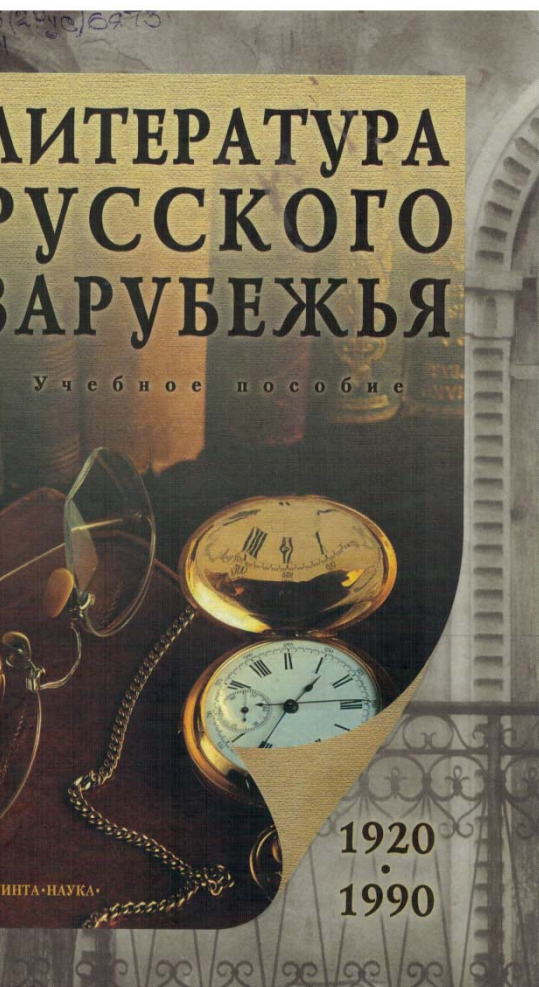
А. И. Солженицын



Голубков, М.М. Александр Солженицын. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / М.М. Голубков. – Москва : Изд-во МГУ, 1999. – 112 с. – (Перечитываем классику)

В пособии дан конкретный анализ произведений А. И. Солженицына - художественных и публицистических. Роман `В круге первом` представлен в более широком контексте написанного Солженицыным - рассказов 1960 - 1990-х годов, "Архипелага ГУЛАГа" и эпопеи `Красное Колесо`. Особое внимание уделено религиозно - философским взглядам писателя, которые помогают понять и его концепцию русского национального характера, и его историософию, и принципиальную общественную позицию, занятую им по возвращении в Россию.

Для учителей школ, лицеев и гимназий, старшеклассников, абитуриентов, студентов, специалистов - филологов.



Компанеец, В.В. Александр Солженицын // Литература Русского зарубежья (1920 - 1990) : учебное пособие / А.И. Смирнова. – Москва : Флинта, Наука, 2006. – с. 465-493

В учебном пособии рассматривается литература русского зарубежья 1920-1990-х годов – творчество писателей, составивших три волны эмиграции. Книга предназначена для студентов, преподавателей филологических факультетов вузов, учителей-словесников, а также всех, кто интересуется историей отечественной литературы XX века.



Лакшин, В.Я. Солженицын и колесо истории / Сост., предисл. и коммент. С.Н. Кайдаш-Лакшиной. – Москва : «Издательский дом «Вече», «АЗ» (Знатнов), 2008.

Настоящая книга представляет собой впервые собранные вместе статьи, дневниковые записи Владимира Яковлевича Лакшина (1933-1993) о творчестве и личности А. И. Солженицына и их переписку.

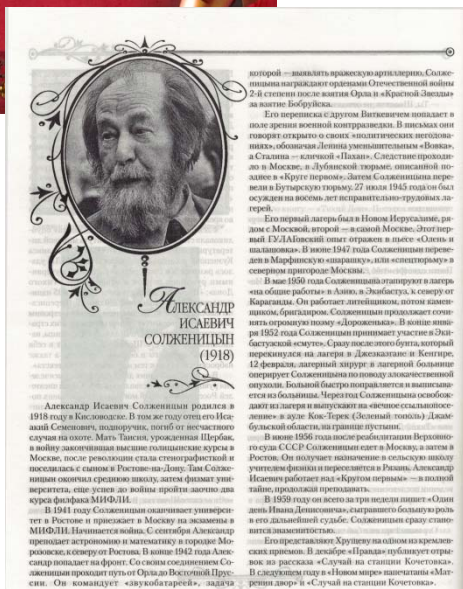
В. Я. Лакшин - литературный критик, литературовед, прозаик, мемуарист, автор книг о Толстом, Чехове, А. Н. Островском и др., создатель уникальной телевизионной библиотеки о русских классиках - Пушкине, Чехове, Блоке и др. В 1990-е гг. выступал с острой публицистикой ("Россия и русские на своих похоронах", "Спасение из провинции" и пр).

Книга о Солженицыне писалась Лакшиным на протяжении 30 лет.



Александр Исаевич Солженицын (1918) // Мастера литературы, театра и кино. Прозаики. Поэты. Артисты театра и кино. Артисты балета / Сост. Н.Б. Сергеева. – Москва : Вече, 2008. – с. 84-86. - (Великие россияне)

В книгу вошли очерки о жизни и творчестве выдающихся российских писателей, поэтов, режиссеров и артистов театра и кино. Среди прозаиков – это авторы, безоговорочно признанные всем миром (Л. Толстой, Ф. Достоевский, И. Тургенев и др.) или те, кому в своих книгах удалось выразить идеи, ритмы, трагедии XX столетия. Среди них значительное место занимают судьба и творчество А.И. Солженицына.





Александр Солженицын // От первой мировой войны до современности. С 1914 года до наших дней. Творцы всемирной истории : Пер. с фр. / Ред. Франсуа Тремолье, Катрин Ричи . – Москва : Арт-родник, 2004. – с. 248-249. - (Творцы мировой истории)

Данный том содержит описание 100 выдающих человеческих судеб, 100 жизнеописаний людей, которые благодаря своей воле, своему мужеству и храбрости или своему гению повлияли на историю человечества. Среди них – судьба А.И. Солженицына.

АЛЕКСАНДР СОЛЖЕНИЦЫН

Автор трехтомной книги о советских концлагерях, опубликованной в 1973 году, о самый резкий «холодной войны», Александр Солженицын пытал общественное мнение Запада и навлек на себя гнев прокоммунистических интеллектуалов-«ортодоксов».



ОБЫЧНЫЙ ЗЕК

В 1973 году в Париже выходит в свет первая книга, разработавшая советскую литературную систему, об этом в свое время писал, в частности, Виктор Кравченко. Но в данном случае речь идет о весьма именитом авторе, ведь Александр Солженицын получил в 1970 году Нобелевскую премию в области литературы. Всего в течение нескольких недель продали более 700 000 экземпляров книги. Книга разложена на семь больших глав, каждая из которых посвящена определенному типу пути заключенных – начиная с первой главы, где описывается арест. Само Солженицына арестовали в феврале 1945-го, на фронте в Восточной Пруссии: капитан артиллерии, дважды Героев Советской Родины, он слышал и слышал от других критически высказался о Сталине. Складные по его делу припомнились восточная немецкая тюрьма на Аубинге в Москве, где его на спорту ринули в концлагерь. После того как заключенный в ГУЛАГ за участие в антисоветском заговоре. В 1947-м власти решили использовать его в качестве политинформации для иностранных журналистов.

Его переводили на одного «направленного лагеря» в другой, один из тех лагерей, «исполнительский (в Калуге)» основан им в повести «Один день Ивана Денисовича». Он рассказал об участии всех лагерей, покаяние восторженно провозглашали, и привели к нему, и провозглашали, и другие обращения. Когда он заболел раком, и провозглашали, или из заключения. В январе 1952-го Солженицын принял участие в восстании лагерей, которое было жестоко подавлено. Работавший в этот момент доктором на XX съезде КПСС, Солженицын возмущается обличью гражданской войны. Работая школьным учителем в Галиции, он пишет «Один день Ивана Денисовича», стремился писать все, что было, кто больше пострадал в годы сталинских репрессий. С легкой санкции Николая Хрущева в повесть в ноябре 1962 года публикуется в журнале «Новый мир». Но вернувшись из ссылки, Солженицын становится свидетелем отстранения Хрущева от власти и Солженицын становится свидетелем отстранения Хрущева от власти и Солженицын становится свидетелем отстранения Хрущева от власти.

ФАКЕЛ «АРХИПЕЛАГА ГУЛАГ»

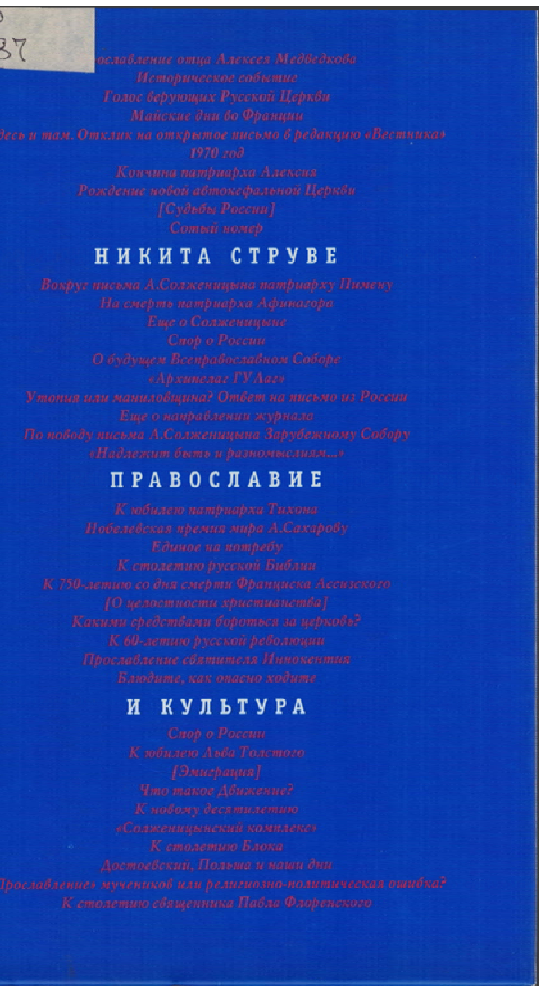
Сочетая свидетельства бывших заключенных с собственными воспоминаниями, Солженицын пять лет трудится над

Наталья РЕШЕТОВСКАЯ

*Александр
Солженицын*
И ЧИТАЮЩАЯ
РОССИЯ

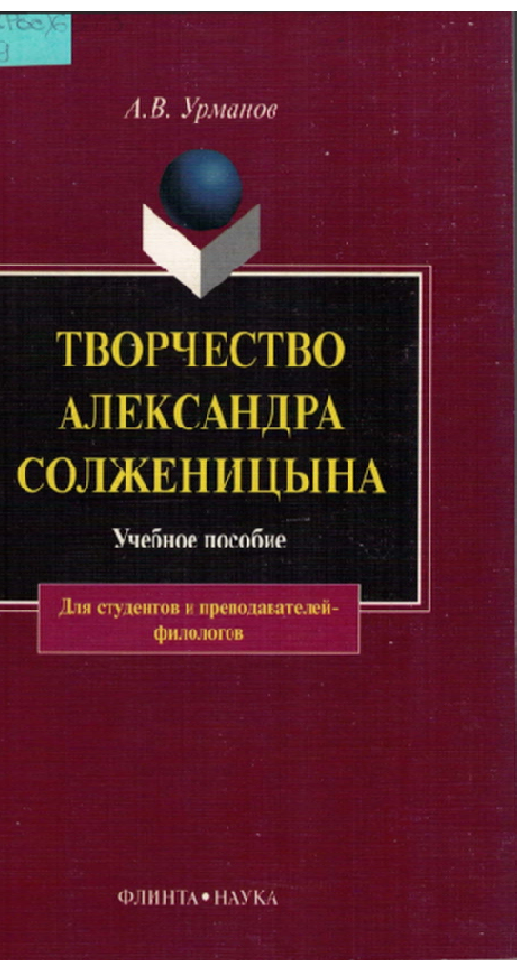
**Решетовская, Н.А. Александр Солженицын
и читающая Россия / Н.А. Решетовская. –
Москва : Советская Россия, 1990. – 416 с.**

Двадцать пять лет супружеской жизни с А.И. Солженицыным позволили Н. Решетовской накопить обширный фактический материал о характере и особенностях творческой судьбы лауреата Нобелевской премии. В книге освещается студенческая жизнь писателя, его участие в Великой Отечественной войне, долгие годы необоснованного заключения и трудное время жизни в Рязани, когда создавались ныне широко известные произведения «В круге первом», «Один день Ивана Денисовича», «раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ». Воссоздавая минувшее, автор не стремится к анализу книг А.И. Солженицына, пусть этим занимаются специалисты.



**Струве, Н.А. Православие и культура /
Н.А. Струве . - 2-е изд., испр. и доп. –
Москва : Русский путь, 2000. - 632 с.**

В книге статей профессора русской литературы, директора издательства YMCA-Press", главного редактора "Вестника русского христианского движения" Н.А. Струве собраны передовые журналы, статьи на церковно-богословские и литературные темы, размышления о Солженицыне. Второе издание дополнено материалами, написанными с 1992 по 2000 г., докладами, прочитанными на международных симпозиумах и конференциях, предисловиями к различным художественным изданиям и интервью с Н.А. Струве.



Урманов, А.В. Творчество Александра Солженицына : Учебное пособие / А.В. Урманов. – 2-е изд. – Москва : Флинта ; Наука. 2004. – 384 с.

В пособии анализируются наиболее значительные произведения А.И. Солженицына, включенные в вузовские и школьные программы по литературе XX века: рассказы "Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор" и "Правая кисть", роман "В круге первом", книга "Архипелаг ГУЛАГ", эпопея "Красное Колесо". Автор предлагает целостную концепцию творчества прозаика, опирающуюся на систему его эстетических и мировоззренческих взглядов.

Творчество Солженицына рассматривается в тесной связи с актуальными проблемами современного литературоведения. В работе исследуются такие важнейшие аспекты поэтики, как метод, структура и формы повествования, пространственно-временная организация, авторское словотворчество, фоносемантика, предметный мир, символика, сфера идей, типология героев.

***Если вы хотите поближе познакомиться с книгами,
представленными на виртуальной выставке,
ждем вас в библиотеке***

БИБЛИОТЕКА

Филиала МГУ в г. Севастополе

Ул. Героев Севастополя, дом 7, ауд. 110

<https://sev.msu.ru/biblioteka/>