

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
филиал МГУ в г. Севастополе
факультет психологии
кафедра психологии

УТВЕРЖДЕНО
на 2022-2023 учебный год
Методическим советом Филиала

Протокол № 8 от «28.06.2021»
Заместитель директора по учебной работе
Ольга Геннадьевна Тихомандрицкая



УТВЕРЖДЕНО
на 2023-2024 учебный год
Методическим советом Филиала

Протокол № 9 от «28.06.2023»
Заместитель директора по учебной работе
Ольга Геннадьевна Тихомандрицкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

В-ПД Психология творчества

(код и наименование дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования:
бакалавриат

Направление подготовки:

37.03.01 Психология

(код и название направления/специальности)

Направленность (профиль) ОПОП:
общий

(если дисциплина (модуль) относится к вариативной части программы)

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры психологии
протокол № 6 от «10» июня 2021 г.
Заведующий кафедрой психологии

О.А. Тихомандрицкая
(подпись)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г. Севастополе
Протокол № 8 от «31» августа 2021 г.

С.А. Наличаева
(подпись)

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 «Психология» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.07.2020 г., № 839.

курс – 4

семестр – 7

зачетных единиц – 5

академических часов – 72 в т.ч.:

лекций – 54 часов;

семинарских занятий – 18 часов

лабораторных занятий – нет.

практических занятий – нет.

Формы промежуточной аттестации: экзамен в 7 семестре.

. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Целью освоения дисциплины «Психология творчества» является понимание студентами основных явлений и процессов в области психологии творчества, приобретение специальных навыков по психологическому анализу элементов творческой деятельности (художественных произведений).

Задачи дисциплины «Психология творчества»:

- формирование у студентов представление об основных понятиях в психологии творчества;
- формирование у студентов практические навыки по анализу продуктов творческой деятельности (художественных произведений);
- формирование у студентов способность к анализу роли личности автора художественного произведения;
- формирование у студентов навыков психологической диагностики творческих способностей;
- развитие практических умений, овладение навыками профессиональной и личностной рефлексии и саморазвития;
- формирование умения применения психологических знаний по психологии творчества для изучения других дисциплин;

Курс «Психология творчества» относится к дисциплинам (модулям) вариативной части учебного плана (дисциплинам по выбору (ДПВ)).

2. Входные требования для освоения дисциплины

Учебная дисциплина опирается на знания и умения студентов, приобретенных по предметам «Общая психология», «Психология личности», «Клиническая психология». В дальнейшем, знания и навыки полученные в ходе изучения данной дисциплины, являются основой для освоения следующих профессиональных и обязательных дисциплин: психология стресса, психология социальной работы, основы консультативной психологии, основы экстремальной психологии.

3. Результаты обучения по дисциплине.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-1. Способен осуществлять научное исследование в сфере профессиональной деятельности на основе современной методологии.

Знать: о сущности творчества, творческой деятельности, творческого потенциала личности, культурных и исторических источниках творчества, о путях и условиях развития творческого потенциала личности.

Уметь: уметь формулировать проблемы, выдвигать гипотезы и проводить экспериментальные исследования в области психологии творчества.

Владеть: принципами оптимизации творческой деятельности.

Иметь опыт: в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

4. Формат обучения – контактный.

5. Объем дисциплины:

составляет 5 зачетные единицы, в том числе 72 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторная нагрузка), 108 часов на самостоятельную работу обучающегося;

зачетных единиц 5

академических часов 72

лекций 54

семинарских занятий 18

6. Содержание дисциплины**6.1. Структура дисциплины по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Наименование разделов и тем дисциплины Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Номинальные трудозатраты обучающегося			Всего академических часов	Формы текущего контроля успеваемости
	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, академические часы	Самостоятельная работа обучающегося, академические часы	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
Проблема творчества в отечественной и зарубежной философии и психологии	2			6	8
Психологические подходы художественного творчества	2			6	8
Язык образов в художественном творчестве	4	2		6	12
Две модели познания мира в психологии творчества	4			6	10
Развитие творческих способностей	2	2		6	10
Развитие и психологический анализ детского	2	2		8	12

рисунка					
Творческая активность и болезнь	4		8	12	Отчет по практическому заданию
Использование искусства и художественного творчества как средства психологической работы в различных областях психологической практики	4	2	8	14	Отчет по практическому заданию
Арт-терапия как средство восполнения «глубоких» ресурсов личности при совладании со стрессовыми ситуациями	6	2	8	16	Отчет по практическому заданию
Методология психологического анализа творческой деятельности	2		8	10	Отчет по практическому заданию
Художественные и мультипликационные фильмы как объект психологического анализа художественного произведения	8	2	10	20	Отчет по практическому заданию
Литературные произведения как объект психологического анализа художественного произведения	4	2	4	10	Отчет по практическому заданию
Живопись как объект психологического анализа художественного произведения	4	2	4	10	Отчет по практическому заданию
Возможности применения психология творчества в различных профессиональных областях	2		4	6	Отчет по практическому заданию
Инновационные технологии и творчество	2	2	4	8	

Научное творчество и качества личности ученого	2		4	6	Отчет по практическому заданию
Промежуточная аттестация:			8	8	экзамен
Итого	54	18	108	180	

6.2. Содержание дисциплины

А. План лекций

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Содержание разделов, тем дисциплины
1.	Проблема творчества в отечественной и зарубежной философии и психологии.	Важность психологического изучения мышления. Мыслительное освоение творческой ситуации как проблемной для психики в целом, включая подсознательную и бессознательную ее подсистемы. Проблема творчества в истории философии (античность, христианская философия средневековья, философия средневековья, философия Возрождения, реформация, философия Нового времени, немецкая классическая философия, философия марксизма, зарубежная философия XIX-XX вв).
2.	Психологические подходы художественного творчества.	Психоаналитический подход, психодраматический (эмпирический), манипулятивный, диалектико-материалистический, постмодернистский, архетипический, духовно-смысловой.
3.	Язык образов художественном творчестве.	Язык эмоциональной выразительности. Язык образов и словесный язык. Взаимодействия образа и слова в творчестве.
4.	Две модели познания мира в психологии творчества.	Зрительно-пространственное мышление и память. «Языки» правого и левого полушарий мозга. Художественное и теоретическое мышление. Отражение пространства в рисунке. Эволюция рисунка. Язык живописи.
5.	Развитие творческих способностей.	Проблема интуитивного "озарения" в научном творчестве. Обоснование концепции "озарения" мысли. Способности к творчеству и их развитие.
6.	Развитие психологический анализ детского рисунка.	Взаимодействие образа и слова. Графический словарь детского рисунка. Детский рисунок «творчество и искусство». Образ человека. Развитие сюжета. Изображение глубины пространства. Условность сюжета. Тематика детских рисунков.
7.	Творческая активность и болезнь.	Творчество при расстройствах поведения и мышления. Рисунки больных при расстройстве маниакально-депрессивным психозом. Рисунки людей в депрессивных состояниях. Рисунки больных шизофренией. Художественное творчество при поражении правого и левого полушарий. Природа гения (личность,

		индивидуальность, творческое мышление, психопатология).
8.	Использование искусства и художественного творчества как средства психологической работы в различных областях психологической практики.	Анализ продуктов деятельности в психологической диагностике. Средства творческого самовыражения в психологическом консультировании. Психологическая коррекция личностных и социальных деформаций посредством создания творческих произведений. Психопрофилактический потенциал искусства.
9.	Арт-терапия как средство восполнения ресурсов личности при совладании со стрессовыми ситуациями.	«Творческий метод» в психологической работе со стрессом и психологической травмой. Творчество как источник для восстановления ресурсов личности при совладании с психической травмой. Творчество как профилактический прием в психорекционной и психопрофилактической работе с профессиональным и эмоциональным выгоранием. Классические и современные методы арт-терапевтической практики (рисуночные техники, портретный метод, скульптура, бодиарттерапия, ДПИ (декоративно прикладное искусство), танцевальная терапия, музыкотерапия, терапия цветом, терапия театром, библиотерапия, фототерапия и т.д.).
10.	Методология психологического анализа творческой деятельности.	Процедура и техника психологического анализа. Психологический анализ смыслов художественного произведения. Психологический анализ главной и второстепенной тем. Психологический анализ главных героев художественного произведения. Сознательные и бессознательные мысли автора. Личность автора произведения. Психологический анализ истории создания художественного произведения.
11.	Художественные и мультипликационные фильмы как объект психологического анализа художественного произведения.	Аспекты восприятия художественного произведения: когнитивный (сюжет, общий тематический контекст, степень условности или реалистичности, центральная идея или смысл произведения, понимание речевых высказываний, юмора и т.п.); эмоциональный (модальность и уровень сложности ключевых переживаний, степень их глубины, ситуативности или обобщенности, возможность включенности личного опыта и общих ценностных установок); поведенческий (модели поведения персонажей, их психологический возраст, узнаваемость, содержание действий, речи, открытость мотивов их поступков, смыслов и ценностей и пр.). Отечественные и зарубежные произведения – анализ влияния менталитета.
12.	Литературные произведения как объект психологического	Многоуровневая структура художественного текста, отношение автор-читатель. Монологический и диалогический принцип организации художественного текста; отношение автора к герою. Принцип анализа

	анализа художественного произведения.	художественного произведения в подходе В.Я. Проппа. Проблема восприятия литературного текста в структуре субъективного опыта
13.	Живопись как объект психологического анализа художественного произведения.	Художественное восприятие как предмет социально-психологического исследования. Типология художественного восприятия. Психологические особенности восприятия различных видов искусства. Развитие восприятия и понимания произведений живописи детьми. Психология цвета.
14.	Возможности применения знаний по психология творчества в различных профессиональных областях	Возможности применения знаний по психология творчества в различных профессиональных областях (психология, журналистика, филология, иностранные языки, математика и др.).
	Инновационные технологии и творчество.	Применение компьютерных технологий в творчестве, творчество в сети интернет, 3-D проектирование.

Б. План семинарских занятий

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Содержание разделов, тем дисциплины
1.	Язык образов в художественном творчестве.	Почему и как возникало искусство. Сообщение из древнекаменного века. Иконические знаки. Изобразительная деятельность как разрешение конфликта в сознании. Раздвоение Я в творчестве. Язык эмоциональной выразительности. Язык образов и словесный язык. Взаимодействие слова и образа в творчестве.
2.	Развитие творческих способностей.	К вопросу о трактовке способностей. Проблема общих и специальных способностей. Обучение творчеству. Методы развития творческих способностей.
3.	Развитие и психологический анализ детского рисунка.	Взаимодействие слова и образа в детском рисунке. Графический словарь детского рисунка. Детский рисунок: творчество и искусство. Образ человека. Развитие сюжета. Изображение глубины пространства. Условность цвета. Тематика детских рисунков.
4.	Использование искусства и художественного творчества как средства психологической работы в различных областях психологической практики.	Методы психологической диагностики, использующие художественное творчество, как средство в преодолении сознательного влияния на результаты. Техники психокоррекционного воздействия посредством художественного творчества. Методы художественного творчества, используемые в практике психологической реабилитации. Занятие творчеством как способ психологической профилактики.

5.	Арт-терапия как средство восполнения ресурсов личности при совладании со острыми стрессовыми ситуациями.	Арт-терапия на месте проведения работ по ликвидации последствий стихийных бедствий и катастроф (работа с психической травмой и ПТСР). Арт-терапевтические приемы в работе с людьми и детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации (насилие, болезнь, инвалидность, одиночество и т.д.). Творчество при расстройствах настроения и мышления: тревога, неврозы, психосоматические заболевания, психические болезни (рисунки больных шизофренией, маниакально-депрессивным психозом, депрессией).
6.	Художественные и мультипликационные фильмы как объект психологического анализа художественного произведения.	Просмотр и психологический анализ по плану мультипликационных фильмов: «Босс-молокосос» (режиссер Том Макграт, США, 2017), «Сад изящных слов» (режиссёр Макото Синкай, Япония, 2013г.), «Жил был пес» (режиссер Э.В.Назаров, 1982), «Маленький принц» (режиссер Марк Осборн, Франция-Италия, 2015г.).
7.	Литературные произведения как объект психологического анализа художественного произведения.	Индивидуальности «математика и литератора». Творческое мышление. Личность и способности гения. Чтение и психологический анализ сюжета произведения Антуана Сент-Экзюпери «Летчик», «Планета людей» (часть 2 «Товарищи»).
8.	Живопись как объект психологического анализа художественного произведения.	Профили Пушкина. Изображение и каллиграфия в рукописях Достоевского и Гоголя. Необычное пространство Врубеля, Безмолвный «Крик» Мунка, Художественные способности при поражении правого и левого полушарий. Художественные способности при сосудистых поражениях. Восстановления сознания и рисунок. Графическая речь.
9.	Иновационные технологии и творчество.	Творчество в сети Интернет. 3-Д проектирование. Создание виртуального пространства и виртуальных моделей.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания

Подготовка докладов по темам (на выбор):

1. Психологический анализ художественного произведения, на примере...» (любое произведение искусства или творческая работа на выбор студента);
2. Психологический анализ взаимосвязи жизни и деятельности творческой личности, на примере...» (любой известный в области искусства человек на выбор студента).

Примерный план доклада:

1. Представление произведения или персоны (фото, видео, аудио презентации);
2. Психологический анализ взаимосвязи личности автора произведения или творческой личности с их творчеством.
3. Ответ на вопрос: чем было творчество в жизни автора?

Доклад представляется в печатном и устном виде в форме защиты.

Подготовка рефератов по теме: «Мое творчество – моя личность», исходящим от опыта студентов в определенном виде творческой деятельности.

План реферата:

1. Краткое описание вида творческой деятельности, которым вы занимаетесь (занимались).
2. Историко-культурный анализ выбранного вида творческой деятельности.

3. Презентация продукта творческой деятельности (в виде устного представления текстового материала (стихотворения, рассказа, и т.п.), рисунка, видео-презентации хореографической или другой сценической работы и т.п.), аудиозапись музыкального произведения и другое.
4. Анализ взаимосвязи выбранного направления творческой деятельности с собственными личностными качествами и характеристиками (склонности, способности, темперамент, ценности и т.д.)
5. Ответ на вопрос: соответствует ли выбранный вами вид творческой активности параметрам аутентичности (позволяет выразить вашу индивидуальность и уникальность), ресурсности (помогает в проживании трудных жизненных ситуаций) и развития личности (самооценки, самоуважения, самопринятия, самоутверждения и т.д.).

Реферат представляется в печатном и устном виде в форме защиты.

Рейтинг-план дисциплины «Психология творчества»

Виды учебной деятельности	Формы и критерии оценивания	Количество баллов
Лекции	Посещение	1
Семинарские занятия	Пассивное присутствие; «Хорошая» работа (обоснованное выступление, подготовленное, используя один литературный источник, минимальное участие в групповой дискуссии); «Отличный» ответ (аналитическое выступление, подготовленное на основании нескольких источников, с примерами и анализом деятельности, активное участие в групповой дискуссии).	1 2 3
Доклад	«Удовлетворительный» доклад (задание выполнено формально) «Хорошо» подготовленный доклад (обоснованное выступление, подготовленное, используя один литературный источник, позицию одного автора) «Отличный» доклад (аналитическое выступление, подготовленное на основании нескольких источников, с примерами и анализом продуктов деятельности)	1 2 3
Реферат	«Хорошо» подготовленный реферат (краткий ответ на вопросы плана) «Отличный» доклад (подробный ответ на вопросы плана)	2 4
Экзамен	Теоретическая часть билета Практическая часть билета Оценка интенсивности труда на протяжении всего семестра	0-10 0-10 0-10

7.2. Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень вопросов к экзамену

1. Предмет и задачи психологии творчества. Место в системе наук о психологии.
2. Исторические, культурологические и философские источники возникновения психологии творчества.
3. Основные подходы творческой деятельности.
4. Взаимодействия образа и слова в творчестве.
5. Способности к творчеству и их развитие.
6. Развитие и психологический анализ детского рисунка.
7. Творчество при расстройствах поведения и мышления.

8. Анализ продуктов деятельности в психологической диагностике.
9. Средства творческого самовыражения в психологическом консультировании.
10. Психологическая коррекция личностных и социальных деформаций посредством создания художественных произведений.
11. Психопрофилактический потенциал искусства.
12. Творчество как источник для восстановления ресурсов личности при совладании с психической травмой.
13. Творчество как профилактический прием против профессионального и эмоционального выгорания.
14. Арт-терапия как средство восполнения ресурсов личности.
15. Процедура и техника психологического анализа художественного творчества.
16. Психологический анализ смыслов художественного произведения.
17. Психологический анализ главной и второстепенной тем.
18. Психологический анализ главных героев художественного произведения.
19. Психологический анализ истории создания художественного произведения.
20. Аспекты восприятия художественного произведения: когнитивный, эмоциональный, поведенческий.
21. Литературные произведения как объект психологического анализа художественного произведения.
22. Живопись как объект психологического анализа художественного произведения.
23. Возможности применения знаний по психология творчества в различных профессиональных областях.
24. Инновационные технологии и творчество.
25. Научное творчество. Проблема «интуитивного озарения» и интуитивной мысли.
26. Творчество и качества личности ученого.

Пример экзаменационного билета

**ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
имени М.В.ЛОМОНОСОВА в г. СЕВАСТОПОЛЕ**

Направление подготовки 37.03.01 «Психология»
Учебная дисциплина Психология творчества
Семестр VII

Экзаменационный билет № 1

1. Предмет и задачи психологии творчества. Место в системе наук о психологии.
2. Арт-терапия как средство восполнения ресурсов личности.

Утверждено на заседании кафедры психологии
Протокол № ____ от «____» 2019 г.

Зав. кафедрой _____ О.А. Тихомандрицкая
Преподаватель _____ Т.В. Дорошенко

8. Ресурсное обеспечение дисциплины:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы:

Основная литература

Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 153 с. — ISBN 978-5-507-31048-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32052> (дата обращения: 27.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

<https://e.lanbook.com/reader/book/32052/#1>

Выготский, Лев. Психология искусства/ Лев Выготский. - СПб.: Азбука, 2000. - 411 с.

Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие/ А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. - М.: Academica, 2005. - 304 с.

Асмолов Александр Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека: Учебник/ Александр Асмолов. - 3-е изд., испр. и доп.. - М.: Смысл; М.: Академия, 2007. - 528 с.

Дополнительная литература

Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студ. вузов/ Л.А. Никитич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 559 с.

Фрейд З. Психология бессознательного/ З. Фрейд. - 2-е изд.. - СПб.: Питер, 2002,2006. - 390 с.

Вилюнас В. Психология эмоций/ В. Вилюнас. - СПб.: Питер, 2004,2006. - 496 с.

Рабочая книга практического психолога: Пособие для специалистов работающих с персоналом/ Ред. А.А. Бодалев , А.А. Деркач, Л.Г. Лаптев. - М.: Изд-во Ин-та Психотерапии, 2003, 2006. - 630 с.

Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство/ А. Л. Венгер. -

- М.: Владос-Пресс, 2005. - 159 с.
- Психология личности: Хрестоматия/ Ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А. Пузырей, В.В. Архангельская; МГУ им.М.В. Ломоносова Факультет психологии. - М.: Астрель, АСТ, 2009. - 624 с.
- Олпорт, Гордон. Становление личности: Избранные труды: Пер. с англ./ Гордон Олпорт; Ред. Д.А. Леонтьев. - М.: Смысл, 2002. - 462 с.
- Психология личности: Учебное пособие/ Ред. Ермаков П.Н., Лабунская В.А. - М.: Эксмо, 2008. - 653 с.
- Мананикова Е.Н. Психология личности: Учеб. пособие/ Е.Н. Мананикова. - М.: Дашков и К, 2009. - 219 с.
- Куликов Л.В. Психология личности в трудах отечественных психологов: Хрестоматия/ Л.В. Куликов. - 2-е изд., перераб. и доп.. - СПб.: Питер, 2009. - 464 с.
- Общая психология и психология личности: Учебник для вузов/ Ред. А.А. Реан. - М.: Астрель, АСТ; М.: Прайм-ЕвроЗнак, 2011. - 639 с.
- Утлик Э.П. Психология личности: Учебное пособие/ Э.П. Утлик. - М.: Академия, 2008. - 320 с.
- Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность: Учеб пособие/ А.Н. Леонтьев. - М.: Academia; М.: Смысл, 2004. - 352 с.
- Олпорт, Гордон. Становление личности: Избранные труды: Пер. с англ./ Гордон Олпорт; Ред. Д.А. Леонтьев. - М.: Смысл, 2002. - 462 с.
- Козубовский В.М. Общая психология: личность: Учеб. пособие/ В.М. Козубовский. - 2-е изд.. - Минск: Амалфея, 2007. - 448 с.
- Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: В 2-х частях. Ч.2: Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения/ Е.И. Рогов. - 4-е изд., испр. и доп.. - М.: Юрайт, 2012, 2014. - 508 с.
- Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций: Учеб. пособие для вузов/ Ю.Б. Гиппенрейтер. - М.: ЧеРо, 2000, 2002; М.: Астрель, АСТ, 2010. - 334, 352 с.
- Тихомиров О.К. Психология мышления: Учеб. пособие для вузов/ О.К. Тихомиров. - М.: МГУ, 1984. - 270 с.
- Дормашев Ю.Б. Психология внимания: Учеб. для вузов/ Ю.Б. Дормашев, В.Я. Романов. - 3-е изд., 4-е изд., испр.. - М.: МПСИ; М.: Флинта, 2002, 2007. - 372 с.
- Психология ощущений и восприятия: Учеб. пособие для вузов/ Ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, Ред. В.В. Любимова, Ред.Михалевский М.Б.. - М.: ЧеРо; М.: МПСИ, 2002. - 628 с.
- Психология внимания/ Ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, Ред. В.Я. Романов. - М.: ЧеРо; М.: МПСИ, 2001. - 857 с.
- Психология памяти: Учеб. пособие для вузов/ Ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, Ред. В.Я. Романов. - 3-е изд.. - М.: ЧеРо; М.: МПСИ, 2002, 1998. - 814 с.
- Тихомиров О.К. Психология мышления: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ О.К. Тихомиров. - 2-е изд.. стереот.. - М.: Академия, 2002, 2005. - 288 с.
- Нуркова В.В. Психология: Учебник/ В.В. Нуркова, Н.Б. Березанская . - М.: Юрайт, 2004; М.: Высшее образование , 2007. - 484 с.
- Фрейд З. Психология бессознательного/ З. Фрейд. - 2-е изд.. - СПб.: Питер, 2002,2006. - 390 с.
- Анастази А. Психологическое тестирование/ А. Анастази, С. Урбина. - 7-е междунар. изд.. - СПб.: Питер, 2003. - 688 с.
- Овчинникова Т.Н. Личность и мышление ребенка: диагностика и коррекция/ Т.Н. Овчинникова. - 4-е изд.. - М.: Академический проект, 2004. - 192 с.
- Сапогова Е.Е. Задачи по общей психологии: Учебное пособие для вузов/ Е.Е. Сапогова. - М.: Аспект Пресс, 2001. - 447 с. 20 шт.
- Глуханюк Н.С. Практикум по общей психологии: Учебное пособие/ Н.С. Глуханюк, Н.С. Дьяченко, С.Л. Семенова. - М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: НПО "Модэк", 2003. - 224 с.
- Романов К.М. Практикум по общей психологии: Учебное пособие/ К.М. Романов, Ж.Г. Гаранина. - 2-е изд., стереотип.. - М.: Московский психолого-социальный ин-т; Воронеж: НПО "Модэк", 2002. - 320 с.
- Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию: Курс лекций/ Ю.Б. Гиппенрейтер. - 2-е изд.. -

М.: ЧеРо, 2005. - 336 с.

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения:

- Windows SL 8.1 Russian OLP NL AcademicEdition Legalization GetGenuine
- Windows Professional 8.1 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
- Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level (Microsoft Windows Starter -16 шт.)
- Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN NO level
- Microsoft Office Professional Plus 2013 OPEN

Права на программы для ЭВМ:

- Office Professional Plus Russian LicSAPk OLP NL AcademicEdition
- Adobe Acrobat PRO 9
- NERO 9
- Arc GIS for DeskTop 10.2
- Golden Software Surfer 12 2-10 Users CD
- Golden Software Grapher 11 2-10 Users CD
- Golden Software Didger 5 2-10 Users CD
- Windows 1 OEM

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

- <http://www.pedlib.ru> – педагогическая библиотека;
- <http://www.ed.gov.ru> – официальный сайт МОИН;
- <http://elibrary..ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека;
- <http://www.slogiston.ru> – литература по социальной работе;
- <http://lib.vspu.ac.ru/index.html> - фундаментальная библиотека в ГПУ.

8.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- <http://www.psytolerance.info> – психологические информационные сборники;
- <http://www.narotiv.ru> - Сборники научных статей по психологии;
- <http://www.psychological.ru> – Практическая психология;
- <http://www.voppsy.ru> – Вопросы психологии

8.5 Описание материально-технического обеспечения.

Лекционная аудитория с экраном, мультимедийный проектор и ноутбук.

9. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристики ОПОП.

10. Язык преподавания – русский.

11. Преподаватель – Дорошенко Татьяна Владимировна, доцент кафедры психологии Филиала МГУ в г. Севастополе, кандидат психологических наук

12. Разработчики программы:

Рабочая программа дисциплины разработана Дорошенко Татьяной Владимировной, доцентом кафедры психологии Филиала МГУ в г. Севастополе, кандидатом психологических наук в 2021 году.