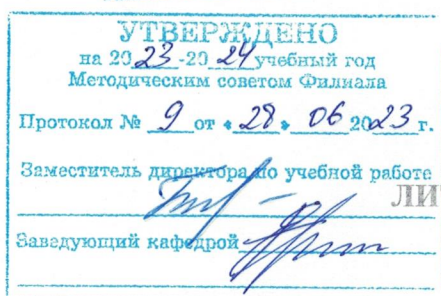
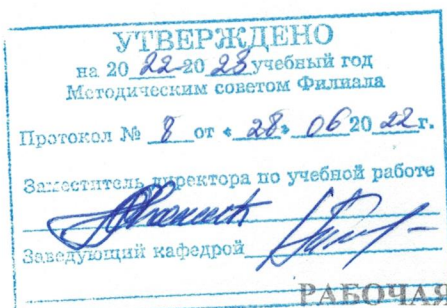


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филиал МГУ имени М.В. Ломоносова в г. Севастополе
Кафедра русского языка и литературы



Наименование дисциплины:

ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Уровень высшего образования:
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:
45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ»

Направленность (профиль) ОПОП:
дисциплина по выбору

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры русского языка
и литературы
протокол № 1 от 28.08.2021 г.
Заведующий кафедрой
[Подпись] (А.В. Архангельская)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г. Севастополе
Протокол № 8 от 31.08.2021 г.
[Подпись] (С. А. Наличаева)

Севастополь, 2021

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» в редакции приказа МГУ № 1372 от 30 декабря 2020 г.

Год (годы) приёма на обучение: 2021, 2022, 2023.

курс – II

семестр – IV

зачетных единиц 3

академических часов 108, в т.ч.:

лекций – нет

семинарских занятий – 32 часа.

Форма промежуточной аттестации: зачет в ___4___ семестре.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО.

Цели и задачи учебной дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины является знакомство студентов с творчеством писателей русского зарубежья, дать представление о литературном, культурном, духовном, социальном феномене русского зарубежья.

Задачи дисциплины:

выявление и изучение истоков литературы русского зарубежья;
 раскрытие специфики литературы эмиграции каждой из трех волн;
 знакомство с журналистикой русского зарубежья;
 выявление особенностей развития философской мысли русского зарубежья;
 характеристика творчества виднейших писателей и поэтов литературы эмиграции;
 знакомство с наиболее значительными произведениями литературы русского зарубежья.

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть): отсутствуют.

3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с компетенциями
<p>ОПК-5.Б Способность демонстрировать знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа, проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (компетенция формируется частично).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности, периоды и тенденции развития литературы русского зарубежья; – специфику творчества наиболее видных представителей эмигрантской литературы первой, второй и третьей волны; – содержание и проблематику основных произведений литературы русского зарубежья. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошо ориентироваться в творчестве основных писателей изучаемого периода; – видеть логику литературного процесса; – анализировать художественный текст; – оценивать художественный текст как отдельное эстетическое целое и с учетом его места в литературе русского зарубежья <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками интерпретации произведений, рассмотренных в рамках данного курса; – навыками применения к фактическому материалу исследовательских категорий и терминов, рассмотренных в рамках курса; – основными методологическими принципами и методическими приемами, охарактеризованными в рамках данного курса; – представлением о спектре исследовательских проблем в изучении литературы русского зарубежья.
<p>ОПК-6.Б</p>	<p>Знать:</p>

<p>Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (компетенция формируется частично).</p>	<p>- основные термины и понятия, применяющиеся при филологическом анализе произведений литературы русского зарубежья. - специфику филологического анализа применительно к изучаемым текстам. Уметь: - читать, комментировать и интерпретировать тексты различной жанровой принадлежности. Владеть: - навыками филологического анализа произведений литературы русского зарубежья.</p>
--	--

4. Формат обучения _____
5. Объем дисциплины составляет 3 з.е., в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 76 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.
6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Раздел 1. Литература русского зарубежья 1 волны					
Общая характеристика литературы русского зарубежья 1 волны.	12	0	4	4	8 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
И.А.Бунин	8	0	2	2	6 Чтение текстов, подготов-

					ка сообщения для семинара
А.И.Куприн	6	0	2	2	4 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
И.С.Шмелев	8	0	2	2	6 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
Б.К.Зайцев	6	0	2	2	4 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
Д.С.Мережковский, А.М.Ремизов	6	0	2	2	4 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
Тэффи	6	0	2	2	4 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
М.А.Алданов, М.А.Осоргин	6	0	2	2	4 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
М.И.Цветаева	6	0	2	2	4 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
Г.В.Иванов	6	0	2	2	4 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
В.В.Набоков	8	0	2	2	6 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
Г.Газданов	6	0	2	2	4 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
«Молодая» поэзия	6	0	2	2	4 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
Раздел 2. Литература русского зарубежья 2 волны					

Общая характеристика литературы русского зарубежья 2 волны	4	0	2	2	2 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
Раздел 3. Литература русского зарубежья 3 волны					
Общая характеристика литературы русского зарубежья 3 волны	8	0	2	2	6 Чтение текстов, подготовка сообщения для семинара
Промежуточная аттестация: зачет (форма проведения – устная).	6				6
Итого	108	32			76

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины
1.	Раздел 1. Литература русского зарубежья 1 волны Тема 1. Общая характеристика литературы русского зарубежья 1 волны.	Понятие эмиграции. Эмиграция из России до 1917 года. Три «волны» русской эмиграции после 1917 года. Состав русской эмиграции. Центры русской эмиграции. Русскоязычная печать за рубежом. Связи между «метрополией» и эмиграцией.
2.	Тема 2. Общая характеристика литературы русского зарубежья 1 волны.	Проблема «двух русских литератур»: различия и взаимосвязи. Основные направления развития литературы русского зарубежья в 1920-е и в 1930-е годы: старшее и младшее поколения эмигрантских писателей.
3.	Тема 3. И.А. Бунин	Этапы творческой эволюции писателя в их идейно-содержательном и эстетическом аспектах: рассказы начала 1920-х годов – «Митина любовь» – «Жизнь Арсеньева» – «Освобождение Толстого» – «Темные аллеи» – «О Чехове». Соотношение реализма и «модерности», художественной пластики и философичности. Становление феноменологической поэтики. Постоянные для Бунина темы (смерти, забвения, бренности, памяти, воскрешения, радости бытия, смысла жизни, любви) и их преломление в текстах с разными идейно-художественными установками. Бунин и его литературные современники: взаимные оценки, влияния и отталкивания. Место и значение Бунина для развития русской литературы.

4.	Тема 4. А.И. Куприн	Эмигрантский период творчества. Тема утраченной России, размышления о причинах русской трагедии. Подробный анализ текстов: «Колесо времени», «Купол святого Исаакия Далматского», «Юнкера», «Жанета».
5.	Тема 5. И.С. Шмелев	Очерк жизни и творчества, подробный анализ текстов: «Солнце мертвых», «История любовная», «Богомолье», «Лето Господне», «Пути небесные». «Русь уходящая» как объект философского и художественного постижения. «Идиллический хронотоп» московского быта в романе. Функция образа ребенка. Идеологема жизни человека как пути к Богу в композиции, сюжете, системе мотивов, символике романа. Особенности стиля.
6.	Тема 6. Б.К. Зайцев	Отечественная история и культура в осмыслении Б. Зайцева. Обращение к образам и идеям православия в поиске духовных оснований национального и человеческого бытия («Преподобный Сергей Радонежский», «Афон», «Валаам»). Жанр жития как одна из форм литературного мышления писателя. Концепция жизни человека, проблема духовного становления художника в беллетризованных биографиях Тургенева, Жуковского, Чехова, в автобиографической тетралогии «Путешествие Глеба». Импрессионизм как форма мировосприятия и важнейшая стилевая доминанта «христианского реализма» Б. Зайцева.
7.	Тема 7. Д.С. Мережковский. А.М. Ремизов	Историко-философские и религиозные идеи Д. С. Мережковского, их литературное воплощение в трилогии о путях спасения человечества: «Тайна трех: Египет и Вавилон», «Тайна Запада: Атлантида-Европа», «Иисус Неизвестный». Жанровое и стилевое своеобразие «позднего» Мережковского. А. М. Ремизов: очерк жизни и творчества, подробный анализ текстов: «Взвихренная Русь», «Мартын Задека», «Огонь вещей». Переосмысление сюжетов русского фольклора и древнерусской литературы как способ авторского самовыражения в творчестве А. М. Ремизова. Особенности стиля писателя и «юродивое» поведение. Мотив сна.
8.	Тема 8. Тэффи	«Ласковая печаль» Н. А. Тэффи: умение видеть вечное в сиюминутном, смешное в грустном и грустное в смешном. Революция глазами Тэффи («Воспоминания»). Изображение быта русской эмиграции в Париже (сборник «Городок»). Дореволюционный русский быт через призму мифологии (сборник «Ведьма»). Животные, дети и больные (сборник «О нежности»). О «вечно бабьем» и «вечно дамском» (сборник «Все о любви»).
9.	Тема 9. М.А. Алданов. М.А. Осоргин	Творчество М. Алданова как художественный опыт создания альтернативной историко-философской модели. Роман «Святая Елена, маленький остров» в контексте тетралогии «Мыслитель». Образ Наполеона. Философия истории. Трилогия о русской революции («Ключ», «Бегство», «Пещера»).

Общественная и литературная деятельность М. А.

		Осоргина. Этическая система писателя. Выработка эпических принципов изображения революции и гражданской войны в романе «Сивцев Вражек». Образ дома как модель старого мира. Тема человека и природы. Пантеизм как воплощение демократических ценностей. Система персонажей. Традиционное и новаторское в романе.
10.	Тема 10. М.И. Цветаева	Жизнь Цветаевой за рубежом (1922-й – 1939-й годы). Пражский и парижский периоды ее творчества. Преломление хронотопа личной жизни в хронотоп художественный: пражские и чешские мотивы в стихах и циклах разных лет; «Поэма Горы», «Поэма Конца»; посвящения «равнодушным» («Провода», «Новогоднее», «Маяковскому» и др.); «Стихи к сыну»; «Надгробие»; «Стихи сироте». Романтическое двоемирие, заявленное в форме смысловых оппозиций: бытие – быт, дух – плоть, вечное – временное, поэт – толпа. Формально-смысловая эволюция лирики М. Цветаевой: усложнение ритмико-мелодического строя и поэтического синтаксиса. Автобиографическая, мемуарная и литературно-критическая эссеистика М. Цветаевой. Цветаева в контексте литературной жизни эмиграции: человеческое и творческое одиночество. Возвращение в советскую Россию.
11.	Тема 11. Г.В. Иванов	Жизненный и творческий путь Г. Иванова - футуриста, акмеиста, «проклятого» русского поэта XX века. Эволюция его поэзии от сб. «Отплытие на о. Цитеру» (1912 г.) к «Розам» (1931 г.), книге «1943 - 1958. Стихи» (1958 г.). Становление экзистенциального мироощущения и его апофеоз в «Посмертном дневнике». Основной мотивно-тематический спектр поэзии Иванова, специфика поэтического мышления, цитатность как важнейший смысло- и формообразующий прием его лирики. Проза Г. Иванова. Беллетризованные мемуары: «Петербургские зимы», «Китайские тени» – соотношение вымысла и реальности, органичная целостность созданного образа петербургской богемно-поэтической жизни. «Поэма в прозе» (В. Ходасевич) «Распад атома»: идейно-эстетическое своеобразие. Г. Иванов в оценках и воспоминаниях современников.
12.	Тема 12. В.В. Набоков	Творчество В.В. Набокова: поэзия, литературная критика, русская проза. Магистральные темы писателя: Россия прошлая, настоящая и вечная; судьба «маленького» человека в современном «пошлом» мире; творчество как противостояние хаосу. Набоков как писатель-авангардист. Набоков и традиции русской классики. Место и значение В.В. Набокова в мировой литературе. Россия и эмиграция в романе «Машенька». Преодоление смерти в романе «Приглашение на казнь». Алхимия счастья в романе «Дар». Поэтика реминисценций романа «Лолита».
13.	Тема 13. Г. Газданов	Очерк жизни и творчества. Проблематика и поэтика повести «Вечер у Клэр». Роман «Ночные дороги».

		Авангардная парадигма в повествовательной технике Газданова (монтаж, поток сознания, остранение, поэтика абсурда). Идея множественности существования. Символическая вселенная с женщиной в центре.
14.	Тема 14. «Молодая» поэзия	Пути и судьбы представителей младшего поколения первой русской эмиграции. Поэтические объединения и кружки, их идейно-эстетические платформы: «Скит поэтов» (Прага), «Палата поэтов», «Кочевье», «Перекресток», «парижская нота» (Париж). Влияние А.Л.Бема, М.Л. Слонима, В.Ф. Ходасевича, Г.В. Адамовича, Н. Оцуца на формирование взглядов и вкусов поэтической молодежи. Творчество Д. Кнута, А. Гингера, А. Штейгера, В. Смоленского, Б. Божнева. «Дальневосточная» русская поэзия: А. Несмелов, В. Перелешин: мотивы и образы, художественное своеобразие. Драматические судьбы поэтов-«дальневосточников». Судьба и творчество Б. Поплавского.
15.	Раздел 2. Литература русского зарубежья 2 волны Тема 15. Общая характеристика литературы русского зарубежья 2 волны	Перемещение литературного центра эмиграции в Америку. Роль «Нового журнала» в объединении сил “Свободной русской культуры”. Продолжение традиций «Современных записок». Встреча двух эмиграций. Новые периодические издания: «Новоселье» (Нью-Йорк, 1944-1947), «Грани» (Франкфурт, 1945), «Возрождение» (Париж, 1949-1974), альманах «Литературный современник» (Мюнхен). Образование издательства имени Чехова (Нью-Йорк, 1951). Литература второй волны эмиграции. Связь с литературой метрополии 20-х-30-х годов. Вопрос о классических литературных традициях. Возникновение “литературного двуязычия”.
16.	Раздел 3. Литература русского зарубежья 3 волны Тема 16. Общая характеристика литературы русского зарубежья 3 волны	Эмигрантский период творчества А. И. Солженицына: 1972 – 1994 гг. Публицистические выступления, их место и значение в общественно-политической и литературной жизни России. Исторический роман «Красное колесо». Замысел и общая концепция произведения. Композиция и сюжет, философское и художественное значение «узлов». Тема Великой отечественной войны в романе Г. Владимова «Генерал и его армия». В.Войнович. Особенности произведений эмигрантского периода. Абсурд советской реальности в творчестве С. Довлатова: «Зона», «Заповедник», «Компромисс», «Иностранка», «Чемодан». Своеобразие философской лирики Бродского. Итоги развития литературы русского зарубежья. Возвращение литературы эмиграции на родину.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные вопросы для опроса на семинаре.**Тема «Творчество И.А. Бунина»**

1. Охарактеризуйте жанровые особенности сборника рассказов «Темные аллеи».
2. Проанализируйте композицию сборника в целом и отдельных рассказов по выбору.
3. Охарактеризуйте способы создания женских образов в «Темных аллеях».
4. В чём специфика стиля Бунина?
5. Какова концепция любви Бунина? Как она раскрывается в рассказах «Темных аллей»?

Тема «Творчество В.В. Набокова»

1. В чем жанровая специфика романа «Машенька»?
2. Каким образом в романе «Машенька» соединяются традиции русской классической литературы и влияние европейского модернизма?
3. Как проявляется интертекстуальность в романе «Машенька»?
4. Каковы основные темы эмигрантского русскоязычного творчества Набокова?
5. Каковы особенности поэтики русскоязычных романов Набокова?

Примерные темы рефератов.**Тема «Литература русского зарубежья 3 волны»**

1. Мемуарно-очерковая книга «Бодался теленок с дубом» как живая картина времени.
2. Роман-анекдот «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина».
3. Фантастическая «поправка» истории в романе В. Аксенова «Остров Крым».
4. Изображение жизни русских эмигрантов в произведениях С. Довлатова «Иностранка» и «Филиал».
5. Основные темы эмигрантской лирики И. Бродского.

7.2. Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – зачет (устная форма).

Перечень вопросов к зачету:

1. Причины возникновения литературы русского зарубежья. Три волны эмиграции. Центры рассеяния.
2. Общая характеристика литературы русского зарубежья 1 волны
3. Творчество И.А. Бунина
4. Творчество А.И. Куприна
5. Творчество И.С. Шмелева
6. Творчество Б.К. Зайцева
7. Творчество Д.С. Мережковского
8. Творчество А.М. Ремизова
9. Творчество М.А. Алданова
10. Творчество М.А. Осоргина
11. Творчество Г. Газданова
12. Творчество В.В. Набокова
13. Творчество Тэффи
14. Творчество К.Д. Бальмонта
15. Творчество З.Н. Гиппиус
16. Творчество Вяч. Иванова
17. Творчество В.Ф. Ходасевича
18. Творчество М.И. Цветаевой

19. Творчество Г.В. Иванова
20. Творчество Г.В. Адамовича
21. «Молодая» поэзия
22. Общая характеристика литературы русского зарубежья 2 волны
23. Общая характеристика литературы русского зарубежья 3 волны
24. Творчество А.И. Солженицына
25. Творчество Г. Владимова
26. Творчество В. Аксенова
27. Творчество В. Войновича
28. Творчество С. Довлатова
29. Творчество И. Бродского
30. Итоги развития литературы русского зарубежья

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
РО и соответствующие виды оценочных средств	Оценка	Зачтено		
	Не зачтено			
Знания (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Литература русского зарубежья (1920-1990): учебное пособие / Под общ. ред А. И. Смирновой. М., 2006.
2. История русской литературы 20 века: В 4 кн. Кн. 2: 1910-1930 годы. Русское зарубежье: учебное пособие. М., 2005.

Дополнительная литература:

Список художественных произведений

- Аверченко А. Рассказы периода эмиграции (3 - 4 на выбор).
- Агеев М. (Марк Леви). Роман с кокаином.
- Аксенов В. Московская сага. Остров Крым.
- Алданов М. Ключ. Бегство. Пещера. Истоки.
- Бродский И. Стихотворения.
- Бунин И. Окаянные дни. Митина любовь. Темные аллеи. Чистый понедельник.
- Жизнь Арсеньева
- Владимов Г. Генерал и его армия. Верный Руслан.
- Войнович В. Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина.
- Газданов Г. Вечер у Клэр. Ночные дороги.
- Довлатов С. Иностранка. Филиал
- Зайцев Б. Преподобный Сергей Радонежский. Золотой узор. Дом в Пасси. Река времен.
- Куприн А. Юнкера. Колесо времени.
- Лирика второй волны эмиграции: Д. Кленовский, И. Елагин, И. Чиннов.
- Лирика младшего поколения первой волны эмиграции: Б. Поплавский, В. Смоленский, Л. Червинская, А. Штейгер, И. Кнорринг, Б. Божнев, И. Савин, В. Перелешин.
- Лирика старшего поколения первой волны эмиграции: М. Цветаева, Г. Иванов, Г. Адамович, В. Ходасевич, Вяч. Иванов.
- Мемуары первой волны эмиграции: Н. Берберова. Курсив мой; В. Варшавский. Незамеченное поколение; Г. Кузнецова. Грасский дневник; И. Одоевцева. На берегах Сены.
- Мережковский Д.С. Иисус Неизвестный.
- Набоков В. Машенька. Защита Лужина. Приглашение на казнь. Другие берега. Дар.
- Осоргин М. Сивцев вражек.
- Ремизов А. Взвихренная Русь.
- Синявский А. (Абрам Терц). Прогулки с Пушкиным.
- Тэффи. Рассказы периода эмиграции.
- Ходасевич В. Европейская ночь. Некрополь.
- Ширяев Б. Неугасимая лампада.
- Шмелев И. Солнце мертвых. Богомолье. Лето Господне. Пути небесные.

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
 1. Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)
- Творчество И. А. Бунина <http://philolog.petrus.ru/bunin/index.html>
- Творчество Б. К. Зайцева <http://philolog.petrus.ru/zaitsev/index.html>

- Творчество И. С. Шмелева <http://philolog.petrus.ru/shmelev/index.html>
- Описание материально-технического обеспечения.
Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

9. Язык преподавания.

Русский язык.

10. Преподаватель (преподаватели).

Ветрова Марина Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе.

11. Автор программы.

Ветрова Марина Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе.