

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
филиал МГУ в г. Севастополе
Историко-филологический факультет
Кафедра Журналистики

УТВЕРЖДАЮ



Директор

Филиала МГУ в г. Севастополе

государственный университет

«И» июня

в городе Севастополе

О.А. Шпырко

20 23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

В-ПД ФОТОЖУРНАЛИСТИКА

код и наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:

42.03.02 « Журналистика»

(код и название направления/специальности)

Направленность (профиль) ОПОП:

Общий

(если дисциплина (модуль) относится к вариативной части программы)

Форма обучения:

Очная

очная, очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры журналистики
протокол № 11 от « 21 » июня 2023г.
Заведующий кафедрой

(подпись)

(Г.Г.Щепилова)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г.Севастополе
Протокол № 9 от « 28 » июня 2023 г.

(подпись)

(Л.И.Теплова)

Севастополь, 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» в редакции приказа МГУ от 29 декабря 2018 г. №1771.

Год (годы) приема на обучение: 2021

Курс - 3

семестры – 5

зачётных единиц – 2

академических часов – 72, в т.ч.:

лекций – нет

семинарских занятий – нет

практических занятий – 36 часов

самостоятельной работы студентов–36 часов

формы промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Фотожурналистика» относится к вариативной части ОП ВО, разделу ВАРИА ВПД Профессиональный, блоку «Профессиональный модуль -2».

Изучение курса «Фотожурналистики» приходится на V семестр и требует наличия базовых знаний по ранее изученным дисциплинам: «Основы журналистики», «Теория журналистики», «Медиасистемы», «Мультимедийные технологии», «Практикум».

Знания, полученные из курса «Фотожурналистики», необходимы для успешного освоения дисциплин блока «Масс-медиа»: «Выпуск учебных СМИ», а также блока ВАРИА «Профессионального модуля», таких как: «Интернет-журналистика», «Реклама в медиабизнесе», «Современные зарубежные СМИ», прохождения производственной практики, где студенты учатся применять полученные базовые знания в области журналистики в контексте задач будущей журналистской, редакционной работы.

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть).

Таких требований или предварительных условий по данному курсу нет.

3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историю возникновения и развития фотожурналистики как профессии, вклад основоположников отечественной и зарубежной фотожурналистики в ее становление; жанровую структуру фотожурналистики; основы практической деятельности фотожурналиста; принципы формирования фотоизображения, устройство фотоаппаратуры; правовые аспекты деятельности фотокорреспондента; основы профессиональной этики; принципы работы фотослужб СМИ.

Уметь: осуществлять профессиональную деятельность в штате средства массовой информации (работать в различных жанрах, применяя их в зависимости от поставленной редактором задачи; работать с различной съемочной аппаратурой; получать качественные изображения в различных условиях освещения; обладать базовыми навыками постобработки фото в графическом редакторе)

Владеть: навыками работы с современной профессиональной фотоаппаратурой, программным обеспечением; технологией фотографического процесса от замысла до реализации результата.

4. Формат обучения: семинары.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторная нагрузка), 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Номинальные трудозатраты обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, академические часы	Фактически затрачено часов	Формы контроля (наименование)
	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)	Самостоятельная работа обучающегося, академические часы			
	лекции	семинары			
Предмет фотожурналистики и задачи курса	-	2	2	4	
Возникновение фотографии (исторический экскурс)	-	2	2	4	
Жанры. Принципы фотожурналистики.	-	4	2	6	Творческое задание
Правовые аспекты деятельности фотокорреспондента	-	4	2	6	
Техника съемки. Экспозиция.	-	4	2	6	Творческое задание
Композиция кадра	-	2	2	4	
Значение света и цвета в фотографии	-	4	4	8	
Фоторепортаж как основной жанр фотожурналистики	-	2	2	4	Творческое задание
Постобработка изображения	-	4	4	8	
Организация работы с цифровыми изображениями	-	2	2	4	
Этика в профессии фотожурналиста	-	4	4	8	
Профессиональный рост	-	2	2	4	Тестирование
Промежуточная аттестация (зачет)			6	6	

Итого	-	36	36	72	
--------------	---	-----------	-----------	-----------	--

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1	Тема 1. Предмет фотожурналистики и задачи курса.	Основные понятия. Фотожурналистика как сфера массовой информационной деятельности. История отечественной фотографии: Максим Дмитриев – основоположник жанра социальной фотографии в России.
2	Тема 2. Возникновение фотографии (исторический экскурс).	Возникновение фотографии. От камеры-обскуры до современных цифровых фотоаппаратов. Коллоидные пластинки, дагерротипы, фотопленка, матрица. Снимки Ньепса. Снимки Толбота. Работы Дагера. Развитие фотографии в России. История отечественной фотографии: великий русский фотограф Сергей Прокудин-Горский.
3	Тема 3. Жанры. Принципы фотожурналистики.	История отечественной фотографии: Карл Булла и сыновья. Жанры фотожурналистики (новостное фото, фоторепортаж, фотоиллюстрация, натюрморт – предметная съемка, фотопортрет, фотопейзаж, фотоочерк, фоторепродукция, фотофакт, коллаж). Функции и принципы
		фотожурналистики: документальность, правдивость, оперативность, образность, лаконичность.
4	Тема 4. Правовые аспекты фотожурналистики. Конституция РФ. Гражданский кодекс. Охрана изображения гражданина. аспекты Разъяснение Пленума Верховного суда. Судебные прецеденты. Основы деятельности авторского права. Авторство аудиовизуальной продукции. Понятие фотокорреспондента редакционного задания. 5 Тема 5. Техника Характеристики фотоаппарата. Значения выдержки. Значения диафрагмы	съемки. Экспозиция. Значения ISO. Экспонетрия. Соотношения выдержки и диафрагмы при техническом решении снимка. Экспозамеры. Матричный, центровзвешенный, точечный. Экспокоррекция. Значение освещения в фотографии.
6	Тема 6. Композиция и их значение и использование в концептуальной и художественной фотографии. Художественная (арт) фотография как способ самовыражения и самореализации. Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра. Способы выделения сюжетно-тематического центра. Линейное построение кадра и внутрикадровое пространство. Правило третей, золотое сечение, диагонали. План и ракурс. Перспектива линейная и тональная. Точка съемки фронтальная, под углом, боковая. В портретной фотографии – анфас, труакар, профиль. Свет и тон, тональная композиция. Объем и форма предметов. Передача движения в момент съемки. Основные жанры фотографии: пейзаж, портрет, натюрморт, репортаж, документальная фотография, жанровая фотография, рекламная фотография, репродукция, фотоохота, панорамная фотография, ломография, макрофотография, ночная фотография, постановочная съемка, предметная съемка.	Композиция как способ овладения вниманием зрителя. Идея, цвет, символы – кадра.
7	Тема 7. Значение освещения в фотографии. Характер освещения: направленный, рассеянный и комбинированный. Тональность светлая и темная, ее решение. цвета в фотографии. Естественный свет, доступное освещение. Контроль качества экспозиции. Работа с гистограммой. Электронные вспышки, искусственное освещение и	Значение света и
8	Тема 8. Сверхзадача на каждой съемке. Классификация репортажа по видам. Фоторепортаж как общественно-политическая проблематика репортажа: цели и задачи. Основной жанр фотожурналистики. Событийный репортаж. От кого зависит выбор события? Первичный отбор отснятого материала. Законы жанра. Разноплановость и количество. Оперативность передачи снятого материала в редакцию. Репортаж в	работа со студийным светом. Смешанный свет.

экстремальных условиях: особенности подготовки, выбор снаряжения и оборудования. Безопасность. Определение темы для собственного проекта и ее раскрытие. Единство изобразительных средств в фоторепортаже.

- 9 Тема 9. Ресурс для постобработки, заложенный в формате файла цифрового изображения. Основные фоторедакторы. Основы работы в графических цифровых редакторах. Исправление ошибок композиции, экспозиции, колористики, изображения. допущенных при съемке. Предел допустимого редактирования документальных изображений.
- 10 Тема 10. Систематизация фотоматериалов с помощью программного обеспечения (обзор Организация работы возможностей программ, теги, иерархия директорий). Особенности с цифровыми взаимодействия с информационными агентствами. Фотография как объект изображениями. купли-продажи. Фотостоки. Работа бильдредатора по подбору снимков.
- 11 Тема 11. Этика в Профессиональная этика. Темы и их раскрытие в соответствии с профессии общепринятыми журналистскими нормами. Этика в работе: правила поведения фотожурналиста. на съемке, выбор точки съемки, внешний вид, отношения с коллегами, работа с героями материалов, сотрудничество с пресс-службами.
- 12 Тема 12. Прогресс «внутренний» и «внешний». Самокритика и самосовершенствование. Профессиональный Участие в конкурсах профессионального мастерства. Особенности подготовки. рост. Сферы деятельности фотожурналиста. Карьерный рост. Смежные профессии, возможность расширения квалификации, узкая специализация.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Методика обучения представляет собою комплекс теоретических и практических занятий. Изучая теоретический раздел предмета «Фотожурналистика», студенты имеют возможность сопоставлять полученные знания и собственные практические результаты с наглядными примерами периодических информационных печатных изданий соответствующих международным стандартам СМИ.

Формы работы студентов: участие в дискуссиях на семинарах; творческие фотозадания; работа на «натуре»; домашнее задание.

Содержание самостоятельной работы студентов:

- 1) Изучение теоретического материала по учебным пособиям;
- 2) Подготовка к практическим занятиям

Творческое задание: снять фото в одном из изученных жанров, пояснить выбор.

Практические занятия: техника съемки. Фоторепортаж (работа на событии). Тестирование.

Текущий контроль: повторение основных тезисов, изученных ранее (ответы на вопросы преподавателя на практических занятиях); творческие задания; практические занятия.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточный контроль: зачет 5 семестр – результирующая оценка. Примерный перечень вопросов к итоговому контролю:

1. Устройство цифровой камеры.

2. Принципы получения фотографического изображения.
3. Взаимосвязь значения диафрагмы и глубины резкости. «Нерезкость» изображения как творческий прием и одно из изобразительных средств.
4. Понятие экспозиции.
5. Скорость снимаемого (движущегося) объекта и значение выдержки. Причины возникновения «смазки» при съемке и использование этого приема в художественных целях.
6. Особенности съёмки пейзажа.
7. Особенности съёмки портрета.
8. Изобразительно-выразительные средства фотографии.
9. Жанры фотожурналистики (с конкретными примерами практического применения).
10. Правовые основы работы фотожурналиста: охрана права на изображение гражданина.
11. Правовые основы работы фотожурналиста: защита авторских прав на произведение.
12. Форматы цифровых изображений, достоинства и недостатки.
13. Редактирование цифровых изображений. Что допустимо в документальном фото?
14. Этика в профессии и этика поведения на съемке.
15. Особенности работы с пресс-службами.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)

Оценка				
РО и соответствующие	Не зачтено	Зачтено виды оценочных средств		
Знания (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные знания)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные	Сформированные систематические
Умения (виды оценочных средств: задания, систематическое умение (допускает заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не содержащее отдельные пробелы	В целом успешное, но систематическое	Успешное и практические контрольные умения
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	неточности непринципиального характера)	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

8. Ресурсное обеспечение:

Перечень основной и дополнительной литературы Основная литература:

- Андреев Н. Живописные эффекты в фотографии. Серия «Фотографическое наследие» – М., 2010.
- Антология советской фотографии. – М., 1986. – Т. 1, 1987. – Т. 2, 1989.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1984.
- Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.
- Арнхейм Р. О природе фотографии в сборнике «Психология художественного творчества. – Минск, 1999. Балашова С. Проблема защиты авторского права фотографа в цифровую эпоху //

- Меди@льманах. – 2010. – № 3. Бальтерманц И. Д. Специфика содержания и формы фото-журналистики. – М., 1981.
- Бережной А. Ф. История отечественной журналистики (конец XIX – начало XX вв). Материалы и документы. – СПб, 1997.
- Березин В. М. Фотожурналистика: учеб. пособие. – М., 2006.
- Головко Б. Н. Фотожурналистика. – М., 1993.
- Ильинский И. С. Общий курс фотографии и специальные виды фотографии. – М., 1993.
- Картье-Брессон А. Воображаемая реальность. – СПб, 2008.
- Лапин А. И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. – М., 2008.
- Лапин А. И. Фотография как... – М., 2004. Новая история фотографии / под ред. М. Фризо / пер. с фран. – СПб, 2008. Фрост Л. Современная фотография. – М., 2003.

Дополнительная литература:

- Андреева В., Куклев В., Ровнер А. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. – М., 2001.
- Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. – М., 2006.
- Борев В. Ю. Фотография в структуре массовой коммуникации. – Вильнюс, 1986.
- Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
- Волынец М. М. Профессия – оператор. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2009.
- Ворон Н. И. Жанры советской фотожурналистики. – М., 1991.
- Галкин С. И. Техника и технология СМИ: художественное конструирование газеты и журнала. – М., 2005.
- Гейлер М. Основы композиции и художественной фотосъемки. – М., 2005.
- Головко Б. Н. Искусство пресс-фотографии: Очерк истории, теории и практики. – М., 1990.
- Гриф Фергюс. Портрет. Из серии «Лучшие фотографы мира. – М., 2005.
- Даниэль С. М. Искусство видеть. – М., 1990.
- Донской Д. А. Воспоминания фотографа президента. – Тверь, 2010.
- Донской Д. А. Ельцин. Фотоальбом. – М., 1996.
- Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
- Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. – М., 1989.
- Ефремов А. Фотография. От азов к мастерству. – СПб, 2007.
- Житомирский А. А. Искусство политического фотомонтажа. – М., 1983. Лаврентьев А. Н. Ракурсы Родченко. – М., 1992.
- Мжельская Е. Л. Редакторская подготовка фотоизданий: учеб. пособие для студентов вузов. – М., 2005.

Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости) – нет.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

ЭБС «Лань»	Электронно-библиотечная система Издательства Лань.	Доступ по IP-адресам филиала МГУ в Севастополе. e.lanbook.com

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

«Британский журнал фотографии» – <http://www.bjp-online.com/>

Журнал «Русский репортер» – <http://www.rusrep.ru/>

Журнал «Тайм» – <http://www.time.com>

Журнал «Фотограф» – <http://www.photographmag.com/>

Международный конкурс фотожурналистов World Press Photo – <http://www.worldpressphoto.org/>

Национальная ассоциация пресс-фотографов – <http://www.nppa.org/>

Некоммерческий экспертный интернет-ресурс о фотографии – <http://www.photographer.ru/>

Фотожурналистика Союз фотохудожников России – <http://www.photounion.ru>

Фотоагентство «Магnum Фото» – <http://www.magnumphotos.com/>

Описание материально-технического обеспечения:

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие в библиотеке в печатном виде или в виде электронного ресурса комплектов учебно-методической, научной и справочной литературы.

Работа с компьютерными обучающими программами в компьютерном классе, а также доступ к ресурсам сети Интернет. Наличие проекторного оборудования

9. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в общей характеристике ОПОП.

10. Язык преподавания

Русский

11. Преподаватель (преподаватели)

Старший преподаватель кафедры журналистики филиала МГУ в г. Севастополе Жуков Дмитрий Валерьевич, преподаватель кафедры журналистики филиала МГУ в г. Севастополе Кукса Анатолий Евгеньевич.

12. Автор (авторы) программы

Старший преподаватель кафедры журналистики филиала МГУ в г. Севастополе Жуков Дмитрий Валерьевич, преподаватель кафедры журналистики филиала МГУ в г. Севастополе Кукса Анатолий Евгеньевич.