

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова  
филиал МГУ в г. Севастополе  
кафедра русского языка и литературы

**УТВЕРЖДЕНО**  
на 20 22-20 23 учебный год  
Методическим советом Филиала  
Протокол № 8 от « 28 » 06 20 22 г.  
Заместитель директора по учебной работе  
Заведующий кафедрой



**УТВЕРЖДЕНО**  
на 20 23-20 24 учебный год  
Методическим советом Филиала  
Протокол № 9 от « 28 » 06 20 23 г.  
Заместитель директора по учебной работе  
Заведующий кафедрой

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:  
**ПОЭТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Уровень высшего образования:  
**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки:  
**45.03.01. «ФИЛОЛОГИЯ»**

Направленность (профиль) ОПОП  
**ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ**

Форма обучения:  
**ОЧНАЯ**

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры русского языка и  
литературы  
протокол № 1 от « 27 » августа 2021 г.  
Заведующий кафедрой  
  
(подпись) (А.В. Архангельская)

Рабочая программа одобрена  
Методическим советом  
Филиала МГУ в г.Севастополе  
Протокол № 8 от « 31 » 08 2021 г.  
  
(подпись) (С.А. Наличаева)

Севастополь, 2021

Рабочая программа разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (программы бакалавриата) в редакции приказа МГУ от 22 июля 2011 года № 729 (в редакции приказов МГУ от 22 ноября 2011 года № 1066, 21 декабря 2011 года № 1228, 30 декабря 2011 года № 1289, 27 мая 2015 года, № 501, 30 июня 2016 года № 746).

Год (годы) приёма на обучение: 2021, 2022, 2023

*курс –IV*

*семестр – 7*

*зачетных единиц – 3*

*академических часов 108, в т.ч.:*

*лекций – 18 часов*

*семинарских занятий – 18 часов*

*Формы промежуточной аттестации:*

*зачеты в \_\_нет\_\_ семестрах.*

*экзамены в \_\_нет\_\_ семестрах.*

*Форма итоговой аттестации:*

*зачет в \_\_7\_\_ семестре.*

## **1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Поэтика художественного текста» относится к вариативной части учебного плана, является дисциплиной по выбору, входящей в профессиональный блок.

### Цель курса:

- формирование и развитие у студентов знаний, умений и навыков в области исторической и теоретической поэтики и теории литературы, необходимых для проведения комплексного анализа художественных произведений с целью их дальнейшей интерпретации.

### Задачи курса:

- формирование представлений об исторической и теоретической поэтике как академических дисциплинах, изучающих состав, строение и функции художественного произведения;
- формирование ряда аналитических навыков и умений путем применения полученных знаний на практике в ходе работы с текстами и их отдельными компонентами;
- содействие углубленному изучению художественного текста в его многоаспектной целостности;
- совершенствование навыков работы с текстами различных жанров, а также с произведениями, представляющими собой сложные семантические единства;
- ознакомление с лингвистическими и литературоведческими концепциями и теориями, позволяющими глубже постичь поэтическую и эстетическую стороны художественных произведений.

## **2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия.**

Для изучения данной дисциплины достаточными являются знания, умения и навыки, приобретенные в 1 – 6 семестрах на занятиях по истории русской и зарубежной литературы.

## **3. Результаты обучения по дисциплине.**

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

### **знать:**

общие принципы исторической и теоретической поэтики; многоаспектные явления теории литературы; ключевые лингвистические и литературоведческие концепции и теории; базовые компоненты художественного произведения, составляющие его целостность, и их особенности.

### **уметь:**

анализировать структуру и содержание литературного текста с точки зрения словесно-художественных универсалий (общего) и самобытного художественного мира произведения (частного); определять родовую и жанровую специфику литературного произведения; грамотно и компетентно применять полученные знания в филологической деятельности.

### **владеть:**

терминологическим инструментарием и технологией проведения анализа литературного произведения.

## **4. Формат обучения:** лекционные и семинарские занятия.

**5. Объем дисциплины** составляет 3 з.е. (108 ак. часов), в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторная нагрузка), 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.**

**6.1. Структура дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведения на них количества академических часов и виды учебных занятий.**

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	номинальные трудозатраты обучающихся				формы текущего контроля успеваемости
	Виды контактной работы, академические часы		самостоятельная работа обучающегося, академические часы	всего академических часов	
	занятия лекционного типа	занятия семинарского типа			
1. Введение. Понятие поэтики. Соотношение поэтики, риторики и теории литературы. Разновидности поэтики. Типы художественного сознания.	2	2			работа на семинаре: чтение и обсуждение текстов
2. Избранные труды по поэтике и их основные положения.	2	2			работа на семинаре: чтение и обсуждение текстов
3. Ключевые категории искусства: форма и содержание. Форма литературного произведения: роды и жанры. Внежанровое состояние литературы.	2	2			работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов
4. Форма художественной речи: поэзия и проза.	2	2			работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов
5. Композиция.	2	2			работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов

6. Сюжет. Фабула. Мотив.	2	2			работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов
7. Категории пространства и времени.	2	2			работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов
8. Автор. Читатель.	2	2			работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов
9. Дискуссии о структурной поэтике и о будущем поэтики в целом. Подведение итогов курса.	2	2			работа на семинаре; чтение и обсуждение текстов
Итого	18	18			
Итоговая аттестация — зачёт (устный опрос)					

## 6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Содержание разделов (тем)
1	Введение. Понятие поэтики. Соотношение поэтики, риторики и теории литературы. Разновидности поэтики. Типы художественного сознания.	Обсуждение цели и задач курса. Определение поэтики, её видов и их характеристик (историческая, теоретическая, частная). Обсуждение типов художественного сознания и их значимости для исторической поэтики. Чтение и реферирование работы Аверинцева С. С., Андреева М. Л., Гаспарова М. Л., Гринцера П. А., Михайлова А. В. «Категории поэтики в смене литературных эпох».
2	Избранные труды по поэтике и их основные положения.	Чтение, анализ и обсуждение избранных глав и их положений из следующих работ: Аристотель «Поэтика», Квинт Гораций Флакк «О поэтическом искусстве» («Послание к Пизонам»), Никола Буало «Поэтическое искусство», Г.Э. Лессинг «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии».
3	Ключевые категории искусства: форма и содержание. Форма литературного произведения: роды и жанры. Внежанровое состояние литературы.	Обсуждение соотношений категорий искусства «форма» и «содержание», концепций, рассматривающих их. Обзор теоретического осмысления родов и жанров литературы в диахронии и синхронии. Рассмотрение теории «внежанрового состояния литературы».
4	Формы художественной речи: поэзия и проза.	Чтение и анализ избранных глав из работы М.Л. Гаспарова «Русские стихи 1890-х - 1925-го годов в комментариях».
5	Композиция.	Анализ теоретического осмысления композиции художественного произведения в концепции В.Е. Хализева. Рассмотрение и обсуждение

- работы Лотмана Ю.М. «Композиция словесного художественного произведения». Чтение, обсуждение и реферирование избранных глав работы Б.А. Успенского «Семиотика искусства» (теория точек зрения).
6. Сюжет. Фабула. Мотив. Рассмотрение категорий «сюжет», «фабула» и «мотив» в синхронии и диахронии. Анализ выбранных для семинарского занятия текстов.
7. Категории пространства и времени. Рассмотрение категорий «времени» и «пространства» с учётом современных исследований в области поэтики. Чтение, обсуждение и реферирование работы Дж. Н. Фрэнка «Пространственная форма в современной литературе».
8. Автор. Читатель. Обсуждение концепции, высказанной Р. Бартом в работе «Смерть автора». Собственно автор и имплицитный автор. Теория авторства М. Фуко. Дискуссия на тему роли читателя в функционировании литературы как социального института. Типология литературных произведений на основе читательской интерпретации и повторного чтения (концепция У. Эко).
9. Дискуссии о структурной поэтике и о будущем поэтики в целом. Подведение итогов курса. Рассмотрение работы «Структурная поэтика – порождающая поэтика» Ю.К. Щеглова, А.К. Жолковского. Обсуждение концепций, стремящихся предугадать будущее поэтики (М.Н. Эпштейн).

## **7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости**

#### ***Образец заданий для проведения текущего контроля***

**Задание 1.** Прочитайте рассказ Х.Л. Борхеса «Роза Парацельса». Расскажите о предметном наполнении мира произведения и значимости указанных материальных объектов для интерпретации текста.

**Задание 2.** В чём состоит специфика состава и структуры рассказа Э. Хемингуэя «Убийцы» с точки зрения традиционной жанрово-родовой типологии художественных произведений. Свой ответ аргументируйте.

**Задание 3.** Расскажите, как приём монтажа, активно реализуемый в искусстве с начала XX века, в целом повлиял на композицию и пространственно-временную структуру текста.

#### ***Образец тем письменных заданий для проведения текущего контроля***

**Задание 1.** Напишите развёрнутый ответ на вопрос: «Как теория точек зрения помогает в понимании художественного произведения» (на примере сопоставления рассказов «Дракон» Е. Замятина и «Дракон» Л. Романовской). В ответе необходимо коснуться следующих аспектов: а) образы дракона и человека, перевоплощения одного в другого; б) столкновение реального и воображаемого пространств; в) течение времени и его воплощение. Объём работы: не менее 120 слов

**Задание 2.** Определите стихотворный размер стихотворений «Экваториальный лес» Н.С. Гумилёва и «Душа» Олега Григорьева. Письменно объясните, как выбранный тем или иным автором стихотворный размер соотносится с содержанием стихотворения.

**Задание 3.** Проанализируйте мотивную структуру рассказов «Сны Чанга» И.А. Бунина и «Здравствуй и прощай» Р. Брэдли. Ответ по каждому рассказу должен составлять не менее 150 слов.

## **7.2 Содержание зачёта**

В качестве итоговой аттестации по данному курсу будет проведён зачёт.

### ***Образец вопросов к зачёту***

1. Современное определение «поэтики». К какому времени восходит происхождение этого термина?
2. Соотношении поэтики, риторики и теории литературы.
3. Разновидности поэтики, основание для их выявления.
4. Значимость категории художественного сознания. Типы художественного сознания и их особенности.
5. «Поэтика» Аристотеля. Структура труда. Ключевые категории (мимесис, катарсис, фабула и т.д.). Историко-культурное значение.
6. Труды Горация, Н. Буало и Г.Э. Лессинга. Обзор работ и взгляд на поэтику.
7. Роды и жанры литературы (классическая теория литературы).
8. Жанры: таксономическая и герменевтическая теории жанров.
9. Идея «внежанрового состояния литературы».
10. Гипотеза «памяти жанра» М. Бахтина
11. Формы художественной речи: поэзия и проза. Основания для дифференциации (по М.Л. Гаспарову).
12. Проблема семантики стихотворного размера.
13. Внутренняя и внешняя композиция произведения (архитектоника). Понятие мотива и лейтмотива.
14. «Точка зрения» как проблема композиции художественного произведения (концепция Б.А. Успенского).
15. Теория «опространствливания» формы романа по Дж. Н. Фрэнку (модель Флобера и модель Джойса).
16. Современное отношение к категории «автора». Две авторские ипостаси: «собственно автор» и «писатель». Имплицитный автор.
17. «Автор» в концепциях Р. Барта и М. Фуко.
18. Категория «читателя»: «свободный» читатель. Аспекты читательской свободы по Р. Барту.
19. Концепция У. Эко о типах литературных произведений (на основе читательской интерпретации и повторного чтения).

**\*Содержание и количество вопросов к зачёту может варьироваться.**

**Результаты работы учащихся на итоговом опросе (зачёте) будут представлены оценками «зачёт» / «незачёт».**

Критериями выставления оценки «зачёт» являются: 1) полнота ответов, данных на каждый из заданных преподавателем вопросов, с демонстрацией понимания того явления поэтики, которому посвящен каждый из вопросов; 2) точность ответов (отсутствие ошибок и искажений в ответе); 3) демонстрация студентом хорошего понимания историко-теоретического контекста того явления, которому посвящен вопрос; 4) факт выполнения всех письменных работ, заданных во время прохождения курса, а также их положительная оценка.

Критериями выставления оценки «незачёт» являются: 1) формальная презентация ответа, демонстрирующая непонимание рассматриваемого явления или вовсе отсутствие ответа; 2) неверность представленного ответа или наличие в ответе неточностей; 3) поверхностное или искаженное представление о том явлении поэтики, которому посвящен вопрос; 4) полное или частичное отсутствие письменных работ, а также неудовлетворительное качество их выполнения.

Для оценивания знаний студентов важнейшим является параметр «понимание предмета». Если студент бездумно оперирует терминами, не может связно и глубоко раскрыть суть анализируемого явления, уходит от ответа, производя тем самым подмену рассматриваемого в рамках вопроса объекта, не называет ключевых явлений, деятелей анализируемого явления и их концепций, допускает ошибки и неточности, проявляет небрежность в ответе, это демонстрирует «непонимание предмета». Подобный ответ получит оценку «незачёт».

Во избежание возможных недоразумений и конфликтов процедура зачёта записывается в видео- и/или аудиоформате.

## **8. Ресурсное обеспечение:**

### **Основная литература:**

1. Аристотель. Поэтика. Риторика. О душе / Перевод с древнегреческого В. Аппельрота, Н. Платоновой и П. Попова; Вступ. ст. и комментарий С. Трохачёва. – М.: Мир книги, Литература, 2007. – 400 с.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.
3. Буало Н. Поэтическое искусство. [Электронный ресурс] URL: <https://avidreaders.ru/read-book/poeticheskoe-iskusstvo-1.html>
4. Зенкин С. Работы о теории: Статьи. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. С.292–302, 419–428.
5. Зенкин С. Теория литературы: проблемы и результаты. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. С.86 – 131, 154 – 175.
6. История литературоведения: учебник и практикум для вузов; под редакцией О.Ю. Осьмухиной. М.: Издательство Юрайт, 2022. 2-е изд. 342 с.
7. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. [Электронный ресурс] URL: <https://philolog.petrus.ru/filolog/lessing.htm>
8. Лотман Ю.М. Композиция словесного художественного произведения // Лотман Ю.М. Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. С. 264 – 351.
9. Лотман Ю.М. Риторика – механизм смыслопорождения // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. – М.: «Языки русской культуры», 1996. С. 46 – 73.
10. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. – СПб.: Академический проект, 2002. – 544 с.



11. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Хрестоматия-практикум. – М.: Академия, 2004. – 400 с.
12. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 1996. – 334 с.
13. Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. – 360 с.
14. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студ. высш. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2013. С.263 – 285.
15. Шкловский В.Б. Искусство как приём. // Шкловский В.Б. О теории прозы. – М.: Издательство «Федерация». С.7-23.
16. Щеглов Ю.К. Проза. Поэзия. Поэтика. Избранные работы. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. С. 15–32, 297–332.
17. Эко У. О литературе: эссе. – М.: Издательство АСТ: CORPUS, 2016. С. 291–313.
18. Эпштейн М.Н. Будущее гуманитарных наук: Техногуманизм, креаторика, эротология, электронная филология и другие науки XXI века. – М.: Группа Компаний «РИПОЛ классик»/ «Панглосс», 2019. – 239 с.
19. Якобсон Р. Работы по поэтике: Переводы / Сост. и общ.ред. М.Л. Гаспарова. – М.: Прогресс, 1987. – 464 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика, Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.
2. Добин Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали. – Л. Издательство «Советский писатель», 1981. – 432 с.
3. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 248 с.
4. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв./ Под общей редакцией Г.К. Косикова. – М.: МГУ, 1987. – 512 с.
5. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М.: Наука, 1976. – 408 с.
6. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 384 с.
7. Тамарченко Н.Д. Поэтика русской литературы: Сборник статей к 80-летию профессора Ю. В. Манна. – М.: Издательство РГГУ, 2009. – 512 с.
8. Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения: Избранные труды по теории литературы. – М.: Языки славянских культур, 2006. – 927 с.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие в библиотеке в печатном виде или в виде электронного ресурса комплектов учебно-методической, научной и справочной литературы, а также доступ к ресурсам сети Интернет.

#### **9. Язык преподавания.**

русский

#### **10. Преподаватель (преподаватели).**

канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы Радченко Мария Михайловна

#### **11. Автор (авторы) программы.**

канд. филол. наук, доцент кафедры русского языка и литературы Радченко Мария Михайловна