

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
филиал МГУ в г. Севастополе
историко-филологический факультет
кафедра истории и международных отношений

УТВЕРЖДЕНО
на 20 21 - 20 22 учебный год
Методическим советом Филиала
Протокол № 8 от «21» 08 20 21 г.
Заведующий кафедрой _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Филиала МГУ в г. Севастополе
О.А. Шпырко
«15» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

47 В-ПД «ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Уровень высшего образования:
бакалавр

Направление подготовки:
46.03.01 «История»

Направленность (профиль) ОПОП:
общий

Форма обучения:
очная

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры _____
Протокол № 4 от «30» 05 2020 г.
Заведующий кафедрой
_____ (А.В. Мартынкин)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г. Севастополе
Протокол № 6 от «10» 06 2020г
_____ (А.В. Мартынкин)

Севастополь, 2020

Рабочая программа разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 ИСТОРИЯ (уровень бакалавриата), утвержденным приказом МГУ от 22 июля 2011 года № 729 (в редакции приказов МГУ от 22 ноября 2011 года № 1066, от 21 декабря 2011 года № 1228, от 30 декабря 2011 года № 1289, от 27 мая 2015 года № 501) от 2016 года) (3+)

Год приема на обучение: 2020г.

курс – III

семестр – V

зачетных единиц 2

академических часов 72, в т.ч.:

лекций – 36 часов

семинарских занятий – нет

Формы промежуточной аттестации – нет

Формы итоговой аттестации – зачет.

Оглавление

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО	4
2. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников	4
3. Формат обучения	5
4. Объем дисциплины (модуля)	5
5. Содержание дисциплины (модуля)	5
5.1. Структура дисциплины (модуля)	6
5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины	7
6. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)	16
7. Ресурсное обеспечение	18
8. Язык преподавания.	19
9. Преподаватель (преподаватели).	19
10. Автор (авторы) программы.	19

1. Место дисциплины в структуре ОП ВО.

Дисциплина «История русской культуры» входит в вариативную часть профессионального цикла в рамках профиля «История России». Логически и содержательно данная дисциплина связана с модулем дисциплин по истории России и курсом «История искусства», и продолжает их.

Цель дисциплины:

Цель освоения дисциплины - обучить студентов базовому набору теоретических и фактических знаний по истории русской культуры.

Задачи учебной дисциплины:

Получение студентами знаний по следующим вопросам:

- а) дать представление об основных условиях и тенденциях развития русской культуры в различные исторические эпохи
- б) познакомить студентов с выдающимися произведениями в различных отраслях русской культуры и искусства, научить распознавать культурные ценности по стилистическим, жанровым и другим признакам;
- в) помочь студентам свободно ориентироваться в многообразии и специфике сложных культурных процессов.

2. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование ряда общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Компетенции выпускников, формируемые (полностью или частично) при реализации дисциплины:

Согласно ОС МГУ:

Универсальные компетенции:

1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации (УК-1.Б).
2. Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-2.Б).
3. Способность осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий (УК-4.Б).
4. Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, понимать место человека в историческом процессе для формирования гражданской позиции (УК-7.Б).
5. Способность осуществлять социальное и профессиональное взаимодействие для реализации своей роли в команде и достижения командных целей и задач (УК-12.Б).
6. Способность использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах (УК-13.Б).

Общепрофессиональные компетенции:

1. Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-

коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2.Б).

Согласно ФГОС ВО:

Профессиональные компетенции:

1. Способностью к самостоятельному использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-3.Б).
2. Способностью к работе с базами данных и информационными системами (ПК-14.Б).
3. Способностью к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры (ПК-15.Б).
4. Способностью к работе с информацией для обеспечения деятельности аналитических центров, общественных и государственных организаций, СМИ (ПК-16.Б).

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Знать:

1. Закономерности и особенности развития русской культуры.
2. Основные термины и понятия курса.
3. Базовые сведения по историографии и источниковедению русской культуры.
4. Важнейшие достижения русской культуры.
5. Роль и место русской культуры в развитии цивилизации в средневековье, новое и новейшее время.

Уметь:

1. Характеризовать любой период в истории русской культуры.
2. Работать с разными видами источников по теме.
3. Критически подходить к содержанию источников, учебной, научно-популярной и научной литературы по дисциплине.

Владеть:

1. Базовыми знаниями по истории русской культуры.

3. Формат обучения: контактный.

4. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторная нагрузка), 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля),	Номинальные трудозатраты обучающегося		Всего академических часов	Форма текущего контроля успеваемости (наимено-
	Контактная работа (работа во взаимодействии с препода-	Самостоятельная работа обучающегося, академические		

Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	в т.ч. контактной работы, академические часы		часы		
	Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*			
Введение в курс истории русской культуры	2	0	2	4	
Древнерусская культура IX - первой половины XIII вв.	2	0	2	4	
Культура второй половины XIII – XV вв.	2	0	2	4	
Культура конца XV – XVI вв.	2	0	2	4	
Культура XVII в.	2	0	2	4	
Культурные преобразования первой четверти XVIII в.	2	0	2	4	
Формирование русской национальной культуры (вторая половина XVIII - начало XIX вв.)	2	0	2	4	
Культура первой половины XIX в.	2	0	2	4	
Культура пореформенного времени (вторая половина XIX в.)	2	0	2	4	
Культура на рубеже столетий	2	0	2	4	
Культура 1917-1920 гг.	2	0	2	4	
Культура в конце 20-х – 30-е годы	2	0	2	4	
Культура в годы Великой Отечественной войны	2	0	2	4	
Культурная жизнь в 1945-	2		2		

1953 гг.					
Культура 1953 – середины 60-х гг.	2	0	2	4	
Культура во второй половине 60-х – первой половине 80-х годов	2	0	2	4	
Культура в годы перестройки (1985 – 1991 гг.)	2	0	2	4	
Культурная жизнь современной России	2	0	2	4	

5.2 Содержание разделов дисциплины.

План лекций

№	Тема	Содержание
1	Введение в курс истории русской культуры.	История культуры как научная дисциплина. Понятие «культура», различные подходы к его определению и изучению. Предмет истории русской культуры. Периодизация историко-культурного процесса. Историографические и источниковедческие аспекты изучения русской культуры IX-XX вв. Преемственность в развитии культуры. Взаимосвязи русской культуры с культурами других стран. Общее и особенное на различных этапах развития культуры. Проблема культурного наследия.
2	Древнерусская культура IX - первой половины XIII вв.	<p>Становление и развитие древнерусского феодального государства и его культуры. Культурные традиции восточных славян – истоки и основа древнерусской культуры. Былинный эпос – вершина устного народного творчества. Язычество в Древней Руси. Принятие Русью христианства. Значение «крещения Руси» для развития культуры. Христианство и язычество. Христианство как идеологическая основа господствующей культуры. Народная культура и ее роль в сохранении и передаче культурных традиций. Появление письменности и ее роль в развитии культуры. Жанры древнерусской литературы. Основные литературные памятники XI – начала XIII вв., их идейное содержание. Грамотность и образование в Древней Руси.</p> <p>Архитектура, ее место среди других видов искусства. Творческое развитие византийских традиций.. Живопись, ее связь с архитектурой. Интенсивное развитие культуры на Руси в XII - начале XIII вв. Результаты разви-</p>

		тия культуры накануне монголо – татарского нашествия. Древнерусская культура – историческая основа культур трех народов – русского, украинского и белорусского.
3	Культура второй половины XIII – XV вв.	<p>Последствия монголо–татарского нашествия и ига для развития русской культуры. Условия развития культуры во второй половине XIII – XV вв. Углубление и развитие местных особенностей в культуре отдельных областей и регионов. Новые культурные центры. Начало процесса формирования русской народности и ее культуры. Преемственность в развитии древнерусской и великорусской культуры.</p> <p>Устное народное творчество, его основные темы и идеи. Просвещение. Развитие книжного дела Оригинальная и передовая литература. Монастыри – центры книгописания. Литературные произведения, их основные темы. Рост национального самосознания и его отражение в культуре. Возрождение общерусского летописания. Московские летописные своды. Идеи общерусского единства и преемственной связи с Киевской Русью. Возобновление каменного строительства. Подъем в живописи во второй половине XIV - начале XV вв. Феофан Грек. Иконопись. Андрей Рублев и его школа. Связи с культурами славянских народов. Влияние религии и церкви на культуру.</p>
4	Культура конца XV – XVI вв.	<p>Факторы, определившие развитие историко-культурного процесса. Влияние культуры Возрождения на развитие некоторых областей русской культуры. Школа и процесс обучения. Рукописная школа и ее роль в культуре «Домострой». Начало книгопечатания. Иван Федоров и Петр Мстиславец. Значение книгопечатания для дальнейшего развития культуры.</p> <p>Формирование официальной политической идеологии самодержавия. Теория «Москва – третий Рим», ее основные положения. Иосифляне и нестяжатели. Идеи светской публицистики. Иван Пересветов. Летописание и его особенности. Хронографы. Степенная книга. Лицевой и летописный свод. Подъем русского зодчества. Строительство Московского Кремля. Традиции и поиск новых архитектурных форм. Московская школа живописи. Дионисий. Оформление союза церкви и государства. Усиление духовной культуры церкви.</p>
5	Культура XVII в.	XVII в. – начало «нового периода» русской истории. Основные тенденции социально-экономического и политического развития. Первый этап формирования русской нации. Начало процесса секуляризации культуры, «обмирщения» в разных сферах материальной и духовной

		<p>культуры. Просвещение и образование. Церковь и просвещение. Славяно-греко-латинское училище (академия) – первое высшее учебное заведение в России. Роль книги в распространении знаний. Русские географические открытия. Интерес к историческим знаниям. Основное содержание «Синописис» И. Гизеля.</p> <p>Классовые и общенациональные интересы, патриотизм. И. Тимофеев. А. Палицын. Возрастание светского, демократического начала. Открытие ценности человеческой личности, индивидуальности. Бытовая повесть. Демократическая социальная сатира. Ее антицерковная направленность. Сближение литературного и разговорного языка. Архитектура. Отход от строгой монументальности. Влияние светских народных элементов. Основные памятники зодчества. «Московское барокко».</p> <p>Живопись. Новое в технике живописи. Симон Ушаков. Появление парсуны. Борьба «старины» и «новизны» в культуре XVII в. Зарождение и развитие новой культуры, ее принципиальные отличия от средневековой культуры.</p>
6	<p>Культурные преобразования первой четверти XVIII в.</p>	<p>Объективная необходимость культурных преобразований и их характер. Заинтересованность и решающая роль абсолютизма в осуществлении культурных преобразований. Утрата самостоятельной роли церкви и духовной жизни общества и влияние этого на развитие культуры. Новая культура, ее характерные черты и особенности.</p> <p>Просвещение. Начало светского образования. Первые шаги в создании начальной общеобразовательной школы. Книжное дело. Издание книг и учебных пособий. Введение гражданского шрифта и его роль в расширении сферы новой культуры. Появление светских библиотек. Начало музейного дела. Кунсткамера. Превращение научных знаний в науку. Создание Академии наук. Разработка идеологии абсолютизма. Появление новых ценностных категорий оценки деятельности человека. Переходный характер петровской эпохи. Появление гравюры. Становление светского портрета. Строительство Петербурга. Участие иностранных и русских архитекторов. Новое деревянное зодчество. Новый литературный герой. «Гистории» петровского времени. Изменения в литературном языке. Формирование нового литературного языка. Устное народное творчество. Общие изменения в общественно-культурной жизни. Новые формы общения. Значение петровских преобразований для последующего развития культуры.</p>
7	<p>Формирование</p>	<p>Основные черты и особенности историко-</p>

	<p>русской национальной культуры (вторая половина XVIII - начало XIX в.в.).</p>	<p>культурного процесса этого времени. Завершение в основных чертах процесса формирования национальной культуры. Возникновение социокультурных учреждений. Система образования. Духовное и женское образование в системе сословной школы. Основание Московского университета. Его роль в распространении просвещения. Университетское образование – основная форма высшего образования. Создание Министерства народного просвещения. Учебная литература. Подготовка учителей. Книжное дело и периодика. Н.И.Новиков и его деятельность по изданию и распространению книг и журналов. Появление силлабо-тонической системы стихосложения. Возникновение Российского театра. Формирование самобытной композиторской школы. Крепостной театр как социокультурное явление. Изобразительное искусство. Разнообразие жанров. Создание Академии художеств.</p>
8	<p>Культура первой половины XIX в.</p>	<p>Эпоха 1812г. – важнейший этап в развитии национального самосознания. Возрастание интереса к отечественной истории. Начало систематического собирания и публикации материалов по истории. Декабристы и культура. Влияние их на культурную и духовную жизнь русского общества. Принципиально новые моменты в политике самодержавия в отношении культуры. Цензура. Усиление сословности в народном образовании. Профессиональное образование. Грамотность в дореформенной России. Общий уровень просвещения. Возникновение государственной публичной библиотеки в Петербурге. Публичные библиотеки в провинции. Общественная мысль. Основные общественно-политические течения: западничество и славянофильство. Утопический социализм, его особенности в России. Охранительно-консервативное направление. Теория официальной народности. Сентиментализм. Романтизм – основной художественный метод в первые десятилетия XIX в. Становление реализма в художественной культуре. Тема народа и Отечества в произведениях писателей, художников, композиторов. Интерес к фольклору. А.С.Пушкин и его роль в русской и мировой культуре. Критический реализм в художественной культуре. Литература – ведущая область культуры и причины, обусловившие ее социально – действенный характер. Литература как одна из форм общественного сознания. Театральная и музыкальная культура и ее связь с литературой. Утверждение национальной школы в русской оперной и симфонической му-</p>

		<p>зыке. М.И.Глинка. А.С.Даргомыжский. Ведущая роль живописи. Академизм и реализм в искусстве и связь их с различными общественными идеями. Историческая живопись и ее особенности как жанра. Распад художественной системы классицизма. Усиление функционально-утилитарного характера архитектуры. «Русско-византийский стиль» – официальное направление в архитектуре середины XIX в. К.Тон. Итоги развития русской культуры к середине XIX в. Характерные черты русской национальной культуры.</p>
9	<p>Культура пореформенного времени (вторая половина XIX в.).</p>	<p>Демократический подъем конца 50-60-х годов. Состояние просвещения. Политика правительства в отношении школы. Участие интеллигенции в развитии народного образования. Распространение грамотности среди демократических слоев города и деревни. Состояние среднего, общего и профессионального образования. Гимназии. Реальные училища. Технические училища. Университеты. Создание высшей специальной школы. Основание консерваторий в Петербурге и Москве. Женское образование. Борьба за право получения высшего образования женщинами. Высшие женские курсы в Москве и Петербурге. Система культурно – просветительских учреждений. Художественные и промышленные выставки. Музеи. Библиотеки. Возникновение публичной библиотеки в Москве. Широкое научно-просветительское движение как характерная черта времени. Основные проблемы общественно – политической жизни. Активизация общественной жизни. Идея крестьянской революции в воззрениях народнической интеллигенции. Либерализм в России. Идеология пореформенного самодержавия. Критический реализм – основное направление художественной культуры. Обличительный пафос русской литературы и искусства 60-х годов. Творчество крупнейших русских писателей. Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой. Общественное значение романов «Что делать» Н.Г.Чернышевского и «Отцы и дети» И.С.Тургенева. Нигилизм как общественно-культурное явление. Развитие театра в провинции. Творчество композиторов «Могучей кучки» и его особенности. Ведущая роль живописи. «Бунт 14-ти» и его общественный резонанс. Создание Товарищества передвижных выставок. Художественные выставки передвижников. Картинная галерея П.М. Третьякова, ее значение в истории русской живописи. В.В Стасов и его роль в пропаганде национального искусства. Передвижничество – ведущее направление в русском национальном искусстве. Ос-</p>

		<p>новные жанры, их содержание. Политическая реакция 80-х годов и ее влияние на общественное сознание и культурную жизнь. Особенности общественно – культурной жизни России этого времени. Зарождение марксизма.</p>
10	<p>Культура на рубеже столетий.</p>	<p>1. Острота социальных противоречий эпохи, открытое столкновение классовых сил в России и влияние этих факторов на содержание историко-культурного процесса. Ожидание и предчувствие грядущей революции как характерная черта общественного сознания. Революция 1905 – 1907 гг. и культура. Влияние революции на определение идейного – художественной позиции писателей, художников, композиторов. Состояние народного образования и просвещения в России. Развитие периодики. Возникновение рабочей печати. Деятельность крупнейших книгоиздателей России. А.С. Суворин, И.Д. Сытин. Рост и распространение библиотек и музеев. Научные достижения и открытия. Русские ученые – лауреаты Нобелевской премии. Гуманитарные науки. Русская религиозная философия, ее основные идеи, влияние на художественную культуру. Художественная культура «серебряного века». Основные идейно-художественные направления: реалистическое и модернистское. Особенности реализма этого времени. Поиск новых путей в искусстве. Начало творчества А.М. Горького. Роль Горького в литературно-общественном движении этого времени. Приход в литературу нового поколения писателей-реалистов. И.А. Бунин, А.И. Куприн. Основание Художественного общедоступного театра. Выдающиеся режиссеры и актеры. Влияние художественного театра на развитие театрального искусства. Развитие симфонизма, камерной и балетной музыки. Лиризм в музыке как «знамение времени». Творчество С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина. Выдающиеся певцы Ф.И. Шаляпин, А.И. Нежданова. Творчество В.А. Серова. «Мир искусства». Его состав, идейно – эстетическая программа, основные представители. Поэзия символизма и ее место в культуре начала XX в. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, А. Белый. Поражение революции и отражение этого фактора в общественном сознании. Сложность и противоречивость художественных исканий и достижения культуры этого периода. Идейно-художественные объединения в литературе, изобразительном искусстве. (Цех поэтов, Бубновый валет, ослиный хвост и др.). Н.С. Гумилев, В.В. Маяковский, К. Малевич. «Русские сезоны» в Париже. С.П. Дягилев. Интерес к русской культуре, влияние ее на развитие европей-</p>

		ской культуры.
11	Культура 1917-1920 гг.	<p>Революция 1917 г. и культура. Отношение интеллигенции к революции. Вопросы культуры в программных документах большевистской партии. Культурная политика большевиков. Отношение к культурному наследию. Отношение к религии. Формирование новых органов руководства отраслями культуры: Государственная комиссия по просвещению и Наркомпрос, отделы народного образования, Агитпром. Методы руководства культурной. Пролеткульт: теоретические установки и практическая деятельность. Взаимоотношения советской власти с интеллигенцией. Первая волна эмиграции. Высылка интеллигенции в 1922 г. Основные направления перестройки системы образования. Положение ВЦИК о единой трудовой школе. Новые правила приема в высшие учебные заведения. Рабочие факультеты и их роль в пролетаризации высшей школы. Новые учебные заведения для выдвиженцев из рабоче-крестьянской среды. План монументальной пропаганды и его реализация. Массовые праздники. Антирелигиозная работа. Новые советские обряды. Перестройка системы научных учреждений. Роль Академии наук. Борьба за утверждение марксистской методологии в науке. Становление марксистского обществоведения. Приход новых творческих сил в литературу и искусство. Изменения читательской и зрительской аудитории. Литературно-художественные группировки и идейно-эстетическая борьба в литературе и искусстве. Политика партии в области литературы и искусства. Послереволюционное творчество М. Горького, В. Маяковского, С. Есенина. Новые имена в литературе: М. Булгаков, М. Зощенко, М. Шолохов, Д. Фурманов, А. Фадеев. Сознание советского театра. Е. Вахтангов, В. Мейерхольд, А. Таиров. Лозунг «Театрального Октября» и поворот «назад к Островскому». Первые шаги советской драматургии. Объединение художников: АХРР (И. Бродский, М. Греков), «4 искусства» (К. Петров-Водкин, М. Сарьян), ОМХ (П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентуллов, Р. Фальк). Творчество Л.Кулешова, Дзиги Вертова, С.Эйзенштейна, В.Пудовкина. Русская культура в эмиграции. Формирование культурных центров российского зарубежья. Издательская деятельность. Образовательные и научные учреждения. Культурная жизнь русской эмиграции.</p>
12	Культура в конце 20-х – 30-е	<p>Новые политические и идеологические условия развития культуры. Система партийно-государственного ру-</p>

	годы.	<p>ководства культурным строительством. Основные направления политики в области культуры. Реорганизация наркомпросов, создание отраслевых комитетов. Отставка А.В. Луначарского, новый нарком просвещения А.С. Бубнов. Складывание административно-командной системы руководства культурой. Утверждение культа личности Сталина. Борьба с религией. Изменения в политике по отношению к интеллигенции. Антиинтеллигентские настроения («спецеество»). Массовые репрессии и их последствия для культуры. Народное образование и подготовка кадров. Решающий этап борьбы за ликвидацию неграмотности. Введение всеобщего обязательного начального образования. «Лицом к социалистическому производству»: реорганизация школ второй ступени, создание сети ФЗО и ШКМ. Начало перехода ко всеобщему семилетнему образованию. Единство обучения, политического просвещения и воспитания. Культурно-просветительная работа в массах, ее основные цели и формы. Форсирование темпов подготовки специалистов. Сокращение сроков обучения. Изменение в социальном составе студенчества. Нарушение преемственности в развитии отечественной интеллигенции. Перестройка работы Академии наук СССР. Усиление утилитарного подхода к науке. Влияние культа личности Сталина на развитие общественных наук. Краткий курс истории ВКП(б) и его значение для обществоведения. Репрессии против ученых. Политика в области литературы и искусства. Борьба за внедрение марксизма в литературоведение и искусствознание. Социалистический реализм как основной метод советской литературы и искусства. Борьба с формализмом. Достижения и потери в художественной культуре 30-х годов. Советское кино в 30-е годы. Развитие изобразительного искусства: М. Нестеров, П. Корин, А. Лентулов, П. Филонов, С. Герасимов. Культурная жизнь русского зарубежья. Судьбы русских ученых, писателей, художников и музыкантов в эмиграции.</p>
13	Культура в годы Великой Отечественной войны.	<p>Перестройка системы управления культурой в условиях военного времени. Эвакуация и реэвакуация учреждений культуры. Перестройка их работы. Новые черты в идеологической работе партии. Поворот в государственной политике в отношении церкви. Общеобразовательная школа. Изменения в системе подготовки кадров специалистов. Мобилизация науки на нужды фронта и тыла. Литература и искусство в условиях войны. Фронтвые театры и концертные бригады. Деятельность военных корре-</p>

		спондентов, кинооператоров, художников. Последствия войны в сфере культуры: материальные и людские потери, изменения в духовной жизни общества.
14	Культурная жизнь в 1945-1953 гг.	Усиление административно-командных методов руководства культурой. Апогей культа личности Сталина. Компания борьбы с низкопоклонством перед Западом. Восстановление материальной базы культуры. Восстановление школьной сети и возобновление всеобщего обучения детей. Развитие научных отраслей, связанных с оборотной страны. Августовская сессия ВАСХНИЛ 1948 г. и ее последствия для биологической науки. Постановления партии по вопросам литературы и искусства 1946 – 1948 гг. и их последствия. Установка и шедевры.
15	Культура 1953 – середины 60-х гг.	Десталинизация и ее значение для культурной жизни. Отношение интеллигенции к партийному курсу на преодоление последствий курса личности Сталина. Оживление культурных связей СССР с зарубежными странами. Постановление ЦК КПСС 1958 г. «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий». Изменения в системе руководства культурой. Создание министерства культуры и последующие реорганизации. Съезды творческой интеллигенции. Курс на ускорение научно-технического прогресса и соединение науки с производством. Влияние НТР на материальную базу культуры, народное образование, подготовку кадров. Общественное сознание. Новые тенденции в развитии общественных наук. Укрепление связи школы с жизнью. Развитие вечернего и заочного обучения. Борьба против «лакировки» и против «очернения» действительности. Эстетические поиски в литературе и искусстве. Литературно-художественные журналы и их роль в культурной и общественной жизни. Выставка в манеже 1962 г. «Суровый стиль».
16	Культура во второй половине 60-х – первой половине 80-х годов.	Партийно-государственная политика в области культуры. Методы руководства. Раскол культуры на официальную и неофициальную. Расширение международных культурных связей, официальных и неофициальных. Рост научного потенциала страны и задачи интенсификации научного труда. Достижения и проблемы общественных наук. Введения всеобщего среднего образования молодежи. Школьная реформа 1984 г.: ее причины, содержание, результаты. Духовные и эстетические поиски в художественном творчестве.
17	Культура в годы перестройки	Перестройка и новые тенденции в развитии культуры. «Социалистический плюрализм» и гласность. Демо-

	(1985 – 1991 гг.).	кратизация системы управления культурой. Состояние материально-технической базы культуры. Попытки перестройки системы среднего и высшего образования. Кризис общественных наук. Литература и искусство в духовной жизни общества.
18	Культурная жизнь современной России (1991-1998 гг.).	Новые взаимоотношения культуры и власти. Роль церкви в культурной жизни общества. Последствия экономической реформы для культуры. Международный культурный обмен и его значение для культурной жизни. Массовая культура. Изменения в системе среднего и высшего образования. Перестройка гуманитарного образования. Сокращение научного потенциала и проблема выживания науки. Расширение сети учреждений культуры. Дискуссии о российской интеллигенции. Проблемы поиска новой национальной идеи.

6. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:

- не предусмотрены;

Оценочные средства промежуточной аттестации:

- не предусмотрены.

Система итогового контроля знаний:

По итогам освоения дисциплины проводится устный зачет.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ.

1. Определение культуры. Периодизация Русской культуры и ее историография.
2. Древнерусская культура IX-XIII.
3. Культура второй половины XIII-XV веков.
4. Культура конца XV-XIV веков.
5. Новые тенденции, проявившиеся в русской культуре в XVII столетии.
6. Культурные преобразования первой половины XVIII века.
7. Раскрыть содержание понятий «новый период» и «новая культура».
8. Что нового появилось в системе образования России в XVIII веке?
9. Русская национальная культура второй половины XVIII века.
10. Почему петровские преобразования, несмотря на противодействие части боярства и церкви, получили дальнейшее развитие?
11. Система образования и культурно-просветительские учреждения первой половины XIX века.
12. Наука и общественная мысль дореформенной России.
13. Художественная культура первой половины XIX века.
14. Система образования и культурно-просветительские учреждения второй половины XIX века.
15. Интеллигенция в общественно-культурной жизни пореформенной России.
16. Охарактеризовать состояние научного потенциала России в XIX веке. Основные научные центры, научные школы.

17. Художественная культура второй половины XIX века.
18. Наука и просвещение на рубеже столетий.
19. Художественная культура Серебряного века.
20. Революция 1917 г. и культура.
21. Политика большевиков в области культуры.
22. Изменения в системе народного образования и науке в 20-х гг. XX века.
23. Культура русского зарубежья.
24. Политические и идеологические условия развития культуры к. 20-х-30 гг.
25. Наука и народное образование в 20-х-30-х гг.
26. Художественная культура в 20-е-30-е гг.
27. Культура в годы Великой Отечественной войны.
28. Культурная жизнь 1945-1953 гг. Усиление административно-командных методов руководства культурой.
29. «Оттепель» в культурной жизни.
30. Наука и народное образование 1953 – середины 60- гг.
31. Художественная культура н. 50- середины 60-х гг.
32. Политика в области культуры второй половины 60-х – начала 80-х годов.
33. Наука и народное образование второй половины 60-х – первой половины 80-х гг.
34. Что такое официальная и неофициальная (альтернативная) культура? Приведите примеры.
35. Культура в годы перестройки: 1965 – 1991 гг.
36. Новые тенденции культурной жизни.
37. Новые условия развития культуры России в 90-х годы XX в.
38. Культурная жизнь России в 90-е гг.
39. Каковы основные черты и главные проблемы современного этапа развития отечественной культуры?

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
РО и соответствующие виды оценочных средств	Оценка		Зачтено	
	Не зачтено	Зачтено		
Знания (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

7. Ресурсное обеспечение:

- **Перечень основной и дополнительной литературы** (учебники и учебно-методические пособия)
1. Айналов, Д.В. К истории древне-русской литературы / Д.В. Айналов. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 21 с. — ISBN 978-5-507-37932-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46383> (дата обращения: 26.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 2. Белинский, В.Г. Опыт истории русской литературы / В.Г. Белинский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 20 с. — ISBN 978-5-507-11343-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8079> (дата обращения: 26.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 3. Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие / И.А. Биккулова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 231 с. — ISBN 978-5-9765-0895-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84284> (дата обращения: 26.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Вишняков, С.А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России / С.А. Вишняков. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-89349-304-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/12964> (дата обращения: 26.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Вишняков, С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России) : учебное пособие / С.А. Вишняков. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 72 с. — ISBN 978-5-89349-928-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84615> (дата обращения: 26.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учебное пособие / С.А. Вишняков. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 64 с. — ISBN 978-5-9765-1117-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3342> (дата обращения: 26.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Замостьянов, А. А. Отечественная массовая культура XX века : учебное пособие : [16+] / А. А. Замостьянов. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 620 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573502> (дата обращения: 13.09.2021). — ISBN 978-5-4499-0084-5. — DOI 10.23681/573502. — Текст : электронный.
 8. Никитина, А.В. Русская традиционная культура : учебное пособие / А.В. Никитина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 214 с. — ISBN 978-5-9765-1768-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/47610> (дата обращения: 26.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 9. Очерки русской культуры XIX в. . — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, [б. г.]. — Том 2 : Власть и культура — 2000. — 480 с. — ISBN 5-211-04200-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10213> (дата обращения: 26.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей;
 10. Очерки русской культуры XIX в. . — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, [б. г.]. — Том 4 : Общественная мысль — 2003. — 528 с. — ISBN 5-211-04574-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/10214> (дата обращения: 26.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей;
11. Очерки русской культуры XIX в. . — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, [б. г.]. — Том 5 : Художественная литература. Русский язык — 2005. — 640 с. — ISBN 5-211-04834-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10215> (дата обращения: 26.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей;
 12. Очерки русской культуры XIX в. Т. 6. Художественная культура . — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, [б. г.]. — Том 6 : Очерки русской культуры XIX в. Т. 6. Художественная культура — 2002. — 496 с. — ISBN 5-211-04477-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10216> (дата обращения: 26.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 13. Русская культура : учебное пособие : [16+] / М. Т. Усова, С. В. Куленко, А. В. Кирилова и др. ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575620> (дата обращения: 13.09.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-2848-1. – Текст : электронный.
 14. Соловьев, В. М. Древняя Русь: история и культура: от архаики до Московского государства (факты, артефакты, события, имена) : [16+] / В. М. Соловьев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 364 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614679> (дата обращения: 13.09.2021). – ISBN 978-5-4475-9857-0. – DOI 10.23681/614679. – Текст : электронный.

- Описание материально-технического обеспечения.

Лекционная аудитория, оборудованная проектором с возможностью воспроизводства видео, микрофоном, аудиосистемой.

Интернет-ресурсы:

<https://arzamas.academy/university>

<https://shm.ru/>

<https://www.rusmuseum.ru/>

<https://www.tretyakovgallery.ru/>

9. Язык преподавания - русский.

10. Преподаватель – Лейбенсон Ю. Т., к.и.н.

11. Автор программы - Кузьмина Анна Васильевна, доцент, к.и.н.