

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
Филиал МГУ в г.Севастополе
Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДЕНО
на 20 21-20 22 учебный год
Методическим советом Филиала
Протокол № 8 от «31» 08 2021 г.
Заместитель директора по учебной работе
Заведующий кафедрой



УТВЕРЖДЕНО
Директор Филиала
МГУ в г.Севастополе
О.А.Шпырко
«15» мая 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
на 20 22-20 23 учебный год
Методическим советом Филиала
Протокол № 8 от «28» 06 2022 г.
Заместитель директора по учебной работе
Заведующий кафедрой

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежной литературы»:

История античной литературы;

История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения;

История зарубежной литературы XVII-XVIII веков;

История зарубежной литературы XIX века;

История зарубежной литературы XX века

для направления подготовки 45.03.01 «Филология»
уровень подготовки «бакалавр»

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры русского
языка и литературы
протокол № 6 от «1» июня 2020г.
Заведующий кафедрой
(А.В.Архангельская)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г.Севастополе
Протокол № 6 от «16» июня 2020г.
(А.В.Мартынкин)

Севастополь, 2020

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (программы бакалавриата) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

Год (годы) приема на обучение: 2020, 2021, 2022

курс – I-III
семестры – I-VI
зачетных единиц 14
академических часов 504, в т.ч.:

лекций – 136 часов (18 ч. в I семестре;
16 ч. во II семестре; 36 ч. в III семестре;
16 ч. в IV семестре; 18 ч. в V семестре;
32 ч. в VI семестре)
семинаров – 84 часа (18 ч. в I семестре;
16 ч. во II семестре; 16 ч. в IV семестре;
18 ч. в V семестре; 16 ч. в VI семестре).

Форма промежуточной аттестации:

экзамен в I семестре, зачет во II семестре,
экзамен в III семестре, экзамен в V семестре,
экзамен в VI семестре.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО.

Целью освоения учебной дисциплины «История зарубежной литературы» является обучение студентов базовому набору теоретических и фактических знаний по истории зарубежной литературы.

Задачи курса:

1. знакомство студентов с основным кругом источников по истории зарубежной литературы от античности до наших дней;

2. рассмотрение важнейших идейно-культурных парадигм, художественных процессов, литературных направлений, школ и групп, жанровых систем зарубежной литературы;

3. определение жанровой специфики, особенностей соотношения национального и общеевропейского в литературном процессе, рассмотрение тематического своеобразия зарубежной литературы;

4. критическое рассмотрение наиболее известных текстов, как художественных, так и принадлежащих к иным сферам словесности (публицистика, критика и т.п.).

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть): отсутствуют.

3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

| Компетенции выпускников (коды) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с компетенциями |
|---|--|
| <p>ОПК-5.Б Способность демонстрировать знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа, проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (компетенция формируется частично).</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности, периоды и тенденции развития зарубежной литературы; – специфику творчества наиболее видных представителей зарубежной литературы; – содержание и проблематику основных произведений зарубежной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошо ориентироваться в творчестве наиболее значительных зарубежных писателей; – видеть логику литературного процесса; – анализировать художественный текст; – оценивать художественный текст как отдельное эстетическое целое и с учетом его места в зарубежной литературе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками интерпретации произведений, рассмотренных в рамках данного курса; – навыками применения к фактическому материалу исследовательских категорий и терминов, рассмотренных в рамках курса; – основными методологическими принципами и методическими приемами, охарактеризованными в рамках данного курса; – представлением о спектре исследовательских проблем в изучении зарубежной литературы. |
| <p>ОПК-6.Б Владение базовыми навыками</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные термины и понятия, применяющиеся при |

| | |
|---|--|
| <p>сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (компетенция формируется частично).</p> | <p>филологическом анализе произведений зарубежной литературы. - специфику филологического анализа применительно к изучаемым текстам. Уметь: - читать, комментировать и интерпретировать тексты различной жанровой принадлежности. Владеть: - навыками филологического анализа произведений зарубежной литературы.</p> |
|---|--|

4. Формат обучения _____

5. Объем дисциплины составляет 14 з.е.,
 в том числе:

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ – 2

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII ВЕКОВ - 2

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА- 4

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕК- 4

академических часов - 504, в том числе:

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 72

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ - 72

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII ВЕКОВ - 72

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА- 144

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА- 144,

лекций – 136 часов (18 ч. в I семестре; 16 ч. во II семестре; 36 ч. в III семестре; 16 ч. в IV семестре; 18 ч. в V семестре; 32 ч. в VI семестре)

семинаров – 84 часа (18 ч. в I семестре; 16 ч. во II семестре; 16 ч. в IV семестре; 18 ч. в V семестре; 16 ч. в VI семестре).

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

I семестр. История античной литературы

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине | Всего (часы) | В том числе | | | |
|--|--------------|---|---------------------------|-------|--|
| | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости) |
| | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Всего | |
| Раздел 1. Древнегреческая литература. | | | | | |
| История древнегреческой литературы. Введение. | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 Чтение текстов |
| Древнейшие литературные памятники античности. | 6 | 2 | 2 | 4 | 2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Становление и развитие древнегреческой лирики. | 6 | 2 | 2 | 4 | 2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Формирование и развитие древнегреческой драмы. | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Проза V-IV вв. до н.э. | 4 | 0 | 2 | 2 | 2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Эллинистический и римский периоды греческой литературы. | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |

| | | | | | |
|--|----|---|---|---|---|
| Раздел 2. Римская литература. | | | | | |
| История римской литературы. Введение. | 6 | 2 | 2 | 4 | 2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Литература периода гражданских войн. | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Литература эпохи принципата Августа. | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Литература императорского Рима. | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Промежуточная аттестация: экзамен (форма проведения – устная). | 8 | | | | 8 |
| Итого | 72 | | | | 36 |

II семестр. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине | Всего (часы) | В том числе | | | |
|---|-----------------|--|---------------------------------|-------|---|
| | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы | | | Самостоятельн ая работа обучающегося, часы (виды самостоятельно й работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости) |
| | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Всего | |
| Литература Средних веков: общая характеристика. Эстетика Средневековья. | 4 | 2 | 0 | 2 | 2 Чтение текстов |

| | | | | | | |
|--|----|---|---|---|----|---|
| Литература раннего Средневековья. | 4 | 2 | 0 | 2 | 2 | Чтение текстов |
| Литература зрелого Средневековья. Героический эпос. | 4 | 0 | 2 | 2 | 2 | Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Рыцарская литература Средневековья. Рыцарский роман. | 4 | 2 | 0 | 2 | 2 | Чтение текстов |
| Городская литература Средневековья. | 4 | 2 | 0 | 2 | 2 | Чтение текстов |
| Клерикальная литература Средневековья. | 4 | 2 | 0 | 2 | 2 | Чтение текстов |
| Общая характеристика литературы эпохи Возрождения. | 4 | 2 | 0 | 2 | 2 | Чтение текстов |
| Возрождение в Италии. | 12 | 2 | 4 | 6 | 6 | Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Северное Возрождение. | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | Чтение текстов |
| Возрождение во Франции. | 4 | 0 | 2 | 2 | 2 | Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Возрождение в Испании. | 6 | 0 | 2 | 2 | 4 | Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Возрождение в Англии. Творчество Шекспира. | 14 | 2 | 6 | 8 | 6 | Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Промежуточная аттестация: зачет (форма проведения – устная). | 6 | | | | 6 | 6 |
| Итого | 72 | | | | 32 | 40 |

III семестр. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине | Всего (часы) | В том числе | | | |
|--|--------------|---|---------------------------|-------|---|
| | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельно й работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости) |
| | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Всего | |
| Общая характеристика литературных направлений XVII века. | 4 | 2 | 0 | 2 | 2 Чтение текстов |
| Испанская литература XVII века. Л. де Гонгора, Ф. де Кеведо, П.Кальдерон. | 6 | 4 | 0 | 4 | 2 Чтение текстов |
| Литература классицизма. Трагедии П.Корнеля, Ж.Расина. Комедии Мольера. | 8 | 4 | 0 | 4 | 4 Чтение текстов, подготовка письменной работе |
| Немецкая литература XVII века. Проза Г.Я.Х. Гриммельсгаузена. | 4 | 2 | 0 | 2 | 2 Чтение текстов |
| Английская литература XVII века. Д.Донн, Д.Мильтон. | 4 | 2 | 0 | 2 | 2 Чтение текстов |
| Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века (направления, жанры). | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| Английский просветительский роман: Д.Дефо, Д.Свифт, Г.Филдинг. | 8 | 4 | 0 | 4 | 4 Чтение текстов |
| Литература французского Просвещения: Вольтер, Дидро, Бомарше. | 10 | 6 | 0 | 6 | 4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Литература немецкого Просвещения: Лессинг, Шиллер, Гете. | 10 | 6 | 0 | 6 | 4 Чтение текстов, подготовка письменной работе |

| | | | | | | |
|---|----|---|---|----|----|---|
| Литература европейского сентиментализма: Ричардсон, Стерн, Руссо. | 8 | 4 | 0 | 4 | 4 | Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Промежуточная аттестация: экзамен (форма проведения – устная). | 8 | | | | 8 | |
| Итого | 72 | | | 36 | 36 | |

IV семестр История зарубежной литературы XIX века (часть 1)

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине | Всего (часы) | В том числе | | | | |
|--|--------------|---|---------------------------|-------|---|---|
| | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельно работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости) | |
| | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Всего | | |
| Романтизм как литературное направление. | 4 | 2 | 0 | 2 | 2 | Чтение текстов |
| Йенская школа романтиков. | 6 | 2 | 0 | 2 | 4 | Чтение текстов |
| Гейдельбергская школа романтиков. | 6 | 2 | 0 | 2 | 4 | Чтение текстов, подготовка письменной работе |
| Творчество Э. Т. А. Гофмана. Поздние немецкие романтики. | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 | Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Озерная школа. | 4 | 0 | 2 | 2 | 2 | Чтение текстов, подготовка к опросу на |

| | | | | | |
|--|----|---|---|----|---|
| | | | | | семинаре |
| Творчество Дж. Г. Байрона. | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Творчество П. Шелли, Д. Китса. | 6 | 0 | 2 | 2 | 4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Творчество В. Скотта. | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Творчество Де Сталь, Шатобриана, Ж. Санд. | 6 | 2 | 0 | 2 | 4 Чтение текстов |
| Творчество В. Гюго. | 10 | 2 | 4 | 6 | 4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Творчество Э. По. | 6 | 0 | 2 | 2 | 4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Промежуточная аттестация: б/о | | | | | |
| Итого | 72 | | | 32 | 40 |

V семестр. История зарубежной литературы XIX века (часть 2)

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине | Всего (часы) | В том числе | |
|--|--------------|---|--|
| | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы | Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости) |
| | | | |

| | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Всего | |
|---|---|--------------------------------|---------------------------------|-------|---|
| Реализм как литературное направление. | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 Чтение текстов |
| Творчество Стендаля | 6 | 2 | 2 | 4 | 2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Творчество О. Бальзака | 6 | 2 | 2 | 4 | 2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Творчество П. Мериме | 4 | 0 | 2 | 2 | 2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Творчество Г. Флобера | 6 | 2 | 2 | 4 | 2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Творчество Т. Готье | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 Чтение текстов |
| Творчество Ш. Бодлера | 4 | 0 | 2 | 2 | 2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Творчество Ч. Диккенса | 6 | 2 | 2 | 4 | 2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Творчество У. Теккерея | 4 | 2 | 0 | 2 | 2 Чтение текстов |
| Творчество Э. Золя | 8 | 2 | 0 | 6 | 2 Чтение текстов |
| Творчество Г. де Мопассана | 6 | 2 | 2 | 4 | 2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Символизм. Творчество П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме | 4 | 0 | 2 | 2 | 2 Чтение текстов, |

| | | | | | |
|---|----|----|---|---|--|
| | | | | | подготовка к опросу на семинаре |
| Творчество О. Уайльда | 4 | 2 | 0 | 2 | 2 Чтение текстов |
| «Новая драма» | 6 | 2 | 2 | 4 | 2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Промежуточная аттестация: экзамен (форма проведения – устная). | 8 | | | | 8 |
| Итого | 72 | 36 | | | 36 |

VI семестр. История зарубежной литературы XX века

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине | Всего (часы) | В том числе | | | |
|--|--------------|---|---------------------------|-------|--|
| | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости) |
| | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Всего | |
| Основные направления в зарубежной литературе 1-ой пол. XX века. | 6 | 2 | 0 | 2 | 4 Чтение текстов |
| Литература Великобритании. Дж. Джойс. В. Вульф. | 10 | 2 | 2 | 4 | 6 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Литература Великобритании. Р. Олдингтон. Д. Голсуорси | 8 | 2 | 0 | 2 | 6 Чтение текстов |
| Литература Великобритании. Антиутопия. С. Моэм. | 10 | 2 | 2 | 4 | 6 Чтение текстов, |

| | | | | | |
|--|-----|---|---|----|---|
| | | | | | подготовка к опросу на семинаре |
| Литература Германии. Творчество Э. М. Ремарка. | 10 | 2 | 2 | 4 | 6 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Литература Германии. Т. Манн. Г. Гессе. | 8 | 2 | 0 | 2 | 6 Чтение текстов |
| Литература Австрии. Творчество Ф. Кафки. | 8 | 2 | 2 | 4 | 4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Литература Франции. М. Пруст. Ф. Мориак. | 8 | 2 | 0 | 2 | 6 Чтение текстов |
| Литература Франции. Ж.-П. Сартр. А. Камю. | 10 | 2 | 2 | 4 | 6 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Литература США. Ф. С. Фицджеральд. У. Фолкнер. | 8 | 2 | 0 | 2 | 6 Чтение текстов |
| Литература США. Творчество Э. Хемингуэя. | 6 | 2 | 0 | 2 | 4 Чтение текстов |
| Магический реализм Х. Кортасара, Г. Маркеса. | 10 | 2 | 2 | 4 | 6 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| «Театр абсурда». Творчество Э. Ионеско, С. Беккета. | 8 | 2 | 0 | 2 | 6 Чтение текстов |
| Творчество Г. Грина, У. Голдинга. | 10 | 2 | 2 | 4 | 6 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Творчество Дж. Фаулза, А. Мердок. | 10 | 2 | 2 | 4 | 6 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре |
| Творчество Дж. Сэлинджера. | 6 | 2 | 0 | 2 | 4 Чтение текстов |
| Промежуточная аттестация: экзамен (форма проведения – устная). | 8 | | | | 8 |
| Итого | 144 | | | 48 | 96 |

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

I семестр. История античной литературы

| № п/п | Наименование разделов (тем) дисциплины | Содержание разделов (тем) дисциплины |
|-------|--|--|
| 1. | Тема 1. История древнегреческой литературы. Введение. | Понятие о полисе и специфике древнегреческой культуры. Виды устного народного творчества. Влияние древнегреческой литературы на развитие мировой литературы и искусства. |
| 2. | Тема 2. Древнейшие литературные памятники античности. | Древнейшие литературные памятники античности. Сказание о Троянской войне. Гомер и «гомеровский вопрос». Идейный смысл и художественное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея». Послегомеровский эпос. Дидактический и генеалогический эпос Гесиода. |
| 3. | Тема 3. Становление и развитие древнегреческой лирики. | Особенности формирования древнегреческой лирики, ее виды. Тематика и характер творчества выдающихся древнегреческих поэтов. Анакреонт. Алкей. Сафо. Хоровая лирика. Оды Пиндара. |
| 4. | Тема 4. Формирование и развитие древнегреческой драмы. | Греция в VI-V вв. до н.э. «Век Перикла». Происхождение драмы. Эсхил – поэт становления Афинской демократии. Идейный смысл и художественные особенности трагедий «Персы», «Прикованный Прометей», «Орестея». Творчество Софокла. Фиванский цикл и его переосмысление в трагедиях «Царь Эдип» и «Антигона». Нормативность героев Софокла. Еврипид – поэт эпохи кризиса Афинской демократии. Художественное новаторство в трагедиях «Медея», «Ипполит» и др. Критика мифологии в творчестве Еврипида. Происхождение древнегреческой комедии. Социально-политический театр Аристофана. |
| 5. | Тема 5. Проза V-IV вв. до н.э. | Развитие ораторского искусства. Школа Исократы. Демосфен как политический оратор. Историческая проза. Геродот, Фукидид, Ксенофонт. Философия. |
| 6. | Тема 6. Эллинистический и римский периоды греческой литературы. | Особенности жизни эллинистического общества. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра. Александрийские поэты и их деятельность. Греция в эпоху римского владычества. Творчество Плутарха. Оформление греческого романа. Сатира Лукиана. Начало христианской литературы. Священное писание. Отцы Церкви. |
| 7. | Тема 7. История римской литературы. Введение. | Римское общество. Виды устного народного творчества. Специфика формирования древнеримской литературы. Роль греческой мифологии и литературы в развитии римской литературы. |

| | | |
|-----|--|---|
| 8. | Тема 8. Литература периода гражданских войн | Особенности римского театра. Специфика творчества Плавта и Теренция. Драмы для плебса и нобилитета. Своеобразие эпохи. Философская концепция Панэтия. Литературное наследие Цицерона: речи, трактаты, письма. Просветительская философия Эпикура в поэме Лукреция «О природе вещей». Поэты-неотерики. Лирика Катулла. |
| 9. | Тема 9. Литература эпохи принципата Августа. | Особенности культурной и литературной жизни. Творчество Вергилия. Философско-эстетические искания и творчество Горация. Творчество Овидия. Судьба изгнанника в «Скорбных элегиях» и «Понтийских письмах». |
| 10. | Тема 10. Литература императорского Рима. | Общественно-политическая и литературная ситуация. Сатиры Ювенала. Римские историки (Светоний, Ливий, Тацит, Саллюстий). Сенека и его время. Трагедии. Сенека – моралист. Практическая мораль в «Нравственных письмах к Луцилию». Римский роман: «Сатирикон» Петрония и «Метаморфозы» Апулея. Своеобразие христианской литературы. |

II семестр. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения

| № п/п | Наименование разделов (тем) дисциплины | Содержание разделов (тем) дисциплины |
|-------|---|--|
| 1. | Тема 1. Литература Средних веков: общая характеристика. Эстетика Средневековья. | Понятия «Средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Истоки средневековой литературы. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Христианство и античное наследие. Значение народного творчества в становлении и развитии культуры Средневековья. Соотношение фольклора и литературы на различных этапах развития литератур Средневековья. Христианская религия и католическая церковь в средневековой Европе; их роль в формировании эстетики Средневековья. Символизм и аллегоризм художественного мышления. Понятие «эстетики тождества». Концепция творца и творчества. Периодизация средневековой культуры. Система художественных направлений эпохи Средневековья. |
| 2. | Тема 2. Литература раннего Средневековья. | Скандинавская и древнегерманская мифология, ее отражение в скандинавской, древнегерманской и англосаксонской литературе. Кельтский эпос, его основные циклы, проблематика; своеобразие художественного повествования в ирландских сагах. Скандинавский эпос и его отражение в «Старшей» и «Младшей» «Эддах». Исландские саги. |

| | | |
|----|--|---|
| 3. | <p>Тема 3. Литература зрелого Средневековья. Героический эпос.</p> | <p>Теории происхождения героического эпоса. Возникновение поэм, их бытование в устной традиции и оформление в письменном виде. Проблема авторства.</p> <p>Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде». Особенности повествовательной структуры. Герой как воплощение коллективного идеала. Тема «милой Франции» в поэме.</p> <p>Возникновение испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде»; историческая действительность и эпическая правда в поэме. Художественное своеобразие поэмы.</p> <p>Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Сочетание черт эпической архаики с признаками перерождения народной эпопеи в рыцарский роман</p> |
| 4. | <p>Тема 4. Рыцарская литература Средневековья. Рыцарский роман.</p> | <p>Формирование рыцарского идеала в европейской культуре, его эволюция. Понятие «куртуазной любви».</p> <p>Поэзия трубадуров, ее основные жанры и мотивы.</p> <p>Возникновение рыцарского романа. Циклы романов. Романы «артуровского цикла». «Тристан и Изольда»: история сюжета, особенности композиции, специфика художественного времени и пространства, система персонажей. Концепция героя (проблема односторонности рыцарского романа). Поэтика рыцарского романа (вневременность и пространственная нелокализованность; использование фольклора, фантастики, элементов куртуазии). Авторская позиция в рыцарском романе. Тема любви и стихия страдания в романе. Психологизм романа: раскрытие парадоксальной логики любви и человеческих взаимоотношений.</p> <p>Трансформация рыцарского идеала в литературе позднего Средневековья (романы о Персивале и чаше Святого Грааля).</p> |
| 5. | <p>Тема 5. Городская литература Средневековья.</p> | <p>Город в средневековой культуре. Основные жанры средневековой городской литературы. Фаблю. Развитие традиций фольклора в животном эпосе («Роман о Лисе»). Дидактическая литература городов. Аллегорическая поэзия. Эволюция идеалов Средневековья в «Романе о Розе».</p> |
| 6. | <p>Тема 6. Клерикальная литература Средневековья.</p> | <p>Основные этапы и эволюция клерикальной литературы, ее жанры. Житийная литература.</p> <p>Личность и творчество Блаженного Августина.</p> <p>Средневековая драма. Зарождение театральной традиции. Литургическая драма. Религиозно-дидактические жанры (мистерии, миракли, моралите).</p> |
| 7. | <p>Тема 7. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.</p> | <p>Понятие «Ренессанса». Хронологические границы Ренессанса, его связь со Средневековьем и Античностью. Черты гуманистического мировоззрения. Культ разума. «Природа» и «культура».</p> <p>Гуманистическая концепция художника и искусства.</p> |

| | | |
|-----|--|---|
| 8. | <p>Тема 8. Возрождение в Италии.</p> | <p>Основные этапы итальянского Ренессанса. Разработка новой поэтики. Проблема создания литературного языка.</p> <p>Творческая судьба Данте. Трактаты Данте («Пир», «О народном красноречии»). «Божественная комедия» – философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры. Дантовский план мира. Структура поэмы. Роль символов и аллегорий.</p> <p>Лирика Франческо Петрарки. Гуманистические взгляды Петрарки и его художественное творчество. «Книга песен» Петрарки: история создания. Поэтизация земной любви. Понятие красоты. Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения.</p> <p>Джованни Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения. «Декамерон» Боккаччо. Структура сборника (влияние средневековой риторики, роль вступления). Тематика и образная система. Функция рассказчика в сборнике. Развитие сатирических тенденций в прозе «Декамерона».</p> |
| 9. | <p>Тема 9. Северное Возрождение.</p> | <p>Возрождение в Италии и в Северной Европе: «humanitas» и «natura»; Культура Ренессанса и позднего средневековья в Северной Европе: основные отличия. Личность и деятельность Эразма Роттердамского. Жанровое и композиционное своеобразие «Похвалы Глупости». Двойственность центрального образа: Глупость-порок и Глупость-природа.</p> |
| 10. | <p>Тема 10. Возрождение во Франции.</p> | <p>Франсуа Вийон: средневековое и ренессансное в его лирике Вийона. Развитие поэтической традиции «Плеядой». Лирика П.Ронсара.</p> <p>Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Литературные и фольклорные источники романа. М.М.Бахтин о романе Ф.Рабле. Система персонажей в романе. Тема гуманистической утопии в образе Телемского аббатства. Своеобразие построения сюжета в романе. Роль пародии в повествовательной структуре романа. Языковая игра Рабле.</p> |
| 11. | <p>Тема 11. Возрождение в Испании.</p> | <p>Зарождение гуманистического движения в Испании. Периодизация литературного процесса. Роман и его жанровые разновидности.</p> <p>«Дон Кихот» Сервантеса. История создания романа. Художественный мир «Дон Кихота». Концепция героя: две сферы бытия – сфера безумия и сфера мудрости. Пародийное начало в романе. Отражение кризиса гуманистических идей Сервантесом.</p> <p>Испанская драма. Проблемы национальной драмы в трактате «Новое искусство сочинять комедии в наше время» Лопе де Вега. Жанровая классификация пьес Лопе де Вега. Комедийный канон в драматургии Л.де Вега.</p> |
| 12. | <p>Тема 12. Возрождение в Англии.</p> | <p>Раннее Возрождение в Англии. «Утопия» Т.Мора. Утопический идеал человека и мира.</p> <p>Английская поэзия, проза и драматургия XV – XVI</p> |

| | | |
|--|----------------------|--|
| | Творчество Шекспира. | <p>вв.</p> <p>Шекспировский вопрос. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес.</p> <p>Сонеты Шекспира: проблема преемственности.</p> <p>Драматургия I периода. Исторические хроники. Игра судьбы и случая в комедиях Шекспира. Развитие трагического конфликта в «Ромео и Джульетте».</p> <p>Драматургия II периода. Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и действительности. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы. Проблема самоопределения героя.</p> <p>Драматургия III периода: утверждение высокой земной миссии человека.</p> |
|--|----------------------|--|

III семестр. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков

| № п/п | Наименование разделов (тем) дисциплины | Содержание разделов (тем) дисциплины |
|-------|--|--|
| 1. | Тема 1. Общая характеристика литературных направлений XVII века. | Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика классицизма и барокко. Взаимодействие жанров. Влияние античности. Понятие нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм в политике, классицизм в литературе. Рационализм эпохи как философская база классицизма. Национальные варианты барокко. Концепция героя. |
| 2. | Тема 2. Испанская литература XVII века. Л. де Гонгора, Ф. де Кеведо, П.Кальдерон. | Барокко в испанской литературе. Творчество Л. де Гонгоры. Эволюция поэта. «Темный стиль» Гонгоры. Поэма «Одиночества». Творчество Ф. де Кеведо. Особенности лирики. Проза Кеведо. Традиции театра Лопе де Веги в творчестве П. Кальдерона. Новаторство драматурга. Классификация пьес Кальдерона. Драма Кальдерона «Жизнь есть сон». |
| 3. | Тема 3. Литература классицизма. Трагедии П.Корнеля, Ж.Расина. Комедии Мольера. | «Поэтическое искусство» Н.Буало – эстетический документ классицизма. Характеристика основных положений «Поэтического искусства». Творчество П. Корнеля. Трагикомедия «Сид» - вершина драматургии Корнеля. Творчество Ж. Расина. Трагедия «Федра»: идейно-художественные особенности. Сюжеты и темы трагедий Расина и Корнеля: общее и отличное в литературных источниках классицистической трагедии. Правила трех единств. Жанр «высокой» комедии в творчестве Мольера. «Тартюф» как образец «высокой комедии». Выход за пределы жанра: «Мещанин во дворянстве». |
| 4. | Тема 4. Немецкая | Исторический контекст Германии XVII века и развитие литературы. Тридцатилетняя война (1618-1648) как |

| | | |
|----|--|---|
| | литература XVII века. | основная тема немецкой литературы XVII века. Роман Г.Я.Х. Гриммельсгаузена «Симплициссимус» как отражение эпохи. |
| 5. | Тема 5. Английская литература XVII века: Д.Донн, Д.Мильтон. | Д.Донн и лирика поэтов-метафизиков. Драматургия Бена Джонсона. Английская буржуазная революция 1648 г. и творчество Дж.Мильтона. Политические трактаты Мильтона. Замысел и создание поэмы «Потерянный рай». Композиция поэмы, символика, образы. Функция библейского мифа. Картина мироздания в поэме «Потерянный рай». |
| 6. | Тема 6. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века. | Классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, «предромантизм» рубежа XVIII-XIX вв. Литература и философия. Рационализм и сенсуализм как способы мирообъяснения. Концепция «естественного человека» в европейской литературе XVIII века. Эпистолярная, мемуарная литература. Взаимодействие разных национальных литератур. Появление нового типа литературного героя. Автор и Читатель в произведениях XVIII века. Ориенталистские мотивы в европейской литературе XVIII в. Перемещение культурных центров в Европе XVIII века. |
| 7. | Тема 7. Английский просветительский роман: Д.Дефо, Д.Свифт, Г.Филдинг. | Раннее творчество Д.Дефо – поиски темы и героя. Публицистика Д.Дефо. Концепция «естественного человека» и роман Д.Дефо «Робинзон Крузо». Публицистика Д.Свифта. Модели и типы государственного устройства в романе Д.Свифта «Путешествия Гулливера». «Робинзонады» и жанр путешествий в европейской литературе XVIII века. «История Тома Джонса, найденыша» Генри Филдинга – «роман большой дороги», «эпос частной жизни», «комическая эпопея». |
| 8. | Тема 8. Литература французского Просвещения: Вольтер, Дидро, Бомарше. | Жизненный и творческий путь Вольтера. Вольтер – общественный деятель и писатель. Вера в просвещенного монарха. Философские повести Вольтера – художественная реализация основных идей эпохи. «Кандид, или Оптимизм» – пародийно-ироническое описание идей философии предопределенности. Образ страны Эльдорадо – воплощение просветительской утопии. Жизненный и творческий путь Дидро. Создание «Энциклопедии». Философские аспекты диалога Д.Дидро «Племянник Рамо». Роман «Монахиня» как выражение просветительских идей. Жизненный и творческий путь Бомарше. Трилогия о Фигаро. Новый тип героя в драматургии Бомарше. Фигаро – голос третьего сословия. |
| 9. | Тема 9. Литература немецкого Просвещения: Лессинг, Шиллер, Гете. | Лессинг и теория драмы. «Гамбургская драматургия» и «Лаокоон» как выражение эстетических взглядов Лессинга. «Эмилия Галотти» – драма чести. Жизненный и творческий путь Шиллера. Эстетические взгляды Шиллера и их реализация в творчестве: баллады, исторические драмы. Драмы Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь». |

| | | |
|-----|---|---|
| | | <p>Жизненный и творческий путь Гете. Универсализм художественного мышления Гете. Трагедия героя в романе «Страдания юного Вертера».</p> <p>Художественный мир трагедии «Фауст». История и вымысел. Роль античности. Наука и познание. Германия и мир в трагедии «Фауст». Образная система: Фауст, Мефистофель, Вагнер, Маргарита, Елена, Гомункул. Система художественных приемов.</p> |
| 10. | <p>Тема 10.</p> <p>Литература европейского сентиментализма: Ричардсон, Стерн, Руссо.</p> | <p>Классицизм и сентиментализм: разум и чувство. Творчество С.Ричардсона. Формирование структуры сентиментального романа: «Памела», «Кларисса» и др. Стихия чувств в романе Л.Стерна «Сентиментальное путешествие». Образ пастора Йорика – образ «сентиментального путешественника».</p> <p>Творчество Ж.Ж.Руссо и проблемы французского сентиментализма. «Исповедь». «Юлия, или Новая Элоиза».</p> |

IV семестр. История зарубежной литературы XIX век (часть 1)

| № п/п | Наименование разделов (тем) дисциплины | Содержание разделов (тем) дисциплины |
|-------|---|--|
| 1. | <p>Тема 1. Романтизм как литературное направление.</p> | <p>Эпоха романтизма. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Полемика романтиков с классицистами. Эстетика романтизма: историзм, преобладание субъективно-лирического начала, «местный колорит», фольклоризм, синтез искусств. Теория романтической иронии как отражение неразрешимого противоречия между идеалом и действительностью. Концепция двоемирия. Романтический герой и его эволюция.</p> |
| 2. | <p>Тема 2. Йенская школа романтиков.</p> | <p>Социокультурная ситуация в Германии начала XIX в. и специфика немецкого романтизма. Йенская школа. «Фрагменты» Фр. Шлегеля как программа новой романтической литературы. Повесть «Люцинда» — манифестация важнейших романтических тем и идей. Место Л. Тика в йенской школе. Жанр романтической сказки в творчестве Л. Тика («Белокурый Экберт»). Тема художника в произведениях йенских романтиков («Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Йозефа Берглингера» В.-Г. Вакенродера, «Странствия Франца Штернбальда» Л. Тика, «Генрих фон Офтердинген» Новалиса). Трансформация жанра романа в немецком романтизме.</p> |
| 3. | <p>Тема 3. Гейдельбергская школа романтиков.</p> | <p>Разнообразие творческих поисков писателей гейдельбергской школы. Творчество братьев Гримм, А. фон Арнима, К. Brentано, Й. фон Эйхендорфа. Трагизм мироощущения Г. фон Клейста. Новаторство Клейста-драматурга («Разбитый кувшин», «Пентесилея»). Клейст-новеллист («Михаэль Кольхаас»). «Необычайная история Петера Шлемиля» А. Шамиссо: проблема ложных и истинных ценностей; фантастичность реальности.</p> |

| | | |
|----|--|--|
| 4. | <p>Тема 4. Творчество Э. Т. А. Гофмана. Поздние немецкие романтики.</p> | <p>Биография. Сборник «Фантазии в манере Калло»: смысл названия, состав, концепция творчества. Романтическое двоемирие в новелле «Кавалер Глюк». «Энтузиасты» и «филистеры» в новеллах «Золотой горшок» и «Крошка Цахес». Фантастика, символика и гротеск в новеллах, их художественная функция. Двойничество в романе «Житейские воззрения кота Мурра». Усиление сатирического начала в позднем творчестве писателя. Гофмановская традиция в русской литературе.</p> |
| 5. | <p>Тема 5. «Озерная школа».</p> | <p>Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта — первый манифест романтизма в Англии. Основные темы и мотивы лирики Вордсворта. Стихотворения «Сонет, написанный на Вестминстерском мосту», «Нас семеро», «Люси». Зрительная конкретность и точность поэтического образа у Вордсворта («Желтые нарциссы»).</p> <p>Тема зла в поэме С.Т. Кольриджа «Кристабель». «Сказание о Старом Мореходе»: особенности композиции, символика, тема вины и искупления.</p> |
| 6. | <p>Тема 6. Творчество Дж. Г. Байрона.</p> | <p>Жизненный и творческий путь Дж. Г. Байрона. Эстетические взгляды Байрона. Жанровое своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». Чайльд-Гарольд как первая манифестация «байронического героя». Образ Чайльд-Гарольда и образ лирического героя в поэме. Цикл «восточных поэм» и ориентализм Байрона. Философские драматические поэмы «Манфред» и «Каин»: титанизм героев, особенности поэтики. «Роман в стихах» «Дон Жуан». Лирика Байрона. Влияние Байрона на русскую литературу.</p> |
| 7. | <p>Тема 7. Творчество П. Шелли, Д. Китса.</p> | <p>Творчество П.Б. Шелли. «Освобожденный Прометей»: оригинальность трактовки мифологического сюжета, главные образы, философская обобщенность, символика и аллегоричность. Человек и природа, глобальность явлений в поэзии П.Б. Шелли – «Ода западному ветру», «Облако».</p> <p>Д. Китс. Концепция личности поэта и творчества («Гомер», письма). «Ода греческой вазе» - соотношение искусства и действительности, проблема правды и красоты. «Ода соловью» - романтическое томление, тема смерти, реальное и ирреальное.</p> |
| 8. | <p>Тема 8. Творчество В. Скотта.</p> | <p>Этапы творчества и место В. Скотта в английской романтической литературе. Связь его баллад с народным творчеством. Исторический роман В. Скотта. Роль готического романа в становлении жанра. Особенности структуры исторического романа Скотта. Факт и вымысел в романе «Айвенго». Концепция личности в исторических романах В. Скотта («Айвенго», «Роб Рой», «Пуритане»). Воплощение исторических воззрений и эстетических принципов в романах В. Скотта.</p> |
| 9. | <p>Тема 9. Творчество Де Сталь, Шатобриана, Ж.</p> | <p>Национальная специфика французского романтизма. Ранний этап романтизма во Франции. Формирование романтической эстетики в работах Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриана («О влиянии страстей...», «О литературе...»).</p> |

| | | |
|-----|-------------------------------------|--|
| | Санд. | «О Германии», «Опыт о революциях», «Гений христианства»). «Смутность страстей» в повестях «Атала» и «Рене». Несостоятельность руссоистского идеала «естественного» человека и эстетизация веры в повестях. Иллюстративный характер повестей «Атала» и «Рене». Жанр психологического роман в творчестве Ж. Санд. Влияние руссоистских идей на проблематику и поэтику романов («Консуэло», «Индиана»). Женский вопрос в романах. Музыка и литература. |
| 10. | Тема 10. Творчество В. Гюго. | В. Гюго — глава и теоретик французского романтизма. Теория гротеска в Предисловии к «Кромвелю». Своеобразие романтической драмы Гюго («Эрнани», «Рюи Блаз»). Тема исторического прогресса в романе «Собор Парижской Богоматери». Поэтика контрастов в романе. Символика и гротеск в «Соборе Парижской Богоматери». Широта картины современной жизни в романе «Отверженные» и двуплановость его структуры. Ритмическое богатство поэзии Гюго. Живописность и романтическая экзотика в сборнике «Восточные мотивы». Гражданские мотивы и политические темы в сборнике «Возмездие». |
| 11. | Тема 11. Творчество Э. По. | Биография. По-журналист. Лирика Э. По («Ворон», «Аннабель Ли»). По-новеллист. Сборник «Гротески и арабески». Классификация новелл По. Тема страха в психологической новелле «Падение дома Ашероу». Судьба красоты в мире. Художественное пространство новеллы. Особенности композиции новеллы. «Убийство на улице Морг» — образец детективного рассказа. «Материальная фантастичность» (Ф.М. Достоевский) в новеллистике По. |

У семестр. История зарубежной литературы XIX век (часть 2)

| № п/п | Наименование разделов (тем) дисциплины | Содержание разделов (тем) дисциплины |
|-------|---|---|
| 1. | Тема 1. Реализм как литературное направление | Исторические предпосылки развития реализма в литературе 20-40-х годов. Значение науки в становлении реализма. Общие задачи романтизма и реализма в литературной борьбе 20-30-х годов. Постепенное размежевание и борьба двух направлений. Теория реализма. |
| 2. | Тема 2. Творчество Стендаля. | Формирование эстетических воззрений Стендаля. Трактат «Расин и Шекспир». Критика классицизма, определение романтизма как искусства, обращенного к современности. Утверждение принципов реализма, изображение «человеческого сердца» как главная задача искусства XIX века. История создания романа «Красное и черное». Проблема положительного героя в романе и противоречивость ее разрешения. «Пармская обитель» — второй роман о Реставрации. Путь Фаблицио. Ферранте |

| | | | |
|----|--|----------|--|
| | | | Палла и противоречивое разрешение образа революционера. Композиция романа. Эпизод битвы при Ватерлоо и его идейно-композиционная роль. |
| 3. | Тема Творчество Бальзака. | 3. О. | Новаторство Бальзака. Замысел «Человеческой комедии», ее эпический характер и структура. «Предисловие к «Человеческой комедии» – реалистический манифест Бальзака. Эстетические взгляды Бальзака (статья «О художниках», повесть «Неведомый шедевр»). |
| | | | Принцип типизации у Бальзака, прием гиперболизации. Тема денег и буржуазной семьи в произведениях Бальзака («Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде»). |
| 4. | Тема Творчество Мериме. | 4. П. | Исторические сюжеты у Мериме: драма «Жакерия», роман «Хроника времен Карла IX». Мериме – мастер реалистической новеллы. Поиски положительного героя. «Экзотические» новеллы – «Кармен», «Коломба», «Таманго», «Матео Фальконе». Критика буржуазного общества и семейных отношений в новеллах «Этруская ваза», «Двойная ошибка», «Арсена Гийо». |
| 5. | Тема Творчество Флобера. | 5. Г. | Реализм, развитие его эстетических принципов в «послебальзаковской» литературе на примере романа «Госпожа Бовари» Г. Флобера: предмет изображения в романе; фабульная основа романа, ее соотнесение с сюжетом, эстетическое содержание «времени» и «пространства» как категорий сюжета; персонажи романа как система, их группировка и содержательные функции; функция пейзажных зарисовок; позиция автора. |
| 6. | Тема Творчество Т.Готье | 6. | «Парнасская» школа и теория «чистого искусства». Жизненный и творческий путь Т. Готье. Эстетические принципы Готье. Сборник «Эмали и камни»: эстетизация вещи, стремление к сближению поэзии с пластическими, изобразительными искусствами. Роман «Капитан Фракасс»: жанровые особенности, образ главного героя, идейно-художественное своеобразие. |
| 7. | Тема Творчество Бодлера. | 7. Ш. | Биография поэта и судьба книги «Цветы зла». Символика названия. Структура сборника. Цикл «Сплин и идеал». А.Шопенгауэр и философия «сплина». Цикл «Парижские картины». Образ города. Цикл «Вино»: символика границы между обыденностью и мифом. Библейские аллюзии в цикле «Мятеж» и «красота» смерти (цикл «Смерть»). Цикл «Цветы зла»: композиция, принципы группировки стихотворений, смысловое отношение к другим циклам сборника. |
| | | | Русские переводчики Бодлера и их восприятие «Цветов зла». |
| 8. | Тема Творчество Диккенса. | 8. Ч. | Этапы жизни и творчества Диккенса. Особенности формирования его мировоззрения. Ранние произведения Диккенса: «Очерки Боза», «Посмертные записки Пиквикского клуба». Юмор Диккенса. Проблема воспитания в творчестве Ч. Диккенса («Приключения Оливера Твиста»). Композиция романов 30-40-х годов. |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | <p>Проблематика романа «Домби и сын». Роман «Дэвид Копперфильд».</p> <p>Позднее творчество Диккенса. («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Большие надежды»).</p> <p>Мастерство Диккенса – романиста. Сочетание социальных и приключенческих мотивов в композиции романов. Типичность образов.</p> | |
| 9. | Тема Творчество Теккерей. | 9. У. | <p>У. Теккерей о задачах и методе писателя. Отказ от счастливых концовок и программного героя. «Ярмарка тщеславия» – роман без героя – вершина реализма Теккерей. Социально-политические и нравственные проблемы в романе. Проблема снобизма. Особенности типизации. Ирония и сатира. Социально-типическая «ёмкость» главных образов и их индивидуальная психологическая самобытность.</p> |
| 10. | Тема Творчество Золя. | 10. Э. | <p>Натурализм в творчестве Э. Золя. Влияние идей Дарвина, Конта, Тэна. Эстетика Золя: позитивистская концепция сущности человека.. Философская трактовка нравственных, духовных ценностей. Предисловие ко II изданию романа «Тереза Ракен» (1868) и теория «научного романа». Теория «трех факторов» в романе. Концепция цикла «Ругон-Маккары». Тенденция показа общества как социально-биологического механизма. Золя и Бальзак. Тема соотношения характера и среды. Проблема наследственности, вырождения. Элементы импрессионизма. Социальный детерминизм романа «Жерминаль». Новая трактовка теории наследственности. Реализм и натурализм романа. Новизна темы, острота проблематики. Образ Этьена: наследственность (мотив вечного возвращения), попытка социального бунта, ее подсознательные и объективные мотивы.</p> |
| 11. | Тема Творчество Мопассана. | 11. Г. де | <p>Психологический роман Мопассана. Традиции Флобера в романе «Жизнь». «Жизнь» — роман о смене двух культур. Специфика мопассановского пейзажа и его художественная функция в романе. Своеобразие психологизма Мопассана. Традиции Бальзака, Гонкуров и Золя в «Милом друге». Образ Жоржа Дюруа. Обращение Мопассана к исследованию «чистой психологии» в романе «Пьер и Жан». Поздний Мопассан (романы «Сильна как смерть», «Наше сердце»). Мопассан-новеллист. Мопассан и русская литература.</p> |
| 12. | Тема Символизм. Творчество Верлена, Рембо. | 12. П. А. | <p>Поль Верлен. Значение «Поэтического искусства». Лозунги «музыкальности» стиха, выступление против ясности и рациональности. Значение интуиции. Сборник «Романсы без слов». Пессимизм и идеализм мировосприятия. Роль пейзажа. Двоемирие как основа поэтики Верлена.</p> <p>Артюрь Рембо. Самобытность таланта Рембо. Рембо и Бодлер. «Высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии Рембо («Искательницы вшей», «В зеленом кабаре»). Теория символистского стиха в сонете «Гласные». Импрессионизм Рембо («Озарение»,</p> |

| | | |
|------------|---|---|
| | | «Сезон в аду».) Художественное и эстетическое своеобразие поэмы «Пьяный корабль». |
| 13. | Тема 13. Творчество О. Уайльда. | <p>О. Уайльд — глава английского эстетизма. Влияние Дж. Рёскина и У. Пейтера на формирование эстетических воззрений Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты. Книга «Замыслы» — изложение эстетического кредо Уайльда. Периодизация творчества Уайльда. Уайльд-поэт. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Гранатовый домик»). Неоромантические черты в сказках Уайльда. «Портрет Дориана Грея».</p> <p>Драматургия Уайльда. Декадентские мотивы в «Саломее». Трактровка библейского мифа в пьесе. Реалистические черты в комедиях Уайльда («Идеальный муж», «Как важно быть серьезным»).</p> <p>Поздний Уайльд. Отход писателя от эстетизма. Культ страдания в «De Profundis» и в «Балладе Рэдингской тюрьмы».</p> |
| 14. | Тема 14. «Новая драма» | <p>Г. Ибсен. Философские драматические поэмы «Бранд» и «Пер Гюнт». Проблема личности в пьесах. Реалистическая социально-психологическая драма идей Ибсена («Кукольный дом», «Привидения»). Ретроспективная композиция. Символика в пьесах Ибсена. Поздний Ибсен. Углубление психологизма. Своеобразие символики. Тема искусства в драмах «Гедда Габлер», «Строитель Сольнес»).</p> <p>Б. Шоу. Эстетические взгляды Шоу. Критика Шоу предшествующей драматургической традиции. Влияние Ибсена на Шоу. Книга Шоу «Квинтэссенция ибсенизма». Основные циклы пьес Шоу («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан»). «Профессия миссис Уоррен»: диалектика характеров и понятий, обстоятельство ремарок, прием «дискуссии». «Дом, где разбиваются сердца» — образец интеллектуальной «драмы-дискуссии».</p> |

VI семестр. История зарубежной литературы XX век

| № п/п | Наименование разделов (тем) дисциплины | Содержание разделов (тем) дисциплины |
|-----------|---|---|
| 1. | Тема 1. Основные направления в зарубежной литературе 1-ой пол. XX века. | <p>Литературный процесс 1-ой половины XX века — эпохи мировых войн, революций, глобального переустройства мира. Основные исторические события эпохи и их влияние на развитие литературы.</p> <p>«Литература потерянного поколения» как реакция на первую мировую войну и выражение послевоенных настроений.</p> <p>Литература и философия: интуитивизм Бергсона, психоанализ Фрейда, «коллективное бессознательное» Юнга.</p> <p>Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>новаторство, обновление реалистического искусства.</p> <p>Возникновение модернистских школ, природа их новаторства. Модернистские течения на раннем этапе их развития. Дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм. Модернизм как реакция на кризис позитивистского миропонимания и как новый тип творческого мышления. Проблема синтеза искусств.</p> |
| 2. | <p>Тема 2.</p> <p>Литература Великобритании. Дж. Джойс. В. Вульф.</p> | <p>Джойс – писатель-модернист, мифотворец XX века. Путь Джойса к роману «Улисс». Рассказы сборника «Дублинцы», роман «Портрет художника в юности». Образ Ирландии в творчестве Джойса. «Улисс» – модернистский эпос, «энциклопедия модернизма». Замысел и структура романа. Один день из жизни героев как основа сюжетной канвы произведения. «Улисс» как универсальная модель мира. Художественные основы романа «потока сознания». Структура романа. Образ Дублина – образ лабиринта. Концепция героя.</p> <p>Модернизм в литературе Великобритании. Школа психологического романа и творчество В.Вульф. Вульф как теоретик английского модернизма. Художественные особенности романа «Миссис Дэллоуэй».</p> |
| 3. | <p>Тема 3.</p> <p>Литература Великобритании. Р. Олдингтон. Д. Голсуорси.</p> | <p>Творчество Р.Олдингтона и «литература потерянного поколения». «Роман-джаз» Р.Олдингтона «Смерть героя». Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе «Смерть героя». Тема искусства.</p> <p>Творчество Д. Голсуорси. Основные этапы творчества. Истоки форсайтовской темы в «Вилле Рубейн» и «Острове фарисеев». Система образов в форсайтовском цикле; конфликт искусства и собственности; любовь истинная и корыстная. Новеллистика Голсуорси («Цвет яблони»). Творческая манера писателя.</p> |
| 4. | <p>Тема 4.</p> <p>Литература Великобритании. Антиутопия. С. Моэм.</p> | <p>Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Жанровое своеобразие романов О.Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984». Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение). Язык в подчинении: глава «Новояз» в романе Д. Оруэлла «1984».</p> <p>Творчество С. Моэма. Проблематика и художественные особенности романов Моэма. Новеллистика и драматургия Моэма.</p> |
| 5. | <p>Тема 5.</p> <p>Литература Германии. Творчество Э. М. Ремарка.</p> | <p>Жизненный и творческий путь Ремарка. Произведения Ремарка и литература «потерянного поколения». Роман Ремарка «На Западном фронте без перемен». Автобиографические мотивы в произведении. Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. «Кодекс чести» как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка.</p> |
| 6. | <p>Тема 6.</p> <p>Литература</p> | <p>Концепция бюргерства в творчестве Т. Манна. «Будденброки» — роман об упадке бюргерской культуры.</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | Германии. Т. Манн. Г. Гессе. | Жанровое своеобразие романа: семейная хроника с элементами эпопеи. Сочетание психологического анализа с философскими обобщениями в романе. Новеллистика Т. Манна. Проблема искусства в новеллах «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции». Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и ирреальность в романе «Степной волк». «Паломничество в страну Востока» как пролог к роману «Игра в бисер». Суть «закона служения». Художественные и философские поиски Г.Гессе и их воплощение в романе «Игра в бисер». Понятие «игра» и его функция в романе. |
| 7. | Тема 7. Творчество Ф. Кафки. | Жизненный и творческий путь Франца Кафки. Отношения в семье писателя и их отражение в произведениях. «Письмо к отцу». Своеобразие художественного мира Кафки. Новеллы - притчи и параболы. «Я» и «Другие» – вечная оппозиция в творчестве Кафки. Роль метаморфоз в произведениях Ф.Кафки: поэтика «мнимых величин». Художественный мир романов Ф. Кафки («Замок», «Процесс», «Америка» («Пропаший без вести»). «Надежда и абсурд» в творчестве Ф. Кафки (А. Камю). |
| 8. | Тема 8. Литература Франции. Пруст. Мориак. | Жизненный и творческий путь Пруста. Своеобразие эстетической позиции писателя. Связь Пруста с традициями импрессионизма конца XIX века. Творчество Пруста и философия интуитивизма А.Бергсона. М. Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени». Автор-рассказчик и его роль в романе. Роль фрагмента и принцип «соответствий-аналогий» в «Поисках утраченного времени». Реализм во французской литературе 10-40-х годов XX века. Социально-психологические романы Ф. Мориака («Пустыня любви», «Тереза Дескейру», «Клубок змей»). Этическая проблематика произведений. Критика общественных пороков с религиозных позиций. |
| 9. | Тема 9. Литература Франции. Ж.-П. Сартр. А. Камю. | Экзистенциализм как философское течение первой пол. 20 века. Эстетическая концепция Ж-П Сартра. Творчество А.Камю. Основные философские категории экзистенциализма («ангажированность», «существование», «свобода», «мир-в-себе», «мир-для-себя», человек абсурдный, «пограничная» ситуация, проблема выбора, проблема действия...). Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра «Тошнота». Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе «Тошнота». Интерпретация понятия «абсурда» в «Мифе о Сизифе» А. Камю. Роман «Посторонний» как художественная реализация чувства «абсурда». Герой и общество. «Инаковость» Мерсо: неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному). Слияние с природой как «разобществление» личности. Экзистенциальное |

| | | |
|-----|---|--|
| | | отношение к миру героев романа А. Камю «Чума». |
| 10. | Тема 10. Литература США. Ф. С. Фицджеральд. У. Фолкнер. | <p>Тема «американской мечты» и «американской трагедии» в творчестве писателей США. Творчество Ф.С.Фицджеральда. Роман «Великий Гэтсби»: романтическое преломление американской мечты и противостоящего ей прагматизма. Драматургия Ю.О'Нила. Поиски драматургом форм современной трагедии. Пьеса «Любовь под вязами».</p> <p>Творчество Уильяма Фолкнера. История и образ американского Юга в творчестве Фолкнера. Социально-конкретное и вечное - основные начала художественного мира Фолкнера. Проблематика и поэтика романов «Свет в августе», «Шум и ярость». Реальный и вымышленный мир в произведениях Фолкнера. Трилогия о Сноупсах.</p> |
| 11. | Тема 11. Литература США. Творчество Э. Хемингуэя. | <p>Творческий путь Эрнеста Хемингуэя. Периодизация творчества писателя. Своеобразие стиля Хемингуэя. «Принцип айсберга» и его реализация в творчестве писателя. Война и любовь в романе «Прощай, оружие!». Характер разрешения конфликта. Авторские представления о жизни и их воплощение в произведении. Испанская тема в творчестве писателя. Роман «По ком звонит колокол». Творчество Хемингуэя в послевоенные годы. Утверждение человеческого достоинства и гуманистических ценностей в повести «Старик и море».</p> |
| 12. | Тема 12. Магический реализм Кортасара, Маркеса. | <p>Латиноамериканская литература – открытие XX века. Отражение жизни континента в творчестве А.Карпентьера, М.А.Астуриаса, Х.Л.Борхеса, Х.Кортасара, М. Варгаса Льосы, Г. Гарсиа Маркеса. Обращение к мифологическому мышлению. Литературная формула «магического реализма» - преломление действительности сквозь призму фольклорного сознания.</p> <p>Экспериментальная проза Х. Кортасара. Принцип игры в творчестве Кортасара. Игра с параллельными реальностями в рассказах «Дальняя», «Ночью на спине, лицом кверху», «Мы так любим Гленду» и др. Роман «Выигрыши». Своеобразие композиции романа «Игра в классики». Проблематика и художественные особенности романа.</p> <p>Миф и история в романе Г.Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Жанровое своеобразие романа. Повествовательные уровни романа: сказка, притча, «интеллектуальный фольклор XX века», ирония. Проблема творческого метода. Пространственно-временные отношения. Смысл названия романа и интерпретация финала.</p> |
| 13. | Тема 13. «Театр абсурда». Творчество Э. Ионеско, С. Беккета. | <p>Специфика художественного мышления Э.Ионеско и С.Беккета. Экзистенциализм и «театр абсурда». Театральный эксперимент: роль условности, новые взаимоотношения сценического действия и текста, пародия на логическое мышление, недоверие к слову, трансформация образа. «Театр абсурда» и демифологизация повседневной жизни. Пьесы Э.Ионеско –</p> |

| | | | |
|-----|--|------------------|---|
| | | | «наглядное пособие по социальной патологии массового сознания». Модель героя: «человек вообще» или «человек эпохи»? Мгновения жизни и вечное одиночество героев С.Беккета в пьесе «В ожидании Годо». Финал пьесы «Лысая певица»: декларация слова как такового. Трагедия языка в «театре абсурда». |
| 14. | Тема Творчество Грина, Голдинга. | 14. Г. У. | <p>Английская литература после 1945 года. Генезис философского романа.</p> <p>Творчество Г.Грина. Политические романы "Тихий американец", "Наш человек в Гаванне").Религиозно-философская проблематика романов Грина («Сила и слава», «Конец одного романа» и др.). Углубление социальной сатиры в романах "Комедианты", "Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой". Своеобразие стиля Грина: парадокс, ирония, скептицизм, лаконизм повествования, подтекст.</p> <p>Роман-притча У. Голдинга "Повелитель мух". Двухединный характер притчевой формы: противостояние и связь "образа" и "мысли". "Повелитель мух" как пародия на викторианский роман. Построение сюжета на контрасте двух начал человеческой природы: доброго и злого. Точка зрения Голдинга на человека, "самого опасного из всех животных". Образы главных героев романа: Ральфа, Джека, Роджера, Саймона и Хрюши. Реально-достоверное и условное, метафорическое в "Повелителе мух". Образ Повелителя мух, контраст фантастического и реального в одном и том же образе. Трактовка финала романа.</p> |
| 15. | Тема Творчество Фаулза, Мердок. | 15. Дж. А. | <p>Творческий путь Д. Фаулза. Проблема становления современного человека и роли искусства в прозе писателя. Интертекстуальность как основа поэтики его произведений. Вопрос о поколениях художников XX в. в повести "Башня из черного дерева". Превосходство содержательного искусства первой половины XX в. над абстрактным искусством. Роль личности автора в содержании его произведений. Проблематика романа "Волхв". Реалистические традиции и мифологизм романа. Роль места действия, античная и современная Греция. Образ современного художника как "мага" и психолога. Игровой момент в романе. Проблема воспитания и воспитателя в современном мире.</p> <p>А. Мердок: жизненный и творческий путь. Философская концепция А. Мердок, ее воплощение в романах. Сочетание традиций английской литературы и новаторства в произведениях А. Мердок. Романы «Под сетью», «Единорог», «Черный принц»: идейно-художественное своеобразие.</p> |

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные темы докладов и рефератов.

Античная литература

1. Миф о Пирре и Девкалионе.
2. Мифы о подвигах Геракла.
3. Практические советы земледельцам в поэме «Труды и дни» Гесиода.
4. Теория творчества и мифы о человеке у Платона ("Пир", "Федр" и др.).
5. Отражение мифов в эпиникиях Пиндара.
6. Основная проблематика древнегреческой трагедии.
7. Герой и хор в трагедии (от Эсхила до Еврипида).
8. Характеры новой аттической комедии. Творчество Менандра.
9. Учение Аристотеля об искусстве и поэзии.
10. Начало оформления христианства и языческий мир.
11. Комедийные приемы Плавта.
12. Роль раба в комедиях Плавта.
13. Особенности художественного стиля Цицерона.
14. Своеобразие писем Цицерона.
15. Этические принципы Горация.
16. Миф и история в "Энеиде" Вергилия.
17. Римская сатира: Ювенал и традиция римской сатиры.
18. "Метаморфозы" Овидия как мифографическое объединение греческого и римского мира.
19. "Сравнительные жизнеописания" Плутарха и культурное единство греко-римского мира.
20. Мотивы загробного царства у Гомера и Вергилия.

Литература Средних веков и Возрождения

1. Характеристика испанского героического эпоса («Песнь о Сиде») в сопоставлении с «Песней о Роланде».
2. Формирование романного жанра в средневековой литературе (проблема взаимодействия жанров).
3. Дантовский план мира (уметь представить графически и объяснить).
4. Понятие красоты в лирике Петрарки.
5. Истоки итальянской новеллы эпохи Возрождения.
6. Поэтическая традиция вагантов.
7. Жанровые разновидности поэзии Вийона (баллада, рондо, послание, спор; дать определение жанров).
8. Особенности языка романа Рабле: синкретизм стиля; языковое богатство романа.
9. Значение книги М.М.Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» для изучения культуры средних веков и Возрождения.
10. Дон Кихот и «донкихотство» в мировой литературе.
11. Монолог Гамлета «Быть или не быть» как определенный этап духовного развития героя.
12. Образ Гамлета в литературе XX века: к проблеме «вечного образа» (Стоппард Т. Розенкранц и Гильденштерн мертвы).

Литература XVII-XVIII вв.:

1. Вопросы чести в драме Лопе де Веги «Звезда Севильи» (или «Собака на сене»).
2. Почему Шеллинг считает Кальдерона «художником искупления»? Сделайте сообщение, опираясь на работу А.Аникста «Теория драмы от Гегеля до Маркса» (раздел «Шекспир, Кальдерон, Гёте»).
3. Идеино-художественное своеобразие романа Гриммельсгаузена «Похождения Симплиция Симплициссимуса».
4. «Мизантроп» Мольера и «Горе от ума» А.Грибоедова (сходство и различия героев).
5. Сопоставительный анализ пьес Тирсо де Молины «Севильский озорник, или Каменный гость» и Мольера «Дон Жуан».
6. Сопоставительный анализ произведений Мольера «Скупой» и Шекспира «Венецианский купец».
7. Утопический роман XVII века (Сирано де Бержерак, Т.Кампанелла).
8. Новаторство де Лафайет в романе «Принцесса Клевская».
9. Художественная значимость психологической прозы французских моралистов (Ларошфуко, Лабрюйер, Паскаль).
10. Свообразие романа Д.Дефо «Молль Флендерс».
11. Английский Дон Кихот в романе Филдинга «Приключения Джозефа Эндрюса и его друга, мистера Абраама Адамса».
12. Тема судьбы в романе Дидро «Жак Фаталист» и повести Лермонтова «Фаталист».
13. Значимость «Исповеди» Ж.Руссо для развития психологической прозы.
14. Фигаро – «буревестник революции» или водевильный персонаж?
15. Место романа Ф.Клингера «Фауст, его жизнь, деяния и низвержение в ад» в штюрмерской литературе.
16. Два поэтических взгляда на классику: гетевский «Фауст» в переводе Н.Холодковского и Б.Пастернака.
17. Лирика Гете, её художественное своеобразие.

Литература XIX в. (I часть):

1. Художественное воплощение философии Ф.Шеллинга в сказке Новалиса «Гиацинт и Роза».
2. Особенности создания образа ночи в цикле Новалиса «Гимны к ночи».
3. Мотив уединения и его функции в сказках братьев Grimm.
4. Романтическая символика в повести Л.А.фон Арнима «Изабелла Египетская».
5. Образ Родины в лирике Й.Эйхендорфа.
6. Двойничество Э.Т.А.Гофмана и повесть Ф.М.Достоевского «Двойник».
7. Фантастика Э.Т.А.Гофмана и Н.В.Гоголя (на примере анализа новеллы «Игнац Деннер» и повести «Страшная месть»).
8. Пейзаж и его функции в романе А.Радклиф «Удольфские тайны».
9. Готические мотивы в цикле Н.М.Загоскина «Вечер на Хопре».
10. Образ Д.Г.Байрона в творчестве А.С.Пушкина.
11. Итальянские мотивы в художественном мире Д.Китса.
12. Художественные открытия В.Скотта в оценке А.С.Пушкина.
13. Готические мотивы в поэме В.Скотта «Мармион».
14. Французская «неистовая» проза в восприятии русских писателей: «Вадим» М.Лермонтова в контексте французского романтизма.
15. Дневник и его роль в повествовательной структуре романа (на примере анализа «Жана Сбогара» Ш.Нодье и «Героя нашего времени» М.Лермонтова).
16. Концепция истории Т.Готье (по роману «Капитан Фракасс»).
17. Интерпретация сюжета о женихе-призраке в романтизме США (Бюргер, Жуковский, Ирвинг).

18. Художественный мир Ф.Купера в оценке В.Г.Белинского.
19. Особенности сюжетостроения новелл Н.Готорна.
20. Поэзия Э.А.По в переводах К.Бальмонта и В.Брюсова.

Литература XIX в. (II часть):

1. Итальянский характер в представлении Ф.Стендаля и способы его раскрытия в «Итальянских хрониках».
2. П.Мериме – мастер лейтмотива.
3. Роль предметного мира в романе О.Бальзака «Отец Горио» и авторская позиция в его воспроизведении.
4. Романтические черты в романе Ф.Стендаля «Красное и черное».
5. Вотрен – Карлос Эррера. Роль постоянных героев О.Бальзака.
6. Символика в романе Ч.Диккенса «Большие надежды» и ее роль в раскрытии идейного содержания .
7. Рождественские повести Ч.Диккенса и жанр святочного рассказа в русской литературе.
8. Специфика создания образа Эдит Домби. Эдит и Настасья Филипповна.
9. Типы лейтмотивов в романе Ч.Диккенса «Домби и сын» и способы их создания.
10. Ш.Бодлер и Э.А.По. Близость художественных миров.
11. Своеобразие сказочного мира Оскара Уайльда. Специфика стиля. Роль христианских мотивов. Синтез Красоты и Страдания. Тема искусства и художника.
12. Прием иронии в рассказе «Кентервильское привидение». Элементы пародии на готический роман.
13. Сказочные традиции в пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица». Особенности символики.
14. Роман Марка Твена «Принц и нищий»: черты средневековой карнавальной традиции. Специфика изображения истории.
15. Особенности формирования жанра детектива в английской литературе. Цикл Честертона об отце Брауне.
16. Специфика создания художественного пространства в романе «Наоборот».
17. Символы и их функции в пьесах Г.Ибсена.
18. Автобиографические произведения Поля Верлена и их художественная специфика.

Литература XX в.:

1. Футуризм и дадаизм: теория и проблемы художественной практики.
2. Эстетика сюрреализма и экспрессионизма.
3. В.Вулф как теоретик модернизма.
4. Эстетика Д. Г. Лоуренса, его роман «Любовник леди Чаттерлей».
5. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века.
6. Жизненный и творческий путь Лиона Фейхтвангера.
7. Жанровое своеобразие «Паломничества в страну Востока» Г.Гессе.
8. Тема русского искусства в новелле Т. Манна «Тонио Крегер».
9. Философско-символический роман Р.Музиля «Человек без свойств».
10. Приёмы выражения антифашистской идеи в произведениях Я.Гашека.
11. Элементы антиутопии в романе К.Чапека «Война с саламандрами».
12. Человек в системе тоталитарного государства (О.Хаксли «О дивный новый мир» и Д.Оруэлл «1984»).
13. Философские основы литературы экзистенциализма.
14. Экзистенциалистский театр.
15. Статья Ж.П. Сартра «Объяснение «Постороннего»».

16. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
17. Тема «американской мечты» и «американской трагедии» в творчестве писателей США.
18. Драматургия Ю.О'Нила.
19. Творчество Д. Керуака как отражение идеалов битничества.
20. Особенности стиля К. Воннегута (на примере романа «Бойня № 5»).
21. Новелла Х. Л. Борхеса «Вавилонская библиотека».
22. Проблема взаимоотношений постмодернизма и модернизма.
23. Творчество П. Зюскинда.
24. Современное и средневековое сознание в романе У. Эко "Имя розы".
25. Художественные особенности романа М. Павича «Пейзаж, нарисованный чаем».

7.2. Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации.

Формами **промежуточной аттестации** по дисциплине «История зарубежной литературы» являются **экзамены в I, III, V семестрах** (устная форма), **зачет во II семестре**. По итогам освоения дисциплины проводится **экзамен в VI семестре**.

Перечень вопросов к экзаменам и зачетам:

История античной литературы (I семестр)

1. Периодизация древнегреческой литературы. Бесписьменный период.
2. Общая характеристика гомеровского эпоса.
3. Характеристика творчества Гесиода.
4. Своеобразие древнегреческой лирики.
5. Особенности становления и развития древнегреческой драмы.
6. Характеристика творчества Эсхила. Анализ одного из произведений.
7. Характеристика творчества Софокла. Анализ одного из произведений.
8. Характеристика творчества Еврипида. Анализ одного из произведений.
9. Греческая проза V-IV вв. до н.э. Общая характеристика.
10. Общая характеристика литературы эпохи эллинизма.
11. Своеобразие творчества Менандра.
12. Творческие искания александрийских поэтов (Каллимах, Аполлоний Родосский, Феокрит).
13. Общая характеристика греческой литературы периода римского владычества.
14. Формирование христианской литературы.
15. Роль греческой мифологии и литературы в развитии римской литературы.
16. Общая характеристика ранней римской литературы.
17. Проблематика комедий Плавта.
18. Литературное наследие Цицерона.
19. Особенности лирики Катутлла.
20. Философское содержание поэмы Лукреция «О природе вещей».
21. Характеристика творчества Вергилия.
22. Проблематика «Энеиды» Вергилия.
23. Особенности поэзии Горация.
24. Своеобразие творчества Овидия.
25. Характеристика творчества Сенеки.
26. Сатиры Ювенала. Общая характеристика.
27. Творчество Апулея. «Метаморфозы».
28. Развитие христианской литературы и языческий мир.

Образец билета:

УНИВЕРСИТЕТА имени М.В. ЛОМОНОСОВА в г. СЕВАСТОПОЛЕ

Направление 45.03.01 «Филология»
Учебная дисциплина «История античной литературы»
Семестр – 1.

Экзаменационный билет № 1

1. Виды устной словесности в древнегреческом обществе.
2. Развитие христианской литературы и языческий мир.
3. Практическое задание.

Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы
протокол № ____ от «__» августа 201_г.

Заведующая кафедрой _____ А. В. Архангельская

Преподаватель _____

История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения (II семестр)

1. Понятие о Средних веках. Своеобразие и периодизация средневековой литературы.
2. Жанровые признаки средневекового героического эпоса.
3. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». Скандинавские боги и герои.
4. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».
5. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».
6. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде».
7. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров.
8. Зарождение рыцарского романа: тематика, художественные особенности. Творчество Кретьена де Труа.
9. Основные жанры городской литературы Средневековья.
10. Утверждение христианства. Основные жанры церковной литературы.
11. Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация и своеобразие литературы Возрождения.
12. Творчество Данте Алигьери. Биография поэта. «Новая жизнь» как лирическая исповедь о любви.
13. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез.
14. Идеиное содержание «Божественной комедии». Образы Вергилия и Беатриче.
15. «Кентерберийские рассказы» Чосера как памятник английского Предвозрождения.
16. Предвозрождение во Франции. Творчество Франсуа Вийона.
17. Тема любви в сонетах Петрарки.
18. Гуманистический взгляд на мир в «Декамероне» Боккаччо.
19. Возрождение во Франции. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
20. Поэзия «Плеяды». Творчество Пьера Ронсара.
21. Национальное своеобразие испанского Возрождения. Жизнь и творчество Сервантеса.
22. Роман «Дон Кихот» Сервантеса. Трагическое и комическое в образе главного героя.
23. Возрождение в Англии. Биография и периодизация творчества Шекспира. Шекспировский вопрос.
24. Комедии Шекспира, их жизнеутверждающий характер.
25. Хроники и их циклизация. История в интерпретации Шекспира.
26. «Ромео и Джульетта»: идейно-художественное своеобразие, особенности конфликта.
27. «Гамлет»: нравственно-философская проблематика, образ главного героя.
28. Сонеты Шекспира, их философская и психологическая глубина. Особенности сонетной формы.

История зарубежной литературы XVII-XVIII веков (III семестр)

1. Характеристика основных литературных направлений XVII века.
2. Эстетика классицизма. «Поэтическое искусство» Н.Буало.
3. Творчество П. Корнеля. Трагикомедия «Сид».
4. Творчество Ж. Расина. Трагедии «Андромаха», «Федра».
5. Общая характеристика творчества Мольера.
6. Комедия «Тартюф». Мастерство Мольера-драматурга.
7. Картина мироздания в поэме Д.Мильтона «Потерянный рай».
8. Лирика Д.Донна: барочные мотивы.
9. Поэзия испанского барокко: Л. де Гонгора, Ф. де Кеведо.
10. Концепция героя в драме П.Кальдерона «Жизнь есть сон».
11. Общая характеристика западноевропейского Просвещения. Основные черты философии и эстетики просветителей.
12. Общая характеристика основных литературных направлений эпохи просвещения (классицизм, рококо, сентиментализм, предромантизм).
13. Творчество Д.Свифта. Политическая публицистика Свифта и ее художественные особенности.
14. «Путешествия Гулливера» Свифта как обобщающая сатирическая картина английской действительности.
15. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» и его значение для развития просветительской литературы.
16. Развитие английского романа 18 века. Творчество Г.Филдинга.
17. Социально-философские идеи в романе Филдинга «История Тома Джонса».
18. Общая характеристика английского сентиментализма.
19. Литературное новаторство Стерна. Влияние философии Юма на этическую концепцию Стерна.
20. Роман Стерна «Сентиментальное путешествие». Особенности его композиции и стиля.
21. Изображение внутреннего мира человека в романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».
22. Основные мотивы лирики Р. Бернса. Особенности творческого метода поэта.
23. Творческий путь Вольтера, его социально-политические, философские и эстетические взгляды.
24. Просветительская проблематика философской повести Вольтера «Кандид».
25. Общая характеристика мировоззрения Д.Дидро. Эстетика Дидро.
26. Роман Дидро «Монахиня». Его антиклерикальная направленность. Проблема человеческой природы в романе.
27. Философская проблематика и социальная сатира в диалоге Дидро «Племянник Рамо».
28. Социально-политические и философские взгляды Руссо.
29. Роман Руссо «Новая Элоиза» как произведение сентиментализма. Особенности этической концепции Руссо в романе.
30. Общая характеристика трилогии Бомарше о Фигаро.
31. Трагедия Шиллера «Разбойники». Смысл противопоставления образов Карла и Франца Мооров.
32. Основной конфликт трагедии Шиллера «Коварство и любовь». Жанровое своеобразие пьесы.
33. Учение Шиллера об эстетическом воспитании человека.
34. Причины трагедии главного героя в романе Гете "Страдания молодого Вертера".
35. История создания «Фауста» Гете. Легенда о Фаусте.
36. Образ Фауста и этапы его духовной эволюции.

Образец билета:

ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА имени М.В. ЛОМОНОСОВА в г. СЕВАСТОПОЛЕ

Направление 45.03.01 «Филология»
Учебная дисциплина «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков»
Семестр – 3.

Экзаменационный билет № 1

I

1. Характеристика основных литературных направлений XVII века.
2. Образ Фауста и этапы его духовной эволюции.
3. Практическое задание.

Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы
протокол № ___ от «___» августа 201_ г.

Заведующая кафедрой _____ А. В. Архангельская

Преподаватель _____

История зарубежной литературы XIX в. (часть 2) (V семестр)

1. Реализм как литературное направление, его основные принципы.
2. Взаимоотношения романтизма и реализма в литературе 1830-1860-х годов.
3. Жизненный и творческий путь Стендаля.
4. Сюжет и конфликт романа Стендаля "Красное и черное".
5. Образ Жюльена Сореля в романе Стендаля "Красное и черное".
6. Характер и среда в реалистическом романе: сравнение образов Жюльена Сореля и Эжена Растиньяка.
7. Приемы и средства психологического анализа в романах Стендаля.
8. Женские образы в романе Стендаля "Красное и черное".
9. Изображение битвы при Ватерлоо в романе Стендаля "Пармский монастырь": основные приемы и лейтмотивы.
10. Жизненный и творческий путь О. Бальзака.
11. Концепция и структура «Человеческой комедии» О. Бальзака.
12. Новелла "Гобсек" Бальзака, ее строение и персонажи.
13. Тема денег в произведениях О. Бальзака: "Гобсек", "Евгения Гранде", "Отец Горио", "Утраченные иллюзии".
14. Сюжет и образы романа Бальзака "Евгения Гранде".
15. Сюжет и композиция романа Бальзака "Отец Горио".
16. Образ Растиньяка и его место в "Человеческой комедии".
17. Сюжет и композиция романа "Утраченные иллюзии" Бальзака.
18. Прием контраста в романах Бальзака "Отец Горио" и "Утраченные иллюзии".
19. Способы характеристики главных героев в романах Бальзака.
20. Мир журналистики и литературы в романе "Утраченные иллюзии".
21. Жизненный и творческий путь П. Мериме.
22. Экзотические сюжеты и характеры в новеллах П. Мериме.
23. Строение сюжета и стиль новелл П. Мериме.
24. Образ и роль рассказчика в новеллах Мериме.
25. Романтизм и реализм в рассказах П. Мериме.
26. Жизненный и творческий путь Г. Флобера.
27. Сюжет и композиция романа Г. Флобера "Госпожа Бовари".
28. Образы главных героев романа Г. Флобера "Госпожа Бовари".
29. Тема утраченных иллюзий в романе Г. Флобера «Воспитание чувств».
30. Жизненный и творческий путь Т. Готье.
31. Особенности поэтики Т. Готье (на примере сборника «Эмали и камеи»).
32. Жизненный и творческий путь Ш. Бодлера.

33. Символические образы в стихах Бодлера.
34. Основные темы и образы сборника Бодлера «Цветы зла».
35. Жизненный и творческий путь Ч. Диккенса.
36. Особенности творческой манеры Ч. Диккенса.
37. Юмор в романах Диккенса.
38. Жанр, сюжет и композиция романа Диккенса "Приключения Оливера Твиста".
39. Основные образы романа Диккенса "Дэвид Копперфильд".
40. Сюжет и композиция романа "Домби и сын".
41. Образы детей в романах Ч. Диккенса.
42. Жизненный и творческий путь У. Теккерея.
43. Сюжет и конфликт романа У. Теккерея "Ярмарка тщеславия".
44. Сравнение двух героинь как прием построения "Ярмарки тщеславия".
45. Рубеж XIX–XX вв. — новый этап в развитии мировой литературы. Декаданс и модернизм, их философские истоки.
46. Цикл романов «Ругон – Маккары»: творческий замысел и способы его реализации.
47. Новеллы Ги де Мопассана: тематика, художественное своеобразие.
48. Психологический роман Мопассана.
49. Символизм во французской поэзии. Особенности философии и эстетики символизма.
50. Творчество П. Верлена.
51. Творчество А. Рембо.
52. Обновление драматургической традиции в пьесах Б. Шоу.
53. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея»: нравственно-философская проблематика, особенности поэтики.
54. Драматургия Г. Ибсена.

Образец билета:

ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА имени М.В. ЛОМОНОСОВА в г. СЕВАСТОПОЛЕ

Направление 45.03.01 «Филология»
Учебная дисциплина «История зарубежной литературы XIX в.»
Семестр – 5.

Экзаменационный билет № 1

1. Реализм как литературное направление, его основные принципы.
2. Драматургия Г. Ибсена.
3. Практическое задание.

Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы
протокол № ___ от «___» августа 201_ г.

Заведующая кафедрой _____ А. В. Архангельская

Преподаватель _____

История зарубежной литературы XX в. (VI семестр)

1. Общая характеристика литературных направлений первой половины XX века.
2. Модернистские течения в литературе первой половины XX века.
3. Развитие реализма в первой половине XX века.
4. Д. Голсуорси. Идеино-художественное своеобразие «Саги о Форсайтах».
5. Характеристика литературы «потерянного поколения».
6. Концепция искусства в романе Р.Олдингтона «Смерть героя».
7. Поэтика модернистского романа.
8. Принципы повествовательной манеры Д. Джойса (анализ эпизода романа «Улисс»).
9. Творчество В. Вульф.
10. Модель тоталитарного государства в романе Д. Оруэлла «1984».

11. Концепция «естественного человека» в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
12. Проблематика и поэтика романов С. Моэма.
13. Мотив «превращения» в творчестве Ф. Кафки.
14. Роман Ф. Кафки «Процесс» и концепция модернистского романа начала XX века.
15. Понятие «игра» в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
16. Творчество Т. Манна: «Будденброки».
17. Концепция творчества в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
18. Особенности художественной системы М. Пруста.
19. Концепция памяти в повествовательной структуре романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».
20. Жанр социально-психологического романа в творчестве Ф. Мориака.
21. Основные понятия философии экзистенциализма и их воплощение в литературе.
22. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра «Тошнота».
23. Роман А. Камю «Посторонний» как бунт против «охранительного лицемерия» общества.
24. Творческий путь Ф. С. Фицджеральда.
25. Концепция героя в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
26. Философский смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
27. Цикл романов У. Фолкнера о Йокнапатофе.
28. Основные направления литературы второй половины XX века.
29. Постмодернизм: эстетика, приемы, поэтика.
30. Философия и эстетика литературы абсурда. «Антидрама» в литературе Франции.
31. Творчество Э. Ионеско. Драматургические средства воплощения абсурда в пьесе «Лысая певица».
32. Творчество С. Беккета Эстетика безмолвия в антидраме «В ожидании Годо».
33. Творчество Т. Стоппарда. Пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
34. Творчество Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества».
35. Экспериментальная проза Х. Кортасара. Роман «Игра в классики».
36. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Характеристика героя романа, смысл названия.
37. Религиозно-философская проблематика романов Г. Грина.
38. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух».
39. Творчество Д. Фаулза. Проблематика и поэтика его романов «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта».
40. Творчество А. Мердок. Анализ одного из романов по выбору.

Образец билета:

ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА имени М.В.ЛОМОНОСОВА в г. СЕВАСТОПОЛЕ

Направление 45.03.01 «Филология»
Учебная дисциплина «История зарубежной литературы XX в.»
Семестр - 6.

Экзаменационный билет № 1

1. Общая характеристика литературных направлений первой половины XX века.
2. «Хазарский словарь» М. Павлича как постмодернистский текст.
3. Практическое задание.

Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы
протокол № ___ от «___» августа 201_ г.

Заведующая кафедрой _____ А. В. Архангельская

Преподаватель _____

| ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю) | | | | |
|---|--------------------------------------|--|---|---|
| Оценка | 2 | 3 | 4 | 5 |
| РО и соответствующие виды оценочных средств | | | | |
| Знания (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов, ответ на экзамене) | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные систематические знания |
| Умения (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов, ответ на экзамене) | Отсутствие умений | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера) | Успешное и систематическое умение |
| Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов, ответ на экзамене) | Отсутствие навыков (владений, опыта) | Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта) | В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме | Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач |

8. Ресурсное обеспечение:

Перечень основной и дополнительной литературы:

Античная литература**Основная литература:**

Античная литература: Учебник для высшей школы/ Ред. А.А. Тахо-Годи. - 8-е изд., испр. и доп.. - М.: Альянс, 2013. - 543 с.

Дополнительная литература:

Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1977.

Хрестоматия по античной литературе. В 4 т.: Учебное пособие. - Минск: Амалфея, 2001, 2004. - 560 с.

Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: Учебник для бакалавров/ Б.А. Гиленсон; Московский государственный педагогический университет. - М.: Юрайт, 2015. - 904 с.

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 190 с.

Литература Средних веков и Возрождения**Основная литература:**

История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / М.П.Алексеев, В.М.Жирмунский, С.Г.Мокульский, А.А.Смирнов. 5-е изд. – М., 2000.

Дополнительная литература:

Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1996.

Никола М.И. История зарубежной литературы средних веков: Учебник для вузов/ М.И. Никола, М.К. Попова, И.О. Шайтанов. - М.: Юрайт, 2015. - 491 с.

Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум : учеб. пособие / Я.В. Погребная. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 311 с.

Литература XVII-XVIII вв.:**Основная литература:**

История зарубежной литературы XVII века: Учебник для филол. спец. вузов/ Сост. Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В. Разумовская, Ред. М.В. Разумовская . - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Высш. шк., 1999. - 254 с.

Дополнительная литература

История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для филол. спец. вузов/ Сост. Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов, Ред. Л.В. Сидорченко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 1999. - 335 с.

Дополнительная литература:

Западно-европейская литература XVII века: Хрестоматия/ Сост. Б.И. Пуришев, Отв. исполн. В.А. Луков. - 3-е изд., испр. . - М.: Высш. шк., 2002. - 686 с:

Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 415 с.

Литература XIX в. (часть I):**Основная литература:**

История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для вузов/ Ред. Н.А. Соловьева, А.С. Дмитриев, Е.А. Петрова. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Академия, 2000. - 559 с.

Дополнительная литература:

История зарубежной литературы XIX века: Учебник/ Ред. Е.М. Апенко. - М.: Проспект, 2001.
История западноевропейской литературы. XIX век. Англия/ Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. – СПб, 2004.
История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия. Швейцария /Под ред. А.Г.Березиной. – М., 2003.
История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия /Под ред. Т.В.Соколовой. – М., 2003.

Литература XIX в. (часть II):**Основная литература:**

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Учеб. пособие для высш учеб. заведений/ Ред. В.М. Толмачев. - М.: Академия, 2003. - 496 с.
История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.]; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 418 с.

Дополнительная литература:

Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1998.
Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: В 2-х томах: Учеб. пособие для высш учеб. заведений. - М.: Академия, 2008.
Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.): Учебник/ Г.Н. Храповицкая, Ю.П. Солодуб. - М.: Академия, 2005. - 384 с..
Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 139 с.

Литература XX века:**Основная литература:**

Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ.высш. учеб. Заведений. Под ред. В. М.Толмачёва. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 640 с.

Дополнительная литература:

История зарубежной литературы XX века: учебник. / Под редакцией Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского. – М., 2003.
Зарубежная литература. XX век: Учебник для студентов педагогических вузов / Н.П. Михальская, В.А. Пронин и др.; Под общей редакцией Н.П. Михальской. – М., 2003.
Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; Под редакцией Л.Г. Андреева. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2003.

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)

1. <http://antique-lit.niv.ru/> - Античная литература
2. <http://svr-lit.ru/> - Литература Средних веков и Возрождения
3. <http://17v-euro-lit.niv.ru/> - Литература Западной Европы 17 века
4. <http://lit-prosv.niv.ru/> - Литература эпохи Просвещения
5. <http://19v-euro-lit.niv.ru/> - Литература Западной Европы 19 века
6. <http://20v-euro-lit.niv.ru/> - Литература Западной Европы 20 века
7. <http://american-lit.niv.ru/> - Американская литература
8. <http://niv.ru/> - Материалы по культуре и искусству
9. <http://www.infoliolib.info/> - Университетская электронная библиотека
10. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> - Научная электронная библиотека

Описание материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

9. Язык преподавания.

Русский язык.

10. Преподаватель (преподаватели).

Ветрова Марина Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе.

Кириченко Дмитрий Артурович, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры иностранных языков Филиала МГУ в г. Севастополе.

11. Автор программы.

Ветрова Марина Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе.