

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
филиал МГУ в г. Севастополе  
Историко-филологический факультет  
Кафедра Журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Филиала МГУ в г. Севастополе

О.А. Шпырко

20 23 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля):

**Б-ОП-М ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

код и наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки:

**42.03.02 « Журналистика »**

(код и название направления/специальности)

Направленность (профиль) ОПОП:

**Общий**

(если дисциплина (модуль) относится к вариативной части программы)

Форма обучения:

**Очная**

**очная, очно-заочная**

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры журналистики  
протокол № 11 от « 21 » июня 2023 г.  
Заведующий кафедрой

  
(подпись)

(Г.Г. Щепилова)

Рабочая программа одобрена  
Методическим советом  
Филиала МГУ в г. Севастополе  
Протокол № 9 от « 28 » июня 2023 г.

  
(подпись)

(Л.И. Теплова)

Севастополь, 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» в редакции приказа МГУ от 29 декабря 2018 г. №1771.

Год (годы) приема на обучение: 2021, 2022, 2023

*Курс – 1,2,3*

*семестры – 2,3,4,5*

*зачётных единиц – 5*

*академических часов – 180, в т.ч.:*

*лекций – нет*

*семинарских занятий – нет*

*практические занятия – 100 часов*

*самостоятельной работы студентов– 80 часов*

*формы промежуточной аттестации: – зачет в 4, 5 семестре*

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Творческий практикум» относится к базовой части ОПОП и является практикоориентированной. Ее преподавание начинается со второго семестра.

### 1. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть).

Предусматривается, что для полноценного овладения профессиональными навыками, которые формируются во время освоения курса, студенты параллельно должны получить базовые знания теоретического характера («Основы журналистики», «Теория журналистики», «Профессиональная этика журналиста»).

### 2. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** особенности творческого процесса работы журналиста над медиатекстами информационного характера; методики и технологии сбора, обработки и проверки информации; алгоритм работы над новостными текстами, основные правила их создания; специфику подготовки материалов информационных жанров для различных типов СМИ (печатных, телевизионных, радио-, онлайн-овых).

**Уметь:** формулировать актуальные приоритетные темы материалов информационного характера; искать и выбирать релевантные источники информации, осуществлять ее проверку; готовить информационные тексты для различных типов СМИ.

**Владеть:** разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для СМИ; технологиями создания новостей для разных видов СМИ.

### 3. Формат обучения: контактная.

**4. Объем дисциплины (модуля)** составляет 5 з.е., в том числе 100 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторная нагрузка), 80 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.**

**5.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий**

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Номинальные трудозатраты обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, академические часы	Всего академических часов	Форма текущего контроля успеваемости (наименование)
	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, академические часы				
	Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*			
Печатная журналистика	-	32	40	66	Творческое задание
Радиовещание	-	18	18	52	Творческое задание
Телевидение	-	32	4	52	Творческое задание
Конвергентная журналистика и	-	18	54	34	Творческое задание

новые медиа					
Промежуточная аттестация (зачет)		6	6		
<b>Итого</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	<b>80</b>	<b>180</b>	

## 5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
<b>1</b>	<b>Печатная журналистика (2 семестр)</b>	
	Планирование номера газеты (планерка)	Обсуждение актуальной повестки дня, поиск информационных поводов. Определение главной и второстепенной тем номера. Распределение ролей и обязанностей в соответствии с должностными обязанностями, принятыми в газетной редакции (главный редактор, заместители главного редактора, ответственный секретарь, руководители/редакторы отделов/направлений, бильдредактор, корреспонденты, корректоры...)
	Работа с информационными поводами. Сбор информации.	Анализ поступивших в редакцию анонсов информационных событий, выбор тем, их селекция, самостоятельный поиск информации. Распределение заданий, выход/выезд на задание. Сбор информации: работа с источниками, наблюдение, интервью с ньюсмейкерами, работа с документами, поиск информации в Интернете. Проверка информации и поиск альтернативных источников.
	Подготовка материалов	Оперативная индивидуальная (авторская) работа над текстами. Набор, редактирование собственных материалов при консультации преподавателя. Работа в команде над подборкой/тематической полосой.
	Подбор иллюстраций	Подбор и обсуждение фотографий и другого иллюстративного материала, в т.ч. графики и инфографики. Поиск недостающих фотографий в Интернете. Цифровая обработка и редактирование фотографий.
	Макетирование и верстка номера	Подготовка материалов полос в соответствии с техническими требованиями и стилистикой стандарт-макета. Засыл на верстку. Черновая верстка полос.
	Редактирование и вычитка материалов, подписание номера.	Проверка материалов, предназначенных для публикации на соответствие требованиям, предъявляемым к журналистским текстам (точность, достоверность, информационный баланс, наличие ссылок на источники, использование адекватных языковых и др. изобразительных средств...). Литературное редактирование и форматирование текстов. Вычитка и корректура номера. Подписание номера в соответствии с намеченным дедлайном. Тираж.
	Обсуждение номера на летучке	Проведение летучки. Выступление на летучке главного редактора и обозревателя с анализом и критикой материалов и организации выпуска.
<b>2</b>	<b>Радиовещание (3 семестр)</b>	
	Обсуждение формата, определяющего весь программный контент	Обсуждение целевой аудитории радиостанции и приоритетных тем, формирование редакции, распределение ролей и обязанностей. Определение и подбор основных элементов сетки часа – информационный выпуск, новости спорта, культуры, экономики, обзор прессы, исторический календарь, др. тематические программы,

		отвечающие интересам целевой аудитории. Обсуждение саунд-дизайна.
	Работа с информационными поводами. Предварительный сбор информации.	Обсуждение прогнозируемой информационной картины дня выпуска и ее влияние на контент. Анализ поступивших в редакцию анонсов информационных событий, выбор тем, их ротация, самостоятельный поиск информации. Распределение заданий, формирование рабочих групп для каждой программы. Сбор информации: работа с источниками: наблюдение, интервью с ньюсмейкерами, работа с документами, поиск информации в Интернете. Проверка информации и поиск альтернативных источников.
	Предварительная подготовка текстовых материалов в соответствии с выбранными тематическими и жанровыми направлениями	Оперативная индивидуальная (авторская) работа над текстами. Набор, редактирование собственных материалов при консультации преподавателя и редактора.
	Предварительная подготовка аудиоматериалов	Запись элементов программы (репортаж, интервью, корреспонденция, комментарий, стритток, интервью...) с помощью портативной звукозаписывающей техники и в радиостудии Филиала, последующий монтаж со штатным звукорежиссером. Трактовая репетиция и запись голосовых тематических программ.
	Подготовка выпуска радионовостей	Обсуждение актуальной повестки дня, обсуждение тематики возможных сюжетов, информационных поводов для звуковых включений. Определение структуры выпуска. Подготовка текста информационного выпуска при консультации преподавателя и редактора. Запись необходимых звуковых включений для выпуска. Написание полного текста ведущих с подводками ко всем звуковым включениям. Трактовая репетиция прямого эфира.
	Работа с тематическими программами	Доводка текстов в запись в радиостудии. Соединение их в единый вещательный поток с использованием необходимых элементов саунд-дизайна.
	Выпуск	Выпуск новостей в прямом эфире (с одновременной звукозаписью) с последующей трансляцией всего подготовленного контента, смонтированного по принципу непрерывного вещательного потока.
	Обсуждение программ на летучке	Прослушивание программы в записи, обмен мнениями, анализ материалов и процесса работы над программой.
<b>3</b>	<b>Телевидение (4 семестр)</b>	
	Планирование выпуска/передачи (планерка)	Обсуждение актуальной повестки дня, поиск информационных поводов. Определение главной и второстепенных тем выпуска/Определение темы передачи. Распределение ролей и обязанностей в соответствии с должностными обязанностями телевизионной редакции (шеф-редактор, редактор, продюсер, ведущие, комментаторы, корреспонденты, ассистенты операторов, режиссера, звукорежиссера...)
	Работа с информационными поводами. Сбор информации.	Анализ поступивших в редакцию анонсов информационных событий, выбор тем, их ротация, самостоятельный поиск информации. Распределение заданий, формирование рабочих групп для каждой программы. Сбор информации: работа с источниками: наблюдение, интервью с ньюсмейкерами, работа с документами, поиск информации в Интернете. Проверка информации и поиск альтернативных источников.

	Подготовка текстовых материалов	Оперативная индивидуальная (авторская) работа над текстами. Набор, редактирование собственных материалов при консультации преподавателя. Написание сценарного плана для видеосъемки.
	Видеосъемка и видеомонтаж сюжетов	Видеосъемка сюжетов (репортаж, стритток, интервью, комментариев, прогноз погоды...) со штатным оператором Филиала и последующий монтаж со штатным видеомонтажером Филиала.
	Тракт (телевизионная репетиция)	Репетиция выпуска/передачи: студенты репетируют чтение своих текстов перед камерами, обращая внимание на соблюдение орфоэпической нормы и правил поведения перед камерой. Студенты, не занятые в кадре, получают возможность встать к камере и участвовать в съемке; так же студенты присутствуют на пульте в качестве ассистентов режиссера и звукорежиссера.
	Выдача выпуска	Запись выпуска новостей в формате моделирования прямого эфира.
	Просмотр и обсуждение выпуска на летучке	Просмотр видеозаписи выпуска/передачи, обмен мнениями, анализ материалов и процесса работы над выпуском/передачей.
<b>4</b>	<b>Конвергентная журналистика и новые медиа (5 семестр)</b>	
	Планирование онлайн выпуска (планерка)	Обсуждение актуальной повестки дня, поиск информационных поводов. Определение нескольких тем для разработки. Распределение ролей и обязанностей в соответствии со структурой онлайн-редакции (выпускающий редактор, автор текстов/корреспондент, бильд-редактор/фотокор, видеоредактор/видеокорр, аудиоредактор, специалист по работе с социальными медиа...)
	Работа с информационными поводами. Сбор информации.	Анализ анонсов информационных событий и самостоятельный поиск тем в Интернете (крупнейшие информ - агентства и СМИ, социальные сети, блоги и др.). Выбор тем, их селекция. Распределение заданий, выход, выезд на задания. Сбор информации, работа с источниками: наблюдение, интервью с ньюсмейкерами (очные, по телефону или e-mail), работа с документами, в т.ч. опубликованными в Интернете. Проверка собранных фактов.
	Подготовка материалов на разных платформах	Оперативная индивидуальная (авторская) работа над текстами. Написание и редактирование материалов при консультации преподавателя. Фоторепортаж, запись звука, видео. Редактирование медиаконтента. Работа в команде над темами. Определение приоритетов в расположении материалов на сайте (главный материал, первый, второй экран, колонки спецрубрики). Определение инструментария и последовательности использования медиаформатов в освещении события.
	Редактирование и создание мультимедийной новостной ленты на блог-платформе.	Проверка материалов, предназначенный для публикации в Интернете, на соответствие требованиям, предъявляемым к мультимедийным журналистским материалам (точность, достоверность, грамотное сочетание мультимедийных компонентов, наличие ссылок на источники; использование адекватных языковых и др. изобразительно-выразительных средств).
	Выкладывание мультимедийных материалов в Интернет	Заливка мультимедийных материалов на сайт выпускающим редактором. При необходимости – повторная проверка. Интеграция с социальными сетями Facebook, ВКонтакте, Twitter. Корректировка лидов и анонсов в зависимости от специфики площадки. Создание интерактивных карт и дополнительных сервисов.
	Обсуждение на летучке результатов работы редакционной команды	Проведение летучки. Выступление выпускающего редактора и приглашенного эксперта с анализом и критикой материалов и организации выпуска.

## 6. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

### 6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

### 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Основной формой обучения являются практические занятия, моделирующие реальный производственный процесс. С этой целью занятия проводятся в ситуации, максимально приближенной к реальной медийной практике, к работе в «полевых» условиях и проходят как интенсивный тренинг. Обучение реализуется в интерактивной форме: моделируется работа редакции, обсуждается тематика материалов и алгоритм работы над ними, разбираются ситуации, возникающие в ходе этого процесса, анализируются итоговые тексты, а также проводятся групповые дискуссии, связанные с тематикой курса.

Контроль самостоятельной работы студента включает оценку работы студента по подготовке собственных материалов в рамках часов самостоятельной работы и его участие в производственном цикле, выполнении им той или иной профессиональной роли, умение работать в команде.

Темы для самостоятельной работы студентов: творческие темы для самостоятельно выполняемых тренировочных редакционных заданий определяются студентом и преподавателем индивидуально.

Формой текущего контроля освоения дисциплины «Творческий практикум» является разбор завершенных журналистских материалов, которые студенты готовят под руководством преподавателя во время аудиторных занятий и в рамках резерва времени на самостоятельную работу. Текущий контроль включает также оценку работы студента в производственном цикле и выполнение им той или иной профессиональной роли, а также умение работать в команде. По результатам работы проставляется зачет.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	Не зачтено	Зачтено		
<b>Знания</b> (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
<b>Умения</b> (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности принципиального характера)	Успешное и систематическое умение
<b>Навыки (владения, опыт деятельности)</b> (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

## 7. Ресурсное обеспечение:

### Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература:

1. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования: учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445761>.



2. Колесниченко А.В. Основы журналистской деятельности : учеб.пособие для вузов / А.В. Колесниченко. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 341 с. (есть в библиотеке Филиала). 5 экз.
3. Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 341 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-06108-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441610>.
4. Колесниченко, А. В. Практическая журналистика : учебное пособие / А. В. Колесниченко. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 192 с. — ISBN 978-5-211-05510-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13304.htm> (+ есть в библиотеке Филиала 5 экз.).
5. Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Колесниченко. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02290-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433831> (+ есть в библиотеке Филиала 3 экз.)
6. Лазутина Г.В. Основы журналистской деятельности: учебник и практикум для академического бакалавриата / Г.В. Лазутина. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 212 с. – (есть в библиотеке Филиала 10 экз.).
7. Основы журналистской деятельности: учебник для академического бакалавриата / под ред. С.Г. Корконосенко. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. – 332 с. – (есть в библиотеке Филиала 5 экз.)
8. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433815> (+есть в библиотеке Филиала 7 экз.).
9. Современный медиатекст: Учебное пособие / Ред.: Н.А.Кузьмина. М. – 2013 (есть в библиотеке Филиала 3 экз.).
10. Тулупов, В. В. Техника и технология СМИ: бильдредактирование : учебное пособие для вузов / В. В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09230-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/427488>.

#### Дополнительная литература:

1. Муратов, С.А. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем: учеб.пособие для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2018. – 198 с. – (есть в библиотеке Филиала 2 экз.).
2. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 192 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06311-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434261>.
3. Шостак, М.И. Репортер: профессионализм и этика / М.И. Шостак. М. – 2003 (есть в библиотеке Филиала 4 экз.).

**Перечень лицензионного программного обеспечения** (при необходимости) – нет.

#### **Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

<a href="#">ЭБС «Лань»</a>	Электронно-библиотечная система Издательства Лань.	Доступ по IP-адресам филиала МГУ в Севастополе. <a href="http://e.lanbook.com">e.lanbook.com</a>
<a href="#">ЭБС</a>	Электронная библиотечная система «Юрайт» – виртуальный	<a href="https://biblio-online.ru">biblio-online.ru</a>



<a href="#">«Юрайт»</a>	читальный зал учебников и учебных пособий от авторов из ведущих вузов России по экономическим, юридическим, гуманитарным направлениям и специальностям.	Доступ после регистрации <a href="#">Инструкция регистрации</a>
-------------------------	---	--

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости) – нет.**

**Описание материально-технического обеспечения:**

Компьютерные программы и программные пакеты, предназначенные для создания и редактирования текстов (MicrosoftWord), обработки фотографий (AdobePhotoshop), оформления и верстки (AdobeCreativeSuite), программа аудиомонтажа (Track, SoundForge и др.), программа видеомонтажа (FinalCutExpressHD/ iMovie и др.). Технические возможности для создания и выпуска учебной газеты, радио- и телепрограммы.

**9. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в общей характеристике ОПОП.**

**10. Язык преподавания.**

Русский

**11. Преподаватель (преподаватели)**

Кандидат социологических наук, доцент кафедры журналистики филиала МГУ в г. Севастополе Тришина Татьяна Владимировна.

**12. Автор (авторы) программы**

Кандидат социологических наук, доцент кафедры журналистики филиала МГУ в г. Севастополе Тришина Татьяна Владимировна.