


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
Филиал МГУ в г.Севастополе
Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДЕНО
на 20 21-20 22 учебный год
Методическим советом Филиала
Протокол № 8 от 31.08 20 21 г.
Заместитель директора по учебной работе

Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Филиала МГУ в г.Севастополе
О.А.Шпырко
«15» авг 20 20 г.


УТВЕРЖДЕНО
на 20 22-20 23 учебный год
Методическим советом Филиала
Протокол № 8 от 22.06 20 22 г.
Заместитель директора по учебной работе

Заведующий кафедрой

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы»:

История древнерусской литературы;

История русской литературы XVIII века;

История русской литературы XIX века (1-ая часть);

История русской литературы XIX века (2-ая часть);

История русской литературы XIX века (3-ая часть);

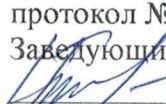
История русской литературы рубежа XIX-XX веков;


История русской литературы XX века (1-ая часть);

История русской литературы XX века (2-ая часть).

для направления подготовки 45.03.01 «Филология»

уровень подготовки «бакалавр»

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры русского языка и
литературы
протокол № 6 от 22 июня 20 20 г.
Заведующий кафедрой

(А.В.Архангельской)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г.Севастополе
протокол № 6 от 10 июля 20 20 г.
 А.В.Мартынкин

Севастополь, 2020

Рабочая программа разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Филология» (программы бакалавриата) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

Год (годы) приёма на обучение: 2020, 2021, 2022

курс – I-IV

семестры – I-VIII

зачетных единиц 21

академических часов 756, в т.ч.:

лекций – 216 часов (36 ч в I семестре; 32 ч во II семестре; 36 ч в III семестре; 32 ч в IV семестре; 36 ч в V семестре; 16 ч в VI семестре; 18 ч в VII семестре; 10 ч в VIII семестре)

Семинаров – 260 часов (36 ч в I семестре; 32 ч во II семестре; 36 ч в III семестре; 32 ч в IV семестре; 36 ч в V семестре; 32 ч в VI семестре; 36 ч в VII семестре; 20 ч в VIII семестре)

Форма промежуточной аттестации:

экзамен в I семестре, экзамен во II семестре, экзамен в III семестре, экзамен в IV семестре, экзамен в V семестре, экзамен в VI семестре, экзамен в VII семестре, экзамен в VIII семестре.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО.

Целью освоения учебной дисциплины «История русской литературы» является обучение студентов базовому набору теоретических и фактических знаний по истории русской литературы.

Задачи курса:

1. знакомство с литературным процессом России в широком историко-культурном контексте; формирование представления о художественно-смысловом пространстве отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры; внутренних закономерностях развития искусства слова в России;

2. рассмотрение важнейших идейно-культурных парадигм, художественных процессов, литературных направлений, школ и групп, жанровых систем русской литературы

3. критическое рассмотрение наиболее известных текстов, как художественных, так и принадлежащих к иным сферам словесности (публицистика, критика и т.п.).

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть): отсутствуют.

3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с компетенциями
<p>ОПК-5.Б Способность демонстрировать знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа, проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (компетенция формируется частично).</p>	<p>Знать: – основные особенности, периоды и тенденции развития русской литературы; – специфику творчества наиболее видных представителей русской литературы; – содержание и проблематику основных произведений русской литературы.</p> <p>Уметь: – хорошо ориентироваться в творчестве наиболее значительных отечественных писателей; – видеть логику литературного процесса; – анализировать художественный текст; – оценивать художественный текст как отдельное эстетическое целое и с учетом его места в русской литературе.</p> <p>Владеть: – навыками интерпретации произведений, рассмотренных в рамках данного курса; – навыками применения к фактическому материалу исследовательских категорий и терминов, рассмотренных в рамках курса; – основными методологическими принципами и методическими приемами, охарактеризованными в рамках данного курса; – представлением о спектре исследовательских проблем в изучении русской литературы.</p>
<p>ОПК-6.Б</p>	<p>Знать:</p>

<p>Владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (компетенция формируется частично).</p>	<p>- основные термины и понятия, применяющиеся при филологическом анализе произведений русской литературы. - специфику филологического анализа применительно к изучаемым текстам. Уметь: - читать, комментировать и интерпретировать тексты различной жанровой принадлежности. Владеть: - навыками филологического анализа произведений отечественной литературы.</p>
--	--

4. Формат обучения _____

5. Объем дисциплины составляет 21 з.е.,

в том числе:

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3;

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3;

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (1-АЯ ЧАСТЬ) – 3;

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (2-АЯ ЧАСТЬ) – 3;

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (3-АЯ ЧАСТЬ) – 3;

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ – 2;

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (1-АЯ ЧАСТЬ) – 2;

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (2-АЯ ЧАСТЬ) – 2.

академических часов - 756, в том числе:

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 108;

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 108;

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (1-АЯ ЧАСТЬ) – 108;

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (2-АЯ ЧАСТЬ) – 108;

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (3-АЯ ЧАСТЬ) – 108;

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ – 72;

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (1-АЯ ЧАСТЬ) – 72;

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (2-АЯ ЧАСТЬ) – 72.

лекций – **216 часов** (36 ч в I семестре; 32 ч во II семестре; 36 ч в III семестре;

32 ч в IV семестре; 36 ч в V семестре; 16 ч в VI семестре; 18 ч в VII семестре;

10 ч в VIII семестре)

семинаров – **260 часов** (36 ч в I семестре; 32 ч во II семестре; 36 ч в III семестре;

32 ч в IV семестре; 36 ч в V семестре; 32 ч в VI семестре; 36 ч в VII семестре;

20 ч в VIII семестре).

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

I СЕМЕСТР. ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Введение. Периодизация истории древнерусской литературы и проблема хронологических границ курса. Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа. Жанровая система древнерусской литературы	2	2		2	
Переводная литература XI-XII вв.	4	4		4	
«Повесть временных лет»	12	2	6	8	4 Чтение текста, подготовка к опросу на семинаре, подготовка реферата
Ранние русские жития: «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского»	8		4	4	4 Чтение текста, подготовка к опросу на семинаре
Древнерусская ораторская проза: Иларион Киевский, Кирилл Туровский, Серапион Владимирский	2	2		2	
«Слово о полку Игореве»: история обнаружения и публикации, проблема времени	2	2		2	

создания, проблема автора, историческая основа, проблема жанра					
«Слово о полку Игореве»: комментированное чтение текста	12		8	8	4 Чтение текста, подготовка к опросу на семинаре, подготовка историко-филологического комментария
Литература XIII века: Киево-Печерский патерик	4		2	2	2 Чтение текста, подготовка к опросу на семинаре
Литература XIII века: воинская тема (цикл повестей о татарском нашествии, «Житие Александра Невского», «Галицко-Волынская летопись»)	2	2		2	
Областные литературы XIV-XV вв.	2	2		2	
Памятники Куликовского цикла	4		2	2	2 Чтение текста, подготовка к опросу на семинаре, подготовка письменной работы по сопоставительному анализу текстов «Слова о полку Игореве» и «Задонщины»
Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес» в русской литературе конца XIV – начала XV века, его историко-культурные предпосылки. Жития Стефана Пермского и Сергия Радонежского	8	2	4	6	2 Чтение текста, подготовка к опросу на семинаре
Литература XV века: общая характеристика	2	2		2	
«Хождение за три моря» Афанасия Никитина	4		2	2	2 Чтение текста,

					подготовка к опросу на семинаре, подготовка доклада
Идеологические мероприятия XVI века: доктрина «Москва – третий Рим», обобщающие произведения XVI века	2	2		2	
Развитие так наз. «публицистики» в русской литературе XVI века. Полемика иосифлян и нестяжателей. Максим Грек. Иван Пересветов.	2	2		2	
Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Иван Грозный - писатель	4		2	2	2 Чтение текста, подготовка к опросу на семинаре
Литература Смутного времени	2	2		2	
Жанровые трансформации в литературе первой половины XVII века. «Повесть о Юлиании Лазаревской». «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»	2	2		2	
Раскол в русской церкви, его причины, последствия, литературные и историко-культурные последствия	2	2		2	
«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	4		2	2	2 Чтение текста, подготовка к опросу на семинаре
Проблема барокко в русской литературе XVII века. Творчество Симеона Полоцкого. Ранняя русская драматургия.	10	2	4	6	4 Чтение текста, подготовка к опросу на семинаре
Переводная литература второй половины XVII века	2	2		2	
Так наз. «демократическая сатира» (смеховая или комическая литература) XVII века. Бытовые повести второй половины XVII века	4	2		2	2 Чтение текста, подготовка к опросу на семинаре, подготовка реферата
Промежуточная аттестация: экзамен	6				6

(форма проведения – устная).			
Итого	108	72	36

II СЕМЕСТР. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы		Всего	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		
Введение. Принципы изучения русской литературы XVIII века. Периодизация русской литературы XVIII века. Литературная ситуация конца XVII – начала XVIII века	2	2		2	
Литература Петровской эпохи: общая характеристика. Гистория о Василии Кориотском в контексте развития жанра бытовой повести конца XVII – начала XVIII века.	6	2	2	4	2 Чтение текста, подготовка к опросу на семинаре, подготовка реферата
Литературная теория русского классицизма	2	2		2	
Творчество А.Д. Кантемира: общая характеристика. Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира	6	2	2	4	2 Чтение текста, подготовка к опросу на семинаре
Творчество В.К. Тредиаковского: общая характеристика	2	2		2	
Реформа русского стиха В.К. Тредиаковского – М.В. Ломоносова. Особое	6		2	2	4 Чтение научной литературы,

мнение А.Д. Кантемира					подготовка доклада
Творчество М.В. Ломоносова: общая характеристика. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова	6	2	2	4	2 Чтение текста, подготовка к опросу на семинаре
Творчество А.П. Сумарокова: общая характеристика. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова. Жанр комедии в творчестве А.П. Сумарокова	12	2	4	6	6 Чтение текста, подготовка к опросу на семинаре, подготовка комплексного филологического о анализа текста
Творчество Екатерины II: общая характеристика. Сатирическая журналистика. Полемика Екатерины II и Н.И. Новикова о целях и задачах сатирического творчества.	2	2		2	
Жанр трагедии в русской литературе второй половины XVIII века. М.М. Херасков, Я.Б. Княжнин	2	2		2	
Жанр комедии в русской литературе второй половины XVIII века. В.И. Лукин, Д.И. Фонвизин, П.А. Плавильщиков, В.В. Капнист	10	2	4	6	4 Чтение текста, подготовка к опросу на семинаре
Жанр комической оперы в русской литературе второй половины XVIII века	4		2	2	2 Чтение текста, подготовка к опросу на семинаре
Прозаическая литература середины – второй половины XVIII века: общая характеристика	2	2		2	
Поэзия последней трети XVIII века. Жанр эпической поэмы в литературе русского классицизма и «Россияда» М.М. Хераскова	8	2	2	4	4 Чтение текста, подготовка к опросу на семинаре
Творчество Г.Р. Державина	8		4	4	4 Чтение текста, подготовка к опросу на

					семинаре
Лирика М.М. Хераскова, М.Н. Муравьева, И.И. Дмитриева	4		2	2	2 Чтение текста, подготовка к опросу на семинаре, комплексного филологическог о анализа текста
Творчество Н.М. Карамзина: общая характеристика. «Письма русского путешественника». Повести: эволюция от сентиментализма к предромантизму	8	4	2	6	2 Чтение текста, подготовка к опросу на семинаре
Творчество А.Н. Радищева: общая характеристика. «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске». «Путешествие из Петербурга в Москву» в контексте литературы русского сентиментализма	6	2	2	4	2 Чтение текста, подготовка к опросу на семинаре, подготовка эссе
Творчество И.А. Крылова: общая характеристика. Восточная повесть «Кайб». «Шутотрагедия» «Подщипа» в контексте эволюции русской драматургии XVIII века.	6	2	2	4	2 Чтение текста, подготовка к опросу на семинаре
Промежуточная аттестация: экзамен (форма проведения – устная).	6				6
Итого	108	64			44

III СЕМЕСТР. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (1-АЯ ЧАСТЬ):

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы	Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)

		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Литературная ситуация конца XVIII– начала XIX	4	2	0	2	2
Басенное творчество И.А. Крылова	4	0	2	2	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творчество В.А. Жуковского	6	2	2	4	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творчество К.Н. Батюшкова	4	2	0	2	2
Поэты-декабристы	6	2	2	4	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
А.А. Бестужев-Марлинский. А.И. Одоевский.	2	0	0	0	2
Творчество А.С. Грибоедова	10	2	4	6	4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Литературное движение 1825– 1842 гг.	6	2	0	2	4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творческий путь А.С. Пушкина.	20	8	8	16	4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Поэты пушкинской поры	6	0	2	2	4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творчество М.Ю. Лермонтова.	20	8	8	16	4 Чтение текстов, подготовка к

					опросу на семинаре
Творчество Н.В. Гоголя.	20	8	8	16	4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Промежуточная аттестация: экзамен (форма проведения – устная).	8				8
Итого	108			72	36

IV СЕМЕСТР. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (2-АЯ ЧАСТЬ):

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы		Всего	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		
Общественно-литературная ситуация 1840-х-1860-х годов.	14	4	4	8	6 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творчество А.И. Герцена и Н.П. Огарева.	14	4	4	8	6 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?».	6	2	2	4	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре

Художественные особенности дилогии С.Т. Аксакова.	8	2	2	4	4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творчество И.А. Гончарова.	14	4	4	8	6 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творчество И.С. Тургенева.	18	4	6	10	8 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Поэзия второй трети XIX века.	16	6	4	10	6 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творчество А.В. Сухова-Кобылина.	6	2	2	4	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творчество А.Н. Островского.	12	4	4	8	4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Промежуточная аттестация: экзамен (форма проведения – устная).	8				8
Итого	108			64	44

V СЕМЕСТР. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (3-я часть):

Наименование и краткое	Всег	В том числе
-------------------------------	-------------	--------------------

содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	о (часы)	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Литературная эпоха 1870-х гг.	8	2	2	4	4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.	12	4	4	8	4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творческий путь Ф.М. Достоевского.	24	8	8	16	8 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творчество Н.С. Лескова.	10	4	4	8	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творчество Л.Н. Толстого	24	8	8	16	8 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творчество В.М. Гаршина	4	0	2	2	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творчество В.Г. Короленко	2	2	0	0	0

Творчество А.П. Чехова.	24	8	8	16	8
Промежуточная аттестация: экзамен (форма проведения – устная).	8				8
Итого	108			72	36

VI СЕМЕСТР. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ рубежа XIX-XX веков

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Введение	2	2	0	2	0
Раздел 1. Судьбы русского реализма в эпоху Серебряного века.					
Творчество В.В. Вересаева.	4	0	2	2	2
Творчество И.А. Бунина (дооктябрьский период).	6	2	2	4	2
Творчество А.И. Куприна (дооктябрьский период).	4	2	2	4	0

Творчество М. Горького (дооктябрьский период).	4	0	2	2	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творчество Л.Н. Андреева.	4	0	2	2	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Доэмигрантское творчество Б. К. Зайцева, И.С. Шмелева.	4	0	2	2	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Раздел 2. Модернизм. Поэтические тенденции эпохи.					
Творчество русских символистов (Д. Мережковский, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый).	6	0	4	4	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творчество А.А. Блока.	6	2	2	4	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творчество М.А. Волошина.	4	0	2	2	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творчество Н.С. Гумилева.	2	2	2	4	0
Творчество О. Э. Мандельштама.	8	2	2	4	0
Творчество А.А. Ахматовой (дооктябрьский период).	6	2	2	4	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творчество В.В. Маяковского (дооктябрьский период).	4	0	2	2	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творчество М.И. Цветаевой (дооктябрьский период).	6	2	2	4	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творчество С. А. Есенина.	4	0	2	2	2

				Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Промежуточная аттестация: экзамен (форма проведения – устная).	8			8
Итого	72		48	24

VIII СЕМЕСТР. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (1-АЯ ПОЛОВИНА)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы		Всего	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		
Общая характеристика литературного процесса 1920-х годов.	10	2	6	8	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Деформации литературного процесса в условиях политического давления 1920-х 1930-х годов.	10	2	4	8	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творчество Максима Горького	8	2	4	6	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Творчество А.П. Платонова	8	2	4	6	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на

					семинаре	
Творчество М.А. Булгакова	10	2	6	8	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре	
Жанровая система литературы 1920-1950-х годов.	6	2	2	4	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре	
«Новокрестьянская литература»	2	0	2	2	0	
Творчество М.А. Шолохова	8	2	4	6	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре	
Историко-литературная ситуация конца 1940-50-х годов	6	2	2	4	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре	
Литература военных и послевоенных лет	6	2	2	4	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре	
Промежуточная аттестация: экзамен (форма проведения – устная).	8				8	
Итого	72				54	18

VIII СЕМЕСТР. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (2-АЯ ПОЛОВИНА)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы	Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)

		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Введение. Общая характеристика периода	4	2	0	2	2
Раздел 1. Эпос					
Ф.А. Абрамов. В.П. Астафьев. В.И. Белов. В.Г. Распутин	10	2	2	4	6 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
А.И. Солженицын	12	2	4	6	6 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Ю.В. Трифонов	6	0	2	2	4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
В.М. Шукшин	6	0	2	2	4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Раздел 2. Поэзия и драматургия					
А.Т. Твардовский	8	2	2	4	4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Н.А. Заболоцкий. Н.М. Рубцов	4	0	2	2	2 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
В.С. Высоцкий	8	2	2	4	4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
А.В. Вампилов	6	0	2	2	4 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре

Авторская песня и рок-поэзия	8	0	2	2	6 Чтение текстов, подготовка к опросу на семинаре
Промежуточная аттестация: экзамен (форма проведения – устная).	8				8
Итого	72			30	42

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины
1.	Тема 1. Специфика древнерусской литературы.	Хронологические границы древнерусской литературы. Условность названия «древняя русская литература». Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа: рукописный характер, сложность категории авторства, проблема переводной литературы, историзм, христианское начало и т.д. Жанровая система древнерусской литературы.
2.	Тема 2. Переводная литература XI-XII вв.	Византийское и южнославянское влияние в истории древнерусской литературы начального периода. Переводы Священного Писания. Патристика. Житийная литература («Житие Евстафия Плакиды», «Житие Алексия, Человека Божия», «Житие Николая Чудотворца»). Патерики. Исторические сочинения («Хроника Георгия Амартола», «Хроника Иоанна Малалы», «История Иудейской войны» Иосифа Флавия). Военские и исторические повести («Александрия», «Девгениево деяние»). Дидактические повести («Повесть о Варлааме и Иоасафе», «Повесть об Акире Премудром»). «Естественнонаучные» сочинения («Шестоднев», «Физимолог», «Христианская топография» Козмы Индикоплова.
3.	Тема 3. «Повесть временных лет».	Летопись как жанр-ансамбль. Значение летописания в истории древнерусской литературы. Гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова относительно возникновения русского летописания и редакций «Повести временных лет». «Повесть временных лет» и исторические хроники Запада и Востока.
4.	Тема 4. Ранние русские жития. «Житие Бориса и Глеба». «Житие Феодосия Печерского»	Типология житийного жанра. Памятники Борисоглебского цикла: летописная повесть, «Чтение» и «Сказание», проблемы их текстологического соотношения. Основная политическая (послушание старшему брату) и религиозная (подражание Страстям Христовым) идея памятника. «Житие Феодосия Печерского»: источники текста, житийные топосы, композиция текста.

5.	Тема 5. Ораторская проза XI-XIII вв.	Иларион Киевский, Кирилл Туровский, Серапион Владимирский. «Поучение» Владимира Мономаха как пример светского поучения. Специфика церковной риторики. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона Киевского: проблема автора, датировка, место произнесения. Богословское, историософское и политическое содержание памятника. Кирилл Туровский: «Притча о душе и теле» и «слова на праздники». Своеобразие стилистики «Слов» Кирилла Туровского, особенности композиции. Серапион Владимирский и традиция учительного красноречия в Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха: источники текста, идеал князя, автобиографическое начало.
6.	Тема 6. «Слово о полку Игореве»	История открытия, опубликования и изучения «Слова о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» и «скептики» (М.Т. Каченовский, Л. Леже, А. Мазон, А.А. Зимин, Э. Кинан и др.). Литературная мистификация в конце XVIII века. Проблема автора. Проблема жанра. Историческая основа сюжета. «Слово о полку Игореве» в международном контексте.
7.	Тема 7. Литература XIII в. «Киево-Печерский патерик». «Слово» и «Моление» Даниила Заточника.	Особенности литературного процесса XIII века. Специфика древнерусской патериковой литературы. «Киево-Печерский патерик»: история создания, основные редакции. «Общинничество» и «особничество» в патерике (линия Феодосия и линия Антония). Даниил Заточник: проблема автора, вопрос о соотношении редакций, проблема жанра. Даниил Заточник как «литературный персонаж» (Д.С. Лихачев).
8.	Тема 8. Литература XIII в. Цикл повестей о монголо-татарском нашествии. «Житие Александра Невского». «Галицко-Волынская летопись».	История татаро-монгольского нашествия. Состав цикла повестей о трагических событиях первой половины XIII в. «Повесть о битве на реке Калке»: особенности поэтики и трактовки событий. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: композиция текста, особенности батальных сцен, влияние народной поэтики, время создания. Летописные повести о разорении Владимира, Козельска, взятии Киева. «Слово о гибели Русской земли»: время создания, особенности композиции, характеристика идеала. «Житие Александра Невского»: черты жития и воинской повести. «Галицко-Волынская летопись»: особенности структуры, своеобразие подачи материала, образ князя-воина. Батальные, живописные и архитектурные описания в «Галицкой летописи».
9.	Тема 9. Областные литературы XIII-XV вв.	Региональные характеристики литератур XIII-XV вв. Новгородская литература: основные черты. «Послание о земном рае» архиепископа Василия, цикл сказаний об Иоанне Новгородском, «Повесть о новгородском посаднике Щиле». Псковская литература: основные черты. «Повесть о Довмонте», «Повесть о Псковском взятии». Литература Твери: основные черты. «Повесть об убиении в Орде Михаила Ярославича Тверского», «Повесть о

		Шевкале», «Слово похвальное инока Фомы тверскому князю Борису Александровичу».
10.	Тема 10. Повести Куликовского цикла.	Куликовская битва в русской истории и истории русской культуры. Краткая и пространная летописные повести о Куликовской битве: выстраивание канвы повествования. «Задонщина» - поэтическая повесть о Куликовской битве. «Сказание о Мамаевом побоище» - доскональное изображение всех событий 1380 г. Тема Куликовской битвы в «Слове о житии Димитрия Ивановича, царя русского».
11.	Тема 11. «Житие Стефана Пермского» и «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого	. «Второе южнославянское влияние» в истории русской литературы конца XIV – начала XV вв. Исихазм, его богословское и филологическое содержание и влияние на литературу того времени. «Житие Стефана Пермского»: своеобразие святительского жития, символические образы и детали, изображение народного сознания. «Житие Сергия Радонежского»: традиции и новаторство, вариации традиционных житийных топосов.
12.	Тема 12. Литература XV века.	«Повесть о взятии Царьграда турками» Нестора-Искандера. «Житие Михаила Клопского». Эволюция жанра хождения в русской литературе и «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Формирование жанра повести («Сказание о Вавилоне», «Повесть о старце, просившем руки царской дочери», «Повесть о Дракуле»). Общая характеристика литературы XV века. «Повесть о взятии Царьграда турками» Нестора-Искандера и трансформация жанра внелетописной исторической повести. «Житие Михаила Клопского» в контексте эволюции житийной традиции. Эволюция жанра хождения в русской литературе и «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Формирование жанра повести («Сказание о Вавилоне», «Повесть о старце, просившем руки царской дочери», «Повесть о Дракуле»).
13.	Тема 13. Литература XVI века.	Формирование официальной идеологии: «Сказание о Мономаховом венце» Спиридона-Саввы и формирование доктрины «Москва – третий Рим». Обобщающие произведения. Процесс формирования официальной идеологии Московского государства на рубеже XV-XVI вв. Этапы формирования доктрины «Москва – третий Рим» с конца 1430-х по 1520-е гг. Отражение доктрины в архитектуре Москвы. «Сказание о Мономаховом венце» Спиридона-Саввы («Сказание о князьях Владимирских») в контексте идеи переноса на Русь регалий, связанных с предшествующими империями. Обобщающие произведения как особый тип текста. «Стоглав» и регламентация устройства Церкви. «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария и регламентация круга чтения. «Домострой» и регламентация частной жизни. «Степенная книга» и новая концепция русской истории. «Казанская история»: специфика изображения Казани и

		Казанцев, нарушения литературного этикета и их причины.
14.	Тема 14. Литература XVI века (продолжение). Публицистика XVI в	. Вопрос о церковном устройении в публицистике XVI в. Полемика «иосифлян» и «нестяжателей», ее причины и сущность. Сочинения Иосифа Волоцкого и Нила Сорского. Максим Грек: биография, творчество, идеологические споры его времени. Проблема власти. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: политические и литературные споры. Иван Грозный – писатель. Литературная деятельность Андрея Курбского.
15.	Тема 15. Литература Смутного времени. «Повесть о Юлиании Лазаревской». «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».	Отличительные черты литературы Смутного времени: появление досиллабических виршей, усиление личностного начала, самооправдание в мемуарах участников событий Смуты, попытки осмысления причин Смуты. «Видения» как популярный жанр эпохи Смуты. «Новая повесть о преславном Российском царстве и великом государстве Московском». «Плач о пленении о конечном разорении превысокого и пресветлейшего Московского государства». «Сказание» Авраамия Палицына. «Временник» Ивана Тимофеева. «Словеса дней и царей и святителей московских» И.А. Хворостинина. «Летописная книга», приписываемая князю И.М. Катыреву-Ростовскому или князю С.И. Шаховскому. «Повесть о Юлиании Лазаревской» и эволюция житийной литературы в XVII в. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков» и трансформация жанра воинской повести, коллективный герой в «Повести».
16.	Тема 16. Раскол в русской Церкви. Творчество протопопа Аввакума.	Книжная справа XVII в.: основные проблемы. «Кружок ревнителей древнего благочестия»: интересы и программа действий. Обрядовая реформа патриарха Никона, ее истоки и основания. Возникновение старообрядчества, его основные течения. Значение старообрядчества в истории русской литературы. Творчество протопопа Аввакума.
17.	Тема 17. Проблема барокко в русской литературе XVII в. Творчество Симеона Полоцкого. Возникновение русского театра.	Проблема барокко в русской литературе XVII в., взгляды ученых, основные черты эпохи барокко, специфика русского барокко. Творчество Симеона Полоцкого, его сборники «Рифмологион», «Псалтырь рифмотворная», «Вертоград многоцветный»: принципы структурной организации, специфика содержания, особенности силлабической поэзии. Возникновение русского театра. Придворный и школьный театр, репертуар, специфика драматического искусства начального периода.
18.	Тема 18. Переводная литература второй половины XVII в. Смеховая литература (комическая словесность, демократическая	Ориентация на европейскую литературную систему и секуляризация как явления, определяющие литературное развитие России во второй половине XVII в. Переводные рыцарские романы («Повесть о Брунцвике», «Повесть о Бове королевиче», «Повесть о Петре Златых Ключей»), дидактические новеллы («Римские деяния», «Великое Зерцало»), смеховая литература («Фацеции»). Оригинальная комическая словесность: пародийная («Калязинская челобитная», «Служба кабаку», «Повесть о

	сатира). Бытовые повести.	Ерше Ершовиче», «Повесть о Куре и Лисице») и смеховая («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о бражнике») литература. Бытовые повести о поисках молодым поколением своего пути в жизни («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»).
--	---------------------------	---

История русской литературы XVIII века:

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины
1.	Тема 1. Русская литературная ситуация конца XVII - начала XVIII в. Русская литература петровского времени.	Новый этап литературного развития. Борьба за место литературы в обществе и за социальный статус писателя в XVIII веке. Писательские стратегии. Особенности культурной ситуации Петровской эпохи. Жанр повести-«гистории» («Гистория о российском матросе Василии...», «Гистория о российском кавалере Александре...»). Основные темы стихотворства Петровской эпохи (панегирическая, дружеская, любовная поэзия). Драматургия Петровской эпохи (публичный театр Кунста-Фюрста, школьный театр, репертуар и основные особенности). Творчество Феофана Прокоповича.
2.	Тема 2. Литературная теория русского классицизма.	Влияние теории французского классицизма и национальные особенности русского классицизма. Основные теоретические сочинения русских писателей-классицистов. Жанровая система русского классицизма.
3.	Тема 3. Творчество А.Д. Кантемира.	Биография Кантемира. Жанр сатиры в творчестве Кантемира: европейские источники и национальные традиции. Основные темы и идеи. Басни Кантемира. Неоконченная героическая поэма «Петрида». Переводческая деятельность Кантемира.
4.	Тема 4. Творчество В.К. Тредиаковского.	Биография Тредиаковского. Основные вехи творческого пути и модели литературной биографии. Теоретические трактаты. «Ода торжественная о сдаче города Гданска». Академическая деятельность. Монументальные труды (переложение Псалтыри, перевод исторических сочинений Ш. Роллена и др.). «Тилемахида»: особенности жанра, основные темы и идеи, восприятие современниками.
5.	Тема 5. Творчество М.В. Ломоносова.	Биография Ломоносова. Ломоносов – придворный поэт и академический стихотворец. Жанр оды в творчестве Ломоносова. Торжественные и философские оды. Дидактическая поэзия («Письмо о пользе Стекла»). Драматургия Ломоносова (трагедия «Тамира и Селим»). Неоконченная героическая поэма «Петр Великий»: особенности замысла, специфика жанровых характеристик. Малые жанры в поэзии Ломоносова (басни, притчи, эпиграммы).

6.	Тема 6. Творчество А.П. Сумарокова.	Биография Сумарокова. Теоретические сочинения Сумарокова («Эпистола I. О русском языке» и «Эпистола II. О стихотворстве»). Жанр трагедии в творчестве Сумарокова: творческая эволюция («Хорев», «Гамлет», «Синав и Трувор», «Семира», «Димитрий Самозванец»). Жанр комедии в творчестве Сумарокова (ранние комедии-памфлеты «Тресотиниус», «Чудовищи», «Пустая ссора»; комедиография 1760-х гг.: «Опекун»; поздние комедии, влияние молодых комедиографов: «Рогоносец по воображению»). Жанр басни в творчестве Сумарокова. Жанр песни в творчестве Сумарокова.
7.	Тема 7. Творчество Екатерины II.	Биография Екатерины II. Основные проблемы изучения творческого наследия Екатерины II. Переводческая деятельность («Велизарий» Мармонтеля). Комедии Екатерины II («О время!», «Именины госпожи Ворчалкиной», «Передняя знатного боярина»). Дидактические сказки («Сказка о царевиче Февее», «Сказка о царевиче Хлоре»). Трагедии (замысел серии исторических пьес в подражание хроникам Шекспира, «Историческое представление из жизни Рюрика»). Сатирическая журналистика 1769-1772 гг. Полемика «Всякой всячины» и «Трутня» о задачах и характере сатиры. Журналистская деятельность Н.И. Новикова.
8.	Тема 8. Драматургия второй половины XVIII века.	Жанр трагедии в русской литературе второй половины XVIII в. Трагедии М.М. Хераскова («Венецианская монахиня», «Пламена», «Горислава», «Юлиан Отступник», «Освобожденная Москва»). Творчество Я.Б. Княжнина («Дидона», «Владимир и Ярополк», «Рослав»). Тема Вадима Новгородского и трагедия Княжнина «Вадим Новгородский». Трагедии П.А. Плавильщикова («Рюрик», «Ермак»). Жанр комедии в русской литературе второй половины XVIII в. Теоретические положения и комедиографическая практика В.И. Лукина. Комедии Плавильщикова и Княжнина. Комедия В.В. Капниста «Ябеда» и ее место в истории русской комедии XVIII в. Жанр комической оперы в русской литературе второй половины XVIII в. «Анюта» М.И. Попова, «Мельник – колдун, обманщик и сват» А.О. Аблесимова, «Розана и Любим» Н.П. Николева, «Несчастье от кареты» Я.Б. Княжнина.
9.	Тема 9. Прозаическая литература второй половины XVIII века.	Дискуссия о романе в русской литературе 1750-1760-х гг. Биография и романное творчество Ф.А. Эмина («Похождения Мирамонда...», «Письма Эрнеста и Доравры»). Появление интереса к устному народному творчеству, собирательство фольклора и подражание фольклору. «Фольклористические» сборники М.Д. Чулкова и В.А. Левшина. Роман М.Д. Чулкова «Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины». Массовая прозаическая литература середины – второй половины XVIII в.
10.	Тема 10. Поэзия	Эпическая поэма М.М. Хераскова «Россияда». Эпопея в

	второй половины XVIII века.	теории и практике русского классицизма. Подготовительный этап: «малая» эпопея Хераскова «Чесмесский бой». Концепция истории Хераскова и «Историческое предисловие» к «Россияде». Сюжет и композиция, особенности системы персонажей поэмы. Образ Ивана IV в «Россияде». История России и образ русского народа в поэме. Казанская история и современность в поэме. Любовная тема в «Россияде».
11.	Тема 11. Поэзия второй половины XVIII века. М.М. Херасков, В.И. Майков, И.Ф. Богданович, М.Н. Муравьев.	«Ирои-комическая» поэма в русской литературе второй половины XVIII в.: теория, западноевропейские источники и практика. Творчество В.И. Майкова («Игрок ломбера» и «Елисей, или Раздраженный Вахх»). Поэма И.Ф. Богдановича «Душенька» и стиль рококо в русской литературе второй половины XVIII в. Основные темы русской лирики второй половины XVIII в. Лирическая поэзия М.М. Хераскова. Творчество М.Н. Муравьева. Творчество И.И. Дмитриева.
12.	Тема 12. Творчество Г.Р. Державина.	Биография Державина. Трансформация жанра торжественной оды в поэзии Державина («Фелица», «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока», «На взятие Измаила», «Осень во время осады Очакова»). Сатирические тенденции в одической поэзии Державина («На Счастье», «Вельможа»). Символика образов в оде «Водопад». Философские оды Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог»). Анакреонтическая лирика Державина. Лирика Державина последних лет.
13.	Тема 13. Творчество Н.М. Карамзина.	Биография Карамзина. Начало творческой деятельности («Детское чтение для сердца и разума», переводы). «Письма русского путешественника»: образ автора, основные идеи, поиски героем смысла жизни, проблема национального характера, проблема счастья, отношение к Великой Французской революции. Повести Карамзина: эволюция от сентиментализма к предромантизму.
14.	Тема 14. Творчество Н.М. Карамзина.	Карамзин-лирик. Реформа русского языка и лингвистические труды Карамзина. Карамзин-историк.
15.	Тема 15. Творчество А.Н. Радищева.	Биография Радищева. «Письмо к другу, жителюствующему в Тобольске» и тема Петра I в русской литературе XVIII в. «Житие Федора Васильевича Ушакова»: особенности композиции, жанровое своеобразие. Поэзия и лирика Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» как сентименталистский роман. «Дневник одной недели»: проблема датировки, проблематика, особенности стиля.
16.	Тема 16. Творчество И.А. Крылова.	Биография Крылова. Журналистская деятельность Крылова («Почта духов» - журнал одного автора, соотношение переводного и оригинального в его структуре, тенденция к беллетризации сатиры, драматургические приемы повествования; «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий»). Восточная повесть

	«Каиб»: утопический и сатирический план повествования, своеобразие сатиры. Драматургия Крылова. «Шутотрагедия» «Подщипа» как итог развития русской драматургии XVIII в.
--	---

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (1-АЯ ЧАСТЬ)

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины
1.	Тема 1. Литературная ситуация конца XVIII– начала XIX века.	Карамзинисты и шишковисты. Творчество Державина Карамзина и Дмитриева в XIX веке. Русская литература и Отечественная война 1812 г. Литературные общества и кружки. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас».
2.	Тема 2. Творчество В.А. Жуковского.	Становление романтизма в поэзии Жуковского. Связь творчества поэта с западноевропейским романтизмом. Переводы Жуковского.
3.	Тема 3. Творчество К.Н. Батюшкова.	Эпикурейская лирика. Разработка жанров послания и элегии. Черты романтизма. Патриотические темы.
4.	Тема 4. Поэты-декабристы. К.Ф. Рылеев. «Думы».	«Войнаровский». В.К. Кюхельбекер. Судьба поэта в творчестве Кюхельбекера.
5.	Тема 5. Творчество А.С. Грибоедова.	Ранние комедии. «Горе от ума»: традиции и новаторство, жанровая многоплановость, критика о комедии, значение комедии.
6.	Тема 6. Литературное движение 1825–1842 гг.	Литература и декабристское восстание. Философские кружки 1830-х гг. Публицистика. Развитие прозы. В.Г. Белинский и зарождение критики. Формирование реализма.
7.	Тема 7. Творческий путь А.С. Пушкина.	Лицейская лирика. Эпикурейская лирика. Петербургский период. Пушкин и «Арзамас». Политическая поэзия. Южная ссылка. Романтические поэмы и элегии. Ссылка в Михайловское. «Борис Годунов». «Евгений Онегин»: художественное своеобразие, стиль, композиция, стих. Образ Петра I. «Полтава» «Арап Петра Великого». Болдинская осень. «Повести Белкина». «Маленькие трагедии». Расцвет прозы: «Дубровский», «Капитанская дочка». Лирика 1830-х гг. Поэма «Медный всадник». Значение Пушкина в культуре.
8.	Тема 8. Творчество М.Ю. Лермонтова.	Ранняя лирика. Драматургия. Тема потерянного поколения и романтический конфликт с обществом. Идея патриотизма и народности. «Байронизм» в творчестве. Романтические поэмы последнего периода. Развитие реализма. «Герой нашего времени».
9.	Тема 9. Творчество Н.В. Гоголя.	Ранний романтический период. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». «Старосветские помещики». «Тарас Бульба». «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Петербургские

	повести. Драматургия Гоголя. «Мёртвые души»: история создания, замысел, идейно-художественное своеобразие. «Выбранные места из переписки с друзьями» Жанровая система, своеобразие стиля.
--	---

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (2-АЯ ЧАСТЬ)

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины
1.	Тема 1. Общественно-литературная ситуация 1840-х - 1860-х годов.	«Натуральная школа», ее генезис, специфика. Деятельность В.Г. Белинского. Полемические столкновения славянофилов и западников. Демократизация русской жизни в 1850 -1860-е годы. Идейные направления и эстетические искания в эпоху второй трети XIX века. Повышенная идеологичность русской литературы в 1860-е годы. Литературная борьба, журнально-литературная оппозиция. Антинигилистические тенденции в литературе.
2.	Тема 2. Творчество А.И. Герцена и Н.П. Огарева.	Начало творческого пути, политические интересы, литературные опыты. Романтическое мировосприятие Огарева. Поэтика лирики, основные темы творчества. Огарев – «поэт воспоминаний». Литературная деятельность Герцена 1840-х годов. Герцен в эмиграции. Создание Вольной русской печати за рубежом. Журнально-издательская деятельность Герцена и Огарева. Участие в полемике с «Современником». Последние годы деятельности Герцена и Огарева.
3.	Тема 3. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?».	Жизненный и творческий путь Н. Г. Чернышевского. Проблематика и идейное своеобразие романа «Что делать?». Художественные особенности романа. Влияние «Что делать?» на общественную жизнь России.
4.	Тема 4. Художественные особенности дилогии С.Т. Аксаков.	Жизненный и творческий путь С.Т. Аксакова. Жанровое своеобразие дилогии («Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука»). Художественная концепция мира и человека в дилогии. Свообразие поэтики дилогии.
5.	Тема 5. Творчество И.А. Гончарова.	Роман «Обыкновенная история»: столкновение «усадебного» романтизма с городским буржуазным практицизмом в произведении. Проблема героя и среды, пространственно-временные координаты. Свообразие творческой личности Гончарова. «Фрегат Паллада»: принципы поэтики. «Обломов» как вершинное произведение Гончарова, полемика вокруг романа. Обломов и обломовщина, мотив сна-погасания жизни. Черты идиллии в произведении. Композиция «Обломова». Философская сложность образа центрального героя. Обломов и Штольц: принципы взаимодействия. Тема любви в романе «Обрыв», анималистичность в произведении,

		антинигилистические тенденции. Идеалы Гончарова и их отражение в романе.
6.	Тема 6. Творчество И.С. Тургенева.	Особенности творческой личности писателя. Начало творческой деятельности, этические и эстетические искания Тургенева. Нравственно-философская проблематика тургеневских повестей. Поиски положительного героя в романах 50-х-60-х годов. Проблематика романа «Рудин». Внутренняя состоятельность главного героя. Проблематика и художественная организация романа «Накануне»; образ Инсарова. Настроения Тургенева в последние годы жизни. «Стихотворения в прозе», «таинственные повести». Влияние Тургенева на творчество русских и зарубежных писателей.
7.	Тема 7. Поэзия второй трети XIX века.	Идейно-эстетическая направленность двух основных потоков поэзии второй трети XIX века. Тематика и поэтика творчества Некрасова. Особенности поэзии А.Н. Майкова, А.А. Григорьева: идейно-эстетические искания, поэтика. Эстетические искания А.А. Фета. Особенности лирики, важнейшие мотивы. Проповедь культа красоты и независимости искусства. Творческая судьба, мирозерцание Ф.И. Тютчева. Пантеизм поэта. Своеобразие трактовки природы и человека в лирике. Любовно-психологическая лирика. Библийские и славянофильские мотивы в творчестве Тютчева.
8.	Тема 8. Творчество А.В. Сухова-Кобылина.	Литературно-общественная позиция писателя, его творческая личность. Сложности жизненного пути. «Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина» как трилогия. Жанровая специфика, нарастание условности и символики художественного образа.
9.	Тема 9. Творчество А.Н. Островского.	Ранний период творчества. «Чужой» в пьесе «Свои люди - сочтемся!», саморазоблачения Подхалюзина. Проблема отцов и детей в пьесе. Поиск Островским положительных начал национальной жизни, идеализация патриархальных нравов и ее критика в прессе. Героиня пьес Островского. Пьеса «Гроза» и литературно-общественные споры о ней; конфликт, расстановка персонажей в произведении. Творческие искания Островского 70-х-80-х годов. Формирование психологической драмы. Идейный смысл пьесы «Бесприданница». Поэтика театра Островского. «Вывернутые ситуации» в пьесах драматурга.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (3-АЯ ЧАСТЬ)

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины
1.	Тема 1. Литературная эпоха 1870-х гг.	Расцвет жанра романа. Публицистическая деятельность. Место народничества в литературе.

2.	Тема 2. Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Ранние повести. Публицистическая деятельность. Сатира Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города». Сказки. Романы «Господа Головлёвы» и «Пошехонская старина».
3.	Тема 3. Творческий путь Ф.М. Достоевского.	Роман «Бедные люди» в контексте проблематики «натуральной школы». «Записки из мёртвого дома». «Униженные и оскорблённые». Тип «подпольного человека» («Записки из подполья»). «Преступление и наказание»: теория Раскольникова, тема наполеонизма, евангельские мотивы, образ Сони, двойники Раскольникова, полифонический роман. Роман «Идиот». Женские образы в романах Достоевского. «Бесы» как антинигилистический роман. Проблема веры и безверия в романах Достоевского. Тема семьи: роман «Подросток». «Братья Карамазовы» как итоговый роман Ф.М. Достоевского.
4.	Тема 4. Творчество Н.С. Лескова	«Трудный рост» Н.С. Лескова. Ранние повести. Антинигилистические романы. Поиски праведника: «Соборяне», «Однодум», «Очарованный странник», «Запечатленный ангел». Тема таланта и судьбы русского человека.
5.	Тема 5. Творчество Л.Н. Толстого	«Детство», «Отрочество», «Юность». Народ на войне («Севастопольские рассказы»). Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Роман «Анна Каренина». Толстой-драматург. Повести второй половины 1880-х гг.: «Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната». Роман «Воскресение». Мировое значение Толстого.
6.	Тема 6. Творчество В.Г. Короленко	Тема народа. Общественный оптимизм и гуманизм. Тема ответственности интеллигенции перед народом.
7.	Тема 7. Творчество А.П. Чехова	Ранние сатирические и юмористические рассказы. Демократизм Чехова. Поездка на Сахалин и связанные с ней литературные произведения. Повести Чехова. Новаторство драматургии Чехова.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины
1.	Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы эпохи.	Общая характеристика историко-литературной ситуации эпохи Серебряного века. Специфика реализма конца XIX – начала XX века. Оформление модернизма. Основные литературные школы. Сближения и отталкивания с реалистической тенденцией. Периодизация литературы рубежа веков. Два поколения в русском символизме: общее и различное. Акмеизм: эстетика и практика. Футуризм. Имажинизм..
2.	Тема 2. Творчество И.А. Бунина	Становление творчества Бунина. Художественные особенности «малой» прозы И.А. Бунина.

	(дооктябрьский период).	Эволюционные процессы бунинской прозы 1890-х-1900-х годов. Историческая концепция Бунина: взгляд писателя на русский характер, осмысление прошлого, настоящего и будущего России (на материале прозы писателя 1890-х-1940-х гг. Нравственно-философские искания Бунина 1910-х годов. Специфика прозы писателя 1900-х-1910-х годов. И.А. Бунин – лирик. Отзывы о его поэтическом творчестве модернистской критики. Темы, мотивы стихотворений. Восток и Россия в поэзии Бунина. Поэтика лирики Бунина. Мировосприятие Бунина. Сравнительно-сопоставительная характеристика рассказов Бунина 1890-х-1900-х годов (изменение проблематики, символики, идеологические и философско-эстетические акценты, система изобразительно-выразительных средств и др.). Концепция мира и человека в рассказах Бунина 1910-х годов.
3.	Тема 3. Творчество А.И. Куприна (дооктябрьский период).	Общая характеристика ранней прозы Куприна. Традиции Л.Толстого, влияние принципов чеховского творчества. Характер их осмысления. Раннее поэтическое творчество А. Куприна. Проза 1890-х гг. «Психология страстей» («Впотьмах», «Лунной ночью», «Безумие» и др.). Странствия по России и Украине. Работа в прессе. Куприн-очеркист. Социально-психологическая повесть «Молох». Особенности художественного конфликта. Проблема «естественного человека» в творчестве писателя 90-х гг. (повесть «Олеся»). Влияние И. Тургенева на «пейзажную живопись» Куприна. Романтическая концепция любви. Творчество Куприна 900-х гг. «Проблемная» новелла и традиция позднего чеховского рассказа. «Поединок». Тема пробуждения социального сознания. Творчество Куприна в 1910-х годов. Утверждение высоких нравственных идеалов («Гранатовый браслет» и др.). Повесть «Яма». Гуманистические идеалы писателя. Куприн и революция.
4.	Тема 4. Творчество А.А. Блока.	Творческий путь. Поэт о логике своего творческого развития. Ранняя лирика. Мистическая романтика в сборнике «Стихи о Прекрасной Даме». Особенности поэтики. Циклизация как основа лирической мифологии. Кризис мировоззрения в 1905-07 годах. Пьеса «Балаганчик». Мотивы «арлекинады» в лирике. Внимание к общественной жизни, урбанистические мотивы. Сборник «Нечаянная радость». Прощание с образом Прекрасной Дамы. Цикл «Снежная маска». Образы ветра, метели, снежной стихии. Сборник «Земля в снегу». Трагизм восприятия современной жизни. Тема России в лирике: цикл «На поле Куликовом». Сборник «Ночные часы». Образ лирического героя. Символы «страшного мира» и «мирового оркестра».

		<p>Трехтомное «Собрание стихотворений» – творческий итог Блока. Глубина трагизма мировосприятия поэта и сила лирического утверждения жизни («Пляски смерти», «Ямбы»). Циклы любовной лирики: «Черная кровь», «Кармен».</p> <p>Поэмы Блока. «Возмездие»: проблематика, автобиографичность, своеобразие трактовки исторического процесса. Лирическая поэма «Соловьиный сад». Философская проблематика. Судьба лирического героя.</p> <p>Блок и революция 1917 года. Блок о революции и интеллигенции. Последние поэтические произведения: стихотворение «Скифы», поэма «Двенадцать». Идеиная проблематика. Образ-символ Христа.</p> <p>Значение творчества Блока для развития русской поэзии XX века.</p>
5.	Тема 5. Творчество Н.С. Гумилева.	<p>Н. С. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Символистское у Гумилева, влияние В. Брюсова, И Анненского и парнасцев. Статья «Наследие символизма и акмеизм». Периодизация творчества. Основные мотивы творчества. Неоромантическое в ранней лирике (сборники «Путь конквистадоров» и «Романтические цветы»). Сборник «Жемчуга». Брюсов: влияние и отталкивание. Сборник «Чужое небо», военные стихи, Сборник «Колчан». Последние сборники поэта. «Огненный столб» как итога творчества поэта. Функция экзотизмов. Лирический герой. Драматургия и проза Гумилева.</p>
6.	Тема 6. Творчество О.Э. Мандельштама .	<p>Начало поэтического творчества. Мандельштам в среде акмеистов. Книга стихов "Камень" - культурное наследие различных эпох в поэтическом мире Мандельштама (античность, средневековая архитектура, театр классицизма, импрессионистическая живопись, европейская литература и т.п.).</p> <p>Мандельштам в годы войн и революций. Поэтический сборник "Tristia". Стихотворения 21-25 годов: диалог с эпохой. Поэт в начале тридцатых годов. Поездка по Кавказу. Книга "Путешествие в Армению".</p> <p>Новые циклы стихотворений - "Армения", "Стихи о русской поэзии". Начало сознательного духовного противостояния правящему режиму. Тревожные реалии губительного времени и их трансформация в поэтическом мире Мандельштама. Гротеск и фантазмагория в поэтике художника как отражение "фантастической" действительности.</p> <p>1934 - начало административных преследований поэта. Арест и ссылка в Чердынь и Воронеж - "Воронежские тетради". Борьба за сохранение духовной свободы как высшей ценности поэта. Второй арест, лагерь, гибель Мандельштама.</p>
7.	Тема 7. Творчество А. А. Ахматовой	<p>Значение первых поэтических сборников в творческой судьбе Ахматовой - "Вечер", "Четки". Связь поэзии</p>

	(дооктябрьский период).	Ахматовой с классической традицией. Поэтические сборники "Белая стая", "Подорожник". Трагические мотивы любовной лирики. Противоречивость образа лирической героини. Тема смерти, вины, ответственности в поэзии Ахматовой. Своеобразие осмысления Первой мировой войны; революции и гражданской войны.
8.	Тема 8. Творчество М.И. Цветаевой (дооктябрьский период).	Своеобразие первых поэтических сборников Цветаевой - "Вечерний альбом" и "Волшебный фонарь". Дневниковый характер книг. Мир детства в ранней лирике поэта. Образ матери. Тема становления творческой личности. Сборник "Вёрсты". Тема пути, мир природных стихий. Фольклорное начало в лирике. Двойственность образа лирической героини. Сборник "Лебединый стан" - трагическая летопись революции и гражданской войны. Своеобразие цветаевской трактовки событий.

История русской литературы XX века (1-ая часть)

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины
1.	Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1920-х годов.	Стилевые тенденции в литературе 1920-х годов: сказ, орнаментальная проза, классическое слово или "нейтральный стиль". Общая проблематика литературы 1920-х годов. Историческая тема (Б.Пильняк, А.Толстой, О.Форш).
2.	Тема 2. Деформации литературного процесса в условиях политического давления 1920-х - 1930-х годов.	Постепенный переход от полифонического к монологическому пути развития. Эволюция государственной политики в области литературы и формы ее воплощения. Многообразие эстетических систем в литературе 1920-х годов. Эстетика социалистического реализма как закономерный результат монологического литературного процесса. Модернистские эстетические системы в литературном процессе 1920-х годов. Творчество Е.Замятина, Б.Пильняка, Ю.Олеши.
3.	Тема 3. Творчество М.Горького в литературном процессе 1920-30-х годов.	"Дело Артамоновых". Эпопея "Жизнь Клима Самгина", проблема личности и истории. "Жизнь Клима Самгина" М.Горького и роман "Доктор Живаго" Б.Пастернака: спор длиной в век.
4.	Тема 4. Творчество А.Платонова в литературном процессе 1920-40-х	Проблема творческой эволюции. Проблема утопического сознания. Утопия Федорова и коммунистическая утопия в романе "Чевенгур".

	годов.	
5.	Тема 5. Творчество М.Булгакова в литературном процессе 1920-30-х годов.	Проблема религиозного и безрелигиозного сознания в историко-культурной ситуации эпохи. Роман “Мастер и Маргарита”, его этическая и философская проблематика.
6.	Тема 6. Жанровая система литературы 1920-1950-х годов.	Жанровые разновидности романа. Философский роман (Л.Леонов), историософский (А.Платонов, Б.Пильняк), исторический (А.Толстой, М.Алданов, О.Форш), автобиографический (И.Бунин), антиутопический жанр (Е.Замятин), роман о судьбе художника (М.Булгаков, В.Набоков, Б.Пастернак, Б.Лавренев, В.Каверин), мемуаристика (А.Белый, О.Мандельштам).
7.	Тема 7. Творчество М.Шолохова.	Жанровое своеобразие романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Социально-философская проблематика. Типы характеров. Трагическое и комическое. Проблема авторства романа «Тихий Дон».
8.	Тема 8. Историко-литературная ситуация конца 1940-50-х годов.	Формирование “авторитетного” (“авторитарного”) стиля как результат внутренних (имманентных) и экстралитературных (культурно-политических) процессов.
9.	Тема 9. Литература военных и первых послевоенных лет: проблематика, жанрово-родовая система.	Основные тенденции в поэзии 1940-50-х годов. Литература конца сороковых - первой половины 50-х годов. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго» как завершение литературного периода первой половины XX столетия.

История русской литературы XX века (2-ая часть)

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплины
1.	Тема 1. Введение. Общая характеристика периода	Новый период в развитии русской культуры и русской литературы. Литературные споры. Диссидентство. Социальный миф и действительность. Новый характер художественных конфликтов. Усложнение авторской позиции. Связь с другими периодами русской Художественно-публицистические произведения. Лирическая проза. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной Войны. Мемуарная проза. Становление и развитие «деревенской прозы». Изображение русского национального характера. «Лагерная» проза. Научно-фантастическая проза.
2.	Тема 2. Ф.А. Абрамов. В.П. Астафьев.	Ф.А. Абрамов. Жанровое и стилевое многообразие творчества. Традиции реализма и новизна художественных решений. Судьба народа и судьба

	В.И. Белов. В.Г. Распутин	человека как центральная проблема творчества. Роман-тетралогия «Братья и сёстры». Публицистика. В.П. Астафьев. Трудный жизненный опыт писателя и его отражение в творчестве. Изображение нравственных устоев народной жизни. Военная тема. «Царь-рыба». «Прокляты и убиты». В.И. Белов. Философия жизни героев из народа. Судьбы русской деревни в романе «Кануны». Концепция жизни как абсолютной ценности на земле. Роман «Всё впереди». Драматургия. Публицистика. В.Г. Распутин. Оригинальная художественная модель мира и человека. Современная общественная жизнь в свете национальных и общечеловеческих ценностей. Аспекты философской темы памяти. Судьба поколений. Поэтика прозы. Концепция художественного слова.
3.	Тема З.А.И. Солженицын	Творческий путь. «Один день Ивана Денисовича» и «Записки из мёртвого дома» Ф.М. Достоевского. «Матрёнин двор». «В круге первом». Публицистика. Религиозно-философские взгляды. «Красное колесо»
4.	Тема А.Т. Твардовский	4. Формирование личности поэта. Поэма «Страна Муравия». Поэма «Василий Тёркин». «За далью – даль» как лирическая эпопея. Философская лирика. «По праву памяти».
5.	Тема В.С. Высоцкий	5. Проблема синтетического текста. Творческая эволюция поэта. Основные темы и мотивы. Военный цикл. Трагедийность мироощущения. Реалистическая конкретность, романтическая обобщённость, сатирическая направленность художественных образов. Классические и фольклорные традиции.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные вопросы для опроса на семинаре.

Тема «Повесть временных лет»

1. Охарактеризуйте историософский смысл легенды о посещении Руси апостолом Андреем.
2. Проанализируйте фольклорную составляющую в рассказе о создании Киева.
3. Охарактеризуйте принцип, по которому строится месть Ольги древлянам.
4. В чём специфика образа Святослава Игоревича в ПВЛ?
5. Охарактеризуйте специфику рассказов о юноше-кожемяке и о белгородском киселе. Сравните эти рассказы.

Тема «Ранние русские жития: “Сказание о Борисе и Глебе”, “Житие Феодосия Печерского”»

1. В чём специфика изображения истории детства в «Сказании о Борисе и Глебе»?
2. Какие приемы и художественные средства используются при характеристике Святополка Окаянного?
3. К какому типу жития относится «Сказание о Борисе и Глебе» и почему?
4. В чём заключается роль матери Феодосия в «Житии Феодосия Печерского»?

- Сравните путь Антония и Феодосия Печерских (на материале «Жития Феодосия Печерского»).

Примерные темы рефератов.

Тема «Повесть временных лет»

- Изображение смерти князя Олега в «Повести временных лет», «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина и стихотворении А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».
- Образ княгини Ольги в «Повести временных лет»: принципы создания и эволюция.
- Историческое и легендарное в рассказе ПВЛ о выборе вер Владимиром Святославичем.
- Образы Киева и Новгорода в ПВЛ.
- Идеальное и негативное в характеристиках князей в ПВЛ.

Тема «Бытовые повести второй половины XVII века»

- Мотив блудного сына и его трансформации в «Повести о Горе-Злочастии» и «Повести о Савве Грудцыне».
- Образы родителей в «Повести о Горе-Злочастии» и «Повести о Савве Грудцыне».
- «Добрые люди» в «Повести о Горе-Злочастии» и «Повести о Савве Грудцыне».
- Проблема свободы воли в «Повести о Горе-Злочастии» и «Повести о Савве Грудцыне».
- Мотив преследования в «Повести о Горе-Злочастии» и «Повести о Савве Грудцыне».

Примеры фрагментов текста «Слова о полку Игореве» для перевода на русский язык и историко-филологического комментария.

Боянь бо вѣщій, аще кому хотяше пѣснь творити, то растѣкашеться мыслию по древу, сѣрымъ вѣлкомъ по земли, шизымъ орломъ подѣ облакы, помняшеть бо, рече, пѣрвыхъ времянь усобицѣ. Тогда пуцашеть 10 соколовъ на стадо лебедѣй, которыи дотечаше, та преди пѣснь пояше старому Ярославу, храброму Мстиславу, иже зарѣза Редедю предѣ пѣлки касожьскими, красному Романови Святѣславличю.

Были вѣчи Трояни, минула лѣта Ярославля, были плѣци Ольговы, Ольга Святѣславличя. Тѣй бо Олегъ мечемъ крамолу коваше и стрѣлы по земли сѣяше. Ступаеть въ златъ стремянь въ градѣ Тьмутороканѣ, той же звонѣ слыша давный великий Ярославъ сынъ Всеволодъ, а Владимиръ по вся утра уши закладаше въ Черниговѣ. Бориса же Вячеславлича слава на судъ приведе, и на Канину зелену паполому постла за обиду Ольгову, храбра и млада князя. Съ тоя же Каялы Святоплѣкъ полелѣя отца своего между угорьскими иноходьцы ко святѣй Софии къ Киеву.

Тии бо два храбрая Святѣславличя, Игорьъ и Всеволодъ, уже лжу убудиста которою; ту бяше успиль отецъ ихъ Святѣславъ грозный великий Киевский грозою, бяшеть притрепаль своими сильными плѣкы и харалужными мечи; наступи на землю Половецкую, притопта хлѣми и яругы, взмути рѣки и озеры, иссуши потоки и болота. А поганого Кобяка изъ луку моря, отъ желѣзныхъ великихъ плѣковъ половецкихъ, яко вихрь, выторже. И падесе Кобякъ въ градѣ Киевѣ, въ гридницѣ Святѣславли. Ту Нѣмци и Венедици, ту Греци и Морава поють славу Святѣславлю, кають князя Игоря, иже погрузи жиръ во днѣ Каялы, рѣкы половецкия, рускаго злата насыпаша.

Примеры фрагментов текстов «Слова о полку Игореве» и «Задонщины» для сравнительного анализа.

Комони ржуть за Сулою – звенить слава въ Киевѣ – Трубы трубятъ въ Новѣградѣ,	На Москвѣ кони ржут, звѣнит слава по всей земли Руской, трубы трубят на Коломнѣ,
--	--

стоять стязи въ Путивлѣ.	бубны бьют в Серпугове, стоят стязи у Дону Великого на брезѣ.
Тогда вѣступи Игорь князь въ златѣ стремь и поѣха по чистому полю. Солнце ему тьмою путь заступаше, ноцѣ стонуци ему грозою птичь убуди, свистѣ звѣринѣ вѣста, збися Дивѣ...	Тогда князь великий Дмитрей Иванович воступив во златое свое стрѣмя, всѣдѣ на свой борзый конь и взял свой меч в правую руку, и помолился Богу и пречистой его Матери. Солнце ему ясно на вѣстоцы сияет и путь повѣдает, а Борисъ и Глѣбъ молитву воздают за сродники своя.
...збися Дивѣ, кличетъ врѣху древа, велитъ послушати земли незнаемѣ, Влѣзѣ, и Поморию, и Посулио, и Сурожу, и Корсуню, и тебѣ, Тьмутороканьскый блѣванѣ. А половци неготовами дорогами побѣгоша къ Дону Великому: кричатъ телѣгы полуноцы, рци, лебеди распущени.	Кликнуло Диво в Руской земли, велитъ послушати грознымъ землям. Шибла слава къ Желѣзнымъ Вратам, и къ Караначи, к Риму, и к Кафе по морю, и к Торнаву; и оттолѣ ко Царюграду на похвалу рускимъ княземъ: Русь великая одолѣша рать татарскую на полѣ Куликове на речкѣ Непрядвѣ.

Примерные темы докладов

Тема «Хождение за три моря» Афанасия Никитина

1. Индия в древнерусской переводной литературе XI-XIV вв.
2. Маршрут Афанасия Никитина.
3. Языковые особенности «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
4. Индийские веры и их изображение в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.
5. Особенности экфрасиса в паломнических хождениях и в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.

История русской литературы XIX века (1-ая часть):

1. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского
2. Поэты пушкинской поры.
3. Пушкин-историк.
4. Журнальная полемика А.С. Пушкина и Ф. булгарина.
5. «Валерик»
6. Драматургия М.Ю. Лермонтова
7. Творческая история поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон»
8. Поэма «Ганс Кюхельгартен» и её место в творческом пути Н.В. Гоголя
9. Гоголь-критик.
10. Творчество Кольцова
11. Творчество Никитина

История русской литературы XIX века (2-ая часть):

1. Роль детали в пейзажной лирике А.А. Фета.
2. Особенности творческой личности Ф.И. Тютчева.
3. «Современник» и идеологи Вольной русской типографии в Лондоне: история взаимодействия.
4. Период славянофильских тяготений И.С. Тургенева.
5. Литературные связи И.С. Тургенева с западноевропейскими писателями, пропаганда русской культуры писателем.
6. Поэтика «таинственных» повестей И.С. Тургенева.
7. И.А. Гончаров - мемуарист.
8. Историческая драматургия А.Н. Островского.
9. Особенности литературно-общественной позиции А.В. Сухова-Кобылина.

10. Любовная лирика Н.А. Некрасова.
11. Специфика антинигилистического романа.
12. Особенности творческой личности А. Григорьева.
13. Принцип зеркальной симметрии в структуре романа «Обломов».

История русской литературы XIX века (3-ая часть):

1. Творчество С.Я. Надсона
2. Творчество Г. Успенского
3. Народническая литература
4. Особенности нигилистического романа. Роман Н.С. Лескова «На ножах»
5. «Господа Ташкентцы» М.Е. Салтыкова-Щедрина
6. Журнальная и литературно-критическая деятельность Ф.М. Достоевского
7. Полемика Ф.М. Достоевского и Н.А. Добролюбова в рамках полемики о целях искусства
8. Толстовство
9. Повесть Л.Н. Толстого «Дьявол» и вариативность как текстологическая проблема
10. «Безотцовщина» А.П. Чехова – «нечеховская» пьеса Чехова
11. «Драма на охоте» и вопрос интерпретации
12. Вариативность драматургии Чехова
13. А.П. Чехов и К.С. Станиславский

История русской литературы рубежа XIX-XX веков:

1. Своеобразие раннего творчества А. Н. Толстого.
2. Роль детали в рассказах И.А. Бунина 1900-х-1910-х годов.
3. Образная система ранней прозы М. Горького.
4. Женские характеры в ранней прозе М. Горького.
5. Характеристика цикла «В краю непуганых птиц» М.М. Пришвина (тема природы, труда, образ северного человека, лирико-символическая образность).
6. Художественная концепция мира и человека в прозе Б.К. Зайцева 1910-х годов.
7. Круг тем и мотивов раннего периода творчества М. Цветаевой.
8. Царскосельская тема в лирике А. Ахматовой.
9. Сонет в эпоху русского Серебряного века: опыт Вяч. Иванова и М. Волошина.
10. Крым в творчестве А.Куприна.
11. Блоковская мифология: соотношение факта и вымысла.
12. Поэтика ранней лирики А.А. Блока.
13. Влияние эстетики французского символизма на «старшее» поколение русских символистов.
14. Творческая история создания романа «Огненный ангел» В.Я. Брюсова.
15. Литературные мистификации эпохи.
16. Общественное поведение футуристов.
17. Специфика символистской прозы.

История русской литературы XX века (1-ая часть):

1. Принципы мотивации характера в творчестве М. Горького.
2. Новый писатель – новый читатель и культурная атмосфера послереволюционных лет.
3. Особенности пролеткультовской поэзии.
4. Проблематика и поэтика ахматовского «Реквиема».
5. Анекдот как структурный элемент рассказов М. Зощенко.
5. История создания романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
6. Особенности изображения исторического времени в романе «Петр I» А. Толстого.
7. Особенности литературной деятельности Д. Мережковского эмигрантского периода.
8. Тема любви в цикле «Темные аллеи» И. Бунина.

История русской литературы XX века (2-ая часть):

1. Творчество Леонова
2. Творчество Розова
3. Творчество Ю.О. Домбровского
4. Творчество Арбузова
5. Творчество Вик. Ерофеева
6. Творчество В. Сорокина
7. «Школа для дураков» Саши Соколова
8. Творчество В. Маканина
9. Творчество В. Быкова
10. Творчество В. Тендрякова

7.2. Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации.
Форма промежуточной аттестации – экзамен (устная форма).

Перечень вопросов к экзамену:

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ИСТОРИИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Специфика древнерусской литературы как литературы эпохи средневековья.
2. Древнерусская литература и фольклор.
3. Жанровая система древнерусской литературы.
4. Основные темы и жанры переводной литературы XI-XII вв.
5. Гипотезы А.А.Шахматова, Д.С.Лихачева и Б.А.Рыбакова о возникновении и развитии летописания на Руси и формировании «Повести временных лет».
6. Характер представления русской истории и изображения князей в «Повести временных лет».
7. Жанровый состав «Повести временных лет».
8. «Повесть временных лет» и фольклор.
9. Типологические связи «Повести временных лет» с хрониками и историческими сочинениями Востока и Запада.
10. «Слово о Законе и Благодати» Илариона: основные идеи, композиция, особенности стиля.
11. Памятники борисоглебского цикла: состав, основные идеи, особенности воплощения идеала.
12. «Житие Феодосия Печерского»: особенности композиции, источники, принципы создания образа святого.
13. «Поучение» Владимира Мономаха: история создания, основные темы, образ идеального князя.
14. «Хождение» игумена Даниила в Святую Землю и особенности жанра хождения в древнерусской литературе.
15. История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» и скептики.
16. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Исторические отступления и их роль в «Слове».
17. Изображение природы в «Слове о полку Игореве». Соотношение языческих и христианских элементов в «Слове».
18. Образ князя в «Слове о полку Игореве»: идеальное и негативное.
19. Проблема автора «Слова о полку Игореве».
20. Проблема жанра «Слова о полку Игореве».
21. Типологические связи «Слова о полку Игореве» со средневековыми эпосами других народов.

22. Ораторское наследие Кирилла Туровского. Идеино-художественное своеобразие «слов на праздники».
23. История создания Киево-Печерского патерика. Основные темы патериковых легенд и особенности их поэтики.
24. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника: основные редакции, проблема автора, жанровое своеобразие, идейное содержание.
25. Цикл повестей о татарском нашествии в русской литературе XIII в.: состав, проблематика, художественное своеобразие.
26. «Слова» Серапиона Владимирского в русле развития древнерусской риторической традиции.
27. «Житие Александра Невского» как образец княжеского жития.
28. Жанровое своеобразие Галицко-Волынской летописи: образ князя-воина, проблема автора, особенности поэтики.
29. Памятники Куликовского цикла. Общая характеристика.
30. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».
31. Экспрессивно-эмоциональный стиль в русской литературе конца XIV – начала XV в.: причины возникновения и основные черты.
32. Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского» как образец святительского жития.
33. «Житие Сергия Радонежского»: история текста, традиции и новаторство в изображении святого.
34. Новгородская литература XIV-XV вв.: основные темы, жанры и стилистические особенности.
35. Литература Твери XIV-XV вв.: идейная направленность и региональное своеобразие. Литература Пскова.
36. Общая характеристика переводной литературы XIV-XV вв.
37. «Повесть о взятии Царьграда» Нестора-Искандера как историческая повесть: идейное и жанровое своеобразие, традиции и новаторство.
38. «Житие Михаила Клопского» и эволюция житийной традиции в русской литературе XV в.
39. Становление жанра повести в русской литературе XV в. («Сказание о Вавилоне», «Повесть о старце, просившем руки царской дочери», «Повесть о Дракуле»).
40. Эволюция жанра хождения в XV веке. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина: жанровое своеобразие, основные темы, личность автора.
41. Становление официальной идеологии Московского государства («Сказание о Мономаховом венце» и формирование доктрины «Москва – третий Рим»).
42. Обобщающие произведения XVI в. Общая характеристика.
43. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: жанровые особенности, фольклоризм повествования, использование международных мотивов.
44. Основные темы публицистики XVI в. Полемика «иосифлян» и «нестяжателей». Судьба и творчество Максима Грека.
45. «Сказание о Магмете-салтане» Ивана Пересветова: образ правителя, основные идеи, жанровое своеобразие.
46. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: характер политической и литературной полемики, своеобразие стиля. Иван Грозный – писатель.
47. Литература Смутного времени: общая характеристика
48. «Повесть о Юлиании Лазаревской» и эволюция житийного жанра в русской литературе XVII в.
49. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков» и эволюция исторического повествования в русской литературе XVII в.
50. Раскол русской Церкви, его причины и сущность, его последствия для истории русской культуры..

51. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»: проблема жанра, личность автора, проблематика, своеобразие стиля.
52. Проблема барокко в русской литературе второй половины XVII в.
53. Творчество Симеона Полоцкого: общая характеристика. Симеон Полоцкий – драматург.
54. «Вертоград многоцветный» Симеона Полоцкого: принципы построения, основные темы, жанровое своеобразие.
55. Возникновение придворного театра, его репертуар и отличительные особенности.
56. Переводная литература XVII в.: новые черты, основные темы и жанры.
57. Демократическая сатира (смеховая литература) второй половины XVII в.: основные темы и жанры, способы создания комического эффекта.
58. «Повесть о Горе-Злочастии»: тип героя, особенности проблематики, фольклорные и книжные черты.
59. «Повесть о Савве Грудцыне»: международный мотив договора человека с дьяволом, традиционные и новые черты в проблематике и поэтике.
60. «Повесть о Карпе Сутулове» и «Повесть о Фроле Скобееве»: традиционализм и новаторство, стилистика и поэтика, влияние традиций западноевропейской новеллистики и плутовского романа.

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА:

<p>ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА имени М.В.ЛОМОНОСОВА в г. СЕВАСТОПОЛЕ</p>
<p>Направление 45.03.01 «Филология» Учебная дисциплина «Древнерусская литература» Семестр – 1.</p>
<p>Экзаменационный билет № 1</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика древнерусской литературы как литературы эпохи средневековья. 2. «Повесть о Фроле Скобееве»: традиционализм и новаторство, стилистика и поэтика, влияние традиций западноевропейского плутовского романа. 3. Практическое задание.
<p>Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы протокол № ___ от «___» августа 201_ г.</p>
<p>Заведующая кафедрой _____ А. В. Архангельская</p>
<p>Преподаватель _____</p>

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА:

1. Общая характеристика литературы Петровской эпохи.
2. Повести-«гистории» Петровского времени: тип героя, связь с фольклором и традицией западноевропейского авантюрного романа, место в процессе эволюции русской повести XVII-XVIII вв.
3. Стихотворство Петровского времени: основные темы и жанры.
4. Драматургия Петровской эпохи. Публичный и школьный театр: особенности репертуара.
5. Творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир».

6. Русский классицизм: общая характеристика.
7. Творчество А.Д.Кантемира. Общая характеристика.
8. Жанр сатиры в литературе русского классицизма. Сатиры А.Д.Кантемира.
9. Творчество В.К.Тредиаковского. Общая характеристика.
10. Творчество М.В.Ломоносова. Общая характеристика.
11. Жанр оды в литературе русского классицизма. Оды М.В.Ломоносова.
12. Реформа русского стихосложения Тредиаковского-Ломоносова. Особое мнение Кантемира.
13. Творчество А.П.Сумарокова. Общая характеристика.
14. Жанр трагедии в литературе русского классицизма. Трагедии А.П.Сумарокова.
15. Жанр комедии в литературе русского классицизма. Комедии А.П.Сумарокова.
16. Жанр басни в литературе русского классицизма. Басни А.П.Сумарокова.
17. Жанр песни в литературе русского классицизма. Песни А.П.Сумарокова.
18. Творчество Екатерины II. Общая характеристика.
19. Журнальная сатира 1769-1772 гг. Основные журналы, их идейно-тематическая направленность. Основные жанры журнальной сатиры.
20. Прозаическая литература 1760-1770-х гг. (М.Д. Чулков, В.А. Лёвшин, М. Комаров, Н. Курганов и др.).
21. Творчество Ф.Эмина: общая характеристика.
22. Жанр трагедии в русской литературе второй половины XVIII века.
23. Тема Вадима Новгородского в истории русской трагедии XVIII века.
24. Жанр комедии в русской литературе второй половины XVIII века.
25. Комедия В.В.Капниста «Ябеда» в истории русской драматургии XVIII века.
26. Жанр комической оперы в русской литературе второй половины XVIII века.
27. Творчество М.М.Хераскова. Общая характеристика.
28. Творчество Д.И.Фонвизина. Общая характеристика. Комедия «Бригадир»: традиции и новаторство.
29. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» в истории русской драматургии XVIII века: своеобразие конфликта, система персонажей, способы создания комического эффекта.
30. Жанр эпической поэмы (эпопеи) в литературе русского классицизма. «Россияда» М.М.Хераскова.
31. Жанр ирои-комической поэмы в русской литературе XVIII века. «Елисей, или Раздраженный Вакх» В.И.Майкова. «Душенька» И.Ф.Богдановича.
32. Основные темы русской лирики последней трети XVIII века (М.М.Херасков, М.Н.Муравьев, И.И.Дмитриев).
33. Трансформация жанра торжественной и героической оды в творчестве Г.Р.Державина.
34. Жанр философской оды в творчестве Г.Р.Державина.
35. Анакреонтическая лирика Г.Р.Державина.
36. Русский сентиментализм: общая характеристика.
37. Творчество Н.М.Карамзина. Общая характеристика.
38. «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина как сентименталистский роман.
39. Жанр сентименталистской повести в творчестве Н.М.Карамзина («Бедная Лиза»).
40. Жанр предромантической повести в творчестве Н.М.Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»).
41. Н.М.Карамзин – историк.
42. Творчество А.Н.Радищева. Общая характеристика.
43. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева как сентименталистский роман.
44. «Шутотрагедия» И.А.Крылова «Подшипа» как итог развития русской драматургии XVIII века.
45. «Восточная повесть» И.А.Крылова «Каиб»: сатирический и утопический план повествования, социальная и литературная сатира, основная идея и способы ее выражения.

46. Литературно-теоретические сочинения русских писателей XVIII века.

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА:

<p>ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА имени М.В.ЛОМОНОСОВА в г. СЕВАСТОПОЛЕ</p> <p>Направление 45.03.01 «Филология» Учебная дисциплина «История русской литературы XVIII века» Семестр – 2.</p> <p>Экзаменационный билет № 1</p> <ol style="list-style-type: none">1. Общая характеристика литературы Петровской эпохи.2. Литературно-теоретические сочинения русских писателей XVIII века.3. Практическое задание. <p>Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы протокол № ___ от «___» августа 201_ г.</p> <p>Заведующая кафедрой _____ А. В. Архангельская</p> <p>Преподаватель _____</p>
--

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (1-АЯ ЧАСТЬ):

1. Литературное движение 1800-1825 гг.
2. Басенное творчество И.А. Крылова
3. Творчество В.А. Жуковского
4. Поэты-декабристы
5. Комедия «Горе от ума»: новаторство Грибоедова как драматурга
6. Система образов комедии «Горе от ума»
7. Творчество А.С. Пушкина: основные этапы, значение
8. Южные поэмы А.С. Пушкина. Романтический период творчества.
9. Исторические произведения А.С. Пушкина: «Борис Годунов», «Полтава», «Капитанская дочка»
10. Основные этапы развития лирики А.С. Пушкина
11. «Повести Белкина»
12. «Маленькие трагедии»: жанровое и художественное своеобразие
13. Поэтика романа «Евгений Онегин»
14. Поэты пушкинской поры: Д. Давыдов, П. Вяземский, А. Дельвиг, Н. Языков, Е.А. Баратынский
15. Лирика М.Ю. Лермонтова
16. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
17. Поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», «Мцыри»
18. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: особенности композиции
19. Печорин и Онегин.
20. Романтизм в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя
21. «Тарас Бульба»
22. Гротеск в творчестве Н.В. Гоголя
23. Петербургские повести Н.В. Гоголя

24. Драматургия Н.В. Гоголя: «Ревизор», «Женитьба»

Образец билета:

<p>ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА имени М.В.ЛОМОНОСОВА в г. СЕВАСТОПОЛЕ</p> <p>Направление 45.03.01 «Филология» Учебная дисциплина «История русской литературы XIX века, часть 1». Семестр – 3.</p> <p>Экзаменационный билет № 1</p> <ol style="list-style-type: none">1. Литературное движение 1800-1825 гг.2. «Маленькие трагедии»: жанровое и художественное своеобразие.3. Практическое задание. <p>Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы протокол № ___ от «___» августа 201_ г.</p> <p>Заведующая кафедрой _____ А. В. Архангельская</p> <p>Преподаватель _____</p>

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (2-АЯ ЧАСТЬ):

1. Идеиные направления и эстетические искания в эпоху второй трети XIX века.
2. Характеристика общественно-литературной ситуации 1840-х годов.
2. Полемика славянофилов и западников.
3. Принципы «натуральной школы», особенности конфликта.
4. Характеристика общественно-литературной ситуации 60-х годов XIX века.
5. Полемика между журналами «Современник» и «Русское слово». «Раскол в нигилистах».
6. Художественная концепция мира и человека в диалогии С.Т. Аксакова («Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука»).
7. Общая характеристика творчества А.И. Герцена.
8. Проблематика, идейный смысл романа «Кто виноват?» Герцена. Композиция, искания Бельтова и «обретения», система персонажей.
9. Огарев – «поэт воспоминаний». Поэтика лирики, основные темы творчества.
10. Поэзия второй трети XIX века, два ее основных русла.
11. Идеино-тематическая направленность лирики Некрасова. Мотив жертвенности, образ лирического героя.
12. Своеобразие поэм Н.А. Некрасова, стилевые особенности.
13. Идеино-эстетические принципы, поэтика лирики А.Н. Майкова.
14. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого.
15. Философская, любовная, пейзажная лирика А.К. Толстого.
16. Эстетические искания А.А. Фета. Особенности фетовской лирики.
17. Философская проблематика, трагические мотивы позднего периода творчества А.А. Фета.
18. Природа и человек в тютчевской поэзии, оппозиция день - ночь, космос - хаос. Ночь в лирике Фета и Тютчева: опыт сравнительно-сопоставительного анализа.
19. Любовно-психологическая лирика Ф.И. Тютчева.
20. Библейские и славянофильские мотивы в творчестве Ф.И. Тютчева.
21. Творческий путь И.А. Гончарова.

22. Путь перерождения романтика в прагматика в романе «Обыкновенная история».
23. «Обломов». Коллизия жизни-покоя и жизни-движения в романе «Обломов». Сложность образа главного героя, система персонажей в романе.
24. Идеиный смысл и художественная организация романа «Обрыв». Расстановка персонажей в произведении.
25. Тема крестьянства в творчестве И.С. Тургенева.
26. Художественные особенности романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Полемика вокруг произведения.
27. Специфика развития героя тургеневских романов.
28. Образы тургеневских героинь.
29. Патриархальные ценности и купеческий мир в пьесах Островского.
30. Героини пьес Островского. Специфика театра Островского.
31. Художественные особенности романа «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.
32. Общая характеристика творчества А.В. Сухова-Кобылина.

Образец билета:

ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА имени М.В. ЛОМОНОСОВА в г. СЕВАСТОПОЛЕ

Направление 45.03.01 «Филология»
Учебная дисциплина «История русской литературы XIX века, часть 2»
Семестр – 4.

Экзаменационный билет № 1

1. Идеиные направления и эстетические искания в эпоху второй трети XIX века.
2. Художественные особенности романа «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.
3. Практическое задание.

Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы
протокол № ___ от «___» августа 201_ г.

Заведующая кафедрой _____ А. В. Архангельская

Преподаватель _____

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (3-АЯ ЧАСТЬ):

1. Литературное движение третьей трети XIX века: основные тенденции.
2. Город Глухов как общественно-политическое обобщение и элемент национальной мифологии («История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина).
3. Многообразие жанровых форм и художественных приемов сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Социально-политический и религиозный идеалы М.Е.Салтыкова-Щедрина (роман «Господа Головлевы», «Сказки»).
5. Жанры прозы Н.С.Лескова: проблема сказа.
6. Проблема национального характера и национальной мифологии в произведениях Н.С.Лескова.
7. Поиск праведника в творчестве Н.С. Лескова.

8. Образ «человека из подполья» как идейное и эстетическое открытие Ф.М.Достоевского.
9. «Пятикнижие» Достоевского: общие черты великих романов
10. «Карамазовщина» как явление русской национально-исторической жизни (роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»). Поэма Ивана Карамазова «Великий инквизитор».
11. Литературная и общественная полемика в романах Ф.М.Достоевского «Идиот» и «Бесы».
12. «Многоголосие» (полифония) как структурный принцип романа Достоевского. Проблема авторского «приговора».
13. Изображение «диалектики души» как принцип художественной характерологии в творчестве Л.Н.Толстого. Становление характера и рост души как предмет исследования в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
14. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Сюжет и композиция романа.
15. Отражение нравственных и религиозных исканий Л.Толстого в произведениях 1890–х –1900–х годов. («Воскресение», «Крейцерова соната», «Смерть Ивана Ильича»)
16. Творчество В.Г.Короленко: проблемы народа и личностного начала.
17. Творчество В.М. Гаршина: особенности поэтики.
18. Творческий путь А.П. Чехова: от Антоши Чехонте до автора «Вишнёвого сада»
19. Роль игрового и пародийного начал в творчестве А.П.Чехова.
20. особенности рассказа А.П. Чехова.
21. Жанры прозы и драматургии Чехова.
22. Событие и конфликт в драматургии Чехова. Роль комического начала в его пьесах.

Образец билета:

<p>ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА имени М.В.ЛОМОНОСОВА в г. СЕВАСТОПОЛЕ</p> <p>Направление 45.03.01 «Филология» Учебная дисциплина «История русской литературы XIX века (3-ая часть)». Семестр – 5.</p> <p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературное движение третьей трети XIX века: основные тенденции. 2. Событие и конфликт в драматургии Чехова. Роль комического начала в его пьесах. 3. Практическое задание. <p style="margin-top: 20px;">Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы протокол № ___ от «___» августа 201_ г.</p> <p>Заведующая кафедрой _____ А. В. Архангельская</p> <p>Преподаватель _____</p>

Вопросы к экзамену по истории русской литературы рубежа XIX-XX веков

1. Общая характеристика литературной ситуации эпохи Серебряного века.

2. Специфика русского реализма первой половины XX века.
3. Этапы развития русского модернизма.
4. «Первая волна» символизма: эстетика, проблематика, поэтика (лирика Д.Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта и др.).
5. «Младосимволизм»: философские и эстетические обоснования, проблема синтеза искусств, «жизнетворческие» поиски, художественные обретения.
6. Общая характеристика акмеизма.
7. Общая характеристика футуризма.
8. Общая характеристика имажинизма.
9. Искания русской интеллигенции в прозе В. Вересаева.
10. Концепция «живой жизни» в творчестве В. Вересаева.
11. Социально-нравственные искания А. Куприна 1900-х-1910-х годов (повести «Молох», «Поединок»).
12. Концепция любви в дооктябрьской прозе А. Куприна.
13. Художественные особенности ранней прозы И. Бунина.
14. И. Бунин – лирик.
15. Русская деревня и русский характер в изображении И. Бунина («Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев» и др.).
16. Художественное осмысление мира и человека в «малой» прозе И. Бунина 1910-х годов.
17. Характеристика ранней прозы М. Горького.
18. Люди «дна» и «хозяева жизни» в прозе и драматургии М. Горького.
19. Философско-нравственные и социальные искания Л. Андреева.
20. Экспрессионистическая тенденция в творчестве Л. Андреева.
21. Общая характеристика доэмигрантского творчества Б. К. Зайцева.
22. Общая характеристика доэмигрантского творчества И. С. Шмелева.
23. Этапы творчества А. Блока.
24. «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока. Влияние философии и эстетики В.С.Соловьева на творчество поэта.
25. Тема родины в поэзии А. Блока.
26. Художественные особенности циклов любовной лирики А. Блока («Снежная маска», «Кармен»).
27. Особенности творческого пути М. Волошина.
28. Общая характеристика творчества Н. Гумилева.
29. Своеобразие дооктябрьского творчества А. Ахматовой.
30. Общая характеристика творчества О. Мандельштама.
31. Раннее творчество В. Маяковского (проблематика, особенности поэтической манеры).
32. Своеобразие дооктябрьского творчества М. Цветаевой.
33. Лирический герой С. Есенина. Противопоставление *город – деревня* в творчестве поэта.
34. Тема любви и мотив хулиганства в послеоктябрьской лирике С. Есенина.

Образец билета:

ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА имени М.В.ЛОМОНОСОВА в г. СЕВАСТОПОЛЕ

Направление 42.03.01 «Филология»
Учебная дисциплина «История русской литературы рубежа XIX-XX веков»
Семестр – 6.

Экзаменационный билет № 1

1. Общая характеристика литературной ситуации эпохи Серебряного века.
2. Тема любви и мотив хулиганства в послеоктябрьской лирике С. Есенина.
3. Практическое задание.

Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы
протокол № ___ от «___» августа 201_ г.

Заведующая кафедрой _____ А. В. Архангельская

Преподаватель _____

Вопросы к экзамену по русской литературе XX века (1-ая часть):

1. Литературный процесс 1920-50-х годов: характеристика общей культурной ситуации. Новый писатель; новая аудитория; новые отношения между литературой и государством.
2. Писатель в литературной и культурной ситуации 20-х и 30-50-х годов: варианты творческого поведения. Литературные амплуа А.Платонова, В.Маяковского, М.Зощенко. (*Ю.М.Лотман “Поэтика бытового поведения”*).
3. Стилиевые тенденции в литературе 20-х годов. Сказ и орнаментализм. Сказ и его разновидности в литературе 20-х годов.
4. Теория сказа в литературоведении 20-х годов. Взгляды Б.Эйхенбаума, В.В.Виноградова, М.М.Бахтина.
5. Модернизм в литературе 20-х –50-х годов. Основные принципы модернистской эстетики.
6. Роль “массы” в историко-культурной ситуации 20-х годов. Черты психологического склада человека “массы”. (*В.Ленин, Д.Мережковский, А.Блок, Х.Ортега*).
7. Утопия на русской почве: концепция революции в литературе 20-х годов.
8. Антиутопические концепции в русской литературе 20-30-х годов.
9. Кризис реализма рубежа веков и разновидности реалистической эстетики в литературе 20-30-х годов: реализм, “новый реализм”, нормативизм, соцреализм.
10. Течения внутри “нового реализма”: героическое, социально-утопическое, философское.
11. Роман воспитания, производственный роман, роман о коллективизации как основные жанры соцреализма.
12. Вопрос об эстетических отношениях искусства к действительности в литературе социалистического реализма.
13. “Культура Один” и “культура Два” (*В.Паперный*) в литературном процессе 1920-1950-х годов.

14. Соотношение литературных потоков метрополии и диаспоры: восприятие культурной традиции; проблематика; полемика.
15. Концепция личности в литературе соцреализма. “Разгром” А.Фадеева, “Неделя” Ю.Либединского.
16. Жанровые, стилевые, композиционные особенности романа о романе (“Мастер и Маргарита” М.Булгакова, “Мы” Е.Замятина, “Дар” В.Набокова).
17. Коммунистическая утопия и утопические концепции Н.Федорова в романе А.Платонова “Чевенгур” и повести “Котлован”.
18. Человек “массы” и его воплощение в романах А.Платонова.
19. Возможные варианты интерпретации текстов А.Платонова: социально-историческая, социокультурная, онтологическая.
20. Миф о Москве в повестях М.Булгакова “Роковые яйца”, “Дьяволиада”, “Собачье сердце”.
21. Образ человека “массы” в “Собачьем сердце” М.Булгакова и в комедии В.Маяковского “Клоп”. Особенности авторской позиции.
22. Реалистическая и гротескно-фантастическая стилевые тенденции в прозе М.А.Булгакова.
23. Философская проблематика романа М.А.Булгакова “Мастер и Маргарита”.
24. Орнаментальные принципы организации повествования в романе М.Булгакова “Белая гвардия”.
25. Гротеск и его роль в творчестве В.Набокова.
26. Принципы мотивации характера в романах В.В.Набокова: соотношение реалистического и модернистского элемента.
27. “Новый реализм” и принципы мотивации характера в творчестве М.Горького.
28. Человек и история в романистике Горького 20-30-х годов.
29. Русский национальный характер и его противоречия в творчестве М.Горького 20-30-х годов (“Карамора”, “Рассказ о герое”, “Дело Артамоновых”, “Жизнь Клима Самгина”, “Ледоход”, Н.А.Бугров”).
30. Тема двойничества в творчестве М.Горького 20-30-х годов.
31. Лирика О.Мандельштама: идейно-стилевое своеобразие.
32. Роман М.Шолохова “Поднятая целина” как произведение соцреализма (жанр романа о коллективизации).
33. Роман М.Шолохова «Тихий Дон»: жанровое своеобразие, проблематика и особенности стиля.
34. С.Есенин: проблематика и стилистика поэзии 20-х годов.
35. Творчество новокрестьянских поэтов (С.Клюев, Н.Клычков).
36. А.Ахматова: проблематика и стилистика поэзии 20-30-х годов
37. М.Цветаева: проблематика и стилистика поэзии 20-30-х годов.
38. Художник и власть в произведениях М.Булгакова.
39. Образ повествователя в романе Е.Замятина “Мы”.
40. Образ лирического героя В.Маяковского и основные мотивы лирики 20-х годов.
41. А.Блок: концепция революции в поэме “Двенадцать” и в философской публицистике.
42. Сказ И.Бабеля и М.Зощенко (сравнительный анализ сказовых структур).
43. Образ писателя и его эволюция в прозе М.Зощенко второй половины 20-х гг. и в 30-е гг. “Случай Зощенко” и проблема писательского ампула в литературе 20-30-х годов.
44. Силевые принципы орнаментальной прозы. “Зависть” Ю.Олеши: сюжетно-композиционная структура, система образов, стилевые принципы организации повествования.
45. Орнаментальная проза Б.Пильняка. “Голый год”: своеобразие поэтики романа.
46. “Повесть непогашенной луны” как творческий эксперимент Б.Пильняка: столкновение реалистической и модернистской эстетики.

47. Образ лирического героя Маяковского в его соотношении с человеком “массы”.
48. Проза и поэзия военных лет.
49. Литературный процесс второй половины 40-х — начала 50-х годов: основные тенденции развития.
50. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго» как завершение литературного периода первой половины XX века.

Образец билета:

<p>ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА имени М.В.ЛОМОНОСОВА в г. СЕВАСТОПОЛЕ</p> <p>Направление 45.03.01 «Филология». Учебная дисциплина «История русской литературы XX века (1-ая часть)». Семестр – 7.</p> <p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературный процесс 1920-50-х годов: характеристика общей культурной ситуации. Новый писатель; новая аудитория; новые отношения между литературой и государством. 2. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго» как завершение литературного периода первой половины XX века. 3. Практическое задание. <p>Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы протокол № ___ от «___» августа 201_ г.</p> <p>Заведующая кафедрой _____ А. В. Архангельская</p> <p>Преподаватель _____</p>
--

Вопросы к экзамену по русской литературе XX века (2-ая часть):

1. Основные характеристики литературы второй половины XX века
2. Послевоенная литература
3. Деревенская проза
4. Творчество Ф. Абрамова
5. Тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сёстры»
6. Творчество В. Астафьева
7. «Прокляты и убиты» В. Астафьева
8. Творчество В.Г. Распутина
9. Изображение лагерной жизни в рассказе «Один день Ивана Денисовича»
10. Достоевский и Солженицын. Праведники Лескова и Солженицына.
11. Художественные и публицистические особенности произведения «Архипелаг ГУЛАГ»
12. Судьбы интеллигенции и их отражение в романе «В круге первом»
13. Роман «Раковый корпус» как срез общественного сознания 1950-х гг.
14. Творчество В.М. Шукшина
15. Творчество А.Т. Твардовского
16. «Василий Тёркин»
17. Творчество А. Вампилова
18. «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова
19. «Утиная охота» А. Вампилова
20. Авторская песня и рок-поэзия как новая ветвь русской литературы.

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА:

ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА имени М.В.ЛОМОНОСОВА в г. СЕВАСТОПОЛЕ

Направление 45.03.01 «Филология»
Учебная дисциплина «История русской литературы XX века (2-ая часть)»
Семестр – 8.

Экзаменационный билет № 1

1. Основные характеристики литературы второй половины XX века.
2. Авторская песня и рок-поэзия как новая ветвь русской литературы.
3. Практическое задание.

Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы
протокол № ____ от « ____ » августа 201_ г.

Заведующая кафедрой _____ А. В. Архангельская

Преподаватель _____

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов, ответ на экзамене)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения (виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов, ответ на экзамене)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности неприципиального характера)	Успешное и систематическое умение

Навыки (владения, опыт деятельности) <i>(виды оценочных средств: опрос, реферат, доклад, историко-филологический комментарий к тексту, сопоставительный анализ текстов, ответ на экзамене)</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач
--	--------------------------------------	--	--	---

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

История древнерусской литературы

Основная литература:

Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 2004.

Архангельская А.В., Пауткин А.А. Русская литература XI-XVII вв. М., 2003.

Дополнительная литература:

Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 2014 (или более ранние издания).

История русской литературы XVIII века

Основная литература:

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1998

Дополнительная литература:

Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2003.

История русской литературы XIX века (1-ая часть):

Основная литература:

История русской литературы XIX века: 1800-1830-е гг. Под. Ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 2000.

Дополнительная литература:

Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учеб. пособие .— Москва: ФЛИНТА, 2019.

Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.

Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.

История русской литературы XIX века (2-ая часть):

Основная литература:

История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч.; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

Дополнительная литература:

История русской литературы XIX века. Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова. - М., 1992.

Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): Учебное пособие. - М.: МГУ, 2010.

История русской литературы XIX века (3-ая часть):

Основная литература:

История русской литературы XIX века. 70 - 90-е годы: Учебник / Ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова, В.Б. Катаев. - М.: МГУ, 2001.

Дополнительная литература:

Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / под редакцией Н. М. Фортунатова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX в. в свете исторической поэтики. - М., 1997.

История русской литературы рубежа XIX-XX вв.:

Основная литература:

История русской литературы Серебряного века: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

Дополнительная литература:

Смирнова Л.А. История русской литературы конца XIX - начала XX века. - М.: Просвещение. - 2001.

История русской литературы XX века (1-ая половина):

Основная литература:

История русской литературы XX века (20-50-е годы): Литературный процесс. Под ред. Авраменко А.П., Бугрова Б.С., Голубкова М.М., Кормилова С.И., Леденева А.В., Скороспеловой Е.Б., Солнцева Н.М. – М., Изд-во МГУ, 2006;

Дополнительная литература:

История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. 2-е издание, исправленное и дополненное. Отв. редактор С.И.Кормилов. – М., 2008.

История русской литературы XX века (2-ая половина):

Основная литература:

В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. История русской литературы второй половины XX века. М., 2004.

Дополнительная литература:

История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. 2-е издание, исправленное и дополненное. Отв. редактор С.И.Кормилов. – М., 2008.

• Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>

• Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)

1. Интернет-ресурсы Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН.

Библиотека литературы Древней Руси:
<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2070>

Словарь книжников и книжности Древней Руси:
<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2048>

- Словарь русских писателей XVIII века:
<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=460>
2. Образовательный портал «Слово» <https://www.portal-slovo.ru/>
 3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»:
<http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/526-rannyaya-russkaya-dramaturgiya>

Описание материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

9. Язык преподавания.
Русский язык.

10. Преподаватель (преподаватели).

Архангельская Анна Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ.

Ветрова Марина Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе.

Крупчанов Андрей Леонидович, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса.

11. Автор программы.

Архангельская Анна Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ.

Ветрова Марина Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе.

Крупчанов Андрей Леонидович, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса.