

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филиал МГУ в г. Севастополе
Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Филиала МГУ в г. Севастополе
О.А. Шпырко
20__ г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

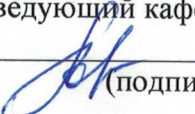
Наименование дисциплины:
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

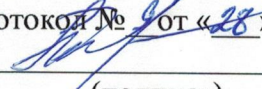
Уровень высшего образования:
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:
42.03.02 «ЖУРНАЛИСТИКА»

Направленность ОПОП:
ОБЩИЙ

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры иностранных
языков
протокол № 8 от «16» июня 2023 г.
Заведующий кафедрой
 (П. В. Дорогих)
(подпись)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г. Севастополе
Протокол № 9 от «28» 06 2023 г.
 (Л.И. Теплова)
(подпись)

Севастополь, 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с требованиями ОС МГУ 3++ по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Утвержден приказом МГУ от 30 декабря 2020 года № 1372.

Годы приема на обучение 2021, 2022, 2023.

Рабочая программа дисциплины разработана доцентом кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в городе Севастополе к.ф.н. Ветровой Мариной Валерьевной, доцентом кафедры иностранных языков Филиала МГУ в городе Севастополе к.ф.н. Кириченко Дмитрием Артуровичем, доцентом кафедры иностранных языков Филиала МГУ в городе Севастополе к.ф.н. Нестерук Викторией Владимировной в 2023 г.

курс – I, II, III

семестр – I, II, III, IV, V, VI

зачетных единиц – 14

академических часов – 504, в т.ч.:

лекций – 136 часов (18 ч. в I семестре;

16 ч. во II семестре; 36 ч. в III семестре;

36 ч. в IV семестре; 16 ч. в V семестре;

32 ч. в VI семестре)

семинаров – 84 часа (18 ч. в I семестре;

16 ч. во II семестре; 16 ч. в IV семестре;

18 ч. в V семестре; 16 ч. в VI семестре).

Формы промежуточной аттестации¹:

зачеты в 2 семестре.

экзамены в 1, 3, 4, 5, 6 семестрах.

¹ Если промежуточная аттестация не предусмотрена, вместо указания зачетов и экзаменов пишется «нет».

1. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины «История зарубежной литературы» является обучение студентов базовому набору теоретических и фактических знаний по истории зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

1. Познакомить студентов с основным кругом источников по истории зарубежной литературы от античности до наших дней;
2. Характеристика основных литературных направлений указанного периода;
3. Выявление традиций и новаторства литературы;
4. Определение жанровой специфики, особенностей соотношения национального и общеевропейского в литературном процессе, рассмотрение тематического своеобразия литературы;
5. Введение элементов теоретического осмысления материала.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО.

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в состав базовой части ОП ВО по направлению подготовки «Филология». «История зарубежной литературы» – один из ведущих предметов филологического образования, скоординированный с историей, философией, русским языком, практической и функциональной стилистикой русского языка, историей отечественной литературы, логикой. Результаты обучения используются при всех видах профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование ряда общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Общекультурные компетенции:

- способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);
- способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2).

Общепрофессиональные компетенции:

- владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);
- владение нормами русского литературного языка и функциональными стилями речи; способность демонстрировать в речевом общении личную и профессиональную культуру, духовно-нравственные убеждения; умение ставить и решать коммуникативные задачи во всех сферах общения, управлять процессами информационного обмена в различных коммуникативных средах (ИК-1).

Профессиональные компетенции:

- знание основных понятий и терминов современной филологической науки, представление о структуре и перспективах развития филологии как области знаний, о важнейших филологических (лингвистических и литературоведческих) отечественных и зарубежных научных школах (ПК-1);
- знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа; проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приёмами филологической критики текста (текстологии), филологической

герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (ПК-3).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- классиков мировой литературы; основные периоды истории зарубежной литературы, направления, течения, биографии, творчество крупнейших писателей и их произведения;
- основные академические школы в литературоведении;

Уметь:

- исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа; проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса;
- использовать в практической деятельности полученные знания, отличать совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных;
- рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, понимать национальные особенности европейских литератур и их межлитературные связи и применять эти знания и навыки в профессиональной деятельности;

Владеть:

- приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований;
- навыками представления результатов исследования в форме рефератов, статей, рецензий.

4. Структура учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

зачетных единиц - 14, в том числе:

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ – 2

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII ВЕКОВ - 2

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА- 4

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕК- 4

академических часов - 504, в том числе:

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 72

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ - 72

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII ВЕКОВ - 72

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА- 144

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА- 144,

лекций – 136 часов (18 ч. в I семестре; 16 ч. во II семестре; 36 ч. в III семестре; 16 ч. в IV семестре; 18 ч. в V семестре; 32 ч. в VI семестре)

семинаров – 84 часа (18 ч. в I семестре; 16 ч. во II семестре; 16 ч. в IV семестре; 18 ч. в V семестре; 16 ч. в VI семестре).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I семестр. История античной литературы

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы текущего контроля успеваемости (по темам) / Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Л	С	СРС	
	Раздел 1. Древнегреческая литература.				
1.	История древнегреческой литературы. Введение.	2	0	2	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
2.	Древнейшие литературные памятники античности.	2	2	3	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
3.	Становление и развитие древнегреческой лирики.	2	2	3	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
4.	Формирование и развитие древнегреческой драмы.	2	2	5	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
5.	Проза V-IV вв. до н.э.	0	2	3	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
6.	Эллинистический и римский периоды греческой литературы.	2	2	5	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
	Раздел 2. Римская литература.				
7.	История римской литературы. Введение.	2	2	2	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
8.	Литература периода гражданских войн.	2	2	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
9.	Литература эпохи принципата Августа.	2	2	5	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
10.	Литература императорского Рима.	2	2	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
Всего, часов		18	18	36	
Форма промежуточного контроля					Экзамен – 36 часов

II семестр. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы текущего контроля успеваемости (по темам) / Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Л	С	СРС	
1.	Литература Средних веков: общая характеристика. Эстетика Средневековья.	2	0	2	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
2.	Литература раннего Средневековья.	0	2	2	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
3.	Литература зрелого Средневековья. Героический эпос.	2	0	2	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
4.	Рыцарская литература Средневековья. Рыцарский роман.	2	0	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
5.	Городская литература Средневековья.	2	0	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
6.	Клерикальная литература Средневековья.	0	2	2	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
7.	Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.	2	0	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
8.	Возрождение в Италии.	2	4	6	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
9.	Северное Возрождение.	0	0	2	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
10.	Возрождение во Франции.	0	2	2	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
11.	Возрождение в Испании.	2	0	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
12.	Возрождение в Англии. Творчество Шекспира.	2	6	6	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
Всего, часов		16	16	40	
Форма промежуточного контроля					Зачет – 32 часа

III семестр. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы текущего контроля успеваемости (по темам) / Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Л	С	СРС	
1.	Общая характеристика Нового времени. Барокко и классицизм	4	0	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
2.	Барокко в испанской литературе XVII века: Кальдерон, де Вега	4	0	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
3.	Литература классицизма во Франции. Корнель, Расин, Мольер	4	0	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
4.	Пути литературы XVII века в Англии. Мильтон	4	0	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
5.	Общая характеристика литературы XVIII века. Неоклассицизм, рококо, сентиментализм.	4	0	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
6.	Раннее английское Просвещение. Дефо, Свифт	4	0	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
7.	Особенности французского Просвещения. Вольтер, Дидро, Руссо	4	0	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
8.	Специфика немецкой литературы XVIII века. Гете, Шиллер	4	0	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
9.	Английский сентиментализм и предромантизм. Филдинг, Стерн	4	0	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
Всего, часов		36	0	36	
Форма промежуточного контроля					Экзамен – 36 часов

IV семестр История зарубежной литературы XIX века (часть 1)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы текущего контроля успеваемости (по темам) / Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Л	С	СРС	
1.	Романтизм как художественный метод и литературное направление.	2	2	5	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
2.	Немецкий романтизм. Йенская школа. Новалис	2	2	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
3.	Гейдельбергская школа романтиков. А. Фон Арним, Г. Фон Клейст, Э. Т. А. Гофман, Г. Гейне	2	2	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
4.	Поэзия английского романтизма. Вордсворт, Колридж, Саути, В. Скотт	2	2	5	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
5.	Роль Дж. Г. Байрона и В. Скотта в истории европейской литературы	2	2	6	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
6.	Специфика литературы французского романтизма. Ж. де Сталь, Ф. Шатобриан.	2	2	5	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
7.	Литература позднего французского романтизма. А. Ле Мюссе, В. Гюго, Ж. Санд	2	2	5	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
8.	Романтизм в американской литературе. В. Ирвинг, Э. А. По, Ф. Купер, Мелвилл, Лонгфелло	2	2	6	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
Всего, часов		16	16	40	
Форма промежуточного контроля					Экзамен — 40 часов

V семестр. История зарубежной литературы XIX века (часть 2)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы текущего контроля успеваемости (по темам) / Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Л	С	СРС	
1.	Реализм как литературное направление.	0	0	2	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
2.	Творчество Стендаля	2	2	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
3.	Творчество О. Бальзака	2	2	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
4.	Творчество П. Мериме	0	2	2	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
5.	Творчество Г. Флобера	2	2	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
6.	Творчество Т. Готье	0	0	2	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
7.	Творчество Ш. Бодлера	0	2	2	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия

8.	Творчество Ч. Диккенса	2	2	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
9.	Творчество У. Теккерея	2	0	2	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
10.	Творчество Э. Золя	2	0	2	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
11.	Творчество Г. де Мопассана	2	2	2	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
12.	Символизм. Творчество П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме	0	2	2	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
13.	Творчество О. Уайльда	2	0	2	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
14.	«Новая драма»	2	2	2	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
Всего, часов		18	18	36	
Форма промежуточного контроля					Экзамен – 36 часов

VI семестр. История зарубежной литературы XX века

1. 2.	Название темы	Количество часов			Формы текущего контроля успеваемости (по темам) / Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Л	С	СРС	
3.	Основные направления в зарубежной литературе 1-ой пол. XX века.	2	0	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
4.	Литература Великобритании. Дж. Джойс. В. Вульф.	2	2	6	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
5.	Литература Великобритании. Р. Олдингтон. Д. Голсуорси	2	0	6	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
6.	Литература Великобритании. Антиутопия. С. Моэм.	2	2	6	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
7.	Литература Германии. Творчество Э. М. Ремарка.	2	2	6	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
8.	Литература Германии. Т. Манн. Г. Гессе.	2	0	6	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
9.	Литература Австрии. Творчество Ф. Кафки.	2	0	6	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
10.	Литература Франции. М. Пруст. Ф. Мориак.	2	0	6	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
11.	Литература Франции. Ж.-П. Сартр. А. Камю.	2	0	6	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
12.	Литература США. Ф. С. Фицджеральд. У. Фолкнер.	2	0	6	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
13.	Литература США. Творчество Э. Хемингуэя.	2	2	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
14.	Магический реализм Х. Кортасара, Г. Маркеса.	2	0	6	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
15.	«Театр абсурда». Творчество Э. Ионеско, С. Беккета.	0	2	6	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия

16.	Творчество Г. Грина, У. Голдинга.	2	2	6	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
17.	Творчество Дж. Фаулза, А. Мердок.	2	0	6	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
18.	Творчество Дж. Сэлинджера.	0	2	6	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
19.	Постмодернизм. У. Эко. «Имя Розы».	2	2	6	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
20.	Творчество М. Павича. Гипертекст.	2	0	4	Конспект, ответы на вопросы, дискуссия
Всего, часов		32	16	96	
Форма промежуточного контроля					Экзамен – 48 часов

4.1. Содержание разделов дисциплины

А. План лекций

І семестр. История античной литературы

№ п/п	Номер занятия	Наименование темы и содержание лекции	Количество часов
1.	1.	Тема 1. История древнегреческой литературы. Введение. Понятие о полисе и специфике древнегреческой культуры. Виды устного народного творчества. Влияние древнегреческой литературы на развитие мировой литературы и искусства.	2
2.	2.	Тема 2. Древнейшие литературные памятники античности. Древнейшие литературные памятники античности. Сказание о Троянской войне. Гомер и «гомеровский вопрос». Идейный смысл и художественное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея». Послегомеровский эпос. Дидактический и генеалогический эпос Гесиода.	2
3.	3.	Тема 3. Становление и развитие древнегреческой лирики. Особенности формирования древнегреческой лирики, ее виды. Тематика и характер творчества выдающихся древнегреческих поэтов. Хоровая лирика. Оды Пиндара.	2
4.	4.	Тема 4. Формирование и развитие древнегреческой драмы. Греция в VI-V вв. до н.э. «Век Перикла». Происхождение драмы. Эсхил – поэт становления Афинской демократии. Идейный смысл и художественные особенности трагедий «Персы», «Прикованный Прометей», «Орестея». Творчество Софокла. Фиванский цикл и его переосмысление в трагедиях «Царь Эдип» и «Антигона». Нормативность героев Софокла. Еврипид – поэт эпохи кризиса Афинской	2

		демократии. Художественное новаторство в трагедиях «Медея», «Ипполит» и др. Критика мифологии в творчестве Еврипида. Происхождение древнегреческой комедии. Социально-политический театр Аристофана.	
5.	5.	Тема 6. Эллинистический и римский периоды греческой литературы. Особенности жизни эллинистического общества. Новоаттическая комедия. Творчество Менандра. Александрийские поэты и их деятельность. Греция в эпоху римского владычества. Творчество Плутарха. Оформление греческого романа. Сатира Лукиана. Начало христианской литературы. Священное писание. Отцы Церкви.	2
6.	6.	Тема 7. История римской литературы. Введение. Римское общество. Виды устного народного творчества. Специфика формирования древнеримской литературы. Роль греческой мифологии и литературы в развитии римской литературы.	2
7.	7.	Тема 8. Литература периода гражданских войн. Особенности римского театра. Специфика творчества Плавта и Теренция. Драмы для плебса и нобилитета. Своеобразие эпохи. Философская концепция Панэтия. Литературное наследие Цицерона: речи, трактаты, письма. Просветительская философия Эпикура в поэме Лукреция «О природе вещей». Поэты-неотерики. Лирика Катуллы.	2
8.	8.	Тема 9. Литература эпохи принципата Августа. Особенности культурной и литературной жизни. Творчество Вергилия. Философско-эстетические искания и творчество Горация. Творчество Овидия. Судьба изгнанника в «Скорбных элегиях» и «Понтийских письмах».	2
9.	9.	Тема 10. Литература императорского Рима. Общественно-политическая и литературная ситуация. Сатиры Ювенала. Римские историки (Светоний, Ливий, Тацит, Саллюстий). Сенека и его время. Трагедии. Сенека – моралист. Практическая мораль в «Нравственных письмах к Луцилию». Римский роман: «Сатирикон» Петрония и «Метаморфозы» Апулея. Своеобразие христианской литературы.	2

II семестр. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения

№ п/п	Номер занятия	Наименование темы и содержание лекции	Количество часов
1.	1.	Тема 1. Литература Средних веков: общая характеристика. Эстетика Средневековья. Понятия «Средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Истоки средневековой литературы. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Христианство и античное наследие. Значение	2

		<p>народного творчества в становлении и развитии культуры Средневековья. Соотношение фольклора и литературы на различных этапах развития литератур Средневековья. Христианская религия и католическая церковь в средневековой Европе; их роль в формировании эстетики Средневековья. Символизм и аллегоризм художественного мышления. Понятие «эстетики тождества». Концепция творца и творчества.</p> <p>Периодизация средневековой культуры. Система художественных направлений эпохи Средневековья.</p>	
2.	2.	<p>Тема 3. Литература зрелого Средневековья. Героический эпос.</p> <p>Теории происхождения героического эпоса. Возникновение поэм, их бытование в устной традиции и оформление в письменном виде. Проблема авторства.</p> <p>Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде». Особенности повествовательной структуры. Герой как воплощение коллективного идеала. Тема «милой Франции» в поэме.</p> <p>Возникновение испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде»; историческая действительность и эпическая правда в поэме. Художественное своеобразие поэмы.</p> <p>Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Сочетание черт эпической архаики с признаками перерождения народной эпопеи в рыцарский роман</p>	2
3.	3.	<p>Тема 4. Рыцарская литература Средневековья. Рыцарский роман.</p> <p>Формирование рыцарского идеала в европейской культуре, его эволюция. Понятие «куртуазной любви».</p> <p>Поэзия трубадуров, ее основные жанры и мотивы.</p> <p>Возникновение рыцарского романа. Циклы романов. Романы «артуровского цикла». «Тристан и Изольда»: история сюжета, особенности композиции, специфика художественного времени и пространства, система персонажей. Концепция героя (проблема одногеройности рыцарского романа). Поэтика рыцарского романа (вневременность и пространственная нелокализованность; использование фольклора, фантастики, элементов куртуазии). Авторская позиция в рыцарском романе. Тема любви и стихия страдания в романе. Психологизм романа: раскрытие парадоксальной логики любви и человеческих взаимоотношений.</p>	2

		Трансформация рыцарского идеала в литературе позднего Средневековья (романы о Персивале и чаше Святого Грааля).	
4.	4.	Тема 5. Городская литература Средневековья. Город в средневековой культуре. Основные жанры средневековой городской литературы. Фаблю. Развитие традиций фольклора в животном эпосе («Роман о Лисе»). Дидактическая литература городов. Аллегорическая поэзия. Эволюция идеалов Средневековья в «Романе о Розе».	2
5.	5.	Тема 7. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения. Понятие «Ренессанса». Хронологические границы Ренессанса, его связь со Средневековьем и Античностью. Черты гуманистического мировоззрения. Культ разума. «Природа» и «культура». Гуманистическая концепция художника и искусства.	2
6.	6.	Тема 8. Возрождение в Италии. Основные этапы итальянского Ренессанса. Разработка новой поэтики. Проблема создания литературного языка. Творческая судьба Данте. Трактаты Данте («Пир», «О народном красноречии»). «Божественная комедия» – философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры. Дантовский план мира. Структура поэмы. Роль символов и аллегорий. Лирика Франческо Петрарки. Гуманистические взгляды Петрарки и его художественное творчество. «Книга песен» Петрарки: история создания. Поэтизация земной любви. Понятие красоты. Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения. Джованни Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения. «Декамерон» Боккаччо. Структура сборника (влияние средневековой риторики, роль вступления). Тематика и образная система. Функция рассказчика в сборнике. Развитие сатирических тенденций в прозе «Декамерона».	2
7.	7.	Тема 11. Возрождение в Испании. Зарождение гуманистического движения в Испании. Периодизация литературного процесса. Роман и его жанровые разновидности. «Дон Кихот» Сервантеса. История создания романа. Художественный мир «Дон Кихота». Концепция героя: две сферы бытия – сфера безумия и сфера мудрости. Пародийное начало в романе. Отражение кризиса гуманистических идей	2

		Сервантесом. Испанская драма. Проблемы национальной драмы в трактате «Новое искусство сочинять комедии в наше время» Лопе де Вега. Жанровая классификация пьес Лопе де Вега. Комедийный канон в драматургии Л.де Вега.	
8.	8.	Тема 12. Возрождение в Англии. Творчество Шекспира. Раннее Возрождение в Англии. «Утопия» Т.Мора. Утопический идеал человека и мира. Английская поэзия, проза и драматургия XV – XVI вв. Шекспировский вопрос. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. Сонеты Шекспира: проблема преемственности. Драматургия I периода. Исторические хроники. Игра судьбы и случая в комедиях Шекспира. Развитие трагического конфликта в «Ромео и Джульетте». Драматургия II периода. Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и действительности. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы. Проблема самоопределения героя. Драматургия III периода: утверждение высокой земной миссии человека.	2

III семестр. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков

№ п/п	Номер занятия	Наименование темы и содержание лекции	Количество часов
1.	1.	Тема 1. Общая характеристика Нового времени. Барокко и классицизм Общественно-исторические коллизии; религиозный раскол единого западно-христианского мира. Сдвиг "картины мира", обусловленный тремя факторами: научная революция; общественно-исторические коллизии; религиозный раскол единого западно-христианского мира. Исторические судьбы Европы. Отражение новой картины мира в художественном мышлении. Философия и литература. Пуританство и литература. Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика классицизма и барокко. Взаимодействие жанров. Влияние античности. Понятие «рефлексивного традиционализма» (С. С. Аверинцев). Начало полемики между «древними и новыми». Барокко:	2

		<p>история термина. Архитектура и искусство барокко. Барокко и маньеризм. Особенности стиля барокко. Национальные варианты барокко. Основные темы, проблемы. Эсхатологические мотивы, кладбищенский натурализм. Помпезность и декоративность. Космическая масштабность проблем и образная система. Художественное своеобразие. Элитарный характер барокко, «интеллектуализм», усложненность языка. Теория «быстрого разума».</p> <p>Истоки эстетической теории классицизма. Классицизм и рационалистическая теория Рене Декарта. Понятие об идеале прекрасного. Культ разума в искусстве. Нормативность эстетической системы. Теория трех единств (места, времени, действия). Иерархия литературных жанров. Герой классицистической литературы. Конфликт долга и чувства как основной конфликт классицистического театра.</p>	
2.	2.	<p>Тема 1. Немецкая и итальянская литература XVII века</p> <p>Германия XVII века и развитие литературы. Тридцатилетняя война (1618–1648) как основная тема немецкой литературы XVII века. Роман Г. Я. Х. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» как отражение эпохи. Элементы барокко в романе Гриммельсгаузена. Мартин Опиц и его «Книга о немецкой поэзии»: взаимодействие традиций. Лирика Мартина Опица, Андреаса Грифиуса.</p> <p>Итальянская литература XVII века. Политическая и экономическая обстановка в стране, ведущая роль католической церкви. Свободолюбивые идеи и их отражение в литературе (Кампанелла «Город солнца»). Джамбаттиста Марино: жизненный путь, основные жанры. Логика парадокса в стихотворении «Рабыня». Структура поэмы «Адонис». «Священные речения».</p>	2
3.	3.	<p>Тема 2. Испанская литература XVII века: Кальдерон, де Вега</p> <p>Особенности исторического развития Испании: последствия Реконквисты в различных областях общественной жизни. Религиозный характер испанского барокко и его доминирующее положение в испанской культуре XVII века. Основные стилевые течения испанского барокко (культизм, концептизм). Испания в XVII веке. Испанская национальная драма, хронология, истоки. Концептизм и гонгоризм. Теоретики испанского барокко. Творческий путь Б. Грасиана. Жанр аллегорического романа в его творчестве. Понятия «хенио» и «инхенио». Трактат об остроумии. Концептизм в романе Франсиско Кеведо «История пройдохи Паблоса». Жанровый канон плутовского романа, его связь с народной смеховой культурой, романной традицией, романом Нового времени.</p>	2

4.	4.	<p>Тема 2. Испанская литература XVII века: Кальдерон, де Вега</p> <p>Творчество Кальдерона. Жанровый канон плутовского романа, его связь с народной смеховой культурой, романной традицией, романом Нового времени. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон». Аллегория и ее роль в произведении. Роль философской абстракции. Сюжет и характеры. Особенности языка персонажей. Классификация драм Кальдерона. «Дама-невидимка» и традиции Лопе де Вега. Эстетика барокко в драме «Поклонение кресту». Эмблематическая природа драмы «Жизнь есть сон». Черты трагикомедии в драме.</p> <p>Творческий путь Лопе де Вега. Ренессансный реализм в испанской литературе. Теория национальной драмы. Эстетические взгляды Лопе в трактате «Новое искусство сочинять комедии в наше время» (1609), творческая программа. Демократические традиции. Основные темы. Разновидности «комедияс». Жанр трагикомедии в творчестве Лопе де Вега. Героическая драма «Овечий источник». Художественно-стилистическое своеобразие произведений. Последователи Лопе.</p>	2
5.	5.	<p>Тема 3. Литература классицизма во Франции. Корнель, Расин, Мольер</p> <p>Общая характеристика «классической эпохи». Прециозная литература, бурлеск, либертинаж. Значение картезианства. Французский абсолютизм, политика Ришелье. Французская академия, становление французского литературного языка. Основные положения трактата «Поэтическое искусство» Никола Буало (1674). Этапы развития классицизма.. Особенности прециозной литературы. Понятие нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм в политике, классицизм в литературе.</p> <p>Творчество П. Корнеля. Две манеры Корнеля. Трагедии Корнеля «Сид» и «Гораций». Основные темы, характеры. Критика французской академией трагедии «Сид».</p> <p>Идеи Расина о театре. «Андромаха». Развитие конфликта. «Федра». Пути развития античного сюжета. Значение янсенизма для трагедий Расина. Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедиях. Отличие героев Расина от героев Корнеля. Драматические конфликты театра Расина.</p>	2
6.	6.	<p>Тема 3. Литература классицизма во Франции. Корнель, Расин, Мольер</p> <p>Комедия в классицизме. Особенности классицистической комедии. «Серьезная комедия» по Н. Буало. Творческий путь Ж.-Б. Мольера. Формирование жанра «высокой комедии». «Предисловие к “Критике школы жен”», «Версальский экспромт», предисловие к «Гартюфу». Черты высокой комедии в пьесах «Гартюф», «Дон Жуан». «Мещанин во дворянстве»: жанр комедии-балета. Театральная судьба пьес Мольера. Буало о</p>	2

		<p>Мольере. Жанр басни во французской поэзии. Творчество Лафонтена. Жанр афоризма в сатирической прозе XVII века (Ларошфуко).</p>	
7.	7.	<p>Тема 4. Пути литературы XVII века в Англии Особенности исторического развития Англии 17 века. Специфика развития литературного процесса. Английская поэзия XVII века. «Кавалеры» и «метафизики». Черты новой поэзии в сравнении с елизаветинской. Два поколения поэтов-метафизиков. Основные черты метафизической поэзии. Особенности английского театра (театры «Глобус», «Фортуна», «Феникс»). Английская буржуазная революция и ее отражение в литературе. Творчество Джона Донна.</p>	2
8.	8.	<p>Тема 4. Пути литературы XVII века в Англии Творчество Мильтона. Поэмы «Потерянный рай» и «Возращенный рай». Значение пролога для понимания идейного замысла поэмы «Потерянный рай», соединение в ней драмы, лирики и эпоса. Основной конфликт произведения Мильтона. Гуманистический пафос поэмы. Трагедия «Самсон – борец».</p>	2
9.	9.	<p>Тема 5. Общая характеристика литературы XVIII века. Неоклассицизм, рококо, сентиментализм. Характеристика эпохи Просвещения. Исторические границы Просвещения. Изменение картины мира от XVII к XVIII веку. Содержание понятия "просвещение". Философское содержание эпохи. Антифеодальный, просветительский характер литературы XVIII века. Идейная связь с гуманизмом Возрождения. Рококо: идейно-художественные особенности, система жанров. Т. Гоббс, И. Ньютон. Философия Дж. Локка. Новая картина мира и формирование просветительской эстетики.</p>	2
10.	10.	<p>Тема 5. Общая характеристика литературы XVIII века. Неоклассицизм, рококо, сентиментализм Характеристика основных художественных направлений. Появление нового типа литературного героя. Усиление роли прозаических жанров (просветительского романа, философской повести), развитие жанра трактата, влияние документального, публицистического, философского начал на художественную прозу. Роман воспитания в системе жанров.</p>	2
11.	11.	<p>Тема 6. Раннее английское Просвещение Аграрный и промышленный переворот в Англии. Англия-родина просветительских идей. Журналы «Болтун» и «Зритель». Значение малых жанров документальной прозы для формирования просветительского романа в английской литературе. «Августинский век» в английской поэзии. Александр Поуп «Опыт о человеке». Истоки английского просветительского романа.</p>	2

		Зарождение романых жанров (приключенческий, исторический и т.д.). Формирование просветительского романа в творчестве Д. Дефо. «Робинзон Крузо» – философский роман и роман-проповедь. Традиции Дж. Бэньяна. Понятие «робинзонады». Образ дикаря в романе. Особенности повествовательной манеры Дефо. Воспитание посредством опыта в романе.	
12.	12.	<p>Тема 6. Раннее английское Просвещение</p> <p>Творчество Джонатана Свифта. Творческий путь Свифта. «Сказка бочки». Жанр памфлета у Свифта. «Путешествия Гулливера» – роман-памфлет. Просветительские идеи, современная история в романе. Модели и типы государственного устройства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».</p> <p>Эпистолярный роман Сэмьюэля Ричардсона. Значение Ричардсона. Эпистолярный жанр в романах «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса». Полемика Ричардсона и Филдинга о романе. Творческий путь Филдинга. Роман воспитания в творчестве Генри Филдинга. Роман «История Тома Джонса, найденыша». Традиции пикарескного романа. Понятие «комический эпос в прозе». Размышления Филдинга о специфике романного жанра.</p> <p>Шеридан. Особенности английской драмы XVIII века (Лило, Филдинг, Шеридан). Шеридан и его «Школа злословия».</p>	2
13.	13.	<p>Тема 7. Особенности французского Просвещения</p> <p>Кризис феодализма и его отражение во французском искусстве и литературе. Рококо. Художественное воплощение просветительских идей во французской литературе XVIII века. Создание французской Энциклопедии и ее значение для французской культуры. Монтескье – зачинатель французского Просвещения. Критика абсолютизма в «Персидских письмах». Жанр романа, приемы раскрытия политической темы. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Отражение действительности через восприятие иностранца, дикаря, наивного человека.</p> <p>Вольтер. Философские, социальные, политические, этические и эстетические взгляды Вольтера. Теория просвещенного абсолютизма. Критика феодализма и церкви. Вопрос о художественном методе Вольтера. Философские повести «Кандид, или Оптимизм, «Задиг, или Судьба». Художественные приемы в философских повестях: своеобразие построения сюжета, фантастика, аллегория, гротеск, характеры, иронический подтекст повествования</p>	2
14.	14.	<p>Тема 7. Особенности французского Просвещения</p> <p>Социально-политические взгляды Дидро. Эстетическая программа. Философские повести «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист». Художественное</p>	2

		<p>своеобразие повестей. Форма философского диалога. Особенности композиции и языка.</p> <p>Социальные, политические, философские взгляды Руссо. Теория «естественного состояния» и критика дворянской цивилизации в «Рассуждениях о науках и искусствах». Романы «Эмиль», «Исповедь», «Новая Элоиза». Основные темы и идеи, художественное и жанровое своеобразие. Руссо – сентименталист. Поэтизация чувств, природы в романах.</p> <p>Историческое значение трилогии о Фигаро Бомарше. Образ Фигаро – «положительного героя» буржуазии периода ее борьбы за политическое господство. Образ Альмавивы как олицетворение нравственного разложения французского дворянства накануне Буржуазной революции. Художественные особенности комедий Бомарше.</p> <p>Пути французского романа в XVIII веке. Традиции пикарески: Лесаж. Сентименталистские мотивы в «Манон Леско» Прево. Эпистолярный роман. «Опасные связи» Шадерло де Лакло. Философский роман.</p>	
15.	15.	<p>Тема 8. Специфика немецкой литературы XVIII века</p> <p>Особенности исторического развития Германии. Экономическая и политическая раздробленность страны. Слабость немецкой буржуазии, компромиссный характер ее борьбы с феодализмом. Основное противоречие немецкого Просвещения.</p> <p>Эстетические взгляды Г. Э. Лессинга. Материалистический характер эстетики. Программа просветительского реализма. Драма «Эмилия Галотти», ее основания, проблематика.</p> <p>Теория и практика мещанской драмы. Эстетические особенности движения "Бури и натиска" как немецкий вариант сентиментализма. Характеристика веймарского классицизма. Творчество штюрмеров. Индивидуализм социального протеста штюрмеров, культ «гениальной личности». Поэзия Гердера, ее связь с народным творчеством.</p> <p>Драмы Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь».</p> <p>Жизненный и творческий путь Гете. Универсализм художественного мышления Гете. Трагедия героя в романе «Страдания юного Вертера».</p>	2
16.	16.	<p>Тема 8. Специфика немецкой литературы XVIII века</p> <p>Творчество Гете. Жизненный и творческий путь. Эстетические и философские взгляды. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Трагедия «Фауст». История создания и художественное своеобразие. Композиция. Роль прологов. Основные образы. Вопрос о творческом методе и жанровом своеобразии произведения.</p> <p>Общая характеристика творчества Шиллера. Ранние драмы и движение «Бури и натиска» («Разбойники», «Коварство и любовь»). Трагедии Шиллера «Мария</p>	2

		Стюарт», «Орлеанская дева». Драма «Вильгельм Телль». Художественный метод Шиллера. Шиллер и Россия.	
17.	17.	<p>Тема 9. Английский сентиментализм и предромантизм</p> <p>Английский сентиментализм в поэзии и прозе. Эстетика сентиментализма. Прославление обездоленного и угнетенного человека. Культ чувства, природы. Антиурбанистические мотивы. Идеализация деревни и патриархальной старины. Шефтсбери о меланхолии, энтузиазме, созерцании природы.</p> <p>Описательная и кладбищенская поэзия. Джеймс Томсон, Томас Грей, Эдвард Юнг. Жанровый канон описательной поэмы. Жанр элегии, его трансформация в XVIII веке. Идеи Д. Юма, Беркли и новая роль чувства.</p> <p>Лоренс Стерн и его вклад в развитие английской литературы. Эстетическая программа Стерна. Особенности романа «Тристрам Шенди». Особенности структуры романа. Организация сюжета в «Сентиментальном путешествии» Л. Стерна. Формирование новых эстетических категорий возвышенного и живописного. Чувствительность и насмешка в творчестве Стерна. Стерн и сентиментализм. Антирационалистичность произведений Стерна. Противопоставление чувства разуму и «мира восприятий» миру материальному. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века.</p>	2
18.	18.	<p>Тема 9. Английский сентиментализм и предромантизм</p> <p>Ричардсон. Антидворянская направленность романов Ричардсона. Прославление нравственных добродетелей простолюдина. Вклад Ричардсона в повествовательную прозу. Отход от событийности повествования к детальному описанию душевной жизни героев.</p> <p>Сентиментализм в творчестве Роберта Бернса (фольклорное начало, «миф о шотландской простоте»). Реалистические картины изображения крестьянской жизни в поэзии Бернса. Прославление крестьянского труда. Сатирические стихи Бернса. Эпиграммы. Лирика Бернса и народная шотландская поэзия. Баллада «Джон - Ячменное зерно». Юмор, оптимизм баллады.</p> <p>Понятие «предромантизм». Пиранези и формирование готического романа. Кризис сентиментализма в английской поэзии XVIII века. Предромантическая поэзия (Макферсон, Чаттертон). Мистицизм Уильяма Блейка. Анна Радклиф и своеобразие ее «готических романов» ужасов. Исповедь». «Юлия, или Новая Элоиза».</p>	2

IV семестр. История зарубежной литературы XIX век (часть 1).

№ п/п	Номер занятия	Наименование темы и содержание лекции	Количество часов
1.	1.	<p>Тема 1. Романтизм как литературное направление.</p> <p>Понятие "Литературный XIX век". Романтизм как</p>	2

		<p>художественный метод и литературное направление</p> <p>Историко-философские, социокультурные, эстетические предпосылки возникновения романтизма. Понятие и особенности "литературного XIX века". Французская революция и литература. Пристальный интерес к открытиям современной науки, к религии и философии Востока, к трудам мистиков и оккультистов. Философские основы литературы XIX века. Связь терминов «романтический», «романический», «романский». Романтизм как общекультурное международное течение. Его противопоставленность эпохе Просвещения и полемичность по отношению к классицизму. Проблема предромантизма. Связь между романтизмом в литературе и романтизмом в искусстве. Хронологические рамки эпохи романтизма. Этапы развития романтической литературы. Основной конфликт романтизма. Романтизм как метод и литературное направление Особенности жанра и стиля литературы романтизма. Концепция мира, человека и искусства в романтизме. Романтический идеал и романтическое двоемирие как основа художественного творчества писателей-романтиков.</p>	
2.	2.	<p>Тема 2. Йенская школа романтиков.</p> <p>Социокультурная ситуация в Германии начала XIX в. и специфика немецкого романтизма. Политическая раздробленность Германии. Священная Римская империя Германской нации. Возвышение Пруссии при Фридрихе Великом. Влияние Французской революции на Германию. Германия в эпоху Наполеоновских войн. Рост патриотических и национально-освободительных настроений в Германии.</p> <p>Штюрмерство (Лессинг, Гёте, Шиллер, Гейнзе, Клингер) как предромантическое движение. Концепция национальной культуры у И.Г. Гердера. Гёттингенский «Союз роции». Немецкие реплики готического и авантюрного романа (Шиллер, Гроссе, Цшоке, Вульпиус).</p> <p>Йенская школа. Формирование кружка иенских романтиков. Фридрих и Август Шлегели как теоретики иенского романтизма. Концепция романтического романа. «Фрагменты» Фр. Шлегеля как программа новой романтической литературы. Повесть «Люцинда» — манифестация важнейших романтических тем и идей.</p> <p>Место Л. Тика в йенской школе. Жанр романтической сказки в творчестве Л. Тика («Белокурый Экберт»). Тема художника в произведениях иенских романтиков («Достопримечательная музыкальная жизнь композитора Йозефа Берглингера» В.-Г. Вакенродера, «Странствия Франца Штернбальда» Л. Тика, «Генрих фон Офтердинген» Новалиса). Трансформация жанра</p>	2

3.	3.	<p>романа в немецком романтизме.</p> <p>Тема 3. Гейдельбергская школа романтиков.</p> <p>Гейдельбергская школа (И. Ахим фон Арним, К. Brentано). Творческий и жизненный путь К. Brentано. Рейнские легенды и их влияние на творчество Brentано. Легенда о Лорелее как образец романтического мифотворчества.</p> <p>Якоб и Вильгельм Гриммы: синтез научной фольклористики и художественного романтического творчества. Значение их филологических работ. Научная деятельность братьев Гримм. Я. Гримм как основатель «мифологической школы» в фольклористике, родоначальник сравнительно-исторического метода в изучении немецкого языка. В. Гримм как собиратель и издатель немецкого фольклора.</p> <p>Берлинский этап. Г. фон Клейст. Своеобразие разработки темы судьбы Клейстом. Романтические характеры у Клейста. Трагическое и комическое в «Амфитрионе». Античные мотивы в драмах Клейста. Комедия «Разбитый кувшин» и ее место в истории немецкого театра.</p> <p>Э.Т.А. Гофман. Тема искусства и художника в «Фантазиях в манерах Колло» (1808 –1814). Романтическое двоемирие в повести «Золотой горшок». Образ музыканта Крейсlera в творчестве Гофмана. Противопоставление энтузиастов и филистеров. Особенности романтического двоемирия у Гофмана. Соединение фантастического гротеска и социальной сатиры: повесть «Крошка Цахес по прозванию Циннобер». Особенности композиции романа «Житейские воззрения кота Мурра».</p> <p>Творчество Г. Гейне.</p>	2
4.	4.	<p>Тема 4. Поэзия английского романтизма</p> <p>История термина «предромантизм». Предромантические тенденции в английской литературе. Философские основы английского романтизма: сенсуализм Гоббса и Локка. Связь с немецкой идеалистической философией Канта и Шеллинга. Пантеизм. Сочетание эмпиризма с идеалистической концепцией действительности. Культ разума. Шотландское возрождение и его влияние на литературу английского предромантизма. Мифотворчество и символика английских романтиков.</p> <p>Готический роман. Своеобразие хронотопа и системы персонажей готического романа. Френетический и аффектированный виды готического романа. Прием суггестии в готическом романе. Эстетическое осмысление категории «ужасного».</p> <p>Поэты "озерной школы" (Уильям Вордсворт, Сэмюэл Кольридж, Роберт Саути). Происхождение термина «озерная школа» («лейкисты»). Жизненный</p>	2

		<p>путь С.Т. Кольриджа. «Сказание о Старом Мореходе»: особенности языка, композиции, жанра. Мир природы и мир людей. Романтическое визионерство в поэме «Кубла Хан, или Видение во сне».</p> <p>Жизненный путь У. Вордсворта. Концепция воображения, выработанная Вордсвортом. Деревенский образ жизни, избранный Вордсвортом. Своеобразие лирики.</p> <p>Жизненный путь Р. Саути. Увлечение идеалом пантисократии. Литературная деятельности. Саути — поэт-лауреат. Периодизация творчества Саути. Баллады Саути и их влияние на русскую литературу.</p> <p>Творчество Блейка. Блейк как художник и гравер. Влияние Библии на творчество Блейка. Связь словесного и визуального текста в творчестве Блейка. Блейк как иллюстратор Мильтона, Данте, книги Иова. Посмертная судьба творчества Блейка.</p>	
5.	5.	<p>Тема 5. Роль Дж. Г. Байрона и В. Скотта в истории европейской литературы. Типы романа в романтизме</p> <p>Тематика и проблематика творчества Дж. Г. Н. Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда»: особенности композиции, образной и мотивной системы. Проблема лирического героя в «Паломничестве Чайльд-Гарольда». Чайльд-Гарольд как романтический герой. Восточные поэма Байрона («Гяур», «Корсар», «Абидосская невеста» и др.). Особенности его ориентализма. Поэма «Дон-Жуан». Особенности сюжета: интерпретация Байроном легенды о Дон-Жуане. Тема истории в поэме. Мотив странствия в поэмах Байрона и в романтической литературе вообще. Байронизм как тип мировоззрения и стратегия поведения в европейской культуре XIX в. Образ Байрона в мировой литературе.</p> <p>Исторический роман в творчестве В. Скотта и его влияние на мировую литературу. В. Скотт как автор и публикатор баллад. Исторические романы В. Скотта, их классификация: шотландские и английские романы. В. Скотт как первооткрыватель жанра исторического романа. Особенности системы персонажей у Скотта. Личность и народ в его романах. Политическая и личная судьба в сюжетике В. Скотта. Своеобразие историзма В. Скотта. Философия истории писателя. Нравственный смысл истории. Принцип изображения истории «домашним образом». Основные художественные приемы В. Скотта-романиста. Проблема «местного» колорита. Эволюция романного повествования: от романов «шотландского» цикла к «английским» и «французским» романам.</p> <p>Творчество Шелли. Лирическая драма «Освобожденный Прометей»: тема бунтарства в ней. Своеобразие романтического героя у Шелли.</p>	2
6.	6.	Тема 6. Специфика литературы французского	2

		<p>романтизма</p> <p>Специфика литературы французского романтизма. Писатели-политики и писатели-философы. Литературные школы. Романтическая поэзия.</p> <p>Роль г-жи де Сталь в литературной жизни Франции. Ж. де Сталь как хозяйка литературного салона. Книга Сталь «О влиянии страстей на счастье людей и народов» (1796) как первый манифест французского романтизма. Эстетико-философские взгляды Сталь в книгах «О литературе» (1800) и «О Германии» (1800 — 1813). Концепция национальной культуры у Ж. де Сталь. Романтический герой в романах г-жи де Сталь («Дельфина», «Коринна»). Ж де Сталь как мемуаристка. Жанр путевых очерков в ее творчестве.</p> <p>Жизненный путь Ф.Р. Шатобриана. Понятие «болезнь века». Романтический герой у Шатобриана. Категория трагического в его произведениях.</p> <p>Жизненный путь А. де Ламартина. Его раннее творчество. Лирика Ламартина. Особенности хронотопа в стихотворении «Озеро». Политическая деятельность Ламартина. Историческая проза Ламартина.</p>	
7.	7.	<p>Тема 7. Литература позднего французского романтизма</p> <p>Биография А. де Виньи. Его общественно-политическая позиция. Поэмы Виньи «Элоа» (1824), «Потоп» (1826), «Париж» (1831), «Моисей» (1826). Особенности историзма в романе «Сен-Мар» (1826). Позднее творчество Виньи.</p> <p>Т. Готье: «искусство для искусства». Биография Т. Готье. Сборник стихотворений «Эмали и камеи».</p> <p>Творчество А. де Мюссе. Роман «Исповедь сына века». Романтический герой в этом романе. Байронические мотивы у Мюссе. Своеобразие романтического конфликта. Концепт «болезнь века» («mal du siècle»).</p> <p>Романтическая концепция творчества В. Гюго. Общественно-политическая деятельность Гюго. Тематика и проблематика произведений В.Гюго, жанр исторического романа. Новаторство Гюго-драматурга: пьесы «Эрнани», «Король забавляется». Романтический конфликт в этих пьесах. Особенности психологизма Гюго в повести «Последний день приговоренного к смерти». Историзм Гюго. Своеобразие хронотопа в романе «Собор Парижской Богоматери». Жанровые особенности романа «Отверженные». Романы Гюго «Человек, который смеётся», «Девяносто третий год. Поэтическое творчество Гюго: лирика и эпос.</p> <p>Ж.Санд и социально-психологический роман в романтизме. Периодизация ее творчества. Гендерная проблематика у Ж. Санд. Влияние Ж. Санд на русскую литературу.</p> <p>П. Мериме как драматург и исторический писатель (драма «Жакерия»(1828) и исторический роман</p>	2

		«Хроника времен Карла IX»(1829)). «Гузла» — литературная мистификация Мериме. Мериме-новеллист (новеллы «Маттео Фальконе», «Кармен», «Партия в три-так» и др.). Влияние Мериме на русскую литературу. Творческий диалог в А.С. Пушкиным («Песни западных славян»).	
8.	8.	<p>Тема 8. Романтизм в американской литературе</p> <p>Особенности становления и развития американского общества и американского характера. Борьба за независимость. Особенности развития американской литературы. Американское Просвещение и американский романтизм. Историческая тема в литературе. Первые американские романтики.</p> <p>В. Ирвинг как основатель американского романтизма. Прием мистификации в «Истории Нью-Йорка». Комическое и сатирическое в этой книге. Сборники новелл «Книга эскизов» (1819) и «Брейсбридж-Холл» (1822). «Альгамбра» (1832). В. Ирвинг как создатель жанра романтической новеллы в американской литературе. «Рип ван Винкль», «Жених-призрак», «Легенда о Сонной лощине» как образцы классической новеллы в творчестве писателя. Типология героя, синтез анекдота и притчи, особенности композиции и повествовательной стратегии. Рецепция творчества В. Ирвинга в России.</p> <p>Купер как создатель нового типа американского романа. Эстетика эпического у Купера. Синтез эпического и драматического начал как основа романного творчества писателя. Цикл романов о Кожаном Чулке: социально-философская и нравственная проблематика, образ главного героя, проблема авторского идеала. Изображение культуры и быта американских индейцев – ведущая тема цикла. Особенности экзотизма в повестях Ф. Купера.</p> <p>Творчество Эдгара По: поэт, теоретик литературы, создатель американской новеллы. Критическая деятельность, теория романтического искусства. Трансцендентализм. Трансформация готического романа в его произведениях. Эстетика ужасного у По. По — основатель детективного жанра (рассказы «Убийства на улице Морг», «Золотой жук» и др.). Природа фантастического. Динамика повествования. Психологизм. Типология новелл Э. По. Поэзия Э. По (поэма «Ворон»). Эволюция от первого сборника стихов к последнему.</p> <p>Песенно-фольклорные мотивы в творчестве Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Художественное своеобразие поэмы «Песнь о Гайавате»: стилизация, воссоздание мифа о национальной истории (идеологический подтекст), особенности эпического стиля, использование фольклорных образов и мотивов. Творчество Г. Мелвилла. Тема неиспорченности диких</p>	2

	цивилизаций.	
--	--------------	--

V семестр. История зарубежной литературы XIX век (часть 2)

№ п/п	Номер занятия	Наименование темы и содержание лекции	Количество часов
1.	1.	<p>Тема 2. Творчество Стендаля.</p> <p>Формирование эстетических воззрений Стендаля. Трактат «Расин и Шекспир». Критика классицизма, определение романтизма как искусства, обращенного к современности. Утверждение принципов реализма, изображение «человеческого сердца» как главная задача искусства XIX века.</p> <p>История создания романа «Красное и черное». Проблема положительного героя в романе и противоречивость ее разрешения. «Пармская обитель» – второй роман о Реставрации. Путь Фабрицио. Ферранте Палла и противоречивое разрешение образа революционера. Композиция романа. Эпизод битвы при Ватерлоо и его идейно-композиционная роль.</p>	2
2.	2.	<p>Тема 3. Творчество О. Бальзака.</p> <p>Новаторство Бальзака. Замысел «Человеческой комедии», ее эпический характер и структура. «Предисловие к «Человеческой комедии» – реалистический манифест Бальзака. Эстетические взгляды Бальзака (статья «О художниках», повесть «Неведомый шедевр»).</p> <p>Принцип типизации у Бальзака, прием гиперболизации. Социальные типы в романах Бальзака, «объективный критицизм» по отношению к буржуазии и аристократии. Тема денег и буржуазной семьи в произведениях Бальзака («Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде»).</p>	2
3.	3.	<p>Тема 5. Творчество Г. Флобера.</p> <p>Реализм, развитие его эстетических принципов в «послебальзаковской» литературе на примере романа «Госпожа Бовари» Г. Флобера: предмет изображения в романе; фабульная основа романа, ее соотнесение с сюжетом, эстетическое содержание «времени» и «пространства» как категорий сюжета; персонажи романа как система, их группировка и содержательные функции; функция пейзажных зарисовок; позиция автора.</p>	2
4.	4.	<p>Тема 8. Творчество Ч. Диккенса.</p> <p>Этапы жизни и творчества Диккенса. Особенности формирования его мировоззрения. Ранние произведения Диккенса: «Очерки Боза», «Посмертные записки Пиквикского клуба». Юмор Диккенса. Проблема воспитания в творчестве Ч. Диккенса («Приключения Оливера Твиста»). Композиция романов 30-40-х годов. Проблематика романа «Домби и сын». Роман «Дэвид Копперфильд».</p> <p>Позднее творчество Диккенса. («Холодный дом»,</p>	2

		«Тяжелые времена», «Большие надежды»).	
		Мастерство Диккенса – романиста. Сочетание социальных и приключенческих мотивов в композиции романов. Типичность образов.	
5.	5.	Тема 9. Творчество У. Теккерея. У. Теккерей о задачах и методе писателя. Отказ от счастливых концовок и программного героя. «Ярмарка тщеславия» – роман без героя – вершина реализма Теккерея. Социально-политические и нравственные проблемы в романе. Проблема снобизма. Особенности типизации. Ирония и сатира. Социально-типичская «ёмкость» главных образов и их индивидуальная психологическая самобытность.	2
6.	6.	Тема 10. Творчество Э. Золя. Натурализм в творчестве Э. Золя. Влияние идей Дарвина, Конта, Тэна. Эстетика Золя: позитивистская концепция сущности человека.. Философская трактовка нравственных, духовных ценностей. Предисловие ко II изданию романа «Тереза Ракен» (1868) и теория «научного романа». Теория «трех факторов» в романе. Концепция цикла «Ругон-Маккары». Тенденция показа общества как социально-биологического механизма. Золя и Бальзак. Тема соотношения характера и среды. Проблема наследственности, вырождения. Элементы импрессионизма. Социальный детерминизм романа «Жерминаль». Новая трактовка теории наследственности. Реализм и натурализм романа. Новизна темы, острота проблематики. Образ Этьена: наследственность (мотив вечного возвращения), попытка социального бунта, ее подсознательные и объективные мотивы.	2
7.	7.	Тема 11. Творчество Г. де Мопассана. Психологический роман Мопассана. Традиции Флобера в романе «Жизнь». «Жизнь» — роман о смене двух культур. Специфика мопассановского пейзажа и его художественная функция в романе. Своеобразие психологизма Мопассана. Традиции Бальзака, Гонкуров и Золя в «Милом друге». Образ Жоржа Дюруа. Обращение Мопассана к исследованию «чистой психологии» в романе «Пьер и Жан». Поздний Мопассан (романы «Сильна как смерть», «Наше сердце»). Мопассан-новеллист. Мопассан и русская литература.	2
8.	8.	Тема 13. Творчество О. Уайльда. О. Уайльд — глава английского эстетизма. Влияние Дж. Рёскина и У. Пейтера на формирование эстетических воззрений Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты. Книга «Замыслы» — изложение эстетического кредо Уайльда. Периодизация творчества Уайльда. Уайльд-поэт. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Гранатовый домик»). Неоромантические черты в сказках Уайльда. «Портрет Дориана Грея». Драматургия Уайльда. Декадентские мотивы в «Саломее». Трактовка библейского мифа в пьесе.	2

		<p>Реалистические черты в комедиях Уайльда («Идеальный муж», «Как важно быть серьезным»).</p> <p>Поздний Уайльд. Отход писателя от эстетизма. Культ страдания в «De Profundis» и в «Балладе Рэдингской тюрьмы».</p>	
9.	9.	<p>Тема 14. «Новая драма»</p> <p>Г. Ибсен. Философские драматические поэмы «Бранд» и «Пер Гюнт». Проблема личности в пьесах. Реалистическая социально-психологическая драма идей Ибсена («Кукольный дом», «Привидения»). Ретроспективная композиция. Символика в пьесах Ибсена. Поздний Ибсен. Углубление психологизма. Своеобразие символики. Тема искусства в драмах «Гедда Габлер», «Строитель Сольнес»). Значение Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы».</p> <p>Б. Шоу. Эстетические взгляды Шоу. Критика Шоу предшествующей драматургической традиции. Влияние Ибсена на Шоу. Книга Шоу «Квинтэссенция ибсенизма». Основные циклы пьес Шоу («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан»). «Профессия миссис Уоррен»: диалектика характеров и понятий, обстоятельство ремарок, прием «дискуссии». «Дом, где разбиваются сердца» — образец интеллектуальной «драмы-дискуссии». Проблема интеллигенции в драме. Сущность и характер конфликта.</p>	2

VI семестр. История зарубежной литературы XX век

№ п/п	Номер занятия	Наименование темы и содержание лекции	Количество часов
1	1.	<p>Тема 1. Основные направления в зарубежной литературе 1-ой пол. XX века.</p> <p>Литературный процесс 1-ой половины XX века – эпохи мировых войн, революций, глобального переустройства мира. Основные исторические события эпохи и их влияние на развитие литературы.</p> <p>Первая мировая война как одна из главных тем в литературе разных стран. «Литература потерянного поколения» как реакция на первую мировую войну и выражение послевоенных настроений.</p> <p>Проблемы судеб культуры в трудах философов и социологов (Шпенглер, Фромм и др.). Литература и философия: интуитивизм Бергсона, психоанализ Фрейда, «коллективное бессознательное» Юнга. Литература и философия, литература и психология, литература и политика (документализм, публицистичность художественного языка).</p> <p>Меняющаяся картина мира и становление нового художественного мышления.</p> <p>Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Взаимодействие</p>	2

		<p>реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Новый реализм XX века, его основные отличия от классического реализма XIX века.</p> <p>Возникновение модернистских школ, природа их новаторства. Модернистские течения на раннем этапе их развития. Дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм. Модернизм как реакция на кризис позитивистского миропонимания и как новый тип творческого мышления. Проблема синтеза искусств.</p>	
2.	2.	<p>Тема 2. Литература Великобритании. Дж. Джойс. В. Вульф.</p> <p>Джойс – писатель-модернист, мифотворец XX века. Путь Джойса к роману «Улисс». Рассказы сборника «Дублинцы», роман «Портрет художника в юности». Образ Ирландии в творчестве Джойса. «Улисс» – модернистский эпос, «энциклопедия модернизма». Замысел и структура романа. Один день из жизни героев как основа сюжетной канвы произведения. «Улисс» как универсальная модель мира. История создания романа Дж. Джойса «Улисс». Аналогии с гомеровской «Одиссеей»; параллели между отдельными фрагментами романа и эпизодами гомеровской поэмы. Художественные основы романа «потока сознания». Структура романа. Категории художественного времени и пространства. Поэтика «блужданий» в романе «Улисс». Образ Дублина – образ лабиринта. Концепция героя.</p> <p>Модернизм в литературе Великобритании. Школа психологического романа и творчество В.Вульф. Вульф как теоретик английского модернизма. Художественные особенности романа «Миссис Дэллоуэй».</p>	2
3.	3.	<p>Тема 3. Литература Великобритании. Р. Олдингтон. Д. Голсуорси.</p> <p>Творчество Р.Олдингтона и «литература потерянного поколения». «Роман-джаз» Р.Олдингтона «Смерть героя». Ретроспективная история жизни Джорджа Уинтерборна. Человек и общество в романе «Смерть героя». Тема искусства.</p> <p>Творчество Д. Голсуорси. Основные этапы творчества. Истоки форсайтовской темы в «Вилле Рубейн» и «Острове фарисеев». Система образов в форсайтовском цикле; конфликт искусства и собственности; любовь истинная и корыстная. Новеллистика Голсуорси («Цвет яблони»). Творческая манера писателя.</p>	2
4.	4.	<p>Тема 4. Литература Великобритании. Антиутопия. С. Моэм.</p> <p>Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Жанровое своеобразие романов О.Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984». Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. Человек в системе тоталитарного</p>	2

		<p>государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение). Художественное начало романов О. Хаксли и Д. Оруэлла. Язык в подчинении: глава «Новояз» в романе Д. Оруэлла «1984». Шекспировские аллюзии и их «угасание» в финале романа О. Хаксли.</p> <p>Творчество С. Моэма. Проблематика и художественные особенности романов Моэма. Новеллистика и драматургия Моэма.</p>	
5.	5.	<p>Тема 5. Литература Германии. Творчество Э. М. Ремарка.</p> <p>Социально-политическая обстановка в Германии 10-40-х годов XX века. Немецкая литература после первой мировой войны, в годы Веймарской республики и после прихода к власти фашистов. Немецкие писатели в эмиграции.</p> <p>Жизненный и творческий путь Ремарка. Произведения Ремарка и литература «потерянного поколения». Роман Ремарка «На Западном фронте без перемен». Автобиографические мотивы в произведении. Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. «Кодекс чести» как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка.</p>	2
6.	6.	<p>Тема 6. Литература Германии. Т. Манн. Г. Гессе.</p> <p>Концепция бюргерства в творчестве Т. Манна. «Будденброки» — роман об упадке бюргерской культуры. Жанровое своеобразие романа: семейная хроника с элементами эпопеи. Сочетание психологического анализа с философскими обобщениями в романе. Новеллистика Т. Манна. Проблема искусства в новеллах «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции». Традиции лирической новеллы Т. Шторма в новеллистике Т. Манна. Поэтика лейтмотивов. Т. Манн и русская литература. Миф и современность в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».</p> <p>Внутренняя жизнь человека в романах Г. Гессе. Реальность и ирреальность в романе «Степной волк». «Паломничество в страну Востока» как пролог к роману «Игра в бисер». Суть «закона служения». Художественные и философские поиски Г.Гессе и их воплощение в романе «Игра в бисер». Понятие «игра» и его функция в романе.</p>	2
7.	7.	<p>Тема 7. Литература Австрии. Творчество Ф. Кафки.</p> <p>Жизненный и творческий путь Франца Кафки. Отношения в семье писателя и их отражение в произведениях. «Письмо к отцу». Свообразие художественного мира Кафки. Новеллы - притчи и параболы. «Я» и «Другие» – вечная оппозиция в творчестве Кафки. Роль метаморфоз в произведениях Ф.Кафки: поэтика «мнимых величин». Художественный мир романов Ф. Кафки («Замок», «Процесс», «Америка» («Пропавший без вести»). «Надежда и абсурд» в</p>	2

		творчестве Ф. Кафки (А. Камю).	
8.	8.	<p>Тема 8. Литература Франции. М. Пруст. Ф. Мориак. Литература Франции после Первой мировой войны. Модернистские течения как реакция на военные события и революционные перемены в мире. Марсель Пруст как один из мэтров модернизма. Жизненный и творческий путь Пруста. Своеобразие эстетической позиции писателя. Связь Пруста с традициями импрессионизма конца XIX века. Творчество Пруста и философия интуитивизма А.Бергсона. М. Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени». Автор-рассказчик и его роль в романе. Роль фрагмента и принцип «соответствий-аналогий» в «Поисках утраченного времени».</p> <p>Реализм во французской литературе 10-40-х годов XX века. Социально-психологические романы Ф. Мориака («Пустыня любви», «Тереза Дескейру», «Клубок змей»). Этическая проблематика произведений. Критика общественных пороков с религиозных позиций.</p>	2
9.	9.	<p>Тема 9. Литература Франции. Ж.-П. Сартр. А. Камю. Экзистенциализм как философское течение первой пол. 20 века. Эстетическая концепция Ж-П Сартра. Творчество А.Камю. Основные философские категории экзистенциализма («ангажированность», «существование», «свобода», «мир-в-себе», «мир-для-себя», человек абсурдный, «пограничная» ситуация, проблема выбора, проблема действия...). Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра «Тошнота». Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе «Тошнота».</p> <p>Экзистенциалистский театр. Миф и современность в пьесе Сартра «Мухи». Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра. Категория «Я» и «Другие» в пьесе Сартра «За закрытыми дверями» и в пьесе А. Камю «Недоразумение».</p> <p>Интерпретация понятия «абсурда» в «Мифе о Сизифе» А. Камю. Роман «Посторонний» как художественная реализация чувства «абсурда». Герой и общество. «Инаковость» Мерсо: неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному). Слияние с природой как «разобществление» личности. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю «Чума».</p>	2
10.	10.	<p>Тема 10. Литература США. Ф. С. Фицджеральд. У. Фолкнер.</p> <p>Тема «американской мечты» и «американской трагедии» в творчестве писателей США. Творчество Ф.С.Фицджеральда. Роман «Великий Гэтсби»: романтическое преломление американской мечты и противостоящего ей прагматизма. Драматургия</p>	2

		<p>Ю.О'Нила. Поиски драматургом форм современной трагедии. Пьеса «Любовь под вязами».</p> <p>Творчество Уильяма Фолкнера. История и образ американского Юга в творчестве Фолкнера. Социально-конкретное и вечное - основные начала художественного мира Фолкнера. Проблематика и поэтика романов «Свет в августе», «Шум и ярость». Реальный и вымышленный мир в произведениях Фолкнера. Трилогия о Сноупсах.</p>	
11.	11.	<p>Тема 11. Литература США. Творчество Э. Хемингуэя.</p> <p>Творческий путь Эрнеста Хемингуэя. Периодизация творчества писателя. Своеобразие стиля Хемингуэя. «Принцип айсберга» и его реализация в творчестве писателя. Хемингуэй как представитель «литературы потерянного поколения». Трагическое мироощущение и стоицизм как характерные приметы жизненной позиции представителей «потерянного поколения». Война и любовь в романе «Прощай, оружие!». Характер разрешения конфликта. Авторские представления о жизни и их воплощение в произведении. Испанская тема в творчестве писателя. Роман «По ком звонит колокол». Творчество Хемингуэя в послевоенные годы. Утверждение человеческого достоинства и гуманистических ценностей в повести «Старик и море».</p>	2
12.	12.	<p>Тема 12. Магический реализм Х. Кортасара, Г. Маркеса.</p> <p>Латиноамериканская литература – открытие XX века. Отражение жизни континента в творчестве А.Карпентьера, М.А.Астуриаса, Х.Л.Борхеса, Х.Кортасара, М. Варгаса Льосы, Г. Гарсиа Маркеса. Обращение к мифологическому мышлению. Литературная формула «магического реализма» - преломление действительности сквозь призму фольклорного сознания.</p> <p>Экспериментальная проза Х. Кортасара. Принцип игры в творчестве Кортасара. Игра с параллельными реальностями в рассказах «Дальняя», «Ночью на спине, лицом кверху», «Мы так любим Гленду» и др. Роман «Выигрыши». Своеобразие композиции романа «Игра в классики». Проблематика и художественные особенности романа.</p> <p>Миф и история в романе Г.Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Жанровое своеобразие романа. Повествовательные уровни романа: сказка, притча, «интеллектуальный фольклор XX века», ирония. Проблема творческого метода. Пространственно-временные отношения. Смысл названия романа и интерпретация финала.</p>	2
13.	13.	<p>Тема 14. Творчество Г. Грина, У. Голдинга.</p> <p>Английская литература после 1945 года. Генезис философского романа: культурно-исторические предпосылки развития жанра в английской литературе</p>	2

		<p>второй половины XX века.</p> <p>Творчество Г.Грина. Противоречие между мировоззрением и художественной практикой писателя, противоречивость политической позиции. Тема ответственности человека за судьбы людей ("Суть дела"). Политические романы "Тихий американец", "Наш человек в Гаванне"). Религиозно-философская проблематика романов Грина («Сила и слава», «Конец одного романа» и др.). Углубление социальной сатиры в романах "Комедианты", "Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой". Своеобразие стиля Грина: парадокс, ирония, скептицизм, лаконизм повествования, подтекст.</p> <p>Роман-притча У. Голдинга "Повелитель мух". Двухединный характер притчевой формы: противостояние и связь "образа" и "мысли". "Повелитель мух" как пародия на викторианский роман. Построение сюжета на контрасте двух начал человеческой природы: доброго и злого. Точка зрения Голдинга на человека, "самого опасного из всех животных". Образы главных героев романа: Ральфа, Джека, Роджера, Саймона и Хрюши. Реально-достоверное и условное, метафорическое в "Повелителе мух". Образ Повелителя мух, контраст фантастического и реального в одном и том же образе. Трактовка финала романа. Новая форма произведения Голдинга как художественный синтез повествовательного, психологического символического, притчевого, пародийного начал.</p>	
14.	14.	<p>Тема 15. Творчество Дж. Фаулза, А. Мердок.</p> <p>Творческий путь Д. Фаулза. Проблема становления современного человека и роли искусства в прозе писателя. Интертекстуальность как основа поэтики его произведений. Вопрос о поколениях художников XX в. в повести "Башня из черного дерева". Превосходство содержательного искусства первой половины XX в. над абстрактным искусством. Роль личности автора в содержании его произведений. Проблематика романа "Волхв". Реалистические традиции и мифологизм романа. Роль места действия, античная и современная Греция. Образ современного художника как "мага" и психолога. Игровой момент в романе. Проблема воспитания и воспитателя в современном мире.</p> <p>А. Мердок: жизненный и творческий путь. Философская концепция А. Мердок, ее воплощение в романах. Сочетание традиций английской литературы и новаторства в произведениях А. Мердок. Романы «Под сетью», «Единорог», «Черный принц»: идейно-художественное своеобразие.</p>	2
15.	15.	<p>Тема 17. Постмодернизм. У. Эко. «Имя Розы».</p> <p>Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. Теория деконструкции Ж. Деррида, философия Лиотара и Бодрийера. Цитатность, интертекстуальность,</p>	2

		<p>"исчезновение" автора, монтаж как принцип композиции, поиски виртуальной реальности как основные черты постмодернизма. Изменение отношения "автор – читатель – произведение" по сравнению с предшествующим периодом развития литературы.</p> <p>Творчество Умберто Эко. Роман "Имя розы". Ситуация исторической хроники. Мнимый историзм романа и концепция средневековья. История и современность в романе. Игра с историческими, философскими, литературными реминисценциями в романе: образ Вильгельма Баскервилля, Адсона, Хорхе. Спор – дискуссия о смехе, ее значение в традициях европейской культуры. Традиции Шиллера, Достоевского в изображении Великого Инквизитора. Символическое и историческое в "Имени розы".</p>	
16.	16.	<p>Тема 18. Творчество М. Павича. Гипертекст.</p> <p>Понятие гипертекста. Сетевая литература, ее особенности и перспективы развития.</p> <p>Роман М. Павича "Хазарский словарь". "Хазарский словарь" и "Кузари" Иегуды Галеви. Роман как прозаический аналог версификации. Способ прочтения книги и аспекты проблемы "автор – читатель – художественное произведение". Игровое остранение через условность формы романа. Ключевые моменты и сюжетные мотивы в дискретности и полифонии произведения Павича. Философия сна и проблема исторической памяти. Тайна бытия и образ Адама. Цель "ловцов снов" – создание единого человека и человечества – основная задача романиста. Роман как метафора знания о человеческой цивилизации и ее истории. Синтез в романе двух структур – поэзии и лексикона, как одна из многих разновидностей этого жанра в XX веке. Криминально-детективная развязка романа.</p>	2

Б. План семинарских занятий

І семестр. История античной литературы

№ п/п	Номер и вид занятия	Наименование темы и содержание занятия	Количество часов
1.	1.Семинар	<p>Тема 2. Древнейшие литературные памятники античности.</p> <p>Гомер и «гомеровский вопрос». Идеинный смысл и художественное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея». Дидактический и генеалогический эпос Гесиода.</p>	2
2.	2. Семинар	<p>Тема 3. Становление и развитие древнегреческой лирики.</p> <p>Особенности формирования древнегреческой лирики, ее виды. Тематика и характер творчества</p>	2

		выдающихся древнегреческих поэтов. Анакреонт. Алкей. Сафо. Хоровая лирика. Оды Пиндара.	
3.	3.Семинар	Тема 4. Формирование и развитие древнегреческой драмы. Происхождение драмы. Идеиный смысл и художественные особенности трагедий «Персы», «Прикованный Прометей», «Орестея». Творчество Софокла. Фиванский цикл и его переосмысление в трагедиях «Царь Эдип» и «Антигона». Художественное новаторство в трагедиях «Медея», «Ипполит» и др. Происхождение древнегреческой комедии. Социально-политический театр Аристофана.	2
4.	4.Семинар	Тема 5. Проза V-IV вв. до н.э. Развитие ораторского искусства. Школа Исократа. Демосфен как политический оратор. Историческая проза. Геродот, Фукидид, Ксенофонт. Философия.	2
5.	5.Семинар	Тема 6. Эллинистический и римский периоды греческой литературы. Творчество Менандра. Александрийские поэты и их деятельность. Творчество Плутарха. Оформление греческого романа. Сатира Лукиана. Начало христианской литературы.	2
6.	6.Семинар	Тема 7. История римской литературы. Введение. Римское общество. Специфика формирования древнеримской литературы. Роль греческой мифологии и литературы в развитии римской литературы.	2
7.	7.Семинар	Тема 8. Литература периода гражданских войн. Специфика творчества Плавта и Теренция. Литературное наследие Цицерона: речи, трактаты, письма. Просветительская философия Эпикура в поэме Лукреция «О природе вещей». Поэты-неотерики. Лирика Катулла.	2
8.	8.Семинар	Тема 9. Литература эпохи принципата Августа. Особенности культурной и литературной жизни. Творчество Вергилия. Философско-эстетические искания и творчество Горация. Творчество Овидия. Судьба изгнанника в «Скорбных элегиях» и «Понтийских письмах».	2
9.	9.Семинар	Тема 10. Литература императорского Рима. Сатиры Ювенала. Римские историки (Светоний, Ливий, Тацит, Саллюстий). Сенека и его время. Трагедии. Практическая мораль в «Нравственных письмах к Луцилию». Римский роман: «Сатирикон» Петрония и «Метаморфозы» Апулея.	2

II семестр. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения

№	Номер и вид	Наименование темы и содержание занятия	Количество
---	-------------	--	------------

п/п	занятия		часов
1.	1.Семинар	<p>Тема 2. Литература раннего Средневековья.</p> <p>Скандинавская и древнегерманская мифология, ее отражение в скандинавской, древненемецкой и англосаксонской литературе. Кельтский эпос, его основные циклы, проблематика; своеобразие художественного повествования в ирландских сагах. Скандинавский эпос и его отражение в «Старшей» и «Младшей» «Эддах». Исландские саги.</p>	2
2.	2. Семинар	<p>Тема 6. Клерикальная литература Средневековья.</p> <p>Основные этапы и эволюция клерикальной литературы, ее жанры. Житийная литература.</p> <p>Личность и творчество Блаженного Августина.</p> <p>Средневековая драма. Зарождение театральной традиции. Литургическая драма. Религиозно-дидактические жанры (мистерии, миракли, моралите).</p>	2
3.	3.Семинар	<p>Тема 8. Возрождение в Италии.</p> <p>Творческая судьба Данте. «Божественная комедия» – философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры. Дантовский план мира. Структура поэмы. Роль символов и аллегорий.</p>	2
4.	4.Семинар	<p>Тема 8. Возрождение в Италии.</p> <p>Лирика Франческо Петрарки. «Книга песен» Петрарки: история создания. Поэтизация земной любви. Понятие красоты.</p> <p>Джованни Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения. «Декамерон» Боккаччо.</p>	2
5.	5.Семинар	<p>Тема 10. Возрождение во Франции.</p> <p>Франсуа Вийон: средневековое и ренессансное в его лирике Вийона. Развитие поэтической традиции «Плеядой». Лирика П.Ронсара.</p> <p>Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Литературные и фольклорные источники романа. М.М.Бахтин о романе Ф.Рабле. Система персонажей в романе. Тема гуманистической утопии в образе Телемского аббатства. Своеобразие построения сюжета в романе. Роль пародии в повествовательной структуре романа. Языковая игра Рабле.</p>	2
6.	6.Семинар	<p>Тема 12. Творчество Шекспира.</p> <p>Драматургия I периода. Исторические хроники. Игра судьбы и случая в комедиях Шекспира. Развитие трагического конфликта в «Ромео и Джульетте».</p>	2
7.	7.Семинар	<p>Тема 12. Творчество Шекспира.</p> <p>Драматургия II периода. Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и действительности. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы. Проблема самоопределения героя.</p>	2

8.	8.Семинар	<p>Тема 12. Творчество Шекспира. Драматургия III периода. Драма «Буря»: утверждение высокой земной миссии человека. Сонеты Шекспира: проблема преемственности. Мифопоэтическая картина мира в сонетах.</p>	2
----	-----------	--	---

IV семестр. История зарубежной литературы XIX век (часть 1).

№ п/п	Номер и вид занятия	Наименование темы и содержание занятия	Количество часов
1.	1.Семинар	<p>Тема 1. Романтизм как метод и литературное направление Связь романтизма с предшествующими и последующими литературными направлениями. Взаимодействие литературы романтизма с живописью и музыкой первой трети XIX века. Русский романтизм и мировой литературный процесс: традиции и особенности.</p>	2
2.	2. Семинар	<p>Тема 2. Йенская школа романтизма Деятельность журнала «Атеней». Понятия Мирового духа, творимой жизни, романтического универсализма. Философия природы. «Генрих фон Офтердинген» Новалиса: отход от традиционного представления о романе. Символика «голубого цветка». «Странствия Франца Штернбальда» Л. Тика: синтетизм романа, слияние эпического и лирического начала, живописи и музыки.</p>	2
3.	3.Семинар	<p>Тема 3. Гейдельбергская школа Творчество А. фон Арнима: сборник «Волшебный рог мальчика». Роль народных легенд в произведениях автора. Интерес к немецкому фольклору и мифологии. Творчество Г. фон Клейста. Особенности драматургии, новаторство писателя. Романтическое двоемирие на примере произведений Э. Т. А. Гофмана. «Житейские воззрения кота Мурра» как итог эстетических поисков Гофмана. Сборник «Книга песен» Г. Гейне. Лирический герой, философия природы, ирония и формы символического мышления в сборнике.</p>	2
4.	4.Семинар	<p>Тема 4. Английский романтизм Мифотворчество Блейка. «Лирические баллады» У. Вордсворта как манифест поэтов-«лейкистов». Мистико-аллегорический аспект поэзии Колриджа, интерес к Средневековью. Жанровое своеобразие поэтов «озерной школы». Роль П.Б. Шелли в становлении английского романтизма.</p>	2
5.	5.Семинар	<p>Тема 5. Зрелый романтизм в Англии Эволюция творческого метода Дж. Г. Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда» и жанр лиро-эпической поэмы. Байронический герой. Переосмысление Байроном традиционных образов мировой культуры («Полемика с Фаустом» Гете,</p>	2

		мистерия «Каин», «Дон Жуан»). Байрон и русская литература. «Готический», «антикварный» и «археологический» романы как предшественники жанра исторического романа. Модель исторического романа В. Скотта.	
6.	6.Семинар	Тема 6. Французский романтизм Литературные манифесты Ж. де Сталь. Новый тип героя в произведениях Шатобриана. Лирика и драматургия де Мюссе. Периодизация творчества В. Гюго. Исторические романы Гюго и влияние «неистовой школы».	2
7.	7.Семинар	Тема 7. Ранний американский романтизм Новеллы В. Ирвинга: национальный фольклор и европейская традиция. Морские романы В. Ирвинга. «Шпион» как первый исторический роман США. Цикл романов о Кожаном Чулке Д. Ф. Купера: проблематика, центральная авторская идея, национальный колорит.	2
8.	8.Семинар	Тема 8. Литература зрелого романтизма в США Своеобразие фантастического в творчестве Э. По. Формирование детективного жанра в новеллах об Огюсте Дюпене. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит». «Физика» и «метафизика» книги о Ките. Моби Дик как главный иероглиф, нечитаемый текст романа.	2

У семестр. История зарубежной литературы XIX век (часть 2)

№ п/п	Номер и вид занятия	Наименование темы и содержание занятия	Количество часов
1.	1.Семинар	Тема 2. Творчество Стендаля. История создания романа «Красное и черное». Проблема положительного героя в романе и противоречивость ее разрешения. «Пармская обитель» – второй роман о Реставрации. Итальянское и общеевропейское в проблематике романа. Разоблачение европейской реакции. Путь Фабрицио. Ферранте Палла и противоречивое разрешение образа революционера. Композиция романа. Эпизод битвы при Ватерлоо и его идейно-композиционная роль. Бальзак о Стендале и о «Пармской обители» («Этюд о Бейле»). Пушкин, Толстой, Горький о реалистическом мастерстве Стендаля.	2
2.	2. Семинар	Тема 3. Творчество О. Бальзака. Новаторство Бальзака. Замысел «Человеческой комедии», ее эпический характер и структура. «Предисловие к «Человеческой комедии» – реалистический манифест Бальзака. Достижения естественных наук, их воздействие на творческий метод Бальзака. Эстетические взгляды Бальзака (статья «О художниках», повесть «Неведомый шедевр»). Тема	2

		денег и буржуазной семьи в произведениях Бальзака («Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде»).	
3.	3.Семинар	<p>Тема 4. Творчество П. Мериме.</p> <p>Исторические сюжеты у Мериме: драма «Жакерия», роман «Хроника времен Карла IX». Мериме – мастер реалистической новеллы. Поиски положительного героя. «Экзотические» новеллы – «Кармен», «Коломба», «Таманго», «Матео Фальконе». Критика буржуазного общества и семейных отношений в новеллах «Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Арсена Гийо».</p>	2
4.	4.Семинар	<p>Тема 5. Творчество Г. Флобера.</p> <p>Реализм, развитие его эстетических принципов в «послебальзаковской» литературе на примере романа «Госпожа Бовари» Г. Флобера: предмет изображения в романе; фабульная основа романа, ее соотнесение с сюжетом, эстетическое содержание «времени» и «пространства» как категорий сюжета; персонажи романа как система, их группировка и содержательные функции; функция пейзажных зарисовок; позиция автора.</p>	2
5.	5.Семинар	<p>Тема 7. Творчество Ш. Бодлера.</p> <p>Биография поэта и судьба книги «Цветы зла». Символика названия. Структура сборника. Цикл «Сплин и идеал». А.Шопенгауэр и философия «сплина». Цикл «Парижские картины». Образ города. Цикл «Вино»: символика границы между обыденностью и мифом. Библейские аллюзии в цикле «Мятеж» и «красота» смерти (цикл «Смерть»). Цикл «Цветы зла»: композиция, принципы группировки стихотворений, смысловое отношение к другим циклам сборника.</p> <p>Русские переводчики Бодлера и их восприятие «Цветов зла».</p>	2
6.	6.Семинар	<p>Тема 8. Творчество Ч. Диккенса.</p> <p>Проблема воспитания в творчестве Ч. Диккенса («Приключения Оливера Твиста»). Композиция романов 30-40-х годов. Образ преуспевающего молодого человека и образ «хорошего» капиталиста («Николас Никкльби»). Обличения в романе «Домби и сын».</p> <p>Углубление критики капиталистической Англии в романах 50-60-х годов. Утеря оптимизма. Новое решение характера «молодого человека». Показ разлагающего влияния денег на характер героя («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Большие надежды»).</p>	2
7.	7.Семинар	<p>Тема 11. Творчество Г. де Мопассана.</p> <p>Психологический роман Мопассана. Традиции Флобера в романе «Жизнь». «Жизнь» — роман о смене двух культур. Специфика мопассановского пейзажа и</p>	2

		его художественная функция в романе. Своеобразие психологизма Мопассана. Традиции Бальзака, Гонкуров и Золя в «Милом друге». Образ Жоржа Дюруа. Обращение Мопассана к исследованию «чистой психологии» в романе «Пьер и Жан». Поздний Мопассан (романы «Сильна как смерть», «Наше сердце»). Мопассан-новеллист.	
8.	8.Семинар	<p>Тема 12. Символизм. Творчество П. Верлена, А. Рембо.</p> <p>Поль Верлен. Значение «Поэтического искусства». Лозунги «музыкальности» стиха, выступление против ясности и рациональности. Значение интуиции. Сборник «Романсы без слов». Пессимизм и идеализм мировосприятия. Роль пейзажа. Двоемирие как основа поэтики Верлена.</p> <p>Артюрь Рембо. Самобытность таланта Рембо. Рембо и Бодлер. «Высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии Рембо («Искательницы вшей», «В зеленом кабаре»). Теория символистского стиха в сонете «Гласные». Импрессионизм Рембо («Озарение», «Сезон в аду»). Художественное и эстетическое своеобразие поэмы «Пьяный корабль».</p>	2
9.	9.Семинар	<p>Тема 14. «Новая драма»</p> <p>Г. Ибсен. Реалистическая социально-психологическая драма идей Ибсена («Кукольный дом», «Привидения»). Ретроспективная композиция. Символика в пьесах Ибсена. Поздний Ибсен. Углубление психологизма. Своеобразие символики. Тема искусства в драмах «Гедда Габлер», «Строитель Сольнес»). Значение Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы».</p> <p>Б. Шоу. Эстетические взгляды Шоу. «Профессия миссис Уоррен»: диалектика характеров и понятий, обстоятельство ремарок, прием «дискуссии «Дом, где разбиваются сердца» — образец интеллектуальной «драмы-дискуссии». Смысл подзаголовка пьесы.</p>	2

VI семестр. История зарубежной литературы XX век

№ п/п	Номер и вид занятия	Наименование темы и содержание занятия	Количество часов
1.	1.Семинар	<p>Тема 2. Литература Великобритании. Дж. Джойс. В. Вульф.</p> <p>«Улисс» – модернистский эпос, «энциклопедия модернизма». Замысел и структура романа. Один день из жизни героев как основа сюжетной канвы произведения. «Улисс» как универсальная модель мира. История создания романа Дж. Джойса «Улисс». Аналогии с гомеровской «Одиссеей»; параллели между отдельными фрагментами романа и эпизодами гомеровской поэмы. Художественные основы романа «поток сознания». Структура романа. Категории</p>	2

		художественного времени и пространства. Поэтика «блужданий» в романе «Улисс». Образ Дублина – образ лабиринта. Концепция героя. Школа психологического романа и творчество В.Вульф. Художественные особенности романа «Миссис Дэллоуэй».	
2.	2. Семинар	Тема 4. Литература Великобритании. Антиутопия. С. Моэм. Жанровое своеобразие романов О.Хаксли «О дивный новый мир» и Д. Оруэлла «1984». Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение). Художественное начало романов О. Хаксли и Д. Оруэлла. Язык в подчинении: глава «Новояз» в романе Д. Оруэлла «1984». Шекспировские аллюзии и их «угасание» в финале романа О. Хаксли. Творчество С. Моэма. Проблематика и художественные особенности романов Моэма. Новеллистика и драматургия Моэма.	2
3.	3.Семинар	Тема 5. Литература Германии. Творчество Э. М. Ремарка. Жизненный и творческий путь Ремарка. Произведения Ремарка и литература «потерянного поколения». Роман Ремарка «На Западном фронте без перемен». Автобиографические мотивы в произведении. Концепция героя в романах Э.М. Ремарка. «Кодекс чести» как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка.	2
4.	4.Семинар	Тема 11. Литература США. Творчество Э. Хемингуэя. Творческий путь Эрнеста Хемингуэя. Периодизация творчества писателя. Своеобразие стиля Хемингуэя. «Принцип айсберга» и его реализация в творчестве писателя. Хемингуэй как представитель «литературы потерянного поколения». Трагическое мироощущение и стоицизм как характерные приметы жизненной позиции представителей «потерянного поколения». Война и любовь в романе «Прощай, оружие!». Характер разрешения конфликта. Авторские представления о жизни и их воплощение в произведении. Испанская тема в творчестве писателя. Роман «По ком звонит колокол». Творчество Хемингуэя в послевоенные годы. Утверждение человеческого достоинства и гуманистических ценностей в повести «Старик и море».	2
5.	5.Семинар	Тема 13. «Театр абсурда». Творчество Э. Ионеско, С. Беккета. Специфика художественного мышления	2

		<p>Э.Ионеско и С.Беккета. Экзистенциализм и «театр абсурда». Театральный эксперимент: роль условности, новые взаимоотношения сценического действия и текста, пародия на логическое мышление, недоверие к слову, трансформация образа. «Театр абсурда» и демифологизация повседневной жизни. Пьесы Э.Ионеско – «наглядное пособие по социальной патологии массового сознания». Модель героя: «человек вообще» или «человек эпохи»? Мгновения жизни и вечное одиночество героев С.Беккета в пьесе «В ожидании Годо». Финал пьесы «Лысая певичка»: декларация слова как такового. Трагедия языка в «театре абсурда».</p>	
6.	6.Семинар	<p>Тема 14. Творчество Г. Грина, У. Голдинга.</p> <p>Творчество Г.Грина. Религиозно-философская проблематика романов Грина («Сила и слава», «Конец одного романа» и др.). Углубление социальной сатиры в романах «Комедианты», «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой». Своеобразие стиля Грина: парадокс, ирония, скептицизм, лаконизм повествования, подтекст.</p> <p>Роман-притча У. Голдинга "Повелитель мух". Построение сюжета на контрасте двух начал человеческой природы: доброго и злого. Точка зрения Голдинга на человека, "самого опасного из всех животных". Образы главных героев романа: Ральфа, Джека, Роджера, Саймона и Хрюши. Трактовка финала романа.</p>	2
7.	7.Семинар	<p>Тема 16. Творчество Дж. Сэлинджера.</p> <p>Особенности развития американской литературы второй половины XX века: основные тенденции и представители.</p> <p>Творчество Дж. Сэлинджера. Философские и эстетические основы поэтики Сэлинджера. Отчужденность героя романа «Над пропастью во ржи», поиски им этических ориентиров. Смысл названия. Своеобразие стиля. Тип композиции; понятие «фальшь» и его оценочный смысл у Холдена; скитания Холдена; метафора «жизнь – игра» и ее смысловое проявление в романе.</p> <p>Влияние романа на молодежную «контркультуру» второй половины XX века. Рассказы и эссе Сэлинджера. Цикл о Глассах.</p>	2
8.	8.Семинар	<p>Тема 17. Постмодернизм. У. Эко. «Имя Розы».</p> <p>Творчество Умберто Эко. Роман "Имя розы". Ситуация исторической хроники. Мнимый историзм романа и концепция средневековья. История и современность в романе. Игра с историческими, философскими, литературными реминисценциями в романе: образ Вильгельма Баскервилля, Адсона, Хорхе. Спор – дискуссия о смехе, ее значение в традициях</p>	2

		европейской культуры. Традиции Шиллера, Достоевского в изображении Великого Инквизитора. Символическое и историческое в "Имени розы".	
--	--	---	--

5. Рекомендуемые образовательные технологии.

При изучении дисциплины «История зарубежной литературы» используются занятия лекционного и семинарского типа, а также иные формы аудиторных занятий. Возможно также проведение лекций в онлайн-режиме посредством использования сети Интернет. Так, например, при изучении поэзии рекомендуются практические занятия по анализу поэтического текста. Во время лекционных и практических занятий используются мультимедийные технические средства обучения. При изучении драматургии рекомендуется просмотр спектаклей. Предусмотрено прослушивание музыкальных произведений, просмотр фрагментов документальных, художественных и обучающих фильмов. Предусматривается интерактивная работа по обсуждению специально вынесенных на семинарские занятия тем, а также студенческих докладов. Поощряется сопровождение самостоятельной исследовательской работы презентацией материалов с использованием компьютерной техники. Во время занятий демонстрируются слайды – репродукции произведений изобразительного искусства, фотографии. Библиотечный фонд Филила укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по зарубежной литературе и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети Интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Виды самостоятельной работы: составление словаря терминов, ведение читательского дневника, выполнение индивидуальных письменных домашних заданий, написание конспектов, эссе, рефератов по темам курса, выносимым на самостоятельное изучение.

Темы для самостоятельной работы студентов

Античная литература

1. Миф о Пирре и Девкалионе.
2. Мифы о подвигах Геракла.
3. Практические советы земледельцам в поэме «Труды и дни» Гесиода.
4. Теория творчества и мифы о человеке у Платона ("Пир", "Федр" и др.).
5. Отражение мифов в эпиникиях Пиндара.
6. Основная проблематика древнегреческой трагедии.
7. Герой и хор в трагедии (от Эсхила до Еврипида).
8. Характеры новой аттической комедии. Творчество Менандра.
9. Учение Аристотеля об искусстве и поэзии.
10. Начало оформления христианства и языческий мир.
11. Комедийные приемы Плавта.
12. Роль раба в комедиях Плавта.
13. Особенности художественного стиля Цицерона.
14. Своеобразие писем Цицерона.
15. Этические принципы Горация.
16. Миф и история в "Энеиде" Вергилия.
17. Римская сатира: Ювенал и традиция римской сатиры.
18. "Метаморфозы" Овидия как мифографическое объединение греческого и римского мира.
19. "Сравнительные жизнеописания" Плутарха и культурное единство греко-римского мира.
20. Мотивы загробного царства у Гомера и Вергилия.

Литература Средних веков и Возрождения

1. Характеристика испанского героического эпоса («Песнь о Сиде») в сопоставлении с «Песней о Роланде».
2. Формирование романного жанра в средневековой литературе (проблема взаимодействия жанров).
3. Дантовский план мира (уметь представить графически и объяснить).
4. Понятие красоты в лирике Петрарки.
5. Истоки итальянской новеллы эпохи Возрождения.
6. Поэтическая традиция вагантов.
7. Жанровые разновидности поэзии Вийона (баллада, рондо, послание, спор; дать определение жанров).
8. Особенности языка романа Рабле: синкретизм стиля; языковое богатство романа.
9. Значение книги М.М.Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» для изучения культуры средних веков и Возрождения.
10. Дон Кихот и «донкихотство» в мировой литературе.
11. Монолог Гамлета «Быть или не быть» как определенный этап духовного развития героя.
12. Образ Гамлета в литературе XX века: к проблеме «вечного образа» (Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстверн мертвы).

Литература XVII-XVIII вв.:

1. Вопросы чести в драме Лопе де Веги «Звезда Севильи» (или «Собака на сене»).
2. Почему Шеллинг считает Кальдерона «художником искупления»? Сделайте сообщение, опираясь на работу А.Аникста «Теория драмы от Гегеля до Маркса» (раздел «Шекспир, Кальдерон, Гёте»).
3. Идеино-художественное своеобразие романа Гриммельсгаузена «Похождения Симплиция Симплициссимуса».
4. «Мизантроп» Мольера и «Горе от ума» А.Грибоедова (сходство и различия героев).
5. Сопоставительный анализ пьес Тирсо де Молины «Севильский озорник, или Каменный гость» и Мольера «Дон Жуан».
6. Сопоставительный анализ произведений Мольера «Скупой» и Шекспира «Венецианский купец».
7. Утопический роман XVII века (Сирано де Бержерак, Т.Кампанелла).
8. Новаторство де Лафайет в романе «Принцесса Клевская».
9. Художественная значимость психологической прозы французских моралистов (Ларошфуко, Лабрюйер, Паскаль).
10. Своеобразие романа Д.Дефо «Молль Флендерс».
11. Английский Дон Кихот в романе Филдинга «Приключения Джозефа Эндрюса и его друга, мистера Абраама Адамса».
12. Тема судьбы в романе Дидро «Жак Фаталист» и повести Лермонтова «Фаталист».
13. Значимость «Исповеди» Ж.Руссо для развития психологической прозы.
14. Фигаро – «буревестник революции» или водевильный персонаж?
15. Место романа Ф.Клингера «Фауст, его жизнь, деяния и низвержение в ад» в штюрмерской литературе.
16. Два поэтических взгляда на классику: гетевский «Фауст» в переводе Н.Холодковского и Б.Пастернака.
17. Лирика Гете, её художественной своеобразие.

Литература XIX в. (I часть):

1. Художественное воплощение философии Ф.Шеллинга в сказке Новалиса «Гиацинт и Роза».
2. Особенности создания образа ночи в цикле Новалиса «Гимны к ночи».
3. Мотив уединения и его функции в сказках братьев Grimm.
4. Романтическая символика в повести Л.А.фон Арнима «Изабелла Египетская».
5. Образ Родины в лирике Й.Эйхендорфа.
6. Двойничество Э.Т.А.Гофмана и повесть Ф.М.Достоевского «Двойник».
7. Фантастика Э.Т.А.Гофмана и Н.В.Гоголя (на примере анализа новеллы «Игнац Деннер» и повести «Страшная месть»).
8. Пейзаж и его функции в романе А.Радклиф «Удольфские тайны».
9. Готические мотивы в цикле Н.М.Загоскина «Вечер на Хопре».
10. Образ Д.Г.Байрона в творчестве А.С.Пушкина.
11. Итальянские мотивы в художественном мире Д.Китса.
12. Художественные открытия В.Скотта в оценке А.С.Пушкина.
13. Готические мотивы в поэме В.Скотта «Мармион».
14. Французская «неистовая» проза в восприятии русских писателей: «Вадим» М.Лермонтова в контексте французского романтизма.
15. Дневник и его роль в повествовательной структуре романа (на примере анализа «Жана Сбогара» Ш.Нодье и «Героя нашего времени» М.Лермонтова).
16. Концепция истории Т.Готье (по роману «Капитан Фракасс»).
17. Интерпретация сюжета о женихе-призраке в романтизме США (Бюргер, Жуковский, Ирвинг).
18. Художественный мир Ф.Купера в оценке В.Г.Белинского.

19. Особенности сюжетостроения новелл Н.Готорна.
20. Поэзия Э.А.По в переводах К.Бальмонта и В.Брюсова.

Литература XIX в. (II часть):

1. Итальянский характер в представлении Ф.Стендаля и способы его раскрытия в «Итальянских хрониках».
2. П.Мериме – мастер лейтмотива.
3. Роль предметного мира в романе О.Бальзака «Отец Горио» и авторская позиция в его воспроизведении.
4. Романтические черты в романе Ф.Стендаля «Красное и черное».
5. Вотрен – Карлос Эррера. Роль постоянных героев О.Бальзака.
6. Символика в романе Ч.Диккенса «Большие надежды» и ее роль в раскрытии идейного содержания.
7. Рождественские повести Ч.Диккенса и жанр святочного рассказа в русской литературе.
8. Специфика создания образа Эдит Домби. Эдит и Настасья Филипповна.
9. Типы лейтмотивов в романе Ч.Диккенса «Домби и сын» и способы их создания.
10. Ш.Бодлер и Э.А.По. Близость художественных миров.
11. Своеобразие сказочного мира Оскара Уайльда. Специфика стиля. Роль христианских мотивов. Синтез Красоты и Страдания. Тема искусства и художника.
12. Прием иронии в рассказе «Кентервильское привидение». Элементы пародии на готический роман.
13. Сказочные традиции в пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица». Особенности символики.
14. Роман Марка Твена «Принц и нищий»: черты средневековой карнавальной традиции. Специфика изображения истории.
15. Особенности формирования жанра детектива в английской литературе. Цикл Честертона об отце Брауне.
16. Специфика создания художественного пространства в романе «Наоборот».
17. Символы и их функции в пьесах Г.Ибсена.
18. Автобиографические произведения Поля Верлена и их художественная специфика.

Литература XX в.:

1. Футуризм и дадаизм: теория и проблемы художественной практики.
2. Эстетика сюрреализма и экспрессионизма.
3. В.Вулф как теоретик модернизма.
4. Эстетика Д. Г. Лоуренса, его роман «Любовник леди Чаттерлей».
5. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века.
6. Жизненный и творческий путь Лиона Фейхтвангера.
7. Жанровое своеобразие «Паломничества в страну Востока» Г.Гессе.
8. Тема русского искусства в новелле Т. Манна «Тонио Крегер».
9. Философско-символический роман Р.Музиля «Человек без свойств».
10. Приёмы выражения антифашистской идеи в произведениях Я.Гашека.
11. Элементы антиутопии в романе К.Чапека «Война с саламандрами».
12. Человек в системе тоталитарного государства (О.Хаксли «О дивный новый мир» и Д.Оруэлл «1984»).
13. Философские основы литературы экзистенциализма.
14. Экзистенциалистский театр.
15. Статья Ж.П. Сартра «Объяснение «Постороннего»».

16. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
17. Тема «американской мечты» и «американской трагедии» в творчестве писателей США.
18. Драматургия Ю.О'Нила.
19. Творчество Д. Керуака как отражение идеалов битничества.
20. Особенности стиля К. Воннегута (на примере романа «Бойня № 5»).
21. Новелла Х. Л. Борхеса «Вавилонская библиотека».
22. Проблема взаимоотношений постмодернизма и модернизма.
23. Творчество П. Зюскинда.
24. Современное и средневековое сознание в романе У. Эко "Имя розы".
25. Художественные особенности романа М. Павича «Пейзаж, нарисованный чаем».

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

В процессе обучения дисциплине «История зарубежной литературы» студенты готовятся к семинарам, исследуют научную литературу по изучаемым вопросам. Курс предполагает активную самостоятельную работу студентов, оценка которой проходит в рамках семинаров.

Образец заданий контрольной работы:

1. Укажите правильно годы жизни Г. Гриммельсгаузена.
 - а) 1652 — 1726;
 - б) 1602 — 1686;
 - в) 1622 — 1676.

2. Какое событие оказало значительное влияние на жизнь и творчество Г. Гриммельсгаузена?
 - а) Тридцатилетняя война;
 - б) Вестфальский мир;
 - в) Реформация.

3. Какие профессии осваивал Г. Гриммельсгаузен на протяжении своей жизни?
 - а) сборщик податей, управляющий поместьем, трактирщик;
 - б) переводчик, преподаватель университета, гувернер;
 - в) солдат, священнослужитель, писец.

Формами **промежуточной аттестации** по дисциплине «История зарубежной литературы» являются экзамены в **I, III, IV, V, VI семестрах, зачет во II семестре**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ ИЛИ ЭКЗАМЕН В КОНЦЕ СЕМЕСТРА) ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

История античной литературы (I семестр)

1. Периодизация древнегреческой литературы. Бесписьменный период.
2. Общая характеристика гомеровского эпоса.
3. Характеристика творчества Гесиода.
4. Своеобразие древнегреческой лирики.

5. Особенности становления и развития древнегреческой драмы.
6. Характеристика творчества Эсхила. Анализ одного из произведений.
7. Характеристика творчества Софокла. Анализ одного из произведений.
8. Характеристика творчества Еврипида. Анализ одного из произведений.
9. Греческая проза V-IV вв. до н.э. Общая характеристика.
10. Общая характеристика литературы эпохи эллинизма.
11. Своеобразие творчества Менандра.
12. Творческие искания александрийских поэтов (Каллимах, Аполлоний Родосский, Феокрит).
13. Общая характеристика греческой литературы периода римского владычества.
14. Формирование христианской литературы.
15. Роль греческой мифологии и литературы в развитии римской литературы.
16. Общая характеристика ранней римской литературы.
17. Проблематика комедий Плавта.
18. Литературное наследие Цицерона.
19. Особенности лирики Катутлла.
20. Философское содержание поэмы Лукреция «О природе вещей».
21. Характеристика творчества Вергилия.
22. Проблематика «Энеиды» Вергилия.
23. Особенности поэзии Горация.
24. Своеобразие творчества Овидия.
25. Характеристика творчества Сенеки.
26. Сатиры Ювенала. Общая характеристика.
27. Творчество Апулея. «Метаморфозы».
28. Развитие христианской литературы и языческий мир.

Образец билета:

ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА В Г. СЕВАСТОПОЛЕ

Направление 45.03.01 «Филология»
Учебная дисциплина «История античной литературы»
Семестр — 1

Экзаменационный билет №1

1. Виды устной словесности в древнегреческом обществе.
2. Развитие христианской литературы и языческий мир.
3. Практическое задание.

Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы
протокол № _____ от _____

Заведующая кафедрой _____

Преподаватель _____

История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения (II семестр)

1. Понятие о Средних веках. Своеобразие и периодизация средневековой литературы.
2. Жанровые признаки средневекового героического эпоса.
3. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». Скандинавские боги и герои.
4. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».
5. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».
6. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде».
7. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров.
8. Зарождение рыцарского романа: тематика, художественные особенности. Творчество Кретьена де Труа.
9. Основные жанры городской литературы Средневековья.
10. Утверждение христианства. Основные жанры церковной литературы.
11. Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация и своеобразие литературы Возрождения.
12. Творчество Данте Алигьери. Биография поэта. «Новая жизнь» как лирическая исповедь о любви.
13. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез.
14. Идейное содержание «Божественной комедии». Образы Вергилия и Беатриче.
15. «Кентерберийские рассказы» Чосера как памятник английского Предвозрождения.
16. Предвозрождение во Франции. Творчество Франсуа Вийона.
17. Тема любви в сонетах Петрарки.
18. Гуманистический взгляд на мир в «Декамероне» Боккаччо.
19. Возрождение во Франции. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
20. Поэзия «Плеяды». Творчество Пьера Ронсара.
21. Национальное своеобразие испанского Возрождения. Жизнь и творчество Сервантеса.
22. Роман «Дон Кихот» Сервантеса. Трагическое и комическое в образе главного героя.
23. Возрождение в Англии. Биография и периодизация творчества Шекспира. Шекспировский вопрос.
24. Комедии Шекспира, их жизнеутверждающий характер.
25. Хроники и их циклизация. История в интерпретации Шекспира.
26. «Ромео и Джульетта»: идейно-художественное своеобразие, особенности конфликта.
27. «Гамлет»: нравственно-философская проблематика, образ главного героя.
28. Сонеты Шекспира, их философская и психологическая глубина. Особенности сонетной формы.

История зарубежной литературы XVII-XVIII веков (III семестр)

1. Общая характеристика западноевропейской литературы 17 века: основные направления.
2. Барокко в культуре и литературе 17 века.
3. Поэзия испанского барокко. Культизм и концептизм. Понятие «темный и трудный стиль».
4. Творчество Лопе де Вега. Обзор. Анализ одной пьесы (на выбор).
5. Классицизм как художественное направление XVII века. «Поэтическое искусство» Никола Буало.
6. Эстетические принципы классицизма и их преломление в творчестве П. Корнеля и Ж. Расина (в сравнении).
7. Творчество Ж. Расина. Темы и идеи расиновских трагедий. Новаторство Расина-классициста, философия и эстетика художественного мировидения драматурга. Анализ одной из трагедий.

8. Мольер и его творчество. Обзор. Мольер-классицист. Художественные особенности «высокой комедии» Мольера (на примере одной из пьес).
9. Барокко во французской литературе XVII века: прециозная литература и низовое барокко (бурлеск, либертинаж).
10. Французская моралистическая литература XVII в. «Максимы» Ф. де Ларошфуко, басни Ж. де Лафонтена.
11. Английская литература XVII века. Творчество Д. Мильтона. Поэма «Потерянный рай».
12. «Метафизическая школа» в английской поэзии XVII века. Творчество Дж. Донна.
13. Идеино-художественный анализ романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
14. Творчество Джонатана Свифта. «Путешествия Гулливера» как роман-памфлет.
15. «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга как нравоописательный роман.
16. Поэзия Р. Бернса, образы, философия. Особенности лирического героя. Бернс и народная шотландская песня.
17. Особенности французской просветительской литературы XVIII века.
18. Вольтер – глава французского Просвещения. Вольтер и его творчество.
19. Д. Дидро. Литературная и просветительская деятельность. Роман «Монахиня».
20. Ж.-Ж. Руссо и его творчество. Обзор. Идеино-художественный анализ одного из романов Ж.-Ж. Руссо (на выбор).
21. Трилогия Бомарше о Фигаро («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро», «Преступная мать»).
22. Литература французского рококо. Поэтика рококо в романах А. Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско» и Ш. де Лакло «Опасные связи».
23. Своеобразие немецкой литературы XVII века. Немецкая поэзия: М. Опиц, П. Флеминг, А. Грифиус.
24. Проблематика и художественное своеобразие романа Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».
25. Движение «Бури и Натиска» в Германии.
26. И.Г.Гете. Жизнь и творчество. Поэзия Гете.
27. И. В. Гете. «Фауст». Смысловая и композиционная сложность трагедии. Место трагедии в творческом наследии Гете.
28. Штюрмерство и Шиллер. Лирика Шиллера.
29. Западноевропейский предромантизм. Особенности «кладбищенской поэзии», «готический роман ужасов».

Образец билета:

ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
имени М. В. ЛОМОНОСОВА в г. СЕВАСТОПОЛЕ

Направление 45.03.01 «Филология»

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков»

Семестр — 3

Экзаменационный билет №1

1. Общая характеристика западноевропейской литературы 17 века: основные направления.
2. «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга как нравоописательный роман.
3. Практическое задание.

Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы
 протокол № _____ от _____

Заведующая кафедрой _____

Преподаватель _____

История зарубежной литературы XIX в. (часть 1) (IV семестр)

1. Западноевропейский романтизм. Общая характеристика (эстетика, мифология, периодизация, основные персоналии в литературе, живописи, музыке).
2. Типология героя и его воплощение в произведениях западноевропейского романтизма.
3. Немецкий романтизм. Йенская школа романтиков. Философия романтизма и идеализм.
4. Основные темы, образы поэзии Новалиса. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» как воплощение эстетики и поэтики йенского романтизма.
5. «Музыкальные» новеллы из сборника Э.Т.А. Гофмана «Фантазии в манере Калло» («Кавалер Глюк», «Дон Жуан»). Анализ одной из новелл (по выбору).
6. Роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» как итоговое произведение писателя.
7. Художественное единство «Книги песен» Г. Гейне.
8. Особенности романтизма в Англии.
9. Своеобразие поэзии «озерников». Лирика У. Вордсворта, С.Т. Кольриджа, Р. Саути.
10. Готический роман в английской литературе.
11. Эволюция лирики Д.Г. Байрона.
12. Поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Образы героя, автора, своеобразие сюжета, композиции, стихосложения.
13. «Восточные» поэмы Д.Г. Байрона как этап творческой эволюции поэта. Анализ поэмы «Корсар».
14. Лирика П.Б. Шелли. Основные темы, мотивы, образы.
15. Эстетика исторических романов В. Скотта. Анализ одного из произведений (на выбор).
16. Французский романтизм как художественное направление первой половины XIX века. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма во Франции.
17. Творчество Жермены де Сталь. Особенности теоретических трудов и романов ("Дельфина", "Коринна, или Италия").
18. Творческий путь В. Гюго. Анализ одного из произведений (по выбору).
19. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как романтический исторический роман.
20. Обзор творчества Ж. Санд. Темы и идеи романов «Консуэло», «Индиана», «Лукреция Флориани», «Орас» (на выбор).
21. Жизнь и творчество А. де Мюссе. Идеино-художественный анализ романа А. де Мюссе «Исповедь сына века».
22. Лирика Э.А. По.
23. Своеобразие развития американского романтизма.
24. Реализация романтических тенденций в творчестве Ф. Купера (этапы пути, характер героев, воплощение основных идей).
25. В. Ирвинг — основатель романтической школы в Америке.
26. Детективные новеллы в творчестве Э.А. По. Анализ одной из новелл.
27. Психологические новеллы в творчестве Э.А. По.

28. Сатирические новеллы в творчестве Э.А. По.
29. Новеллы В. Ирвинга. Проблематика, поэтика. Анализ одной из новелл (по выбору).
30. Тема человека и природы в творчестве Лонгфелло и Уитмена.

Образец билета:

ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
имени М. В. ЛОМОНОСОВА в г. СЕВАСТОПОЛЕ

Направление 45.03.01 «Филология»

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы XIX века»

Семестр — 4

Экзаменационный билет №1

1. Западноевропейский романтизм. Общая характеристика (эстетика, мифология, периодизация, основные персоналии в литературе, живописи, музыке).
2. Эстетика исторических романов В. Скотта. Анализ одного из произведений (на выбор).
3. Практическое задание.

Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы
протокол № _____ от _____

Заведующая кафедрой _____

Преподаватель _____

История зарубежной литературы XIX в. (часть 2) (V семестр)

1. Реализм как литературное направление, его основные принципы.
2. Взаимоотношения романтизма и реализма в литературе 1830-1860-х годов.
3. Жизненный и творческий путь Стендаля.
4. Сюжет и конфликт романа Стендаля "Красное и черное".
5. Образ Жюльена Сореля в романе Стендаля "Красное и черное".
6. Характер и среда в реалистическом романе: сравнение образов Жюльена Сореля и Эжена Растиньяка.
7. Приемы и средства психологического анализа в романах Стендаля.
8. Женские образы в романе Стендаля "Красное и черное".
9. Изображение битвы при Ватерлоо в романе Стендаля "Пармский монастырь": основные приемы и лейтмотивы.
10. Жизненный и творческий путь О. Бальзака.
11. Концепция и структура «Человеческой комедии» О. Бальзака.
12. Новелла "Гобсек" Бальзака, ее строение и персонажи.
13. Тема денег в произведениях О. Бальзака: "Гобсек", "Евгения Гранде", "Отец Горио", "Утраченные иллюзии".
14. Сюжет и образы романа Бальзака "Евгения Гранде".
15. Сюжет и композиция романа Бальзака "Отец Горио".

16. Образ Растиньяка и его место в "Человеческой комедии".
17. Сюжет и композиция романа "Утраченные иллюзии" Бальзака.
18. Прием контраста в романах Бальзака "Отец Горио" и "Утраченные иллюзии".
19. Способы характеристики главных героев в романах Бальзака.
20. Мир журналистики и литературы в романе "Утраченные иллюзии".
21. Жизненный и творческий путь П. Мериме.
22. Экзотические сюжеты и характеры в новеллах П. Мериме.
23. Строение сюжета и стиль новелл П. Мериме.
24. Образ и роль рассказчика в новеллах Мериме.
25. Романтизм и реализм в рассказах П. Мериме.
26. Жизненный и творческий путь Г. Флобера.
27. Сюжет и композиция романа Г. Флобера "Госпожа Бовари".
28. Образы главных героев романа Г. Флобера "Госпожа Бовари".
29. Тема утраченных иллюзий в романе Г. Флобера «Воспитание чувств».
30. Жизненный и творческий путь Т. Готье.
31. Особенности поэтики Т. Готье (на примере сборника «Эмали и камеи»).
32. Жизненный и творческий путь Ш. Бодлера.
33. Символические образы в стихах Бодлера.
34. Основные темы и образы сборника Бодлера «Цветы зла».
35. Жизненный и творческий путь Ч. Диккенса.
36. Особенности творческой манеры Ч. Диккенса.
37. Юмор в романах Диккенса.
38. Жанр, сюжет и композиция романа Диккенса "Приключения Оливера Твиста".
39. Основные образы романа Диккенса "Дэвид Копперфильд".
40. Сюжет и композиция романа "Домби и сын".
41. Образы детей в романах Ч. Диккенса.
42. Жизненный и творческий путь У. Теккерея.
43. Сюжет и конфликт романа У. Теккерея "Ярмарка тщеславия".
44. Сравнение двух героинь как прием построения "Ярмарки тщеславия".
45. Рубеж XIX–XX вв. — новый этап в развитии мировой литературы. Декаданс и модернизм, их философские истоки.
46. Цикл романов «Ругон – Маккары»: творческий замысел и способы его реализации.
47. Новеллы Ги де Мопассана: тематика, художественное своеобразие.
48. Психологический роман Мопассана.
49. Символизм во французской поэзии. Особенности философии и эстетики символизма.
50. Творчество П. Верлена.
51. Творчество А. Рембо.
52. Обновление драматургической традиции в пьесах Б. Шоу.
53. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея»: нравственно-философская проблематика, особенности поэтики.
54. Драматургия Г. Ибсена.

Образец билета:

ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА В Г. СЕВАСТОПОЛЕ

Направление 45.03.01 «Филология»

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы XIX века»

Семестр — 5

Экзаменационный билет №1

1. Реализм как литературное направление, его основные принципы.
2. Драматургия Г. Ибсена.
3. Практическое задание.

Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы
протокол № _____ от _____

Заведующая кафедрой _____

Преподаватель _____

История зарубежной литературы XX в. (VI семестр)

1. Общая характеристика литературных направлений первой половины XX века.
2. Модернистские течения в литературе первой половины XX века.
3. Развитие реализма в первой половине XX века.
4. Д. Голсуорси. Идеино-художественное своеобразие «Саги о Форсайтах».
5. Характеристика литературы «потерянного поколения».
6. Концепция искусства в романе Р.Олдингтона «Смерть героя».
7. Поэтика модернистского романа.
8. Принципы повествовательной манеры Д. Джойса (анализ эпизода романа «Улисс»).
9. Творчество В. Вульф.
10. Модель тоталитарного государства в романе Д. Оруэлла «1984».
11. Концепция «естественного человека» в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
12. Проблематика и поэтика романов С. Моэма.
13. Мотив «превращения» в творчестве Ф. Кафки.
14. Роман Ф. Кафки «Процесс» и концепция модернистского романа начала XX века.
15. Понятие «игра» в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
16. Творчество Т. Манна: «Будденброки».
17. Концепция творчества в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
18. Особенности художественной системы М. Пруста.
19. Концепция памяти в повествовательной структуре романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».
20. Жанр социально-психологического романа в творчестве Ф. Мориака.
21. Основные понятия философии экзистенциализма и их воплощение в литературе.
22. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра «Тошнота».
23. Роман А. Камю «Посторонний» как бунт против «охранительного лицемерия» общества.
24. Творческий путь Ф. С. Фицджеральда.
25. Концепция героя в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
26. Философский смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
27. Цикл романов У. Фолкнера о Йокнапатофе.
28. Основные направления литературы второй половины XX века.
29. Постмодернизм: эстетика, приемы, поэтика.
30. Философия и эстетика литературы абсурда. «Антидрама» в литературе Франции.
31. Творчество Э. Ионеско. Драматургические средства воплощения абсурда в пьесе «Лысая певица».
32. Творчество С. Беккета Эстетика безмолвия в антидраме «В ожидании Годо».
33. Творчество Т. Стоппарда. Пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
34. Творчество Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества».
35. Экспериментальная проза Х. Кортасара. Роман «Игра в классики».
36. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Характеристика героя романа, смысл названия.
37. Религиозно-философская проблематика романов Г. Грина.
38. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух».
39. Творчество Д. Фаулза. Проблематика и поэтика его романов «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта».
40. Творчество А. Мердок. Анализ одного из романов по выбору.
41. Роман У. Эко "Имя розы". Специфика жанра, сюжета, характеристика героев. Интертекст в романе.
42. «Хазарский словарь» М. Павича как постмодернистский текст.

Образец билета:

ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
имени М. В. ЛОМОНОСОВА в г. СЕВАСТОПОЛЕ

Направление 45.03.01 «Филология»

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы XX века»

Семестр — 6

Экзаменационный билет №1

1. Общая характеристика литературных направлений первой половины XX века.
2. «Хазарский словарь» М. Павича как постмодернистский текст.
3. Практическое задание.

Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы
протокол № _____ от _____

Заведующая кафедрой _____

Преподаватель _____

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Античная литература

Список художественных текстов

Гомер. Илиада. Одиссея.

Гесиод. Теогония. Работы и дни.

Поэзия Тиртея, Солона, Архилоха, Алкея, Анакреонта. Оды Пиндара.

Эсхил. Трилогия Орестея. Прикованный Прометей.

Софокл. Царь Эдип. Антигона.

Еврипид. Медея. Ипполит.

Аристофан. Лисистрата. Облака.

Менандр. Третейский суд. Брюзга.

Поэзия Каллимаха, Аполлония Родосского, Феокрита.

Лукиан. Разговоры богов.

Лонг. Дафнис и Хлоя.

Плавт. Привидение.

Теренций. Самоистязатель.

Цицерон. Против Катилины. В защиту Тита Анния Милона.

Лукреций. О природе вещей.

Поэзия Катулла.

Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида.

Поэзия Горация.

Овидий. Метаморфозы. Скорбные элегии.
 Сатиры Ювенала.
 Апулей. Метаморфозы (Золотой осел).

Основная литература:

1. Анпеткова-Шарова Г.Г., Чекалова Е.И. Античная литература. - Л., 1980.
2. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - М., 1973
3. Античная лирика / Пер. с др.-гр. и лат.- М., 1968.
4. Античная литература. Греция: Антология. - Ч. 1,2 / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. - М., 1989.
5. Античная литература. Рим: Хрестоматия: Для филол. фак. ун-тов / Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. - М., 1981.
6. Дератини Н.Ф., Тимофеев М.А. Хрестоматия по античной литературе: В 2-х томах. - М., 1965.
7. История римской литературы. - Т. 2. -М., 1962.
8. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. - М., 1977.
9. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1977.

Дополнительная литература:

10. Андреев Ю.В. Раннегреческий полис. Гомеровский период. - Л., 1976.
11. Грабарь-Пассек М.Е. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе. - М., 1966.
12. Иллюстрированный мифологический словарь / М.Н. Ботвинник и др. - СПб., 1994.
13. Каллистратов Д.И. Античный театр. - Л., 1970.
14. Лосев А.Ф. Гомер. - М., 1960.
15. Лосев А.Ф. История античной эстетики. - Т. 1. - М., 1963.
16. Полонская К. П. Античная комедия. - М., 1962.
17. Сахарный Н.Л. Гомеровский эпос. - М., 1976.
18. Свенцицкая И.С. Раннее христианство: страницы истории. - М., 1981.
19. Соболевский С.И. Аристофан и его время. - М., 1957.
20. Федоров Н.А. Греческая трагедия. - М., 1960.
21. Ярхо В.Н. Аристофан. - М., 1964.
22. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. - М., 1976.
23. Ярхо В.Н. Софокл: Жизнь и творчество. - М., 2005.

Литература Средних веков и Возрождения

Список художественных текстов:

Старшая Эдда.
 Беовульф.
 Песнь о моем Сиде.
 Песнь о Роланде.
 Песнь о Нибелунгах.
 Роман о Тристане и Изольде.
 Лирика вагантов.
 Лирика трубадуров.
 Народные английские баллады (о Робин Гуде).
 Мэлори Т. Смерть Артура.
 Аврелий Августин. Исповедь.
 Чосер. Дж. Кентерберийские рассказы.
 Данте Алигьери. Божественная комедия.

Петрарка Ф. Избранная лирика.
 Боккаччо Д. Декамерон.
 Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости.
 Вийон Ф. Лирика.
 Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
 Сервантес М. Дон Кихот.
 Лопе де Вега. Собака на сене.
 Шекспир У. Сонеты. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Буря.
 Укрощение строптивой. Двенадцатая ночь.

Основная литература:

1. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / М.П.Алексеев, В.М.Жирмунский, С.Г.Мокульский, А.А.Смирнов. 5-е изд. – М., 2000.
2. Ковалев Т.В. Литература средних веков и эпохи Возрождения. Минск, 1988.
3. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1996.
4. Зарубежная литература средних веков (латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы): Хрестоматия. 2-е изд. /Сост. Б.И.Пуришев. М., 1974.
5. Зарубежная литература средних веков (немецкая, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы): Хрестоматия. 2-е изд. / Сост. Б.И.Пуришев. М., 1975.
6. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения. В 2-х тт. М., 1959 - 1962.
7. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. В 2-х тт. 2-е изд. М., 1953 – 1955.

Дополнительная литература:

8. Аверинцев С. Поэтика ранневизантийской литературы. М.,1977.
9. Андреев М.Л., Хлодовский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М.,1988.
10. Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.
11. Баткин Л. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М., 1979.
12. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М.,1990.
13. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб, 1995.
14. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб, 1996.
15. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М.,1986.
16. Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы: Статьи и исследования. М., 1975.
17. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
18. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981.
19. Дюби Ж. Европа в средние века. Смоленск, 1994.
20. Карсавин Л.Г. Культура средних веков. Киев, 1995.
21. Культура Возрождения и общество. М., 1986.
22. Культура эпохи Возрождения. М., 1986.
23. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
24. Михайлов А.Д. Старофранцузская городская повесть. «Фаблио» и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. М.,1986.
25. Немилев А.Н. Немецкие гуманисты 15 века. М.,1979.
26. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
27. Плавский З.И. Литература Испании 9-15 вв. М.,1986.
28. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы 15-17 вв. М.,1955.
29. Ренессанс: Образ и место Возрождения в истории культуры. М., 1987.
30. Рутенбург В. Титаны Возрождения. М., 1976.
31. Смирнов А. Средневековая литература Испании. Л.,1969.

32. Стеблин-Каменский М. Древнескандинавская литература. М., 1979.
33. Томашевский Н. Традиции и новизна: Заметки о литературе Италии и Испании. М., 1984.
34. Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978.
35. Эстетика Ренессанса: Антология: в 2 т. / Сост. В.П.Шестаков. М., 1981.
36. Штейн А.Л. История испанской литературы (средние века и Возрождение). М., 1976.
37. Штейн А.Л. Литература испанского барокко. М., 1983.

Литература XVII-XVIII вв.:

Список художественных текстов

XVII век

- Бернс Р. Поэзия.
 Бомарше П. Безумный день, или Женитьба Фигаро.
 Буало Н. Поэтическое искусство.
 Вега Л. Фуэнте Овехуна. Собака на сене.
 Вольтер. Орлеанская девственница. Кандид, или Оптимизм.
 Гете И.-В. Страдания юного Вертера. Фауст. Лирика.
 Гонгора Л. Поэзия.
 Гриммельсгаузен Г. Я. К. Симплициссимус.
 Грифиус А. Поэзия.
 Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.
 Джон Донн. Поэзия.
 Дидро Д. Монахиня. Племянник Рамо.
 Корнель. П. Сид.
 Ларошфуко Ф. Максимы.
 Лафонтен. Басни.
 Мадам де Лафайет. Принцесса Клевская.
 Мильтон Д. Потерянный рай.
 Мольер. Тартюф. Мизантроп. Дон Жуан. Скупой. Мещанин во дворянстве.
 Опиц М. Поэзия.
 Прево А. История кавалера де Грие и Манон Леско.
 Расин Ж. Андромаха. Федра.
 Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза. Исповедь.
 Свифт Д. Сказка о бочке. Путешествие Гулливера.
 Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена. Сентиментальное путешествие.
 Филдинг Г. История Томаса Джонса, найденыша.
 Флеминг П. Поэзия.
 Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Баллады.

Основная литература:

1. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. / С. Д. Артамонов. – М., 1978.
2. Ганин В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023.
3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XVII— XVIII веков : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 279 с.
4. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература XVII века. – М., 2004.
5. Жирмунская Н.А., Плавский З.И. и др. История зарубежной литературы XVII века / под ред. М.В.Разумовской. – М., 2001.

6. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 433 с.

7. Осьмухина О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с.

8. Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков: учебное пособие / Чернышов М.Р. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта: Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 80 с.

Дополнительная литература:

1. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. История учений о драме / А.А. Аникст. — М., 1967.

2. Елизаветинцы. Статьи и переводы / переводчик И. А. Аксёнов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 635 с.

3. Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. — Л., 1972.

4. Кагарлицкий Ю.И. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: Избранные очерки / Ю.И. Кагарлицкий; Сост. С.Я. Кагарлицкая. - М.: Альфа-М, 2006. - 543 с.

5. Оганисян М.Ю. Проблема жанра и трагического в театре XVII века (Кальдерон и Расин) / М.Ю. Оганисян // Филол. науки. — 1990. — № 5. — С. 30-38.

6. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 320 с.

7. Русский и западноевропейский классицизм : Проза. — М. : Наука, 1982. — 390 с.

8. Синило Г. В. История немецкой литературы XVIII века : учебное пособие / Г. В. Синило. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 576 с.

Литература XIX в. (часть I):

Список художественных текстов:

Арним А., Брентано К. Лирика («Волшебный рог мальчика»).

Байрон Дж. «Паломничество Чайльд Гарольда», «Гяур», «Манфред», «Каин», «Корсар».

Блейк У. «Песни неведения и познания».

Виньи. Лирика (5-6 стихотворений по выбору), «Сен-Мар».

Вордсворт У. Лирика (3-4 стихотворения по выбору).

Гейне Г. Лирика (5-6 стихотворений по выбору). «Германия. Зимняя сказка». «Книга песен».

Гофман Э.Т.А. Музыкальные новеллы (2-3 новеллы по выбору). «Песочный человек», «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра».

Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель», «Собор Парижской богородицы», «Отверженные». Драматургия (1 драма по выбору).

Ирвинг В. «Рип Ван Винкль», «Легенда Сонной ложины».

Китс Дж. Лирика (5-6 стихотворений по выбору, «Оды»).

Кольридж С. «Сказание о старом мореходе».

Купер Ф. «Пионеры».

Ламартин. Лирика (5-6 стихотворений по выбору).

Лонгфелло. «Песнь о Гаявате».

Мелвилл Г. «Моби Дик».

Мюссе А. «Исповедь сына века».

Новалис. «Генрих фон Офтердинген». «Ученики в Саисе».

По Э.А. 4-5 новелл по выбору.

Санд Ж. «Консуэло», «Индиана», «Лукреция Флориани», «Орас»

Саути Р. Поэзия.

Скотт В. «Роб Рой», «Айвенго».

- Сталь Ж. «О поэзии классической и поэзии романтической». «Дельфина». «Коринна, или Италия».
- Стивенсон Р.Л. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
- Тик Л. «Белокурый Экберт». «Кот в сапогах».
- Уитмен У. «Листья травы»
- Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля».
- Шатобриан. «Рене».
- Шелли П.Б. Лирика (5-6 стихотворений по выбору), «Прометей освобожденный».
- Шелли М. «Франкенштейн».
- Шлегель Ф. «Фрагменты». «Люцинда».

Основная литература:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века : учебник для академ. бакалавриата : в 2 т. / Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. Пед. ун-т. М.: Юрайт, 2016.
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с.
3. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 418 с.
4. История зарубежной литературы XIX в.: Учебник для вузов / В. Н. Богословский, А. Ф. Головенченко, А. С. Дмитриев и др.; под ред. Н. А. Соловьевой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Высш. шк.; Академия, 2000.
5. Котляревский Н. А. Деятнадцатый век / Н. А. Котляревский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с.
6. Михальская Н. П. История зарубежной литературы XIX в.: Учеб. для пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.»: В 2 ч. - М.: Просвещение, 1991.
7. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм: учебное пособие: учеб. пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с.

Дополнительная литература:

1. Горнфельд А. Г. Романы и романисты / А. Г. Горнфельд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с.
2. Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: проблемы эстетики. - М.: Наука, 1978.
3. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н.П.Михальской. М., 1991.
4. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. / П. С. Коган. — Москва : Издательство Юрайт, 2023.
5. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 206 с.
6. Мегрон Л. Романтизм и нравы / Л. Мегрон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с.
7. Розанов М. Н. История английской литературы XIX века / М. Н. Розанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 229 с.
8. Синякова Л. Н. История зарубежной литературы XIX в.: Романтизм: Метод. Пособие к лекционному курсу. - Новосибирск: НГУ, 1997.

Литература XIX в. (часть II):

Список художественных текстов:

- Стендаль. Расин и Шекспир. Красное и черное. Пармская обитель. Ванина Ванини.
- О. Бальзак. Гобсек. Евгения Гранде. Отец Горио. Утраченные иллюзии. Шагреневая кожа.
- Предисловие к "Человеческой комедии".

П. Мериме. Матео Фальконе. Таманго. Венера Ильская. Этресская ваза. Кармен. Двойная ошибка.
 Г. Флобер. Госпожа Бовари. Воспитание чувств.
 Т. Готье. Стихотворения.
 Ш. Бодлер. Цветы зла.
 Ч. Диккенс. Посмертные заметки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Дэвид Копперфильд. Домби и сын. Крошка Доррит. Большие надежды.
 У. М. Теккерей. Ярмарка тщеславия.
 Ш. Бронте. Джейн Эйр.
 Золя Э. Тереза Ракен. Чрево Парижа. Жерминаль.
 Мопассан Г. Жизнь. Милый друг. Сильна как смерть. Новеллы.
 Верлен П. Стихотворения.
 Рембо А. Стихотворения.
 Малларме С. Стихотворения.
 Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Идеальный муж. Сказки. Баллада Реддингской тюрьмы. De Profundis (Тюремная исповедь).
 Шоу Б. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.
 Ибсен Г. Пер Гюнт. Дикая утка. Привидения. Кукольный дом. Строитель Сольнес.

Основная литература:

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1998.
2. Зарубежная литература XIX века. Практикум. – М., 2002.
3. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 т. – М., 1997.
4. История всемирной литературы. – М., 1989. – Т.VI.
5. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия: Учеб. пособие для студентов филол. фак. высш. учебн. завед. / Л.В.Сидорченко, И.И.Бурова и др. – СПб, 2004.
6. История западноевропейской литературы XIX века. Германия. Австрия. Швейцария: Учебн. для вузов. / А.В.Белобратов, А.Г.Березина и др. – М., 2003.
7. Пронин В.А. История немецкой литературы. Учебное пособие. – М., 2007.
8. История западноевропейской литературы XIX века. Франция. Италия. Испания. Бельгия: Учебн. для вузов. / Т.В.Соколова и др. – М., 2003.
9. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для вузов /А.С.Дмитриев, Н.А.Соловьева и др. – М., 2000.
10. История зарубежной литературы XIX века. Учебник /Апенко Е.М., Белобратов А.В. и др. – М., 2001.
11. История зарубежной литературы XIX века: Учебн для филол. спец. вузов /В.Н.Богословский и др. – М., 1991.
12. История зарубежной литературы XIX века. Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус.яз. и лит.»: В 2 ч. / Н.П.Михальская и др. – М., 1991. – Ч.2.
13. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие / Н.А.Соловьева, В.И.Грешных и др. – М., 2007.
14. История литературы США. – М., 2000. – Т.III.
15. История немецкой литературы. – М., 1968. – Т.IV.
16. Храповицкая Г.Н. Солдуб Ю.П. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) / Учеб. пособие для студ. Высш. пед. учеб. заведений. – М., 2005.
17. Храповицкая Г.Н. Реализм в зарубежной литературе (Франция, Англия, Германия, Норвегия, США). Практикум. – М., 2006.

Дополнительная литература:

18. Алексеев М.П. Русско-английские литературные связи конца XVIII-нач.XIX вв. – Л., 1982.
19. Анализ художественного произведения мировой литературы в школе и вузе. Выпуски I-XVI. – Нижний Новгород, 1991-2008.
20. Андрие Р. Стендаль, или Бал-маскарад. – М., 1985.
21. Аникин Г.В. Эстетика Джона Раскина и английская литература XIX века. – М., 1996.
22. Бибииков В. Три портрета. Стендаль. Флобер. Бодлер. – СПб, 1890.
23. Вахрушев В.С. Творчество Теккерея. – Саратов, 1984.
24. Венедиктова Т.Д. Поэзия Уолта Уитмена. – М., 1972.
25. Дейч А.Н. Поэтический мир Г.Гейне. – М., 1963.
26. Европейское искусство XIX века. 1789–1871 / Под ред. Ю.Д.Колпинского и др. – М., 1975.
27. Европейская поэзия XIX века. – М., 1977.
28. Забабурова Н.В. Стендаль и проблемы психологического анализа. – Ростов-на-Дону, 1982.
29. Засурский Я.Н. Жизнь и творчество У.Уитмена. – М., 1955.
30. Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший». Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. – М., 1990.
31. Иващенко А.Ф. Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции. – М., 1966.
32. Историческая поэтика. – М., 1994.
33. Карельский А.В. От героя к человеку. – М., 1992.
34. Катарский И.М. Диккенс в России. Середина XIX века. – М., 1966.
35. Лугайс А.Л. Проблемы реализма и натурализма в творчестве Джордж Элиот (Ранний период. 1851-1861). – Таллин, 1987.
36. Луков В.А. Проспер Мериме. – М., 1983.
37. Мастера мировой живописи XIX – XX веков / Под ред. Е.Д.Федотовой. – М., 2002.
38. Михайлова И.Н., Петраш Е.Г. Искусство и литература Франции с древних времен до XX века. – М., 2005.
39. Михальская Н.П. Образ России в английской литературе XII-XIX вв. – М., 1996.
40. Михальская Н.П. Ч.Диккенс. – М., 1987.
41. Мюллер-Кочеткова Т.В. Стендаль. – Рига, 1989.
42. Нольман М.Л. Шарль Бодлер. Судьба. Эстетика. Стилль. – М., 1979.
43. Обломиевский Д.Д. Французский символизм. – М., 1973.
44. От романтизма к реализму: Сб. статей. – М., 1978.
45. Потанина Н.Л. Игровое начало в художественном мире Ч.Диккенса. – М., 1998.
46. Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. Из истории зарубежной литературы 1830-1870-х годов. Западноевропейский реализм после 1848 года. – Пермь, 1996.
47. Пронин В. «Стихи достойные запрета...». Судьба поэмы Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка». – М., 1986.
48. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. – М., 1969.
49. Реизов Б.Г. Из истории западноевропейских литератур. – Л., 1973.
50. Реизов Б.Г. Стендаль: Художественное творчество. – М., 1978.
51. Соколова Н.И. Творчество Данте Габриэля Россетти в контексте «средневекового возрождения» в викторианской Англии. – М., 1995.
52. Стадников Г.В. Литературная критика в системе Генриха Гейне. – Л., 1986.
53. Тайна Ч.Диккенса: Библиографические разыскания. – М., 1990.
54. Тимашева О.В. Стендаль. – М., 1983.
55. Форстер М. Записки викторианского джентльмена. – М., 1985.
56. Фрестье Ж. Проспер Мериме. – М., 1987.
57. Чичерин А.В. Произведения Бальзака «Гобсек» и «Утраченные иллюзии». – М., 1982.
58. Чуковский К.И. Мой Уитмен. – М., 1969.
59. Швинглхурст Э. Прерафаэлиты. – М., 1995.

60. Уилсон Э. Мир Ч.Диккенса. – М., 1975.
 61. Урнов М.В. Вехи творчества. Традиции в английской литературе. – М., 1986.
 62. Шайтанов И.О. Вначале была пародия // Теккерей У. Ярмарка тщеславия. – М., 1986.

Литература XX века:

Список художественных текстов:

- Д.Джойс. Улисс.
 В.Вульф. На маяк. Миссис Дэллоуэй.
 Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах.
 Р.Олдингтон. Смерть героя.
 Д.Г.Лоренс. Любовник леди Чаттерлей.
 Т. С. Элиот. Стихотворения. Бесплодная земля.
 С.Моэм. Луна и грош. Бремя страстей человеческих. Узорный покров. Острие бритвы. Театр.
 О.Хаксли. О дивный новый мир.
 Дж. Оруэлл. 1984.
 Э.М.Ремарк. На западном фронте без перемен. Три товарища.
 Т. Манн. Будденброки. Новеллы. Доктор Фаустус
 Л.Фейхтвангер. Безобразная герцогиня.
 Б.Брехт. Трехгрошовая опера.
 Г.Гессе. Степной волк.
 М. Пруст. По направлению к Свану.
 А.Сент-Экзюпери. Маленький принц. Планета людей.
 А.Камю. Посторонний. Чума.
 Ж-П Сартр. Тошнота.
 Ф.Мориак. Тереза Дескейру. Клубок змей.
 Ф.Кафка. Превращение. Процесс. Замок.
 С.Цвейг. Новеллы.
 Я.Гашек. Похождения бравого солдата Швейка.
 Ф.С.Фицджеральд. Великий Гетсби. Ночь нежна.
 У. Фолкнер. Шум и ярость. Свет в августе.
 Э.Хемингуэй. Прощай, оружие! Праздник, который всегда с тобой. По ком звонит колокол.
 Старик и море.
 Ю.О'Нил. Любовь под вязами.
 Х. Кортасар. Игра в классики.
 Г. Г. Маркес. Сто лет одиночества.
 Э. Ионеско. Лысая певица.
 С. Беккет. В ожидании Годо.
 Т. Стоппард. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.
 Г. Грин. Сила и слава. Комедианты. Суть дела. Конец одного романа.
 У. Голдинг. Повелитель мух.
 А. Мердок. Единорог. Черный принц.
 Дж. Фаулз. Коллекционер. Башня из черного дерева.
 Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.
 П. Зюскинд. Парфюмер.
 У. Эко. Имя Розы.

Основная литература:

1. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ.высш. учеб. Заведений. Под ред. В. М.Толмачёва. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 640 с.

2. История зарубежной литературы XX века: учебник. / Под редакцией Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского. – М., 2003.
3. Зарубежная литература. XX век: Учебник для студентов педагогических вузов / Н.П. Михальская, В.А. Пронин и др.; Под общей редакцией Н.П. Михальской. – М., 2003.
4. Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; Под редакцией Л.Г. Андреева. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2003.
5. Зарубежная литература XX века: практикум / Составление и общ. Редакция Н.П. Михальской и Л.В. Дудовой, 3-е изд. – М., 2003.
6. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература. XX век: учебное пособие по курсу «История зарубежной литературы XX века». – М., 1999.

Дополнительная литература:

6. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. – М., 1994.
7. Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. – М., 1982
8. Кирнозе З. Французский роман XX века. – Горький, 1970.
9. Затонский Д. художественные ориентиры XX века. – М., 1975.
10. Павлова Н. С. Типология немецкого романа. 1900 – 1946. – М., 1982.
11. Днепров В. Черты романа XX века. – М.; Л., 1965.
12. Затонский Д.В. Австрийская литература в XX столетии. – М., 1984.
13. Зусман В.Г. Художественный мир Ф. Кафки: малая проза. – Н. Новгород, 1996.
14. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. Учебное пособие. – М., 1998.
15. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – М., 1984.
16. Михальская Н.П., Аникин Г.В., Английский роман XX века. – М., 1982.
17. Анастасьев Н.А. Творчество Э. Хемингуэя. – М., 1981.
18. Анастасьев Н.А. Владелец Йокнапатофы. – М., 1991.
19. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. – М., 1984.
20. Зверев А. Американский роман 20-30-х годов. – М., 1978.
21. Зверев А. Модернизм в литературе США. – М., 1979.
22. Смирнов Б.А. Театр США XX век. – Л., 1976.
23. Толмачев В.М. Роман США 20-х годов XX века. – М., 1992.
24. Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло. – Л., 1982.
25. Реизов Б.Г. Из истории европейских литератур. – Л., 1970.
26. Кутейщикова В, Осоповат Л. Новый латиноамериканский роман, 50-60-е годы. – М., 1976.
27. Мамонтов С.П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки XX века. – М., 1976.
28. Тертерян И. Человек мифотворящий. – М., 1988.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://antique-lit.niv.ru/> - Античная литература
2. <http://svr-lit.ru/> - Литература Средних веков и Возрождения
3. <http://17v-euro-lit.niv.ru/> - Литература Западной Европы 17 века
4. <http://lit-prosv.niv.ru/> - Литература эпохи Просвещения
5. <http://19v-euro-lit.niv.ru/> - Литература Западной Европы 19 века
6. <http://20v-euro-lit.niv.ru/> - Литература Западной Европы 20 века
7. <http://american-lit.niv.ru/> - Американская литература
8. <http://niv.ru/> - Материалы по культуре и искусству
9. <http://www.infoliolib.info/> - Университетская электронная библиотека
10. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> - Научная электронная библиотека

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование учебной аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, экран, программа Power Point из пакета «Microsoft office», демонстрационная доска); наличие основных учебников; доступ к Интернету в аудиторное и внеаудиторное время.