

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
филиал МГУ в г. Севастополе  
факультет психологии  
кафедра психологии

УТВЕРЖДЕНО  
на 20~~20~~-20~~23~~ учебный год  
Методическим советом Филиала  
Протокол № 8 от « 28 » 06 2020 г.

Заместитель директора по учебной работе  
*Романова Е.Е.*  
Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ



Севастополе  
О.А. Штырко  
20~~21~~ г.

УТВЕРЖДЕНО  
на 20~~23~~-20~~24~~ учебный год  
Методическим советом Филиала

Протокол № 9 от « 28 » 06 2023 г.

Заместитель директора по учебной работе  
*Смирнова Е.Е.*

Заведующий кафедрой  
*Годинова Е.Е.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
Наименование дисциплины (модуля):

**БАЗ Культурология**

Уровень высшего образования:  
бакалавриат

Направление подготовки:

**37.03.01 Психология**

(код и название направления/специальности)

**Направленность (профиль) ОПОП:**  
общий

(если дисциплина (модуль) относится к вариативной части программы)

Форма обучения:  
очная

очная, очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры психологии  
протокол № 6 от «10» июня 2021 г.  
Заведующий кафедрой психологии  
*(О.А. Тихомандрицкая)*  
(подпись)

Рабочая программа одобрена  
Методическим советом  
Филиала МГУ в г. Севастополе  
Протокол № 8 от «31» августа 2021 г.  
*(С.А. Наличаева)*  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 «Психология» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.07.2020 г., № 839.

*курс – 4*

*семестр – 7*

*зачетных единиц – 2*

*академических часов – 36, в т.ч.:*

*лекций – 36 часа;*

*семинаров – нет;*

*практических занятий – нет.*

*Формы промежуточной аттестации:*

*зачет во 7-м семестре.*

## **1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Целью преподавания дисциплины «Культурология» является подготовка бакалавров, владеющих общими закономерностями гуманитарного и собственно культурологического знания, знакомого с современными научными представлениями о культуре, ее аксиологическом основании и структурно-иерархическом составе, о главных этапах и перспективах мирового культурно-исторического процесса; формирование навыков существования в условиях современной мультикультурной ситуации и диалога культур.

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам (модулям) вариативной части. Логически и содержательно-методически данный курс связан с такими курсами: «Философия», «История России», «Педагогика», «Профессиональная этика», «Религоведение»; базовыми учебными дисциплинами по направлению подготовки: «Общая психология», «Социальная психология».

Изучение данной дисциплины необходимо для развития общекультурного уровня студентов, формирования понимания основополагающих общечеловеческих ценностей.

Дисциплина преподаётся в осеннем семестре 4 курса.

## **2. Входные требования для освоения дисциплины**

Отсутствуют.

## **3. Результаты обучения по дисциплине.**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-1. Способен осуществлять научное исследование в сфере профессиональной деятельности на основе современной методологии.

В результате изучения курса обучающиеся должны:

#### **Знать:**

- основные культурологические понятия, теории и концепции;
- основополагающие вехи развертывания мировой и отечественной культуры;
- главные достижения мировой культуры;
- типы культур, их классификации, своеобразие;
- основные этапы развития мировой и отечественной культуры;
- культурные самобытности России и оценку их исторической роли, значение в мировой культуре;
- способы приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта;
- требования, предъявляемые к изучению курса «Культурология»;
- интернет-ресурсы по культурологии;
- о причинах, характере, основных закономерностях и особенностях развития мировой культуры;

#### **Уметь:**

- ориентироваться в мире различных сфер человеческой культуры;
- анализировать факторы культурного развития личности, групп, народов, общества;
- анализировать магистрального и регионального путей общественного развития;
- прогнозировать ожидаемые перспективы культурно-исторического развития общества;
- выявлять основополагающие культурные общечеловеческие и этнические культурные ценности;
- применять в профессиональной деятельности базовые профессиональные знания по культурологии;
- самостоятельно анализировать культурные явления;

#### **Владеть:**

- представлениями о культуре как способе человеческого бытия, ориентированного на идеальные сакральные ценности и о возможностях самореализации личности в социокультурном бытии;
- способностью строить межличностные и межкультурные коммуникации;
- навыками и приемами культурного профессионального общения;
- практически использовать накопленный культурный потенциал;

**Иметь опыт:** в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

#### 4. Формат обучения – контактный

#### 5. Объем дисциплины: 2 зачетные единицы.

составляет 2 зачетные единицы, в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторная нагрузка), 36 часов на самостоятельную работу обучающегося;

*зачетных единиц 2  
академических часов 36  
лекций 36*

#### 6. Содержание дисциплины

##### 6.1. Структура дисциплины по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование разделов и тем дисциплины  Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Номинальные трудозатраты обучающегося			Всего академических часов	Формы текущего контроля успеваемости
	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)	Виды контактной работы, академические часы	Самостоятельная работа обучающегося, академические часы		
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа			
Тема 1. Культурология. Предмет и функции.	2	–	–	2	–
Тема 2. Феномен культуры в современном мире.	2	–	2	4	Реферат
Тема 3. Разновидности культур	4	–	2	6	Эссе
Тема 4. Европейско-христианский тип культуры	4	–	4	8	Кейс-стади
Тема 5. Христианская государственность,	4	–	4	8	Реферат

ментальность, этическая система					
Тема 6. Общая эволюция христианской культуры и цивилизации	4	–	4	<b>8</b>	
Тема 7. Феномен русской культуры	4	–	4	<b>8</b>	Реферат
Тема 8. Культурно- исторический путь Руси	4	–	4	<b>8</b>	Реферат
Тема 9. Русский характер	2	–	4	<b>6</b>	Реферат
Тема 10. Православие на Руси	4	–	4	<b>8</b>	
Тема 11. Субкультура в России	2	–	4	<b>6</b>	Реферат
	<b>36</b>	–	<b>36</b>	<b>72</b>	
Промежуточная аттестация:					<b>зачет</b>
<b>Итого</b>					

## 6.2. Содержание дисциплины

### А. План лекций

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Содержание разделов, тем дисциплины
1.	Тема 1: Предмет и функции культурологии.	1. Предмет культурологии: Содержание понятия «культурология». Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как синтез междисциплинарных исследований. Особенности историко-культурного знания. 2. Функции культурологии. Значение культурологического знания.
2.	Тема 2: Феномен культуры.	1.Культурное бытие. 2. Образ культур: характеристики и структура. 3. Личность в культурном пространстве.
3.	Тема 3: Типология культур.	1. Ментальная парадигма культуры. 2. Проблема типологии культур. 3. Типы и модели культур. 4. Проблема коммуникации культур: <i>диалог</i> культур.
4.	Тема 4: Европейско- христианский тип культуры.	1. Историческая неизбежность христианства. 2. Мировоззренческие основания европейско- христианского типа культуры. 3. Ментальная обусловленность христианской религиозности. 4. Православие, католицизм и протестантизм как главные течения христианства. 5. Ценности и нормы христианской жизни.
5.	Тема 5: Христианская государственность,	1. Формирование основ христианской государственности.

	ментальность, этическая система.	2. Христианская ментальность. Концепция Промысла. Пространство и время в контексте проблемы спасения. Сакральное и мирское знание. Христианский институт брака. Отношение к труду и к собственности в системе христианских ценностей. 3. Эстетическая система
6.	Тема 6: Общая эволюция христианской культуры и цивилизации.	1. Процесс секуляризации в европейских странах: обмирщение сознания и девальвация христианских ценностей. 2. Постхристианская культура. Информационное общество. 3. Глобализационные процессы в европейском культурном пространстве. Мультикультурные процессы в современном мире. Диалог культур. 4. Секулярные процессы в нео- и постхристианском искусстве. Стиль модерн: символизм, методология синтеза искусств. Основные модернистские течения. 5. Эстетика «массовой» культуры: дегуманизация, коммерциализация, натурализм. Основные жанры массовой культуры. 6. Постмодернистская эстетика.
7.	Тема 7: Феномен русской культуры.	1. Генезис русской культуры: истоки и интенция развития. 2. Основные этапы становления и эволюции отечественной культуры. 3. Древние славяне: образ мира и образ жизни. Доминанты языческой религиозности. 4. Языческая картина мира. Внутренние антагонизмы и имманентная исчерпанность язычества.
8.	Тема 8: Культурно-исторический путь Руси.	1. Основные вехи эволюции отечественной культуры: от крещения Руси – к постхристианству. 2. Нравственно-аксиологическое содержание культуры. Идеал святости, его национальные типы. Идея соборности и служения ближнему. 3. Проблема власти. 4. Эволюция отечественной культуры и национальный эстетический идеал. 5. Альтернативные возможности развития российского общества: богочеловечество и человекобожие.
9.	Тема 9: Русский характер.	1. Русский культурный архетип. 2. Русский национальный характер. 3. Характер русского народа в художественной литературе и искусстве.
10.	Тема 10: Православие на Руси.	1. Православное учение о любви и преображении личности. 2. Православное богослужение. 3. Таинства православной церкви. 4. Символ православной веры. Заповеди Божии. 5. Язык и музыкальная культура православного богослужения 6. Круг православных праздников.
11.	Тема 11: Субкультура в	1. Сущность и источники субкультуры.

	России.	2. Молодежная субкультура в России. 3. Армейская субкультура. 4. Слэнги.
--	---------	--

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания

#### Самостоятельная работа № 1

Тема: «Культура и ее характеристики»

Время на самоподготовку - 2 часа

Круг вопросов для изучения:

1. Культура как предмет гуманитарного знания.
- 1.1. Специфика культурологического знания: предмет и метод.
- 1.2. Опыт дефиниции культуры. Основные подходы к дефиниции культуры.
2. Содержание, сущность, функции культуры.
  - 2.1. Сущность и структура культуры (многомерность и иерархичность культуры).
  - 2.2. Функции и значение культуры.
  - 2.3. Личность и культура (современные концепции личности).
  - 2.4. Способ существования культуры и механизм его реализации.
3. Проблема типологии культуры.
  - 3.1. Понятие «тип культуры».
  - 3.2. Основные виды типологии культуры.
4. Подход с позиций ментальности как парадигма современного гуманитарного знания.
  - 4.1. Понятие «ментальность».
  - 4.2. Структура менталитета.
  - 4.3. Типы менталитета:
    - восточный и западный менталитет;
    - концепция «осевого времени» Карла Ясперса;
- 4.4. Понятие «слом ментальности». Проблема культурного континуитета и дисkontинуитета.

#### Самостоятельная работа № 2

Тема: «Христианский тип культуры»

Время на изучение: 4 часа.

Содержание вопросов, подлежащих изучению

1. Христианские корни культуры:
  - иудейские (ветхозаветные) истоки;
  - первые христианские общины;
  - христианизация Европы.
2. Мировоззренческие основания культуры.
  - 2.1. Основополагающие вероучительные принципы христианства:
    - учение о Св. Троице и о Богооплощении;
    - концепция церкви и спасения души.
  - 2.2. Ментальная обусловленность христианской религиозности:
    - восточное христианство: православие;
    - византизм и христианская религиозность;
    - западное христианство: католицизм и протестантизм;
    - античные и иудейские влияния на западную христианскую религиозность: римский рационализм, юридизм и практицизм и иудейское законничество.
3. Ценности и нормы христианской жизни.
  - 3.1. Нравственные ориентации согласно Евангельскому учению:
    - христианский долг служения;
    - христианская концепция любви.

### 3.2. Идеал человека: христианское достоинство и святость:

- восточное и западное монашество как путь воплощения идеала христианина;
- «новая» секулярная личность как результат протестантской идеологии и образа жизни.

### 4. Особенности типа ментальности.

#### 4.1. Идея Промысла как идея судьбы.

#### 4.2. Отношение к жизни и к смерти.

#### 4.3. Восприятие времени и вечности.

4.4. Отношение к знанию и мудрости в восточной и в западной христианской традиции.

#### 4.5. Брак и семья. Любовь.

- место и роль женщины в семье и в обществе.

#### 4.6. Христианское отношение к труду, к собственности и к богатству.

#### 4.7. Эстетические воззрения (христианская эстетика и светское искусство):

- идея прекрасного;
- концепция искусства: художественный образ, язык и выразительные средства;
- архитектурные образы в различных стилевых решениях;
- формы изобразительного искусства (живопись и скульптура);
- литература и поэтическое творчество;
- линии эволюции христианского искусства.

Форма отчета: кейс-стади.

## **Самостоятельная работа № 3**

Тема: «Культура России»

Время на самоподготовку: 4 часа.

Круг вопросов для самостоятельного изучения:

### 1. Проблема генезиса русской культуры.

#### 1.1. Истоки культуры:

- славянские, норманные, тюркские корни;
- византийские влияния.

### 1.2. Периодизация отечественной культуры.

### 2. Мировоззренческие основания культуры.

#### 2.1. Языческая картина мира.

#### 2.2. Православные основания культуры.

- проблема двоеверия на Руси.

### 2.3. Нравственно-аксиологическое содержание культуры:

- идеал святости:
- национальные типы святости;
- понятие «соборность»:
- значение общины в русской жизни;
- добродетель любви.

### 3. Основы государственности и социального устройства.

3.1. Идея симфонии и соборности в христианской теории и в общественной практике Руси.

### 3.2. Дисконтинуитет государства и общества в пореволюционной России:

- социалистический колlettivizm;
- перестроочный индивидуализм.

### 4. Ментальное своеобразие русского типа культуры.

#### 4.1. Отношение к жизни и к смерти.

#### 4.2. Особенности русского национального характера:

- максимализм;

- внутренняя раздвоенность;
- всеотзывчивость и т. д.

#### 4.3. Оценка знания:

- место богословского, светского и обыденного знания в национальном менталитете;
- роль научного и философского знания в культурном опыте.

#### 4.4. Отношение к семье, женщине, любви.

#### 4.5. Отношение к труду, к собственности и к богатству в системе православных ценностей:

- институт меценатства и дела благотворительности.

#### 4.6. Религиозное искусство и его роль в культурных практиках.

- литература как духовное учительство;
- религиозное храмовое искусство: архитектура, иконопись, прикладное искусство;
- становление и эволюция светского искусства.

#### 4.7. Светское искусство и его эволюция:

- утверждение светского искусства: становление русского модерна.

### **Самостоятельная работа № 4**

Тема: «Своеобразие русского модерна»

Время: 4 часа.

Круг вопросов для самостоятельного изучения:

#### 1. Эпоха модерна.

##### 1.1. Стилевые особенности модерна:

- культурно-исторические границы модерна;
- философско-эстетический концепт:
- определяющие философские посылки;
- проблема истины;
- идейная направленность;
- роль искусства в современной действительности;
- личность художника-творца;
- ведущие эстетические принципы:
- новаторство;
- индивидуализм;
- конструктивизм;
- символизм;
- методология синтеза искусств;
- единство ретроспективности и перспективы;
- модерн и декаданс: их соотносимость;
- социальные аспекты модернизма;
- модернистские художественные приемы и практики:
- интуитивизм;
- субъективизм;
- мистификация;
- фольклорная составляющая;
- метод синтезирования искусств.

#### 2. Практики отечественного модерна:

- символизм;
- «Мир искусства»;
- акмеизм;
- имажинизм.

#### 3. Модерн и авангард в национальном проявлении:

- абстракционизм;
- супрематизм;

- футуризм.
4. Своеобразие русского символизма:
- истоки и предпосылки русского символизма;
  - идейные основания русского символизма:
  - определяющие свойства национального варианта символизма;
  - французский и русский символизм: общее и различие;
  - эволюция отечественного символизма:
  - «старшие» символисты;
  - «младосимволисты»;
  - эстетические воззрения Вячеслава Иванова:
  - Вячеслав Иванов о задачах и функциях искусства;
  - теургическая сущность искусства по Вячеславу Иванову;
  - символистская концепция творчества;
  - «русский ренессанс»:
  - ренессансная содержательность эпохи отечественного символизма;
  - культурно-историческая роль русского символизма:
  - гибель отечественного символизма: причины и последствия;
  - культурная интенция, выявленная и сформированная русским символизмом.
5. Эволюция русского модерна: от авангардизма – к андеграунду.

### **Контрольная работа 1**

Истоки и зарождение русской культуры

Система ценностей русской культуры

Русский характер

Русский менталитет

Мир славянского язычества

Символ православной веры. Заповеди Божии

Язык и музыкальная культура православного богослужения

Круг православных праздников

### **Контрольная работа 2**

История Русской Православной Церкви

История русской иконописи

Жизнь и творчество преподобного Андрея Рублева

Отношение христианства к суевериям, магии, оккультизму

Языческие традиции и христианство в древней Руси:  
феномен двоеверия

Отношение русских к труду

Культура русского дворянства

Русское купечество: этика и национально-православные традиции ментальности

Университеты в истории и культуре дореволюционной России

Духовная культура в современной России

### **Система контроля знаний**

#### **Общие требования**

По курсу «Культурология» предусмотрен зачет, согласно учебному графику.

Требования, предъявляемые к зачету:

- результаты работы на лекциях;
- результаты работы на семинарах;
- реферат, кейс-стади;
- ответы на контрольные вопросы.

## **6.2. Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Вопросы к зачету**

1. Предмет культурологии. Значение культурологии в системе гуманитарного знания.
2. Функции культурологического знания.
3. Понятие «культура». Основные подходы к дефиниции культуры.
4. Христианская концепция личности и культуры.
5. Аксиологический подход в культурологии.
6. Проблема типологии культур.
7. Ментальность: историко-культурный феномен.
8. Проблема русской культурной идентичности в контексте темы «Россия – Запад».
9. Становление христианской культуры: ветхозаветные истоки.
10. Аксиологические основания христианской культуры: вероучительные и мировоззренческие принципы.
11. Ценности и нормы христианской повседневной жизни.
12. Древние славяне: проблема происхождения и образ жизни.
13. Языческая картина мира восточных славян.
14. Крещение Руси. Основы христианского вероучения.
15. Просветительская роль монастырей на Руси.
16. Образование и литература в Древней Руси.
17. Культура Древней Руси: от византизма к национальной самобытности.
18. Формирование русской философской традиции (XI-XVIII вв.).
19. Становление русской национальной литературы (XIII-XVIII вв.).
20. Россия после Петра I: расколотое общество.
21. Ценностная ориентация западничества и славянофильства.
22. Духовные искания русского человека: через богообщение – к святости.
23. Идейное содержание «нового религиозного сознания» эпохи «серебряного века».
24. Русский символизм как проявление национального ренессансного мировоззрения.
25. Модернистские искания в России: модерн и модернизм.
26. Культура русского зарубежья. Этапы эмиграции. Духовные идеалы.
27. Постмодернизм в национальных вариациях.

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	Не зачтено	Зачтено		
<b>Знания</b> <i>(виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)</i>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
<b>Умения</b> <i>(виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)</i>	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение

<b>Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)</b>	Отсутств ие навыков (владени й, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарн ого опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированн ые навыки (владения), применяемые при решении задач
---	--	--	---	---

## 8. Ресурсное обеспечение дисциплины:

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы: основная литература

1. Культурология: Учеб. пособие/ Ред. А.И. Шаповалов. - М.: Владос, 2004. - 320 с.
2. Ермишина Н.Д. Культурология: Учеб. пособие/ Н.Д. Ермишина; Министерство образования Российской Федерации, Российский химико-технологический институт им. Д.С. Менделеева, Московский энергетический институт. - 2-е изд.. - М.: Фонд "Мир"; М.: Академический проект, 2007. - 432 с.
3. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студ. вузов/ Л.А. Никитич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 559 с.
4. История мировой культуры: Учеб. пособие. - 4-е изд.. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 544 с.
5. Культурология: Учеб. пособие/ Ред. А.И. Шаповалов. - М.: Владос, 2004. - 320 с.

### дополнительная литература

1. Почебут Л.Г. Кросс-культурная и этическая психология: Учебное пособие/ Л.Г. Почебут. - СПб.: Питер, 2012. - 336 с.
2. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XI -XVII вв./ Ю. С. Рябцев. - М.: Владос, 1998. - 560 с.
3. Очерки русской культуры XIX века. Т.6: Художественная культура/ Рук.работы Л.В. Кошман. - М.: МГУ, 2002. - 496 с.
4. Очерки русской культуры XIX века. Т.6: Художественная культура/ Рук.работы Л.В. Кошман. - М.: МГУ, 2002. - 496 с.
5. Пиляевский В.И. История русской архитектуры: Учеб. пособие/ В.И. Пиляевский, А.А. Тиц, Ю.С. Ушаков. - М.: Архитектура-С, 2007. - 512 с.
6. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие/ А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. - М.: Academia, 2005. - 304 с.

### 8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Программное обеспечение:  
OCWindows 8.1 Professional,  
Microsoft Office 2013 Professional Plus,  
Adobe Reader XI,  
VLC media player,  
Mozilla Firefox,  
VinteoDesktop,  
Skype.

### 8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

- <http://www.pedlib.ru> – педагогическая библиотека;
- <http://www.ed.gov.ru> – официальный сайт МОиН;
- <http://elibrary..ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека;
- <http://www.slogiston.ru> – литература по социальной работе;
- <http://lib.vspu.ac.ru/index.html> – фундаментальная библиотека в ГПУ.

### 8.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- <http://www.psytolerance.info> – психологические информационные сборники;
- <http://www.narotiv.ru> - Сборники научных статей по психологии;
- <http://www.psychological.ru> – Практическая психология;
- <http://www.voppsy.ru> – Вопросы психологии;
- <http://www.psyedu.ru> – Психологическая наука и образование;
- <http://www.courier.com.ru> –Курьер образования
- <http://www.bookap.by.ru> –библиотека психологической литературы разных направлений;
- <http://magazine.mospsy.ru> – Московский психологический журнал;
- [PSY.Iseptember.ru](http://PSY.Iseptember.ru) – Ежедневник «Школьный психолог»;
- [http://www.psichol\\_ras.ru/08.shtml](http://www.psichol_ras.ru/08.shtml) – Психологический журнал;
- [http://www.vlad\\_sadovsk.chat.ru/article.htm](http://www.vlad_sadovsk.chat.ru/article.htm) - Психологический вестник.
- URL: <http://psystudy.ru/index.php/num/2010n3-11/320-kornilova11.html>  
Психологические исследования: электронный научный журнал. 2010. №3 (11).
- [www.Psy.1september.ru](http://www.Psy.1september.ru) – Портал издательского дома «Первое сентября», газета «Школьный психолог». Статьи - публикации документов, касающихся психологической службы образования; методические рекомендации; разработки практических занятий.
- [www.rospsy.ru](http://www.rospsy.ru) – Сайт федерального общества педагогов-психологов. Нормативные документы, информация о конференциях и съездах, решениях по вопросам психологии в образовании.
- [www.voppsy.ru](http://www.voppsy.ru) - Сайт журнала «Вопросы психологии», архив публикаций за 1980-1995г., аннотации публикаций до 2005г. Удобный поиск по разделам (дисциплинам), темам и авторам статей.
- <http://www.apa.org/ethics/> - Этические разработки и этические комиссии Американской психологической ассоциации, в том числе знаменитый Этический кодекс (самая поздняя и полная версия) - <http://www.apa.org/ethics/code/index.aspx>

## **8.5 Описание материально-технического обеспечения.**

Лекционные аудитории, ноутбук, экран, проектор.

## **9. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристики ОПОП.**

## **10. Язык преподавания – русский.**

## **11. Преподаватель – Н.Н.Дубинина – старший преподаватель кафедры психологии Филиала МГУ в г.Севастополе.**

### **Разработчики программы:**

Натальей Николаевной Дубининой, старшим преподавателем кафедры психологии Филиала МГУ в г.Севастополе, кандидатом педагогических наук в 2021 году.