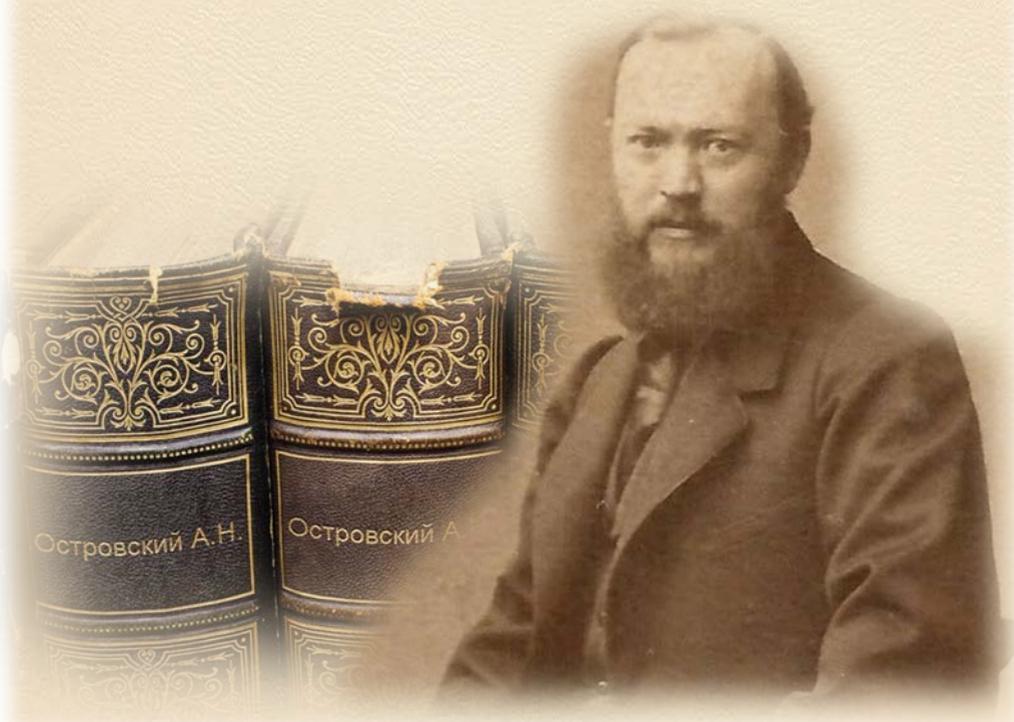


**ФИЛИАЛ МГУ В Г. СЕВАСТОПОЛЕ
БИБЛИОТЕКА**

«Вся жизнь - театру»

(к 200-летию А.Н. Островского)

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК



**Библиографический список
посвящен жизни и творчеству великого русского
драматурга Александра Николаевича Островского,
чьё 200-летие отмечается в 2023 году.**

**В список включены издания из фонда библиотеки
Филиала МГУ в г. Севастополе, а также электронные
книги и статьи, посвященные жизни А.Н. Островского,
различным аспектам его творчества и огромному вкладу
в развитие русской литературы и национального театра.**

Книги

Библиотека русской классики. В 100 томах. Т. 13. Островский, А.Н. Пьесы / Составитель, предисловие и комментарии А.И. Журавлевой. – Москва : Слово/Slovo, 2008. – 600 с. – (Библиотека русской классики).

Никогда ни до, ни после А.Н. Островского (1823-1886) никто из наших великих писателей не был столь тесно связан с театром, не думал о драме как о литературе для сцены. В книгу включены десять пьес, отражающих творческий путь великого драматурга.

Островский, А.Н. Драматургия / А.Н. Островский. – Москва : Астрель ; Олимп ; АСТ, 2000. – 240 с. – (Школьная хрестоматия).

Островский, А.Н. Избранное / А.Н. Островский. – Москва: Синергия, 1998. – 384 с. : ил. – (Новая школьная библиотека).

Содержание пьес А.Н. Островского не утратило актуальности, так как внимание драматурга было всегда обращено к насущным вопросам национальной жизни. В предложенном издании тексты пьес сопровождаются вступительной статьей и комментариями, в которых дается истолкование творчества и личности писателя с позиций современного восприятия творчества драматурга. Книга предназначена для учителей и учащихся, студентов, широкого круга читателей.

Островский, А. Н. Письма 1842–1872 : / А. Н. Островский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 246 с. – Режим доступа: по подписке.

– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483042>. – Текст : электронный.

Письма имеют исключительную ценность для изучения жизни и творчества драматурга, социально-бытовых и литературно-театральных связей, для понимания среды и эпохи, в которой он жил и работал. В своих письмах драматург ярко раскрывается как горячий патриот своей родины, как прогрессивный общественный деятель, неустанно боровшийся за создание русской национальной драматургии и русского национального театра.

Островский, А. Н. Письма 1873–1880 / А. Н. Островский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483043>. – Текст : электронный.

Островский, А. Н. Письма 1881–1886 / А. Н. Островский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 274 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483044>. – Текст : электронный.

Островский, А.Н. Пьесы / А.Н. Островский. – Москва : Правда, 1979. – 544 с.

Островский, А.Н. Пьесы / А.Н. Островский. – Москва : Художественная литература, 1986. – 384 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).

В книгу вошли пьесы «Свои люди - сочтемся!», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Поздняя любовь», «Бесприданница», которые составили целую эпоху в развитии национального русского театра.

Островский, А. Н. Статьи о театре. Записки. Речи / А. Н. Островский. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 357 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=8752>. – Текст : электронный.

В сборник вошли публицистические работы драматурга, посвященные театральному искусству и его развитию в России в XIX столетии.

Александр Николаевич Островский // Первые профессора и питомцы Московского университета – писатели, журналисты, издатели (1755 - 1917) / Составитель И.В. Петровицкая. – Москва : Изд-во Московского университета ; Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2012. – с. 88-89.

Александр Николаевич Островский // Из творческого наследия профессоров и выпускников Московского университета. 1755 – 1917 : Антология / Составитель И.В. Петровицкая. – М. : Изд-во Московского университета, 2012. – с. 178-184.

Александр Николаевич Островский (1823-1886) // Мастера литературы, театра и кино / Составитель Н.Б. Сергеева. – Москва : Вече, 2008. – с. 20-23

Богданова, О. В. Как сделана «Гроза» А. Н. Островского / О. В. Богданова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2018. – 64 с. – (Текст и его интерпретация, Выпуск 04). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577495>. – Текст : электронный.

Научно-монографическое издание доктора филологических наук О. В. Богдановой продолжает серию «Текст и его интерпретация», посвященную проблемам развития русской литературы XIX–XX веков и вопросам своеобразия творчества отдельных писателей.

Издание предназначено для специалистов-филологов, студентов, магистрантов, аспирантов филологических факультетов гуманитарных вузов, для всех интересующихся историей развития русской литературы XIX–XX веков.

Бойко, В. П. Русское купечество в пьесах А.Н. Островского и в статьях его критиков // Русское купечество в литературе XIX века: художественный вымысел и реальность / В. П. Бойко ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2020. – с. 9-23. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693206>. – Текст : электронный.

Монография посвящена истории российского купечества и предпринимательства, отраженной в произведениях художественной литера

туры XIX в. и в других видах источников – статьях литературных критиков, воспоминаниях и публицистических заметках современников изображаемой классиками отечественной литературы эпохи. Книга написана в форме очерков, каждый из которых посвящен творчеству отдельного писателя, внесшего заметный вклад в освещение непростого пути зарождения, становления и развития русского предпринимательства. Для обучающихся и преподавателей вузов различной направленности и всех интересующихся отечественной историей.

Добролюбов, Н. А. Луч света в темном царстве / Н. А. Добролюбов. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 159 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=37252>. – Текст : электронный.

Одна из программных статей Добролюбова, посвященная анализу драмы А. Н. Островского "Гроза". В этой статье Добролюбов прямо призывал к освобождению родины от "внутреннего врага", каковым считал самодержавие.

Дудина, Т.П. «Сочувствовать добру и узнавать зло, ясно представленное...» Феномен раннего русского театра в диалогическом пространстве религиозно-философской и культурно-исторической мысли А.Н. Островского // Русская драматургия: философия текста : монография / Т. П. Дудина. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297734>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 63-75.

Есаулов, И. А. Русское народное сознание и поэтика драмы А.Н. Островского // Русская классика: новое понимание / И. А. Есаулов. – Санкт-Петербург : Алетей, 2012. –с. 180-195. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100542>. – ISBN 978-5-91419-672-8. – Текст : электронный.

В книге представлено новое понимание русской классики, которое позволяет вскрыть ее духовную глубину, укореняющую эту классику в

тысячелетней русской христианской традиции. Для этого вводятся новые категории понимания: соборность, пасхальность, христоцентризм и другие. Автор обращается к поэтике вершинных произведений отечественной словесности, рассматривая ее в большом времени русской православной культуры. Книга адресована филологам, философам, культурологам, преподавателям и студентам гуманитарных факультетов.

Журавлева, А.И. Александр Николаевич Островский. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / А.И. Журавлева. – Москва : Изд-во МГУ, 1997. – 112 с. – (Перечитывая классику).

Авторы раскрывают феномен театра Островского – новатора и реформатора русского сценического искусства. В ней содержится глубокий литературно-исторический анализ программных пьес писателя «Свои люди – сочтемся!», «Гроза», «Лес», «Бесприданница», «Таланты и поклонники».

Журавлева, А. И. Кое-что из былого и дум: О русской литературе XIX века : сборник / А. И. Журавлева. — Москва : МГУ имени М.В. Ломоносова, 2013. — 272 с.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/71805>. — Режим доступа: для авториз. пользователей

В сборник, составленный автором как итоговый, вошли статьи выдающегося историка русской литературы А. И. Журавлевой, посвященные важнейшим для нее темам: творчеству А. Н. Островского, Ап. Григорьева, М. Ю. Лермонтова, вопросам эволюции поэтики литературы и ее места в культуре. Работы написаны и опубликованы в 1970–2000 гг., некоторые в соавторстве с поэтом В. Н. Некрасовым.

Журавлева, А.И. Театр А.Н. Островского : Книга для учителя / А.И. Журавлева, В.Н. Некрасов. - Москва : Просвещение, 1986. - 207 с.

Книга дает представление о спектаклях по произведениям А.Н. Островского на сцене театров Москвы, Ленинграда, Горького и других городов. Анализируя театральную постановку или кинофильм, авторы раскрывают своеобразие драматургии Островского и выявляют особен-

ности освоения классики театром и кино. Книга призвана помочь учителю в освоении темы "Островский на современной сцене и в кино" и организации классной и внешкольной работы.

Иванов, И. И. Александр Островский. Его жизнь и литературная деятельность / И. И. Иванов. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 110 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255973>. –

Текст : электронный.

Иванов Иван Иванович (1862 -1929) – русский историк литературы и критик. Работа представляет собой скрупулезное исследование жизни и деятельности великого российского русского драматурга, чье творчество стало важнейшим этапом развития русского национального театра. «Жизнь драматурга соответствовала характеру его произведений – в высшей степени уравновешенному, почти эпическому» – так писал Иванов о великом драматурге. Книга рассчитана на широкий круг читателей.

Комиссарова, Е. В. А.Н. Островский и его Замоскворечье // Урок в декорациях московских улиц: прогулки по Москве с учителем литературы : методическое пособие / Е. В. Комиссарова. – Москва : Русское слово — учебник, 2015. – с. 130-153 : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485401>. –

Текст : электронный.

В книге предложены подробные сценарии уроков-экскурсий по литературной Москве. Размышляя о московских эпизодах жизни русских писателей и героев их произведений, автор-экскурсовод ведёт с учащимися увлекательный и серьёзный разговор о русской литературе, истории и культуре, о московском быте и традициях, а также о любви и дружбе, чести и достоинстве, долге и служении... Книга призвана расширить границы традиционного урока литературы и может быть использована учителем в качестве пособия для внеклассной работы.

Издание адресовано учителям-филологам и широкому кругу читателей – всем, кто интересуется литературным москвоведением.

Кропачев, Н. А. А. Н. Островский на службе при императорских театрах (с приложением его неизданного портрета с автографом, записок и ненапечатанных писем) : Воспоминания его секретаря Н.А. Кропачева / Н. А. Кропачев. – Москва : Печатня А. И. Снегиревой, 1901. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235487>. – Текст : электронный.

Лакшин, В.Я. Александр Николаевич Островский / В.Я. Лакшин. – 2-е изд., исправленное и дополненное. – Москва : Искусство, 1982. – 568 с., ил. – (Жизнь в искусстве).

Книга о жизненном и творческом пути великого русского драматурга А.Н. Островского принадлежит к жанру научно-литературной биографии и написана на документальной основе. Рассчитана на всех читателей, интересующихся творчеством А. Островского.

Лакшин, В. Я. Театральное эхо / В. Я. Лакшин. – Москва : Время, 2013. – 512 с. – (Диалог). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278305>. – Текст : электронный.

Автор книги - литературный критик, литературовед, писатель, мемуарист, доктор филологических наук, академик Российской академии образования. Всю жизнь В. Я. Лакшин писал о драматургии и театре, но впервые его статьи и воспоминания, посвященные спектаклям, актерам, их театральной жизни, собраны в одну книгу. А.Н. Островскому посвящены главы «Мудрецы» Островского - в истории и на сцене», «Загадка Островского», «Предсмертные записки об Островском» и др.

Лебедев, А.А. Драматург перед лицом критики (Вокруг А.Н. Островского и по поводу его. Идеи и темы русской критики) : Очерки / А.А. Лебедев. – Москва : Искусство, 1974. – 192 с.

В книге рассказывается о полемических спорах, которые возникали вокруг произведений великого драматурга, и о том, как в процессе их формировалась отечественная критика. Книга отличается глубиной анализа, обширностью материала и научной документальностью.

Лобанов, М.П. А.Н. Островский / М.П. Лобанов. – Москва : Мол. Гвардия, 1989. – 400 с., ил. – (Жизнь замечательных людей).

Автор раскрывает личность драматурга в полноте его общественных и индивидуальных связей, через взаимоотношения с другими деятелями отечественной культуры. Большое место уделено истории создания и проблематике цикла исторических пьес Островского «Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Воевода», «Василий Шуйский и Дмитрий Самозванец», «Комик XVII века».

Максимов, С. В. Александр Николаевич Островский: (По моим воспоминаниям) / С. В. Максимов. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 74 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271794>. – Текст : электронный.

Максимов Сергей Васильевич (1831-1901) - известный в конце XIX - начале XX в. писатель, этнограф-беллетрист, путешественник, исследователь обычаев и традиций, языка, верований русского народа. Вниманию читателей предлагается мемуарный очерк, датируемый 1896 годом. Книга посвящена величайшему русскому "художнику слова" - близкому другу писателя - А.Н. Островскому, чье творчество стало важнейшим этапом для развития русского национального театра.

Невежин, П. М. Воспоминания об А. Н. Островском / П. М. Невежин. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 38 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96670>. – Текст : электронный.

Невежин Петр Михайлович - русский драматург. Его первые поставленные пьесы - «Блажь» и «Старое по-новому» - были написаны в сотрудничестве с А. Н. Островским. Наибольшей популярностью пользовались его драмы «Вторая молодость» и последняя пьеса «Поруганный».

Никольский, С. А. «Человек с деньгами» и «свободный человек» в драматургии А.Н. Островского // Русское мировоззрение. «Новые люди» как идея и явление: опыт осмысления в отечественной философии и классической литературе 40—60-х годов XIX столетия / С. А. Никольский. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – с. 509-530.– Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105284>. –
Текст : электронный.

Островский Александр Николаевич // 100 знаменитых москвичей. – Харьков : Фолио, 2006. – с. 326-330. – (100 знаменитых). – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222919>. –
Текст : электронный.

А.Н. Островский в Доме Островского // Малый театр. 1975—2005 / редакторы О. А. Петренко, В. В. Подгородинский. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2006. – с. 146-185. – (Библиотека Малого театра). – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212945>. –
Текст : электронный.

Книга театрального критика и писателя Натальи Старосельской посвящена тридцатилетию Малого театра России — с 1975 по 2005 год. В книге рассматривается репертуар данного тридцатилетия, актерские работы, особенности жизни театра на фоне жизни всей страны. Издание будет интересно не только для студентов, артистов, но и для всех, кто интересуется театром.

Писарев, М.И. К материалам для биографии А. Н. Островского. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 8 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96957>. – Текст : электронный.

Модест Иванович Писарев - известный русский актер. С 1867 г. стал играть сначала на провинциальных сценах, потом на частных московских, а в 1885 г. поступил в число артистов императорского театров в Санкт-Петербурге. Репертуар его весьма обширен. Выдающимся успехом он пользуется в комедиях Островского и в "Горькой Судьбине" Писемского. Был преподавателем сценической практики в Императорском театральном училище и членом литературно-театрального комитета. В молодости помещал критические статьи о театре в "Московском Обзрении", "Развлечении" и др. журналах и газетах.

Розанова, Л.А. А.Н. Островский. Биография : Пособие для учащихся / Л.А. Розанова. – Ленинград : Просвещение, 1965. - 139 с.

Чиркова, Е.В. Куда делся рецепт бабушкиного варенья. Современный ипотечный кризис и его корни в драмах А.Н. Островского "Лес", "Дикарка" и "Бешеные деньги", романе П.Д. Боборыкина "Василий Теркин" и пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад" // История капитала от «Синдбада-морехода» до «Вишневого сада» : Экономический путеводитель по мировой литературе / Е.В. Чиркова. - Москва : Кейс, 2011. – с. 353-377

16 глав – 16 экономических сюжетов. На примере литературных произведений рассматриваются важнейшие экономические концепции и понятия, ключевые эпизоды мировой экономической и финансовой истории, финансовые схемы. По пьесам Островского и Чехова разбирается ипотечный кризис.

Статьи

Оболенская, О.Л. Переводы А.Н. Островского с латыни и романских языков / О.Л. Оболенская // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – 2022. - № 3. – с. 96-107. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48866777>.

Ганцовская, Н.С. Фольклорные стереотипы как стилистическая примета пьес А.Н. Островского: речь свах / Н.С. Ганцовская // Вестник Костромского государственного университета. – 2022. – т. 28. - № 3. – с. 166-172. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49920367>.

Едошина, И.А. А.Н. Островский и Ф.М. Достоевский: к истории взаимоотношений / И.А. Едошина // Соловьевские исследования. – 2021. - № 4 (72). – с. 106-118. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47344291>.

Едошина И.А. Портрет на фоне эпохи: А.Н. Островский / И.А. Едошина, И.С. Шилкина // Вестник культурологии. – 2020.

- № 4 (95). – с. 130-149. - URL:
<https://elibrary.ru/item.asp?id=44346980>.

Жулькова, К.А. «Московский текст» А.Н. Островского. (Обзор) / К.А. Жулькова // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7: Литературоведение. – 2019. - № 2. – с. 105-109. - URL:
<https://elibrary.ru/item.asp?id=38501174>.

Третьякова, Е.Ю. А.Н. Островский – Н.Я. Соловьев – А.П. Чехов: уровни творческого взаимодействия / Е.Ю. Третьякова // Новый филологический вестник. – 2019. - № 2 (49). – с. 146-159. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39102767>.

Ермолаева, Н. Л. Петербург, Москва, провинция в творчестве А.Н. Островского и И.А. Гончарова / Н.Л. Ермолаева // Два века русской классики. - 2019. - Т. 1. - № 2. - с. 144–173. - URL:
<https://elibrary.ru/item.asp?id=41392132>.

В статье освещается проблематичный для исследователей вопрос о возможности сближения творчества драматурга Островского и прозаика Гончарова. Автор считает, что такое сближение возможно на разных уровнях: мировоззренческом и художественном. Особое внимание в статье уделяется образам Петербурга и Москвы у Островского и Гончарова, их пониманию русской провинции.

Рыбакова, Д.А. Франция и французское у А. Н. Островского / Д.А. Рыбакова // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2019. - № 1 (38). – с. 53-57. – URL:
<https://elibrary.ru/item.asp?id=37157424>.

Фатеева, И.М. Особенности эстетического восприятия природы драматургом А. Н. Островским / И.М. Фатеева // Ярославский педагогический вестник. – 2019. - № 1 (38). – с. 53-57. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50017056>.

Титова, Г.В. В. Э. Мейерхольд ставит А. Н. Островского: движение сценической образности / Г.В. Титова // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. - № 6 (59). – с. 245-253. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36729990>.

Статья посвящена исследованию сценической образности спектаклей Вс. Мейерхольда «Доходное место» (1923) и «Лес» (1924) по пьесам А.Н. Островского. Сопоставление этих двух постановок представлено в свете критических отзывов 1920-х годов и раскрывает процесс изменения эстетической парадигмы в русском сценическом искусстве послереволюционной эпохи.

Шалимова, Н.А. Островский своими словами, штрихами и красками / Н.А. Шалимова // Вопросы театра. – 2018. - № 3-4. – с. 10-26. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37332535>.

В статье анализируются спектакли, постановленные по пьесам Александра Островского: «Безприданница» Дмитрия Крымова, «Гроза» Евгения Гельфонда, «Не от мира сего» Екатерины Полоцовой. В центре внимания - проблемы современного воплощения образов и образности великого драматурга.

Верба, И.П. Иллюстрации из произведений А.Н. Островского в академических словарях / И.П. Верба // Вестник Костромского государственного университета. – 2018. – Т. 24. - № 3. – с. 173-175. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36462606>.

Рассматривается представленность цитат из произведений А.Н. Островского в словарях, изданных Академией наук в XIX–XX веках.

Купцова, О.Н. Художественная картография А. Н. Островского: город / О.Н. Купцова // Уральский исторический вестник. – 2018. - № 2 (59). – с. 78-86. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35044483>.

Статья посвящена художественному картографированию А. Н. Островского, центром драматургической карты которого с первых и до последних пьес оставалась Москва.