

# SOULMATE

№1 (16) март 2023

## НЕЖЕНСКИЕ ПРОФЕССИИ?

Интервью

с преподавателями  
Филиала МГУ

## ИЗ СТУДЕНТОВ В ПРОФЕССИОНАЛЫ

Как пройти этот  
нелегкий путь

## «ИДУ С ОДНОЙ РАБОТЫ НА ДРУГУЮ»

Писательница  
с медицинским  
образованием  
Ана Шерри





## 3 Письмо редактора

*Дарья Макридина*  
Мир

4 За отцом, мужем  
и ткацким станком  
Эволюция женских  
профессий в Китае

*Виктория Маркина*

7 ОБЪЕКТИВ:

*Софья Кайгородцева*

8 Студенты-журналисты,  
кем вы видите себя  
через пять лет?

*Вероника Шаповалова*

10 «Иду с одной работы  
на другую»

Писательница с меди-  
цинским образованием

*Ана Шерри*

Культура12 «Меня приятно удиви-  
ло, что я не один», или  
почему студенты Фи-  
лиала МГУ выбрали  
свои факультеты

*Мария Бородкина*

16 «Люди - это головолом-  
ка»: интервью со  
студентом-психологом  
о профессии

*Кристина  
Миронова-Скорых*

18 Гончарное искусство:  
профессия на века

*Влада Ариштович*

Саморазвитие20 Неженские профессии?  
Интервью с преподава-  
телями Филиала МГУ

*Полина Мынко*

22 Из студентов  
в профессионалы:  
как пройти этот  
нелегкий путь

*Софья Кайгородцева*

## ПИСЬМО РЕДАКТОРА

**В** современном мире успех принято мерить карьерными достижениями. Карьера строится из выбора профессии, а профессию, как правило, выбирают уже на школьной скамье. Запускается цепочка – одиннадцатиклассники чувствуют, что должны определиться не только со своей профессией, но и со всем будущим.

Так и выходит, что в XXI веке приходится балансировать между той профессией, которая гарантированно принесет доход, и той, которая близка сердцу – и часто варианты не совпадают. Тогда приходится ставить перед собой новый вопрос: стоит выбрать работу мечты или успешную карьеру?

Иногда ответ таков: и то, и другое. Иногда приходится взвесить варианты и выбрать оптимальный. В любом случае со временем приходит осознание, что не всегда стоит ставить знак равенства между профессией и успехом.

В любом случае выбор – или осознанный отказ от выбора – карьеры составляет неотъемлемую часть жизни современного человека. Разнообразие возможностей в современном мире радует, но также и помещает в подобие вакуума – когда выбор настолько широк, кажется, будто его нет совсем.

В весеннем выпуске разговор о профессиях как никогда актуален: именно сейчас выпускники школ усиленно готовятся к экзаменам, которые, как им кажется, определяют все их будущее. Сейчас мы точно знаем, что это не так — например, можно работать в судебной медицине и быть успешной писательницей одновременно.

О взглядах на запрещенные для женщин профессии с точки зрения закона, здравоохранения и этики, о женских профессиях в Китае, интервью с психологом, писательницей, журналистами и много другое — в мартовском выпуске нашего журнала!



ДАРЬЯ МАКРИДИНА, главный редактор  
soulmatemsu@gmail.com

# ЗА ОТЦОМ, МУЖЕМ И ТКАЦКИМ СТАНКОМ: ЭВОЛЮЦИЯ ЖЕНСКИХ ПРОФЕССИЙ В КИТАЕ

Работа о надлежащем гендерном разделении труда восходит к периодам становления китайской цивилизации. Женщины в Древнем Китае не пользовались тем статусом – ни социальным, ни политическим, – который предоставлялся мужчинам. Женщины подчинялись сначала своим отцам, затем мужьям и, наконец, в случае, если они оставались вдовами, своим сыновьям в системе, известной как «три следования» или санконг. Тем не менее, несмотря на суровые реалии жизни в обществе, где доминируют мужчины, и вечное нахождение под гнетом философских и религиозных норм, которые были созданы мужчинами для работы на мужчин, женщины все же преодолели эти барьеры. Практические реалии повседневной жизни означали, что многие женщины в обход условностей вели экстраординарную жизнь, создавали великие произведения литературы, развивали ученость и даже правили самой китайской империей. О том, какой путь прошли китайки в борьбе за достойное трудоустройство мы побеседовали с Чэнь Вэнь – преподавательницей Института Конфуция при Московском Государственном Лингвистическом Университете.

«В Китае с самых ранних времен мужчины считались ядром семьи. Предки, которым царь династии Шан или Чжоу приносил жертвы, были его патрилинейными предками, то есть его предки были связаны исключительно через мужчин (отец его отца, отец отца его отца и так далее). Лояльность женщин часто ставилась под сомнение.

Например, в 697 году до н.э. дочь одного из самых могущественных министров в государстве Чжэн узнала от своего мужа, что правитель приказал ему убить ее отца. После того, как ее мать сказала ей, что «все мужчины – потенциальные мужья, но у тебя только один отец», она рассказала своему отцу о заговоре, и он немедленно убил ее мужа. Правитель Чжэн возложил вину на мужа за то, что тот по глупости доверился своей жене. Взятые вместе, рассказы такого рода представляют неод-

нозначную картину женщин и проблем, которые они представляли для мужчин из знати. Женщины в их жизни были способны на верность, мужество и преданность, но также и на интриги, манипуляции и эгоизм».

Конфуций, вероятно, считал само собой разумеющимся такое отношение к женщинам, распространенное в обществе. Он высоко ценил обряды предков и связанные с ними семейные добродетели, такие как сыновнее благочестие. Он надеялся, что благодаря подобным практиками все, мужчины и женщины, высокие и низкие, старые и молодые, научатся играть свои роли.

«Основные женские профессии в то время представляли собой роли родства: дочь, сестра, жена, невестка, мать и свекровь. Во всех этих ролях женщины должны были соответствовать желаниям и потребностям мужчин, находящихся в близком родстве: своих отцов в молодости, своих мужей в браке, своих сыновей во вдовстве. Долгом правителя и ученых, получивших конфуцианское образование, было обеспечить то, чтобы мужчины и женщины в сельских и городских семьях выполняли свои отдельные, но взаимодополняющие задачи. Для простолюдинов эти задачи включали производство продуктов питания и одежды – предметов первой необходимости, без которых «люди не могут прожить ни одного дня». Земледелие и ткачество часто сочетались риторически: мужчины занимались сельским хозяйством, следя за тем, чтобы у всех было достаточно еды; женщины пряли и ткали, следя за тем, чтобы никто не оставался раздетым».

Спустя столетия после Конфуция писатели стали часто обсуждать гендер в терминах Инь и Ян. Женщины были инь, мужчины – ян. Инь была мягкой, податливой, восприимчивой, пассивной, рефлексивной и спокойной, в то время как ян был жестким, активным, напористым и доминирующим. День и ночь, зима и лето, рождение и смерть – действительно,

все естественные процессы происходят через взаимодействие инь и ян. Концептуализация различий между мужчинами и женщинами в терминах инь и ян подчеркивает, что эти различия являются частью естественного порядка вселенной, а не частью социальных институтов, искусственно созданных людьми. В теории инь-ян две силы дополняют друг друга, но не строго равными способами. Естественная взаимосвязь между инь и ян является причиной того, что мужчины ведут, а женщины следуют. Если инь неестественно берет верх, порядок как на космическом, так и на социальном уровне оказывается под угрозой.

«Поддержание физического разделения между мирами мужчин и мирами женщин рассматривалось как важный первый шаг к обеспечению того, чтобы инь не доминировала над ян. Конфуцианский классический сборник «Книга обрядов» подчеркивал ценность сегрегации даже внутри дома; дома должны быть разделены на внутреннюю и внешнюю части, причем женщины должны оставаться во внутренней части. Одно стихотворение в Сборнике стихов заканчивалось так: «Женщины не должны принимать участия в общественных делах; они должны посвятить себя уходу за шелкопрядами и ткачеству». Аналогичное чувство было выражено в Книге обрядов в форме поговорки:

«Когда курица, а не петух возвещает рассвет – к распаду семьи».

Позднеимперские идеологи предполагали гендерную экономику, в которой «мужчины занимались сельским хозяйством, а женщины ткали» и в которой почти вся работа выполнялась в рамках небольшого производящего домохозяйства.

«Можно с уверенностью сказать, что почти все женщины в позднеимперском Китае, от фермеров до дворцовых дам, выполняли текстильную работу – «благородную» вышивку в случае элитных женщин; прядение, ткачество и шитье для большинства других, – и что текстильные навыки составляют важную часть женской идентичности, показатель их ценности, а иногда также источник гордости и средство самовыражения. Отождествление женщин с текстильной работой было настолько сильным, что писатели периода Цин называли женщин, которые не пряли и не ткали, «не имеющими профессии», даже если они работали в поле или занимались кустарным промыслом».

По-настоящему огромный отрезок времени прошел для Китайских женщин за ткацким станком, пока к XVIII веку большинство провинций страны не стали самодостаточными в производстве текстиля. В XIX веке этот дополнился распространением улучшенных технологий и

ФОТОГРАФИЯ XIX ВЕКА



модернизации производства наряду с растущим импортом иностранной пряжи и тканей.

*«Чиновники династий Мин и Цин представляли экономику, организованную вокруг обмена между производителями и потребителями. В этом новом видении женская работа на дому исчезла из поля зрения. В 1898 году ведущий реформатор Лян Цичао жаловался, что «из двухсот миллионов женщин каждая является потребительницей, а не производителем. Поскольку они не могут прокормить себя, но зависят от поддержки других, мужчины содержат их как собак и лошадей».*

Дебаты о месте женщин в общественной жизни начались в XX веке и были сосредоточены главным образом на правах женщин на образование и на том, каким образом женщины из среднего класса могли бы внести свой вклад в модернизацию Китая.

*«Реформаторы предусмотрели для образованных женщин роли учителей в школах для девочек, врачей в женских больницах и даже солдат в женских батальонах. Работа женщин на канцелярских должностях, таких как машинистки и секретари, считалась проблематичной, поскольку она подвергала респектабельных женщин воздействию посторонних мужчин, которые, как считалось, могли злоупотреблять ими».*

Женский труд вырвался из своей обычной рутины с повышением спроса на сельскую рабочую силу во время Большого скачка вперед с 1958 по 1960 год, времени разрушений, экспериментов и, в конечном счете, национальной катастрофы, в результате которой погибли десятки миллионов человек, а экономике был нанесен серьезный ущерб. В 1966 году Мао Цзэдун, который находился в частичном политическом затмении после провала «Большого скачка», устроил политическое возвращение. В 1966 году началась активная фаза культурной революции, огромную роль в которой сыграли женщины.

*«Во время Культурной революции, начиная с середины 1960-х годов, появились лозунги типа «Теперь времена изменились, мужчины и женщины одинаковы». Начались массовые ссылки городских женщин в сельскую местность, где они снова были вынуждены заниматься сельским хозяйством, но уже наряду с мужчинами. Конфуцианская семья, теоретически устаревшая при социализме, была преобразована в различные формы повседневного контроля и дискриминации».*

На этапе реформ после 1978 года разрыв

в доходах увеличился, а гендерная сегрегация на новом рынке труда снова возросла. С начала 1980-х годов проводились кампании за «возвращение домой» городских женщин. В то время более десяти миллионов «молодых людей, вернувшихся из сельской местности» усугубили растущую городскую безработицу, и возвращение женщин в дома должно было снизить ее. Женщины также должны покинуть поля, чтобы повысить производительность труда в социалистической плановой экономике. Их попросили снова пожертвовать собой ради «нации».

*«Тогда оба, и жена, и муж, рассматривали женскую работу как источник дополнительного дохода. Домашняя работа рассматривалась как главная обязанность жены. Но этот «выбор» был ограничен. Женщины находили работу в основном в низших сегментах рынка труда или в качестве ненадежных уличных продавцов, что было результатом их прежнего низкого социального статуса. По большей части они занимались наемным трудом, но ни у одной из тех, кто работал в частном секторе экономики, не было трудового контракта или регламентированного рабочего времени для работы неполный рабочий день».*

В 1992 году был принят Закон о защите прав и интересов женщин, который закрепил всеобъемлющие равные права женщин и мужчин во всех аспектах социальной, экономической, политической и домашней жизни. А Закон о труде 1994 года определил права женщин на трудоустройство. Однако в первые годы действия законов возникали явные проблемы с их реализацией, что породило новую волну борьбы женских федераций за свои права.

*«В 1995 году в Пекине прошла Конференция ООН по положению женщин, на которой активисты и исследователи женских проблем обнаружили как усиленную легитимность, так и новые аналитические рамки для борьбы за гендерное равенство. Ученые-феминистки в академических кругах использовали благоприятную атмосферу для распространения через официальные средства массовой информации феминистских проблем и концепций. Преподаватель, доктор, юрист и государственный служащий стали самыми популярными профессиями среди женщин в Китае. На данный момент также очень процветают семейные бизнесы, где женщина играет немаловажную роль в ведении предприятий. И это не говоря о том, что сейчас многие женщины в Китае могут владеть многомиллионными корпорациями».*

**ВИКТОРИЯ МАРКИНА**



ФОТО СОФЬЯ КАЙГОРОДЦЕВА



## СТУДЕНТЫ- ЖУРНАЛИСТЫ, КЕМ ВЫ СЕБЯ ВИДИТЕ ЧЕРЕЗ ПЯТЬ ЛЕТ

**С**истема образования едина для всех, но не всем она подходит. Есть множество подтверждений тому, что 17-18 лет – это не тот возраст, когда только выпустивший школьник должен выбирать профессию, которая определит его будущее. Именно поэтому многие из нас получают образование просто для того, чтобы его получить, и не собираются работать по специальности. Новые знакомства, знания и жизненный опыт как раз и помогают молодым людям сделать правильный выбор профессии. Если заставлять себя учиться и работать ради того, что не приносит никакого удовольствия, то рано или поздно это может негативно сказаться на здоровье и жизни.

На первом курсе журфака вчерашние школьники практически на каждом предмете отвечают на вопрос о том, почему они хотят стать журналистом, где они себя видят через пять лет и какой вклад они принесут в общество. Звучит это как красивая сказка, далекая от реальности. Поэтому на втором курсе у многих и случается то, что называют «выгоранием» или «творческим кризисом», и оказывается, что профессия журналиста не такая уж и привлекательная, чтобы посвятить ей полжизни. С одной стороны, есть те, кто пытается не тратить зря время и хоть как-то использовать его – учат языки, пишут книги, поступают на заочное обучение. Однако есть и те студенты, кто не находят применения своим силам и нехотят учиться только для того, чтобы получить диплом о высшем образовании.

К третьему курсу многие уже точно определяют с тем, что они хотят делать со своей жизнью далее. Пожалуй, двадцать лет – это более подходящий возраст для этого, несмотря на разницу все лишь в три года с выпускниками старших классов. В этом возрасте у человека, как правило, формируется сфера интересов и первые профессиональные компетенции. Первые годы университета – отличная возможность понять, что тебе может предложить будущая профессия, и что ты от нее можешь взять.

Большую роль играет и сама система преподавания и оценивая, которая во многих случаях оказывается субъективной и неспособной оценить знания студента по достоинству. Есть преподаватели, которые настолько любят свой предмет, что студенты

начинают искать дополнительную информацию и выходить за рамки программы сами от того, насколько это действительно интересно. В таких случаях раскрывается настоящий смысл слова «учитель» в высоком понимании этого призвания.

Мы спросили у студентов разных курсов направления подготовки «Журналистика» нашего филиала МГУ о том, хотят ли они работать по профессии после выпуска:

**Полина Малыш, 4 курс:** «Профессия журналиста очень значима и интересна для меня. Лично я уже работаю по образованию и в восторге от этого!»

**Вероника Заруба, 4 курс:** «Работать ли по профессии или нет, пока мне неизвестно – знаю только, что в магистратуре продолжу учиться по своему направлению. Как карта ляжет»

**Полина Мынко, 3 курс:** «Журналист – скульптор социальной реальности. Эту фразу я услышала на первом курсе, но только сейчас в полной мере поняла её посыл. Меня интересует сфера социально-политической журналистики, где мнение журналиста и политика редакции по определению не могут противоречить друг другу».

журналистика будет для меня трамплином в мир литературного искусства. Во всяком случае, это точно не про новости и не про политику»

**Виктория Маркина, 3 курс:** «Журналистика – профессия многогранная и разносторонняя, она охватывает большой круг различных сфер деятельности. Именно поэтому я не хочу ограничиваться исключительно «традиционной» журналистикой, а планирую взять все от полученных при обучении знаний. Пока что для себя я выбрала два приоритетных направления: реклама и социология. По мере продолжения обучения уже буду определяться, что из этого мне все же ближе. Но, стоит отметить, что подработку написанием статей все же никто не отменял. Здесь будет скрываться моя отдушина»

**Полина Мирошникова, 2 курс:** «Нет, [не хочу работать по профессии] потому что я нашла для себя более интересную сферу. Выбрала журналистику при поступлении, потому что не знала, чего хочу и что мне интересно. А журналистика включает в себя очень многое».

**Ксения Криловец, 2 курс:** «Конечно, мне хотелось бы работать по профессии – не просто же так я получаю образование. Но даром провидения я пока не обладаю и не знаю, что будет со мной завтра, а что будет после выпуска – уж тем более. Поэтому пока что я просто плыву по течению и отношусь к этому просто: если не получится с журналистикой, получится с чем-то другим»

**Вероника Сурнина, 2 курс:** «Да, я хочу работать по профессии, потому что это творческая профессия. Каждый сюжет или репортаж можно сделать особенным, неповторимым и более высококачественным, чем предыдущий. Однако меня пугает, что на этой работе много стрессовых ситуаций»

**Виктория Сурнина, 2 курс:** «Да, я хочу работать по профессии: в конце концов, не зря четыре года посвящены учебе! Но я не знаю, получится ли. А вдруг жизненный путь заведет меня совсем в другое русло? Это возможно. Но всеми силами готовлюсь к карьере журналиста!»

Сложно сказать, что все рады своему выбору, но самое главное, что никто не стоит на месте и пытается развиваться – у каждого свой путь и свои методы. Для каждого студента стоит сначала определиться с тем, чем он справляется лучше всего, и развивать именно этот талант, а не усердствовать над непостижимым.

**ВЕРОНИКА ШАПОВАЛОВА  
ФОТО ВИКТОРИЯ ВАГАНОВА**



Сегодня оставаться беспристрастным и объективным – как никогда сложно. Думаю, я пока не готова взять на себя ответственность за то, чтобы формировать мировоззрение соотечественников»

**Ирина Дудник, 3 курс:** «Я хотела бы работать по профессии, потому что люблю писать тексты, а писательство – это что-то более высокое и для меня лично трудное. Возможно, что

Сложно сказать, что все рады своему выбору, но самое главное, что никто не стоит на месте и пытается развиваться – у каждого свой путь и свои методы. Для каждого студента стоит сначала определиться с тем, чем он справляется лучше всего, и развивать именно этот талант, а не усердствовать над непостижимым.

**ВЕРОНИКА ШАПОВАЛОВА  
ФОТО ВИКТОРИЯ ВАГАНОВА**

# «ИДУ С ОДНОЙ РАБОТЫ НА ДРУГУЮ»: ПИСАТЕЛЬНИЦА С МЕДИЦИНСКИМ ОБРАЗОВАНИЕМ АНА ШЕРРИ

**Ж**изнь – вещь непредсказуемая. Тропинка судьбы может увести нас в неожиданные места. Находясь в начале своего (особенно профессионального!) пути, трудно угадать каждый его изгиб, который может вдруг сменить курс движения. И никто не знает, в каком направлении, на какое время... и вернется ли он на старую тропу.

Что делать, если со временем хобби превратилось в серьезную работу, но и от профессии не хочется отказываться? О том, как совмещать эти два, казалось бы, полярных занятия, мы решили поговорить с **Аной Шерри**, писательницей и судебным медиком одновременно.

**Кто такая Ана Шерри для своих родных и близких?**

**А.Ш.:** Ана Шерри – самая обычная женщина: заботливая мать, любящая жена. Вот такой стандарт.

**Вы буквально живете две жизни: Ваша профессия, кажется, вообще далека от писательства. Какое образование Вы получили и как совмещаете его с творческой деятельностью?**

**А.Ш.:** У меня два совершенно разных образования: среднее медицинское и высшее экономическое. По экономической специальности (я – предприниматель) ни дня не работала и даже не помню, где валяется диплом. Но я прирожденный медик. Вот уже больше двадцати лет работаю в медицине, из них больше десяти лет – в судебной.

Писательство пришло ко мне как хобби и не мешало работе. Но сейчас писательство для меня – это уже серьезная работа, а совмещать две серьезные работы становится сложнее. Но я стараюсь, а куда деваться? Медицина – это стабильность, но мечтаю однажды распрощаться с ней и отдать себя писательству.

**Писатель для Вас – это профессия?**

**А.Ш.:** Да, это профессия, и она довольно-таки серьезная. Если есть обязательства, ежедневный труд и стабильный заработок – это работа. Я пишу каждый день, можно сказать, иду с одной работы на другую, имею своих читателей, книги на бумаге, популярность, договоры с самым крупным издательством страны, то уже могу сказать, что работаю по профессии писатель, хоть и не имею должного образования.

**Если бы был создан факультет писательства, Вы бы хотели туда поступить?**

**А.Ш.:** Когда мне было лет тридцать пять, я мечтала о таком факультете, потому что училась всему сама. Я училась долго, было сложно, но я это сделала. Было бы очень интересно посидеть на лекциях и послушать преподавателей по писательскому мастерству, получить должные знания, лайфхаки и т.д. Сейчас для

**Персонаж или герой, с которым Вы себя ассоциируете?**

**А.Ш.:** Какую книгу ни возьму, герои кажутся мне знакомыми, я обязательно что-нибудь найду от себя. Сентиментальность, ранимость, мечтательность, наивность и справедливость. На ум приходит Мэри из «Замка Броуди».

**Какая у Вас любимая книга?**

**А.Ш.:** Я люблю все книги Донато Карризи, могу читать их взахлеб. Это тот автор, который у меня «автопокупаемый». Но самая любимая книга — это роман А. Вергезе «Рассечение Стоуна».

**Что самое главное для писателя?**

**А.Ш.:** Усидчивость, работоспособность и умение быстро настраивать себя на работу. В писательстве нет места нытикам, лентяям и бездельникам. Писательский мир очень строг, он отсеивает слабых людей.

**Где можно найти вдохновение?**

**А.Ш.:** Везде, это вообще не проблема. Даже собственные мысли могут вдохновить.

**Какую книгу должен прочитать каждый до двадцати лет?**

**А.Ш.:** Невозможно сказать наверняка, что определенная книга подойдет всем и все ее поймут. Нет. Кому-то «Война и мир» «не зайдет» в тридцать лет, кто-то «проглотит» ее в пятнадцать и поймет смысл. Мы все разные, пусть каждый выбирает книги, которые ближе к душе. И это, кстати, не обязательно должна быть классика.

меня это менее актуально, чем лет десять тому назад, но все равно очень интересный был бы опыт.

**Как Вы начали писать? Что послужило поводом?**

**А.Ш.:** Это получилось случайно, я точно не думала, что стану писателем. Я много читала, а потом поняла, что читаю одно и то же. В моей голове на тот момент находилось много интересных сюжетов. И я решила начать писать, иначе голова бы взорвалась.

**Есть ли какая-то реальная история из Вашей жизни, которая легла в основу сюжета одной из книг?**

**А.Ш.:** Сюжета, наверно, нет. Но в каждой моей книге есть что-то из моей реальной жизни. Например, воспоминания от пребывания в странах (описание Дубая, Катании, Брюсселя и т.д.), мои ощущения во время полета/посадки, запах духов и т.д. Если взять название авиакомпании «Шарлеман» из романа «Грация королевы небес», то даже оно символично: мы с мужем ездили в Ахен, где похоронен Карл Великий, и я впервые услышала имя Шарлеман. Так называли его люди в то время.

**Почему первые Ваши книги так или иначе связаны с авиацией, небом?**

**А.Ш.:** Они далеко не первые, но первые, над которыми я закончила работу. У каждой истории есть свое время. Просто любовь к авиации перевесила все другие темы.

**Опыт судебной медицины помогает Вам в описании криминальных сцен – например, в «Хрупком равновесии»?**

**А.Ш.:** Тут немного разные понятия «судебная медицина» и «криминальные сцены». Я не криминалист, а судебный медик – это тот, кто выносит причину смерти. А расследование нас не касается. Но мне помогало мое медицинское образование вообще в писательской деятельности. В каждом моем романе есть сцены, которые так или иначе связаны с медициной: роды на борту самолета (кстати, я работала в роддоме), смерть на борту самолета (а вот тут уже из области судебной медицины), болезни, симптомы и лечение.

**А как вообще появляются герои: полностью фантазийно или все-таки из жизни?**

**А.Ш.:** Они появляются сами, я о них ничего не знаю и знакомлюсь точно так же, как и читатели, – в процессе.

Начиная работать над новой историей, мне кажется, что герои будут иметь определенный характер, но по мере работы понимаю, что эти характеры совсем не такие, какие я представляла. Для меня это интересно тоже.

**Если бы у Вас не было никакой профессии, то сейчас, не оглядываясь на прошлое, кем бы Вы хотели стать?**

**А.Ш.:** Я могла бы сказать, что стала бы писателем, но не скажу! Все должно идти своим чередом. Возможно, обе мои профессии как-то повлияли на мою дальнейшую жизнь и дали мне новый путь в писательство. Плюс, я считаю, что к тому времени, как я начала писать книги, я стала мудрее, на многие вещи смотрю по-другому.

Но все же, если бы я снова вернулась в прошлое? Я бы стала врачом. От профессии врача до писателя один шаг, просто он очень длинный.

ИНТЕРВЬЮ  
ПОДГОТОВИЛА  
ВИКТОРИЯ  
ВАГАНОВА

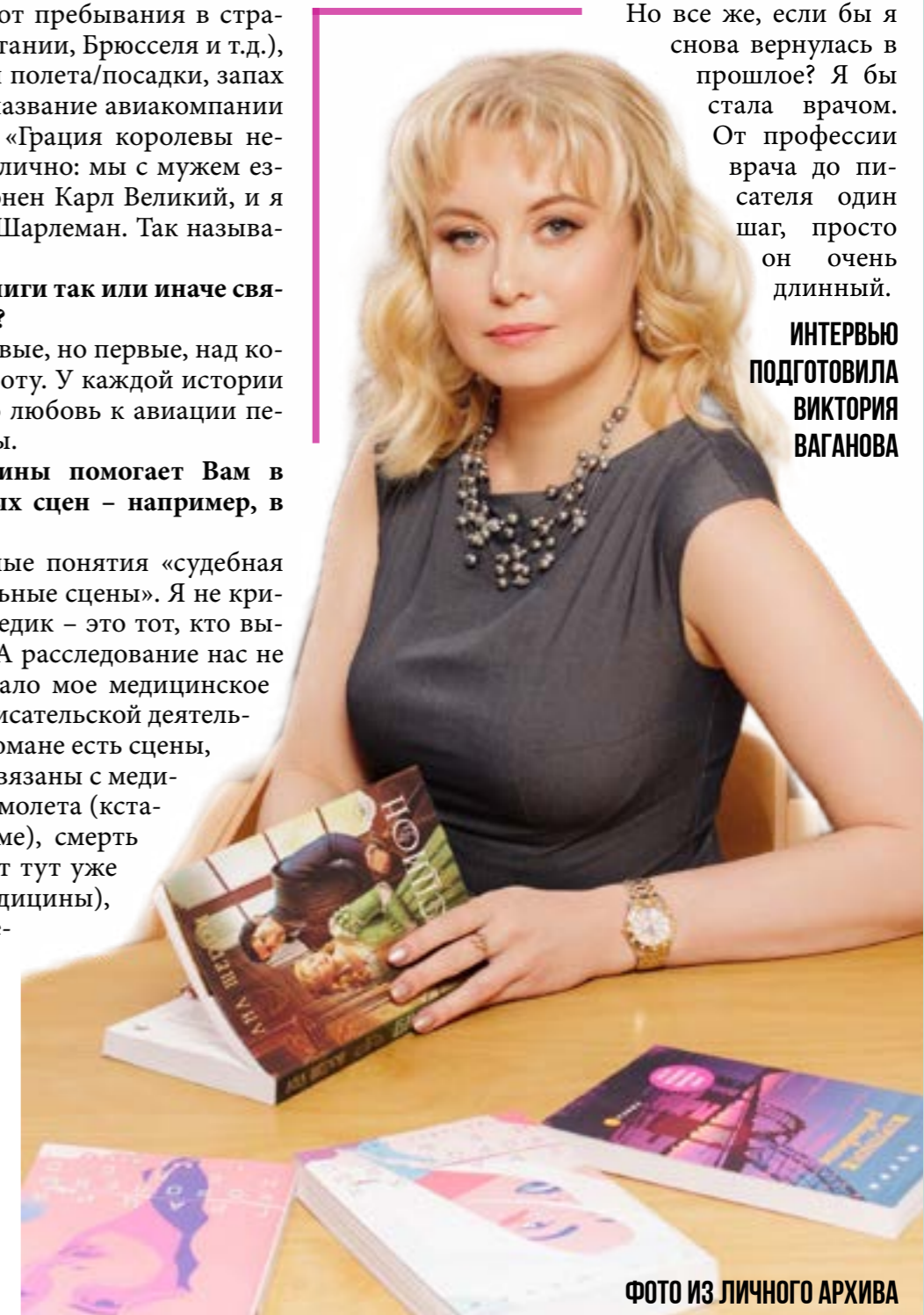


ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

# «МЕНЯ ПРИЯТНО УДИВИЛО, ЧТО Я НЕ ОДИН», ИЛИ ПОЧЕМУ СТУДЕНТЫ ФИЛИАЛА МГУ ВЫБРАЛИ СВОИ ФАКУЛЬТЕТЫ



**В** Севастополе практически на берегу Черного моря расположился Филиал МГУ – здесь студенты не только учатся выбранным дисциплинам, но и смело воплощают в реальность задуманные мечты. В белом трехэтажном здании с видом на бухту есть множество различных направлений: начиная от прикладной математики и заканчивая историей. Мы побеседовали с представителем каждого факультета и узнал, почему студенты отдали предпочтение именно ему.

**Почему ты решил(-а) связать свою жизнь именно с этим направлением подготовки?**

**Диана Шталь, 3 курс направления подготовки «Государственное и муниципальное управление»:** Государственное управление – связующее звено между властью и обществом. Именно эта профессия является возможностью сделать жизнь людей лучше путем определенных действий в интересах общества. Именно поэтому я выбрала этот факультет, ведь во мне всегда горело чувство справедливости и любви к Родине.

**Станислав Пан, 2 курс направления подготовки «История»:** Честно признаться, я очень долго не мог определиться со своей будущей специальностью. В средней школе я планиро-

вал, что свяжу свою жизнь со сферой информационных технологий из-за высокой востребованности специалистов. Однако потом меня, как и любого подростка в этом возрасте, серьезно увлекли мотивационные книжки, прочитав которые, я сделал для себя один маленький вывод: стоит заниматься не тем, чем нужно, а тем, к чему лежит сердце. И как раз в те же годы у меня появилась компьютерная игра, которая произвела на меня колоссальное впечатление. Она назвалась «Hearts of Iron 4». В ней нужно было выбрать любую страну мира и провести ее через Вторую Мировую войну. Интересуясь этим периодом, я начал искать причинно-следственные связи, которые позволяли расширять сферу моих интересов. Так и зародилось мое увлечение историей. Эта игра убедила меня в том, что этот предмет нужно не зубрить, как в школе, а чувствовать, представлять и осознать.

Также для меня представляли интерес иностранные языки. В глубоком детстве, я, как почти любой ребенок, терпеть не мог этот предмет. Однако потом мне повезло с репетиторшей, которая не только выучила меня английскому, но и привила мне любовь и к другим европейским языкам. В конце концов, при выборе

специальности я решил отталкиваться от своих сильных сторон. Мне показалось, что в сфере, которую выбрал я, вполне применимы оба моих «козыря». Поэтому мой выбор и пал на историю.

**Илья Бадекин, 4 курс направления подготовки «Прикладная математика и информатика»:** Как известно, не ты выбираешь волшебную палочку, а она тебя. Тут все аналогично – плюс немного обстоятельств.

1. Люблю решать, люблю воплощать;
2. Программирование – магия вне Хогвартса, только освоить может каждый;
3. Это красиво и не нужно учить, пойми мир мэтана, и он покорится;
4. Деньги и гены.

Еще с дошкольного возраста я много фантазировал и пытался воплощать свои фантазии в жизнь: от рисунков на обоях в четыре года по всей комнате и башенок/кораблечиков, до радиоэлектроники и поиска кладов и экономических проектов позднее. Например, первый мой опыт по программированию – реклама через wi-fi с целью поднять кэш (тогда эта фишка только появилась в Крыму, и я хотел воплотить такую штуку в школе для создания бюджета школьного самоуправления). К тому же папа и бабушка инженеры по образованию, дедушка архитектор, у тети математическое образование, дядя, двоюродные старший брат и старшая сестра программисты/математики – так что есть тут какая-то семейная склонность от природы. За деньги в этой сфере, думаю, и не стоит говорить. Выбирая между депутатом-бизнесменом и программистом-бизнесменом, я выбрал второе.

**Софья Космун, 2 курс направления подготовки «Филология»:** Я не могу сказать, что жизнь планирую связать именно с филологией в дальнейшем, то есть идти в науку или преподавать. А если говорить о том, почему я решила поступать на филологический факультет, то здесь ответ однозначный: филфак может дать очень много. Получение диплома филолога свидетельствует о том, что ты получил фундаментальное гуманитарное образование. Филолог – это специалист в области языка и литературы. Он грамотно пишет и прекрасно говорит, может писать тексты в любых жанрах. Помимо этого мы изучаем иностранные языки, что тоже очень важно в современном мире. Это лишь вершина айсберга того, что дает филфак. Такие специалисты нужны во многих сферах нашей жизни: от телевидения до рекламы, от книгоиздательства до интернет-СМИ, от переводчиков до преподавателей.

**Татьяна Адамчик, 3 курс направления подготовки «Экономика»:** Я очень долго думала, с какой профессией связать свою дальнейшую деятельность. Мой путь к выбору экономики

был достаточно длинным. Изначально, до четырнадцати лет, я мечтала поступить в музыкальное училище по классу «Фортепиано». Ради этого пришлось учиться два лишних года в музыкальной школе, но ближе к самому поступлению я стала понимать, что не вижу себя в перспективе в этой профессии, не вижу развития. Было принято решение оставаться до 11 класса и искать то, что мне будет действительно интересно. В десятом классе я стала членом Малой академии наук, где и узнала больше об экономике. Со своим преподавателем мы начали писать научно-исследовательские работы, я заинтересовалась в предмете и решила выбрать его в качестве своей будущей сферы деятельности. Поступив на экономическое направление, я ни разу не пожалела о своем выборе.



**Дарья Липкевич, 3 курс направления подготовки «География»:** С класса шестого меня отправили на кружок по географии просто так, для общего развития. За долгие пять лет обучения я нашла там своих единомышленников и друзей, в том числе и преподавателя, которая привила любовь к этой науке. Мы участвовали во многих региональных олимпиадах, что подняло уровень моих знаний, поэтому я решила связать свою жизнь именно с географией.

**С какими открытиями или неожиданностями ты столкнулся(-лась) за время учебы?**

**Диана Шталь, 3 курс направления подготовки «Государственное и муниципальное управление»:** Насчет неожиданностей сложно сказать. Любая новая профессия полна неожиданностей и новых знаний. Сам механизм управления чрезвычайно сложен и многогранен, поэтому каждая новая дисциплина удивляет. Но точно могу сказать, что теперь я более явно замечаю недостатки в управлении той или иной структуры и государства.

**Станислав Пан, 2 курс направления подготовки «История»:** На самом деле, меня приятно удивило то, что я не один. Как оказалось, вокруг полно таких же «гиков», повернутых на истории, как и я.

**Илья Бадекин, 4 курс направления подготовки «Прикладная математика и информатика»:**

1. Фундаментальность – это круто, учите основы;
2. Тебе платят не за знания, а за умение разбираться в проблеме и не профукать дедлайн;
3. Твое красивое программирование – лишь способ упростить «дебаг»;
4. Меня могут учить те, кто разбираются в предмете хуже меня;
5. А я, оказывается, люблю танцевать;
6. Люди.

**Виолетта Походилова, 3 курс направления подготовки «Психология»:** Во-первых, разное случается. Это относится и к моей жизни в частности, и жизни окружающих в общем: у всех есть свои боли, вот вообще у всех. Поэтому нужно быть осторожными с людьми. А еще принять, что мы не в силах сделать нашу жизнь похожей на рекламу майонеза (то есть идеальной). И нужно жить здесь и сейчас: да, с такой дурацкой стрижкой, в этих неподходящих джинсах и с непохудевшим к лету телом. Во-вторых, психологом быть это очень сложно. В первую очередь, с эмоциональной стороны.

**Софья Космун, 2 курс направления подготовки «Филология»:** Я поняла, что язык – это не просто свод грамматических правил, которые нас заставляли учить в школе, а гораздо более сложная, разветвленная и невероятно интересная система. Мы на протяжении четырех лет изучаем русский язык комплексно: от такойминимальной единицы как звук до строения сложных предложений.



И это не какие-то темы на одну или две пары. Это фундаментальные дисциплины: фонетика, лексикология, словообразование, морфология, синтаксис, историческая грамматика и другие. Таким образом, я начала видеть язык не плоско в виде свода каких-то правил, а объемно, то есть в контексте каждой дисциплины и исторического развития. Помимо этого, в блоке изучения литературы у нас есть очень интересные предметы, которые помогают развиваться творчески, расширяют кругозор и поднимают общий культурный уровень. Моим любимым стал «Современный литературный процесс». Здесь мы изучали современную литературу (приблизительно начиная от 80-х годов XX века до сегодняшнего дня), учитывая исторический контекст и интертекстуальность произведений. Последняя пара этого курса была невероятно интересной. Ее тема звучит так: авторская песня и рок-поэзия. Мы изучали творчество Высоцкого, Окуджавы, Гребенщикова, Башлачева, Бутусова и других популярных исполнителей. Важно также сказать, что филологический факультет дает мне возможность творчески развиваться. На литературоведении мы изучали стиховедение: размеры, рифмы, строфику, стилистику. Это очень повысило уровень моего поэтического творчества.

В целом филологический факультет помогает мне расти профессионально и лично постоянно. И новые открытия, и впечатления я получаю здесь практически каждый день.

**Татьяна Адамчик, 3 курс направления подготовки «Экономика»:** Главным открытием стало то, что университет кардинально отличается от школы. Здесь практически все зависит от желания самого студента. Если студент не хочет выполнять домашнее задание, писать статью и т.д., его никто не будет заставлять это делать. В целом первые месяцы студенческой жизни были полны открытий: новое окружение, информация, сама атмосфера. Сейчас, конечно, таких открытий меньше, но я могу сказать, что учеба в университете – это особенные четыре года, которые навсегда останутся в памяти каждого студента.

**Дарья Липкевич, 3 курс направления подготовки «География»:** На первом курсе для меня стало неожиданностью, что перемены в университете длятся достаточно долго, и что в некоторые дни ты вообще можешь освободиться в 12:00 – в школе ты об этом мог только мечтать.

Также меня удивил высокий уровень проведения практик. Тогда ты уже действительно понимаешь, что из тебя готовят настоящего специалиста, разбирающегося в любом направлении твоей профессии.

**МАРИЯ БОРОДКИНА**  
ФОТО МАРИЯ БОРОДКИНА,  
ВИКТОРИЯ ВАГАНОВА



# «ЛЮДИ – ЭТО ГОЛОВОЛОМКА»: ИНТЕРВЬЮ СО СТУДЕНТОМ- ПСИХОЛОГОМ О ПРОФЕССИИ

**П**равильно выбранная профессия – это залог успешного будущего, причем как в плане карьерного роста, так и в плане самооценки и ментального здоровья. Ведь работа, которая не приносит удовольствия – простой расход нашего времени и жизненных сил.

О профессии психолога и ее разных сторонах наша редакция побеседовала с **Виолеттой Походзиловой**, студенткой 3 курса направления подготовки «Психология» филиала МГУ в г. Севастополе. К слову, в процессе подготовки к интервью мы задумались об одной важной детали – профессии журналиста и психолога в чем-то похожи. Это взаимодействие с людьми, попытка подобрать к ним «ключики», анализ, составление психологического портрета... Да и в целом журналист должен обладать базовыми представлениями о психологии личности. Поэтому дискуссия оказалась интересной вдвойне!

**Как ты выбрала именно профессию психолога?**

**В.П.:** На самом деле я много чем увлекаюсь. Мне нравилась и литература, но поступать на филологию я не хотела; мне нравилось разговаривать с людьми... Хотя, как я сейчас понимаю, это мое пристрастие разговаривать с людьми очень сильно завязано на том, что я люблю за ними наблюдать. Странно звучит, конечно. Но я очень часто смотрела на людей и думала, почему они делают так, почему демонстрируют этот жест и так далее. И как-то это все объединилось в психологию, потому что она, по сути (да простят меня мои коллеги) мне казалась не такой сложной профессией, и при этом она не была невостребованной. Вообще, я попала в такую волну, когда психологи, кажется, еще больше стали нужны людям. Я очень довольна тем, что я здесь! Потому что люди, с которыми я общаюсь, возможности, которые мне дают эти люди и наш университет... И, что самое главное, человек, которым я благодарна этому становлюсь – это потрясающе!



**То есть психология помогает тебе найти и решить какие-то личные проблемы?**

**В.П.:** Да, безусловно, помогает. Пока я учусь, мы с подругами психотерапевтируем друг друга просто нон-стопом. Это безумно приятное и безопасное пространство, к которому привыкаешь, и когда начинаешь общаться с другими людьми, у тебя возникает ощущение вроде: «Почему ты не понимаешь этих простых вещей, почему ты не соблюдаешь мои личные границы?» и так далее. Но я счастлива быть с этими людьми!

**Какие трудности профессии можешь выделить?**

**В.П.:** Трудности... На самом деле, это очень тяжело! Быть психологом – это гигантская эмоциональная нагрузка. Недавно на одной из дисциплин мы проводили психотерапию, когда один человек был психологом, а другой – клиентом. И преподаватель за этим всем наблюдал и регулировал нашу деятельность. И после сорока пяти минут сеанса (мне досталась роль психолога) я чувствовала себя просто как выжатый лимон. Это ни с чем не сравнится, когда ты понимаешь, что ты не физически устал, не от того, что у тебя было много дел, ты бегал, или ты просто наговорился с людьми, нет. За сорок пять минут я буквально потеряла способность жить – не было желания делать ничего. Энергия высасывается полностью! Наверное, это самое сложное. Но хочу оговориться: пожалуйста, не считайте профессию психолога «дурацкой», потому что это колоссальная

нагрузка. Это не работает по принципу, когда к Вам приходит человек и говорит: «Знаете, как-то я плохо себя чувствую», а вы ему: «Да не чувствуйте себя плохо! С вас пять тысяч рублей» Очень бы хотелось, но не так. Приходится долго искать корень проблемы, и при этом ты изначально не понимаешь, куда именно «копать». Вот сейчас для меня, пока я еще не стала хорошим специалистом, самое сложное – это как раз понять, в чем причина. Потому что часто работает механизм проекции. Ты вроде бы решил свою проблему внутри себя... Допустим, «мне в детстве не дарили подарки». А потом к тебе приходит человек и говорит, что чувствует себя нелюбимым. А психолог говорит: «Да это потому что вам в детстве подарков не дарили, наверное». Пациент отвечает: «Нет, дарили подарки...» И что ты с этим дальше будешь делать? Поэтому надо дистанцироваться. Это еще одна сложность.

**Кстати, об эмоциональной нагрузке. На твой взгляд, камни и минералы способны восстановить энергетический баланс человека?**

**В.П.:** Я писала недавно об НЛП (нейролингвистическое программирование). Если объяснять на простом примере, то, условно говоря, у вас есть «якорь» – предположим, этот кусочек сахара. И каждый раз, когда вам радостно и хорошо, вы начинаете его трогать, как-то с ним взаимодействовать, а потом откладываете. Когда вам становится грустно, плохо – вы снова возвращаетесь к этому предмету. И из-за того, что вы его видели, когда вам было хорошо – эти эмоции отчасти возвращаются к вам. Это, на самом деле, очень здорово работает. Вы как будто заряжаете предмет положительной энергией. Поэтому камни действительно могут помочь!

**А какие плюсы профессии психолога ты бы назвала?**

**В.П.:** Очень много плюсов! Мне нравятся головоломки, а люди – это головоломка. У них есть какие-то проблемы, а психолог, в свою очередь, постепенно их выводит в хорошее состояние. При этом ты не можешь давать им советов, вообще ни в коем случае. Но момент, когда ты понимаешь, что разговор с тобой человеку помог, ты чувствуешь, как у него меняется голос, как он по-другому начинает смотреть на мир и в принципе меняются взгляды даже в бытовом плане – это прекрасно.

**Где студенты-психологи могут стажироваться?**

**В.П.:** У нас в филиале есть практики, куда нас отправляют. Есть практика в психологическом центре. Я там не была, там были мои подруги. Есть практика также в МЧС – это довольно интересно; там проводят лекции и знакомят с работой сотрудников МЧС. В этой структуре тоже нужны психологи, как известно. Есть еще практика в самом филиале – но это больше на-

учная деятельность, изучаешь профессию теоретически. У нас раньше была практика и в психиатрической клинике, но туда нас больше не водят, к сожалению. Потому что, кажется, если ты пройдешь это – ты пройдешь все, что угодно. **Была ли уже лично у тебя возможность поработать с людьми в качестве психолога?**

**В.П.:** Да, это были беседы скорее, относительно дружеского характера. Но это сложно. Особенно первый раз, когда я шла на первую встречу с человеком, когда я точно знала, что мы будем заниматься только терапией, было очень страшно. Были мысли по типу: «А вдруг я не пойму, что сказать; не туда буду вести человека...» Но все прошло даже лучше, чем я ожидала. Когда человек идет к психологу, он уже сам готов к этому морально.

**Немного вернемся к самому началу нашей беседы. Получается, у тебя есть такое, что ты постоянно анализируешь людей – будь то друзья или случайные прохожие на улице?**

**В.П.:** Да, постоянно... Это профессиональная деформация, с этим вообще ничего не сделаешь. В то же время мне это никак не мешает. Вообще когда ты идешь учиться на психолога, твои друзья, с которыми ты все время общался, говорят: «Вот я сейчас сижу, и ты, наверное, читаешь меня» И они сразу закрываются. Часто это уходит в шутки, но я-то знаю: это защитный механизм! Но лично я «читала» людей и до этого. Я не тот человек, который будет лезть с советами. Опять же, психолог вообще никогда ничего не советует. Я вижу человека – я пытаюсь его понять. Хотя, кстати, знаю, что не все так живут. Наша преподавательница (одна из моих любимых) говорит, что необходима постоянная практика. Видите человека – думайте о нем, замечайте его жесты, анализируйте взгляды и так далее. Сначала это будет количество, потом оно перейдет в качество. К слову, эта же преподавательница говорила, что постоянный анализ ей мешает. Она старается не смотреть людям в глаза, потому что как только ты это сделаешь – начинается процесс помощи этому человеку. Строишь и сразу все про него понимаешь, думаешь, как ему помочь.

**Встречаются ли люди, которых трудно прочитать? Будто смотришь и не понимаешь до конца.**

**В.П.:** Я не могу сказать, что когда я читаю человека, то лезу ему куда-то в душу. Просто понимаю, что в этой ситуации он поступает таким образом – значит, у него такой характер. Вероятно, из-за этого характера у него будут какие-то проблемы. Их надо решать такими путями... Это не такие сложные цепочки, просто базовая характеристика.

**ИНТЕРВЬЮ ПОДГОТОВИЛА  
КРИСТИНА МИРОНОВА-СКОРЫХ  
ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА**

Когда мы слышим слово «древнейший», у нас сразу же возникают ассоциации с чем-то далеким и первобытным, многовековой историей человечества и разными эпохами. Из древности к нам пришли прошитые книги, канализация, курьерская служба, медицинские инструменты – да в общем-то практически все пришло к нам из Древнего Рима и Древней Греции, ярчайших цивилизаций, когда-либо существовавших на земле. И сейчас трудно переоценить их вклад и в появлении, и в развитии человеческих профессий.

Одной из популярных профессий Древней Греции, в особенности в Афинах, в районе Керамикос, был гончар. Спустя многие века она прошла некоторый путь коммерциализации, и сейчас эта сфера частично переросла в сферу услуг и развлечений, чего не было ранее. Сейчас же каждый желающий может опробовать свои силы и изготовить сосуд: кувшин, вазу, светильник и многое другое. Большой популярностью пользуются романтические свидания в гончарных мастерских или мастер-классы для детей. Также распространены курсы от гончаров-профессионалов или даже целые гончарные деревни и поселения, где вот уже на протяжении многих веков положе-

ние за поколением продолжают семейное дело. Наиболее известны Тханьхоа и Хьонгкань во Вьетнаме. Посещая их, отечественные и иностранные туристы, а также любители гончарного дела, могут увидеть изделия из голубой, белой и жёлто-коричневой глины и даже попробовать создать свой сосуд. В древности вместе с гончарами трудились и вазописцы, которые украшали получившуюся посудину разнообразными узорами. Сейчас же за это отвечает сам гончар или любитель этого дела, пришедший на занятие.

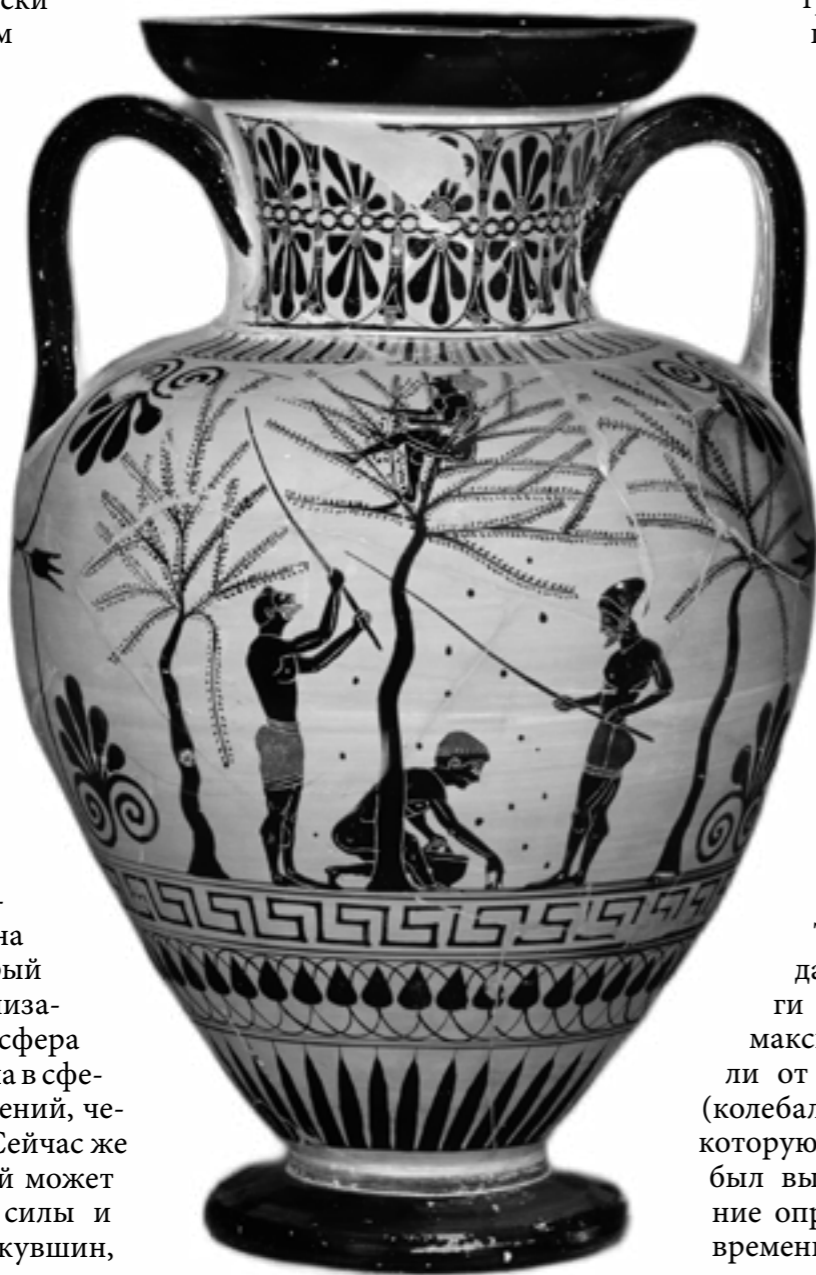
В конце V века до н.э. в Древней Греции появляются профессии банкира, кредитора, ростовщика. Финансисты того времени были ответственны за выдачу кредитов, которые до этого были беспроцентными.

Теперь ростовщики давали займы деньги с целью извлечения максимальной прибыли от процентной ставки (колебалась от 10% до 12%), которую заемщик должен был выплатить им в течение определенного периода времени. Сейчас же выдача денег займы перешла в прерогативу банков, где этим занимаются квалифицированные

специалисты кредитного подразделения. И сейчас такой род деятельности остаётся очень востребованным.

Современные профессии мало чем отличаются от древних профессий Рима. Одними из

## ГОНЧАРНОЕ ИСКУССТВО: ПРОФЕССИЯ НА ВЕКА



самых уважаемых и известных специалистов были юристы. Для решения судебных вопросов политики использовали в своей повседневной жизни основы римского права. Также была система продвижения по карьерной лестнице, при повышении по которой консулы (следующая должностная ступень) уже могли принимать непосредственное участие в подготовке и выпуске новых законов. Согласитесь, такой порядок вещей весьма схож с современным: сейчас на факультетах ГМУ и юриспруденции в качестве основы основ будущие специалисты до сих пор изучают римское право, а, поступив на службу, все также проходят через ряд должностей для достижения желаемого положения.

Одной из самых необходимых профессий у римлян была профессия глашатаев. К их задачам относили объявления на площадях последних новостей, зачитывание новых законов и императорских указов. По сути, можно считать, что этот род деятельности переродился в различные каналы связи. Речь идёт не только о СМИ, но также и об интернете, который стал основным источником информации современности.

Профессия адвоката также зародилась в ярчайших цивилизациях древности. Именно там возникло гражданское общество, а обычаи сменило право (в Древних Афинах – законы Солона, в Древнем Риме – Законы XII Таблиц и Римское Право), которое стало основой для разрешения споров между людьми перед независимым судом. Но назывались специалисты этого дела по-разному: логографы, синегоры, параклеты и прагматики. Их работа проявлялась в составлении письменных логографий или устных выступлений, речей для отстаивания частных интересов своих подопечных. К ярчайшим памятникам ораторского дела можно отнести красноречия Марка Туллия Цицерона и Демосфена. Однако в прошлом распространённой формой адвокатуры была родственная, когда отец, мать или другие близкие люди выступали перед судом, защищая обвиняемого. В наши же дни такая форма недопустима. С гражданами в суде могут работать только профессионалы своего дела, но сама профессия адвоката, в сущности, не изменилась. Задача осталась прежней – отстаивание прав своих клиентов.

Несомненно, с течением времени появляется все больше новых профессий. Это эконоаналитики, IT-врачи, биоэтики, космогеологи, специалисты по ресайклингу одежды и многие другие. Однако всё это в больше или меньшей степени – пережитки прошлого, которые, правда, соответствуют современности. Древние цивилизации подарили нам профессии, не вызывающие удивления в наши дни. Мы считаем их обыденными, традиционными, в чем-то даже устаревшими. Но ведь именно на их основе возникают новые, не так ли?

ВЛАДА АРИШТОВИЧ



## НЕЖЕНСКИЕ ПРОФЕССИИ?

**Н**аша страна — одна из немногих в мире, в которой существуют официальные ограничения в области женского труда. Министерством труда и социальной защиты России даже утвержден специальный перечень производств, на которых ограничивается применение труда женщин. В него входят работы и должности с вредными или опасными условиями труда. Так, текущим приказом женщинам запрещено выполнять работы под землей, поднимать и перемещать вручную тяжести, работать с мутагенными химикатами, работать машинистами экскаватора, проводить тушения пожаров и многое другое.

Но с учетом общемировых тенденций и темпов развития здравоохранения в новом десятилетии перечень запрещенных для женщин профессий в России сократился более чем в четыре раза. В 2021 году символическим событием стал прием на работу в Московский метрополитен первых женщин-машинистов электропоезда.

Недавние изменения коснулись и других должностей, которые не связаны с сильными физическими нагрузками и не угрожают ре-

продуктивному здоровью женщин. На эту тему мы побеседовали с преподавателями Филиала МГУ в г. Севастополе: кандидатом географических наук, доцентом кафедры географии океана и преподавателем дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» **Ясеновой Еленой Владимировной** и кандидатом юридических наук, доцентом кафедры управления **Пастернак Еленой Николаевной**.

**Какими принципами руководствуются в России для внесения специальностей в список запрещенных для женщин?**

**П.Е.Н.:** Ограничение использования труда женщин в России, утвержденное Приказом Министерства труда Российской Федерации, составлено из соображений заботы государства о женском здоровье, о наиглавнейшей в жизни женщины функции материнства и заботы о детях.

Отечественный законодатель не только определил перечень профессий, где нельзя использовать женский труд, но и позаботился об ограничении веса, который может перемещать женщина при исполнении трудовой функции.

Также в Трудовом Кодексе закреплены определенные обязанности работодателя по отношению к беременным женщинам (например, легкий труд, декретный отпуск, запрет увольнения и пр.), а также к женщинам, имеющим детей. И в нормативных актах различного уровня, и в выступлениях Президента мы отмечаем заботу государства о женщине и матери.

**Я.Е.В.:** Еще недавно для женщин в России были недоступны более 400 профессий. Среди них вполне обычные работы: например, машинист электропоезда, дальнбойщик, водитель автобуса и т.д. Данный список не обновлялся более сорока лет, в 2021 году Министерство труда предложило сократить его до 98 позиций.

В основном ограничения для женщин объяснялись тем, что многие профессии опасны для женской репродуктивной функции, так как связаны с работой с высокими температурами или подъемом тяжелых вещей. Право на запрет определенных профессий прописано в статье 253 ТК РФ, которая так и называется: «Работы, на которых ограничивается применение труда женщин».

**Как Вы оцениваете динамику снижения числа запрещенных профессий, с чем она связана?**

**П.Е.Н.:** Действительно, в 2021 году Перечень профессий, запрещенных для использования труда женщин, был значительно сокращен. Данное решение связано с автоматизацией и развитием технологий, которые позволили создать условия, при которых многие профессии из предыдущего перечня становятся безопасными и более не связаны с большими физическими нагрузками. Много престижных и хорошо оплачиваемых профессий теперь могут задействовать женский труд или даже службу. Например, недавно на Черноморском флоте в Севастополе был сформирован полностью женский экипаж военного катера.

**Я.Е.В.:** Теперь женщины смогут работать водителями большегрузных автомобилей и сельскохозяйственной спецтехники (за исключением машинистов строительной техники), быть боцманами, шкиперами и матросами на судне, занимать должность машиниста электричек и скоростных поездов, а также выполнять верхолазные работы на высоте свыше десяти метров. Многие женщины и девушки добиваются возможности работать не для того, чтобы соревноваться с мужчинами. Речь идет о женском праве выбрать профессию и попробовать себя. Некоторые женщины пытаются продолжить семейную династию в освоении той или иной профессии. Женщины также смогут работать на предприятиях тяжелой промышленности. Минтруд объяснил это тем, что сейчас на предприятиях введены современные технологии, которые облегчают труд. Работодатель сможет принять женщин на любую должность при условии, что созданы необходимые условия и соблюдена техника безопасности на рабочем месте.

**В других странах также есть профессии, связанные с риском, где женщины не представлены, но формально имеют право получить работу в интересующей их области. Как Вы считаете, какая модель наиболее оптимальна и почему?**

**П.Е.Н.:** Формирование наиболее оптимальной модели использования женского труда подсказывает сама жизнь. Мы видим, как развиваются не только технологии и промышленность; мы с удивлением констатируем, что стремительно развивается российское общество. Если еще в прошлом веке роль женщины была преимущественно в качестве «хранительницы очага», то сейчас мы наблюдаем изумительные примеры карьерного рывка российских барышень практических во всех отраслях промышленности и государственной службы.

**Я.Е.В.:** Очень много говорят о вредных профессиях. Но курить тоже вредно, почему-то женщинам не запрещают курить. Здесь не существует «модели», а есть право выбора. Мы сами должны выбирать, где и кем хотим работать. Даже в плане репродуктивной функции — хочет женщина сама ее защитить или нет. Работодатель должен оценивать профессионала и уважать выбор любого кандидата.

Удивительная способность сочетать исконно женские функции (матери, супруги) с успехами и творчеством в трудовой функции отличает большинство наших женщин с таким же большинством в иных, даже в демократических государствах. И, несмотря на огромную занятость, наши женщины всегда ухожены, со вкусом одеты, и мы видим улыбку и искорку в их глазах.

**ПОЛИНА МЫНКО**



# ИЗ СТУДЕНТОВ В ПРОФЕССИОНАЛЫ: КАК ПРОЙТИ ЭТОТ НЕЛЕГКИЙ ПУТЬ

**Ш**кола, вуз, взрослая жизнь – список не так велик. Все мы проходим эти этапы. Не успеешь оглянуться, как тебе уже не один десяток лет, дети обращаются к вам на «вы» и называют неожиданными и такими неподходящими словами, как «дядя» или «тетя». А советы родственников и голос совести подталкивают к смелому решению – пора искать работу. Но куда идти? К кому бежать? И что делать? Эти животрепещущие вопросы в духе Чернышевского очень часто появляются у студентов, которые только-только начинают свое профессиональное становление.

Итак, речь пойдет о том, как представляют свою будущую профессию юные умы филиала МГУ в г. Севастополе, и о том, как вспоминают свой путь преподаватели университета; о надеждах и страхах, о факторах выбора и ориентирах; о той разнице, которая так заметна между молодым и старшим поколением.

Нами было проведено небольшое теоретическое исследование. В опросе, состоящем из семи вопросов, приняли участие 33 человека: это студенты 1-4 курсов девяти направлений подготовки и студенты-магистранты.

**1. Знают ли студенты, кем они будут работать после учебы?** Большинство опрошенных (48,5%) ответили положительно, 18,2% – отрицательно. 27,3% предпочитают «плыть по течению», а два респондента и вовсе об этом не задумывались. Удивительно, что ожидаемая зависимость между «старшинством» курса и представлениями о будущей профессии не прослеживается. В число уже определившихся входят восемь первокурсников и семь старшекурсников. Из суммарного равенства следует, что приближение заветного диплома и увеличение количества знаний не всегда становятся решающими факторами.

**2. Сколько времени понадобилось, чтобы выбрать будущую профессию?** Самый популярный временной промежуток – несколько лет (32,2%). Однако шестая часть опрошенных (19,4%) приняла решение еще на школьной скамье, а 9,7% и вовсе понадобилось пять минут. 12,9% студентов (все первокурсники) считают, что для профессионального развития необходима вся жизнь.

**3. Связь специальности и работы мечты** прослеживается у двадцати трех обучающихся,

что составляет 67% всех анкетированных. В основном ребята не собираются уходить из своей сферы: среди психологов прозвучали такие варианты, как HR, персонолог, психотерапевт, а журналисты упомянули аналитика, политолога, подкастера, теле-радиоведущего. Опрос подтверждает, что с каждым последующим курсом появляется более узкая специализация. Звучали и другие интересные примеры: «разработка космических технологий», «ученый-медиевист», «хореограф», «стюардесса», «пресс-секретарь президента», «владелец репетиторской школы», «разработчик/стартапер в плане конкретного направления: <...> web backend, ml engineer + Information Security».

**4. Кто помог с выбором специальности?** В основном, студенты приняли решение самостоятельно (54,5%), следующими идут родители (18,2%) и друзья (6,1%). Всего лишь 3% отметили преподавателей.

**5. Исходя из опроса, ощущение страха в процессе профессионального становления** проявляется сугубо индивидуально. 36,4% опрошенных ощущают его иногда, 36,4% – редко, 24,3% – часто, 18,2% не испытывали его никогда.

**6. В противостоянии «зарплата или идея, ради которой работаешь»** победа осталась за идеей (63,6%). Это противоречит сложившемуся стереотипу о том, что молодое поколение интересуется только деньгами.

**7. На финальный вопрос «Как ты думаешь, что необходимо человеку для того, чтобы найти „дело всей жизни“?»** были получены разные ответы. Помимо отмеченного метода проб и ошибок го метода проб и ошибок (51,5%), наличия интуиции (12,1%), связей (12,1%) и постоянной практики (9,1%), выдвигались и другие точки зрения: «Понять, что тебе нравится, а после придумать, как на этом заработать», «*Слушать свое сердце и пробовать*», «*Нужно слушать только себя*». Примечательно, что ни один студент не отметил наличие диплома. Возможно, такой результат объясняется позицией одного из респондентов: «<...> *не могу сказать, что вуз помогает найти дело жизни. На мой взгляд, он просто дает набор навыков, которые ты потом можешь применять, а где и как – решаешь только ты сам*».

Анализ опроса иллюстрирует умеренный профессиональный рост студентов. Выбор специальности чаще всего происходит само-

стоятельно и занимает длительный промежуток времени, который, однако, не провоцирует тревожность и страх неизвестности. Молодые люди готовы работать за идею и знают, что поможет им найти «дело всей жизни».

В ходе исследования были заданы вопросы преподавателям кафедры журналистики, ведь именно это направление предлагает множество дорог для самореализации, в которых очень легко запутаться. Вот как описывают свой опыт некоторые из них:

**Юрий Михайлович Ершов, доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики:** «Я не стал знаменитым журналистом. Но на моем жизненном опыте можно рассмотреть одну из моделей прихода в профессию <...> Мой отец в 1967 году окончил Казанский университет, став одним из первых выпускников отделения журналистики. Он работал во всех типах СМИ <...> Иногда отец брал меня на работу, и я видел, как ведут эфир из студии. И для меня в общем-то не было вопроса «кем

быть?». Замечу, что в те годы молодежь практиковала ранний выбор профессии. С раннего детства нас спрашивали: «Сколько тебе лет? и «Кем ты хочешь стать?». В десятом классе все мои сверстники знали, куда они пойдут после школы. Что необходимо человеку, чтобы найти дело своей жизни? – Нужно знать себя, прислушиваться к внутреннему голосу и понимать, что у тебя получается лучше всего. <...> Я не упомянул про диплом специалиста, потому что он не играет решающей роли в этом поиске, но он очень помогает в профориентации. Главный редактор при прочих равных выберет кандидата с дипломом, чем соискателя без диплома. Кроме того, четыре года – достаточный срок для того, проверить свои способности и примерить профессию на себя в ходе стажировок. Рациональный выбор в пользу того, что представителям профессии хорошо платят, через пять лет может провалиться, потому что современный мир слишком стремительно меняется, и будущие бонус-треки не угадаешь».



Екатерина Борисовна Громова, старший преподаватель кафедры журналистики: «Я приняла решение [по выбору профессии] в восьмом классе и стала печататься в «Славе Севастополя». Так небольшое расстояние отделяло меня от решения до его реализации, потому что, ну как всегда, в школе хороший учитель литературы, <...> писала я лучше, чем вычисляла. <...> хотя я увлекалась химией и даже участвовала в какой-то республиканской олимпиаде. И, к тому же, я пошла заниматься в школу журналистики в Дом пионеров, где была Лариса Юрьевна Кужанова. Когда спустя долгие десятилетия меня пригласили преподавать в МГУ, я встретила свою преподавательницу из Дома пионеров, и так весь этот круг замкнулся. И в общем, я поняла, что другой стези нет. Не могу сказать, что у меня бы не получилась другая жизнь – кто его знает. Конечно, догадаться, что можно стать химиком и при этом писать классные научно-популярные статьи, в голову тогда не пришло. К профессии должна быть какая-то страсть <...> Обычно вот как-то человек сразу понимает склонность к этому делу. Хотя я считаю, что любая инвестиция, даже если это была ошибочная инвестиция в другую профессию, потом выстрелит, это все равно инвестиция в себя, если вы там проучились на какой-то специальности и поняли, что дело не ваше. <...> Зарплата приходит при стечении нескольких обстоятельств. Первое – из вашего несомненного таланта из склонности к этому делу, второе – ответственности. <...> Конечно, не у всех хорошее образование, но я замечаю, что если есть характер, есть чутье, чувство конъюнктуры – такие люди и становятся начальниками тех, у кого хорошее, очень хорошее образование, и кто вообще талантливый человек. Это и горько, и с другой стороны закономерно».

Ольга Алексеевна Богданова, преподаватель дисциплины «История зарубежной журналистики»: «Думаю, что оба пути вполне приемлемы – работать над тем и с тем, что по-настоящему нравится, и выбирать работу, которую будешь делать на 100% качественно <...> Думаю, что, если дело по-настоящему любимое, найдешь способ развернуть свои умения в нем таким образом, чтобы оно приносило и приемлемый доход. <...> В процессе именно профессионального становления, думаю, больше всего помогает практика. Мы на журфаке довольно рано начинали работать – я работала с первого курса. Сам университет – лекции, семинары – дают хорошую общую гуманитарную базу для того, чтобы ориентироваться в мире, культурном пространстве, он дает (мне лично дал) очень много друзей, знакомств, связей, которые помогают и сейчас <...> Мне кажется, много знакомств в журналистике – это вообще хлеб.

Как без этого, не представляю. Если связи не набрались в годы учебы – они все равно будут формироваться уже после, в процессе работы, так что дело однозначно нужное. А вот именно профессиональному становлению (мы говорим о журналистике) помогла сама работа в редакции. Что касается удачи и личной инициативы, это все очень нужно, думаю, особенно в журналистике, потому что многое происходит неожиданно, так что надо уметь увидеть шанс и не упустить его. И без собственной инициативы в этой профессии никуда, потому что всегда выгоднее, на мой взгляд, не просто реагировать на то, что случилось, но действовать проактивно»

Так выявляются отличия между старшим и молодым поколением. У преподавателей профессиональное становление происходило намного раньше, чем у нынешних студентов. Между специальностью и работой устанавливалась прямая зависимость, да и люди были более стабильные: они связывали свою жизнь с одной сферой. Нельзя сказать, хорошо это или плохо. Психология людей со сменой эпох так или иначе меняется – это данность, с которой нам предстоит жить.

А в заключение мы попросили преподавателей дать советы студентам. Ю.М. Ершов отмечает три пункта:

«Во-первых, не бойтесь переходить в смежные сферы и другие – даже далекие – области деятельности. В этих пограничных областях совершаются прорывы и открытия. Допустим, для журналистов я посоветовал бы присмотреться к тематической специализации в деловой прессе. Станете экономическими обозревателями – окажетесь очень востребованными не только в медиаотрасли, но и для работы в корпорациях.

Во-вторых, не рассчитывайте на подарки Деда Мороза – добивайтесь всего трудом. Например, чтобы пройти производственную практику в деловой прессе, нужно написать сорок писем в редакции с просьбой о прохождении стажировки. Большинство этих писем окажется в мусорной корзине, но несколько редакций ответят вам.

И третье – настройтесь на марафонскую дистанцию. Профессиональная карьера – это долгий путь. Всего и сразу получить на этом пути не удастся, если вы не дочь сенатора и не сын премьер-министра. У вас будут неудачи – учитесь на своих ошибках. И в моменты отчаяния не спешите выкинуть белый флаг. В этот самый момент неприятель, возможно, готовится к капитуляции. Упорство и воля к победе вознаграждаются».

СОФЬЯ КАЙГОРОДЦЕВА  
ФОТО МАРИЯ БОРОДКИНА

# SOULMATE

Главный редактор, литературный редактор ДАРЬЯ МАКРИДИНА /  
Editor-in-Chief & Literary Editor DARIA MAKRIDINA  
Дизайнер-верстальщик ВИКТОРИЯ ВАГАНОВА /  
Sub-Editor & Designer VIKTORIA VAGANOVA

## Авторы / Authors

ВЛАДА АРИШТОВИЧ / VLADA ARISHTOVICH  
МАРИЯ БОРОДКИНА / MARIA BORODKINA  
ВИКТОРИЯ ВАГАНОВА / VIKTORIA VAGANOVA  
СОФЬЯ КАЙГОРОДЦЕВА / SOFYA KAIGORODTSEVA  
ВИКТОРИЯ МАРКИНА / VIKTORIA MARKINA  
КРИСТИНА МИРОНОВА-СКОРЫХ / KRISTINA MIRONOVA-SKORYN  
ПОЛИНА МЫНКО / POLINA MYNKO  
ВЕРОНИКА ШАПОВАЛОВА / VERONIKA SHAPOVALOVA

## Авторские рубрики / Author's sections

ЛИЧНОСТЬ: ВИКТОРИЯ ВАГАНОВА / LICHNOST': VIKTORIA VAGANOVA

Обложка / Magazine cover Dan Bejar «Code of Law» [«Свод законов»]

Содержание / Contents Joey Guidone (на изображении -

печатная машинка Olivetti Lettera22)

«ОБЪЕКТИВ»: Софья Кайгородцева

Все картинки и фотографии взяты из общедоступных источников (сервисов Яндекс.Картинки и Pinterest) и личных архивов героев рубрик, наших авторов.

Отдельное авторство указано на изображениях.

Группа ВК



Контакты / Contacts

Группа ВК: @soulmate\_msu  
Главный редактор: @makridinaaa  
E-mail: soulmatemsu@gmail.com  
Сайт: <http://soulmatemagazine.tilda.ws/>

Канал на Я.Дзен



Журнал SOULMATE. Март 2023 года  
№1 (16). Главный редактор - Макридина Д.Д.  
Издается с марта 2021 года.