

SOULMATE

№8 (15) декабрь 2022

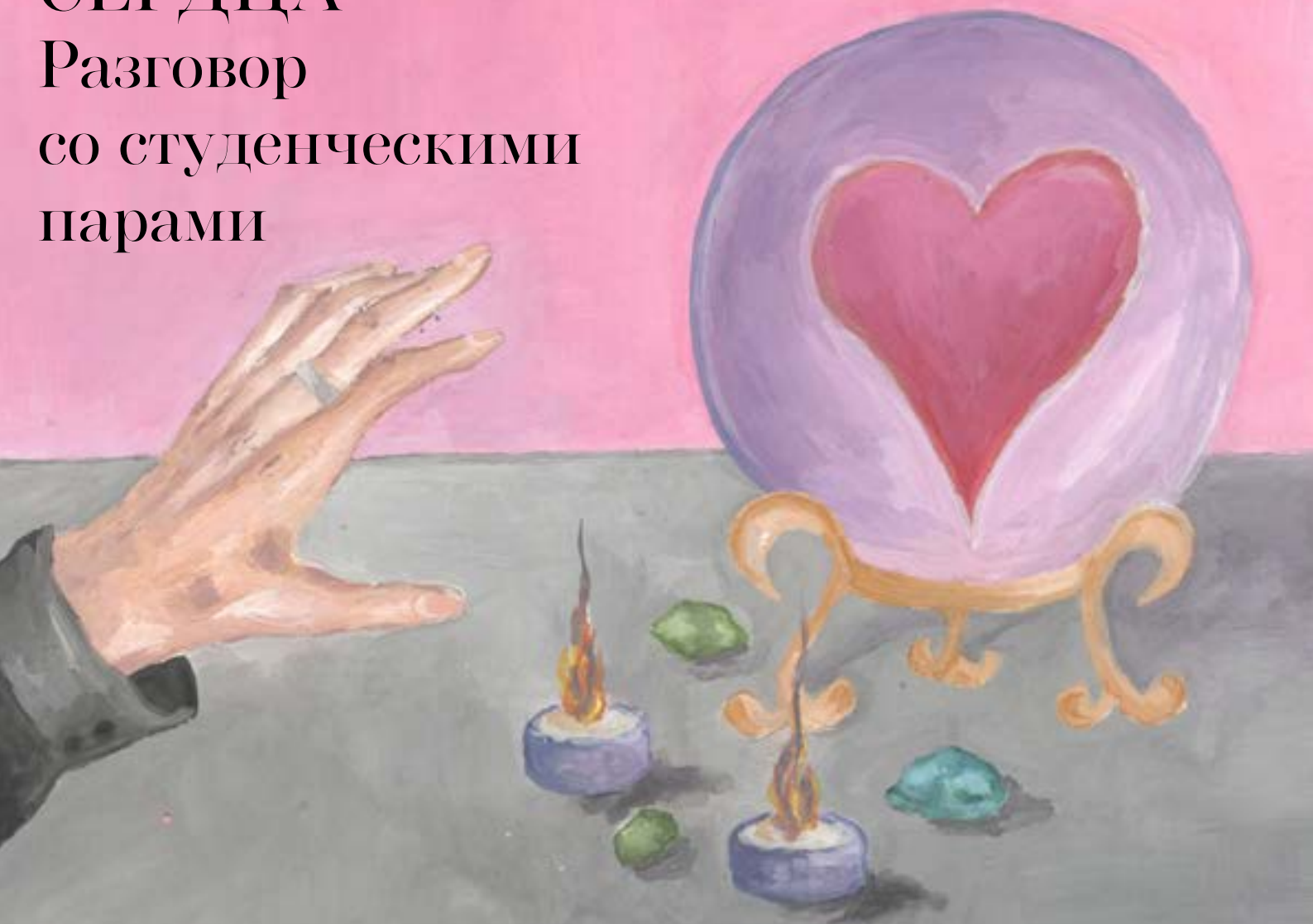
YOUNG-ADULT В РОССИИ

Интервью с Асей

Лавринович

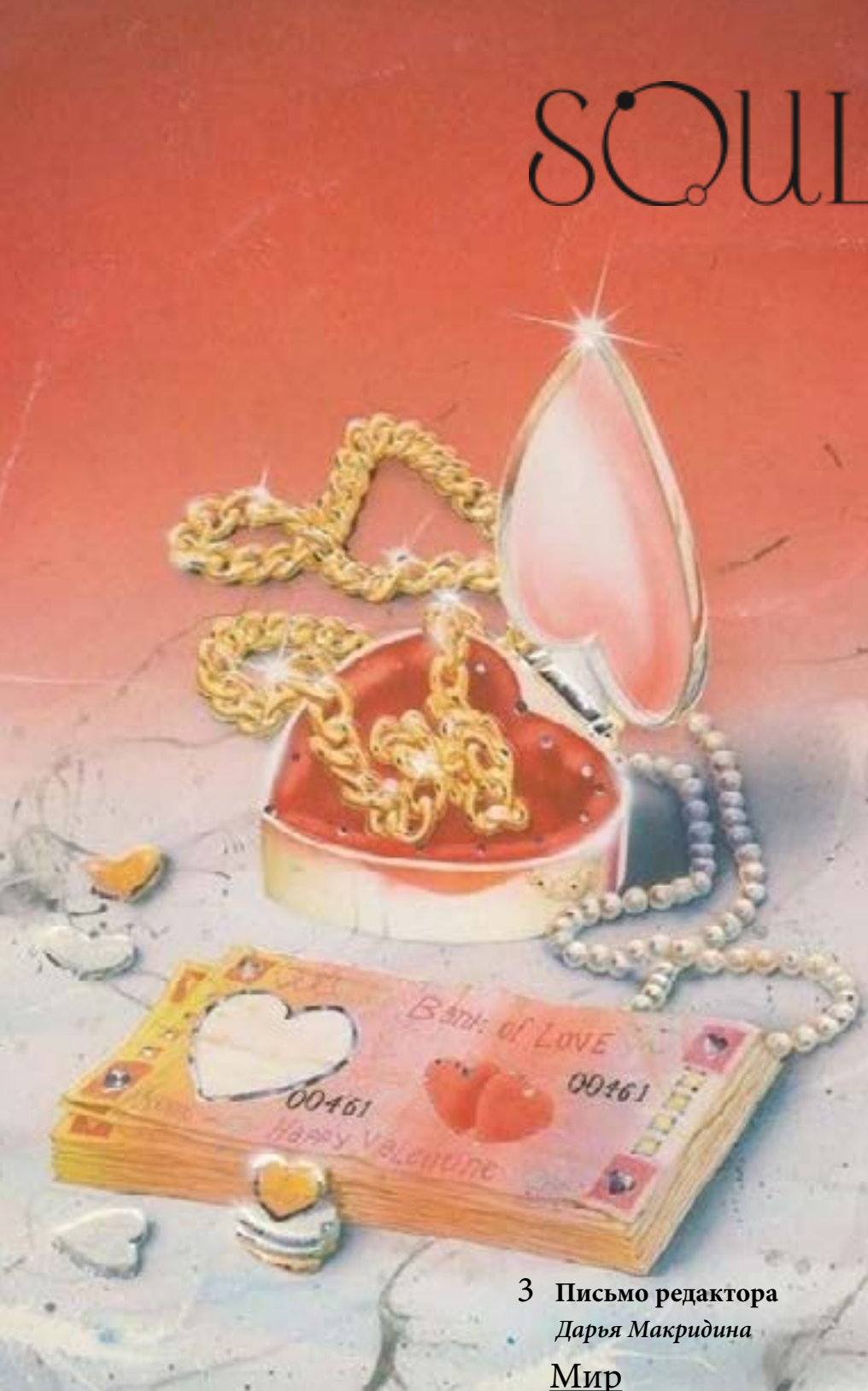
ФИЛИАЛ МГУ ОБЪЕДИНЯЕТ СЕРДЦА

Разговор со студенческими парами



О РЫЦАРЯХ И ПРИНЦЕССАХ

Архетипические образы в литературе



3 Письмо редактора
Дарья Макридина
Мир

- 4 Филиал МГУ
объединяет сердца
Разговор со студенческими парами
Рената Карауш
- 8 Что такое любовь
и какой она бывает
Взгляд студентов
Влада Ариштович
- 10 Young-adult в России
Интервью
с Асей Лавринович
Виктория Ваганова

Культура

- 12 «С первого дубля»:
магия любви в советском кино
Интервью со студенткой ВГИКа
Виктория Ваганова
- 14 О рыцарях
и принцессах
Архетипические образы в литературе
Полина Мынко
- 16 Трудности древнегреческого перевода
Четыре вида любви
Дарья Макридина

18 **ОБЪЕКТИВ:**
Полина Хачикян

Саморазвитие

- 20 «Любви.net»
Мнение скептиков о высоком чувстве
Вероника Шаповалова
- 22 Любовь
как двигатель истории
Софья Кайгороцева
- 24 **Я ТАК ВИЖУ:**
Художница Лиза
Михаил Розенберг
- 26 **МЕЖДУ СТРОК**
Михаил Розенберг

Кто еще не знает, что именно движет солнце и светила? В чем невозможно отличить победу от капитуляции? Что это – то единственное, что может положить конец любовным упрекам? Удивительно, но в вопросе любви Данте, Марлен Дитрих и Демокрит (до чего же разномастная компания!) оказались солидарны.

В каком-то смысле нам не повезло жить в век, когда все великие слова о любви уже сказаны, и остается лишь размениваться на бесконечные вариации уже давно кем-то выдуманных признаний. С другой стороны, «сколько сердец, столько родов любви»: уверена, ни один из нас не любил одинаково. И хоть словарный запас изъяснений в сердечной привязанности со временем свелся к паре десятков расхожих фраз, каждый признается в любви по-своему. Кто-то не верит в любовь, а кто-то – в ее романтическое воплощение. Кто-то ставит любовь к партнеру превыше любви к семье или друзьям, а кто-то возводит на пьедестал чувство любви к Родине. В этом и заключается еще одно из чудес любви: мы не вправе никого за нее судить. Любовь веками ускользала меж пальцев тех, кто пытался поймать ее, впечатать в строчки сонета или в черты портрета.

И все эти века она не давалась никому – и в то же время давалась всем.

Этому чувству наша редакция решила посвятить декабрьский выпуск SOULMATE. Для кого-то это стало возможностью подвести итоги, для других – лишний раз напомнить себе, что этими измусоленными, источенными, многократно произнесенными тремя словами не стоит пренебрегать. О книгах о любви, об историях студенческих пар, о мнениях о самом загадочном человеческом чувстве и даже о порожденной им связи сквозь века – в нашем декабрьском выпуске!



ДАРЬЯ МАКРИДИНА, главный редактор
soulmatemsu@gmail.com

ФИЛИАЛ МГУ ОБЪЕДИНЯЕТ СЕРДЦА

Всем нам известно выражение «Любовь приходит тогда, когда ее совсем не ждешь». И не она к человеку приходит, а он к ней. Нежданно-негаданно любовь появилась в жизни некоторых наших ребят. Поступая в университет, они вряд ли догадывались, что среди таких же студентов, как они сами, найдут свои вторые половинки. Но именно это и произошло. Выходит, университет объединяет не только умы, но и сердца? Нам стало интересно, как образовались эти пары, что они подумали, впервые увидев друг друга.

**ВЛАДА АРИШТОВИЧ
И ДАНИИЛ ТУРГА**

При каких обстоятельствах вы познакомились?

Мы познакомились в конце августа 2019 года, перед 1 курсом, когда репетировали торжественную линейку для первокурсников – мы должны были вместе выступать. После этого начали общаться, постоянно переписывались, а через пару дней началась учеба, и мы стали чаще видеться в университете. С начала сентября, где-то в десятых числах, у нас начались репетиции всеуниверситетского бала «Морская феерия», где мы танцевали в паре. Это еще больше сблизило нас и укрепило наши отношения.

Первое впечатление друг о друге

Влада: На самом деле, первое впечатление было ошибочным: я подумала, что Дания весь из себя такой крутой, на «понтах», прикольный, но несерьезный. Все оказалось ровным счетом наоборот. Рада, что я ошиблась.

Даниил: Влада сразу произвела на меня приятное впечатление – очень красивая, скромная, образованная девушка. Тогда я понял, что у нас много общих интересов, поэтому решил добавиться в друзья и найти повод написать. И не ошибся.

Появились ли у вас общие привычки?

Да, за три года отношений у нас появилось очень много общих привычек. Каждый день мы смотрим тик-ток вместе перед сном, готовим и кушаем 24/7, все время говорим, что накопилось очень много дел по учебе, но откладываем их на потом и идем смотреть видеоролики от «Арзамас» или играть в Доту. А еще мы на связи 24/7: если появились сложные дела, а у кого-то из нас пары в универе – один звонок = срочно зайти в соцсеть.





ИЛЬЯ ВЛАСОВ И КАТЯ КУЗНЕЦОВА

Первое впечатление друг о друге

Катя: Думаю, я узнала об Илье раньше, чем он обо мне. Он был очень активным уже с самого начала учебного года и постоянно звал на мероприятия. Потому какое-то время я думала, что он уже на втором курсе, а не первом. Предполагала, из-за своей деятельности он очень горд собой и будет высокомерным в общении. Но Илья оказался вежливым и приятным, всегда готовым что-то объяснить. Хотя в то время я вообще думала, что ему хочется стать друзьями.

Илья: Долгое время не были знакомы, пока Катя не пришла на показ в КиноЦентре. После этого обратил внимание, что девочка красивая (и на этом все закончилось). Только после еще одной встречи на совместном занятии по физ-

культуре решил найти ее ВКонтакте и начать общаться.

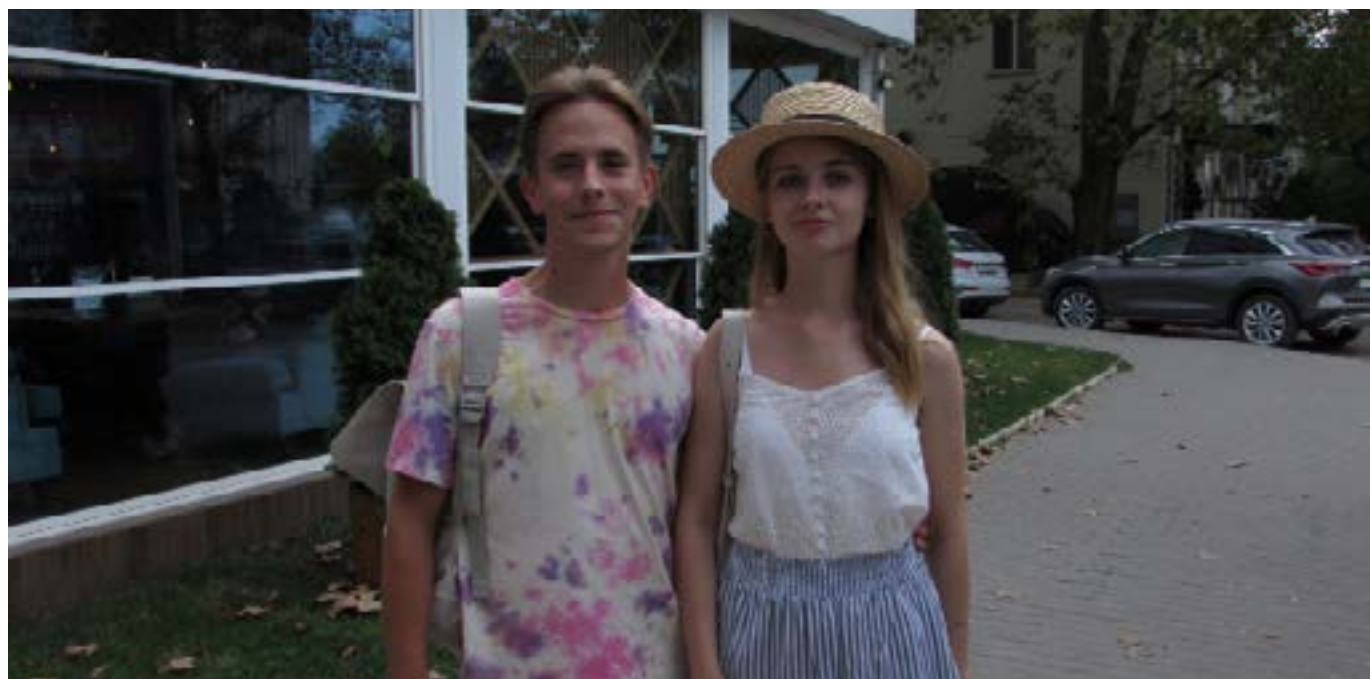
Есть ли у вас памятные предметы?

Катя: Подарки на праздники и сувениры из совместных поездок. Как-то Илья нарисовал в нашей переписке граффити с Наруто и пообещал, что подарит мне футболку с этой картинкой. Я не поверила и достаточно быстро забыла. Но на день рождения футболка была у меня. Еще для меня памятной оказалась музыка, которой мы обменивались в начале общения.

Илья: Катя дарила мне в свое время валентинку и футболку с запиской «рыбки для моей рыбки» (а я Рыбы по знаку зодиака), которые я до сих пор ношу с собой в кошельке.

Празднуете дату начала отношений?

Обычно ездим куда-то на отдых или придумаем другие интересные способы провести время вместе.



МАША ПОЛЯКОВА (ДЕМЕШЕВА)

И АНДРЕЙ ПОЛЯКОВ

Первое впечатление друг о друге

Маша: Мы познакомились 1 сентября 2017 года на линейке, и я совсем не помню, что подумала тогда об Андрее – была очень взволнована началом университетской жизни. В процессе учебы у меня сложилось о нем впечатление, как об очень умном, добром, ответственном, честном и бескорыстном человеке. Он помогал всем одногруппникам и не ждал ничего взамен.

Андрей: Весьма положительное, мы даже немного пообщались. Это было на линейке первого сентября в год нашего поступления.

Кто сделал предложение руки и сердца, как это было?

Андрей: А что, женщины тоже делают предложения? Конечно, это был я. Это произошло в родной для Маши обстановке, и было очень чувственно. Помолвочное кольцо я придумал сам: в нем были элементы, связывающие нас с Машей, и ее любимый камень.

Что изменилось в ваших отношениях после выпуска?

Маша: После выпуска мы стали больше путешествовать: полгода жили в Москве, несколько месяцев – в Питере, летали в Калининград, Сочи и другие города. В августе поженились. В остальном – мы все такой же потрясающий дуэт во всех смыслах.

Андрей: Мы поженились.

РЕНАТА КАРАУШ
ФОТО ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ



Любовь – чувство многогранное. Быть может, потому ей и посвятили так много книг и сонетов, серенад под окном и долгих разговоров до самого утра. А ведь и правда: любовь стала центральной темой не только литературы и искусства, но и нашей жизни. Ежедневно мы сталкиваемся с этим всеобъемлющим чувством, но испытывают его не только те, у кого есть вторая половинка. Мы любим свою семью, друзей, Родину, мир, свою жизнь.

Ни для кого не секрет, что каждый из нас, хоть и подсознательно, мечтает встретить человека, который заставит почувствовать себя счастливым. Каждый мечтает найти любовь – неземное чувство, которое окрыляет, придает сил, заставляет жить и наслаждаться этой жизнью. Но что такое – любить по-настоящему?

«Мне кажется, что любовь – это одно из проявлений жертвенности. Любая любовь, будь то эрос, филос или агапэ – это желание предлагать компромиссы и идти на них. Мне нравится сравнение любви с расстоянием в двадцать шагов: думаю, я готова сделать одиннадцать, но и от другой стороны буду ожидать справедливые девять», – **Ксения Криловец, студентка 2 курса направления подготовки «Журналистика».**

«Любовь – это неосознаваемая величина, которая заставляет ради близких тебе людей делать необъяснимые вещи и поступки, которые никогда не совершил бы на трезвую голову. В этом и есть смысл любви – мы отдаем все ради любимого человека и иногда даже не жалеем себя. И именно любовь, конечно, дает людям вокруг смысл жизни, ведь что такое жизнь без любви?» – **Даниил Турта, студент 4 курса направления подготовки «Государственное и муниципальное управление».**

«Для меня любовь – это осознанный выбор. Чувство влюбленности, эйфории и «бабочек в

животе» – это только необходимая стадия любви, которая рано или поздно заканчивается. А любовь – это принятие своего партнера со всеми его недостатками, решение быть рядом и развиваться вместе, желание сделать счастливым другого человека и еще тысячи определений», – **Мария Лукьянова, студентка 4 курса направления подготовки «Экономика».**

Нельзя связывать любовь лишь с ее романтическим проявлением. Существуют еще миллионы возможных воплощений всепоглощающего чувства. Первое, что приходит на ум – любовь к Родине и домашнему очагу. Пожалуй, это одно из самых сильных проявлений этого чувства, которое неразрывно связано с местом, где ты родился и вырос, откуда шагнул во взрослую жизнь.

«Я еще ни в кого не влюблялась, так что романтические любови вне моего понимания. Но есть чувство, что во мне растет с каждым днем. Не смейтесь, – я глубоко люблю свой родной город. Не сказать, чтобы меня с ним связывали старые друзья или годы детства и юности, беззаботно там проведенные. С родным городом меня связывает само его лицо: старые улицы со столетними домами, заросшие маками шрамы войны, пики подъемников в порту, залив. Море. Эта безотчетная теплая привязанность к людям вокруг, тихим, осмотрительным даже, морякам и работягам в п-ном поколении. Нельзя надыхаться морским воздухом, нельзя забыть вкус песка и полыни на ветреном поле. Может, так и люди друг друга любят – за само дыхание», – **Вероника Заруба, студентка 4 курса направления подготовки «Журналистика».**

Любимому человеку свойственно рассуждать о смысле своей жизни. Это вечный вопрос, и у каждого этот смысл свой. Но не даром в песне поется, что именно любовь спасет мир. Благодаря этому светлому чувству каждый момент становится ценным сам по себе. И, на самом деле, человек, который по-настоящему любит, как бы

ЧТО ТАКОЕ ЛЮБОВЬ И КАКОЙ ОНА БЫВАЕТ: ВЗГЛЯД СТУДЕНТОВ

парадоксально это не звучало, никогда не задумается о смысле своей жизни.

«Без любви невозможно полноценно жить. Она всегда разная, даже у одного человека. И я думаю, что это самое сложное и одновременно самое необъяснимое состояние, чувство, которое дополняет каждого из нас», – **Антон Гадзиковский, студент 4 курса направления подготовки «Прикладная математика и информатика».**

«Любовь – слово, которое спрятало за собой многое. Любовь – это рай и ад, это невинность и порок, чувство и просто набор химических реакций. Для каждого это что-то свое, и каждый любит по-своему, но одно можно сказать точно – без любви жить невозможно... ибо это не жизнь, а проживание. И речь не только про пестики, тычинки и прочую ботанику, ибо это скорее страсть и влюбленность, любовь шире. Любовь – это о восприятии, об умении принимать и ценить: партнера, друзей, семью, себя и прежде всего окружающий мир со всеми его проявлениями», – **Илья Бадекин, студент 4 курса направления подготовки «Прикладная математика и информатика».**

Самоотверженная и страстная, пламенная и возвышенная, трепетная, а, порой, и несчастная. Любовь. Какая же она все-таки разная. И у каждого своя история – неповторимая и уникальная. Но все же идентично одно: любовь заставляет наши сердца биться чаще и сильнее, наполняет их светом и теплом... силой, заставляющей жить.

ВЛАДА АРИШТОВИЧ



YOUNG-ADULT В РОССИИ: ИНТЕРВЬЮ С АСЕЙ ЛАВРИНОВИЧ

«**Е**й рано нравились романы; Они ей заменяли все; Она влюблялася в обманы И Ричардсона и Руссо».

Да, рано или поздно наступает тот период, когда мы, как Татьяна Ларина, взхлеб зачитываемся романами. Примечательно то, что и сейчас в литературе появляются новые жанры, охватывающие самую разную аудиторию. Так, на стыке молодости и «взрослости» появилась литература жанра young-adult [подростковая литература; дословно – «молодые взрослые» – *Прим.ред.*] о первой любви и препятствиях, которые предстоит преодолеть главным героям. Эти книги душевны, добры и по-настоящему теплы - их одинаково интересно читать и в 12, и в 20, 30, 40 лет. Мы решили поделиться со своими читателями одной из самых ярких представительниц этого литературного направления в России. Вашему вниманию, Ася Лавринович!

Произошло ли в жизни событие, после которого Вы решили попробовать себя в качестве писателя?

А.Л.: Как такового события точно не было. Я просто в то время искала себя. Работать с текстами мне всегда нравилось. Решила попробовать писать не на заказ, а что-нибудь для души. Была идея превратить в повесть небольшую старую заметку. За одной повестью последовала вторая, за второй – третья... Когда получаешь фидбек и видишь, что твое творчество кому-то интересно, это невероятно затягивает.

На Ваш взгляд, чем отличается написание произведений для издательства от электронных форматов для Wattpad, Samlib или Litnet?

А.Л.: Для издательства ты пишешь в стол и, скорее всего, в удобном для тебя темпе. Главное – успеть к дедлайну. Перед сдачей рукописи редактору твой текст видит только бета-ридер. На электронных платформах, если автор хочет быть замеченным, важна регулярность выкладки и постоянное общение с читателями.

Почему именно young-adult? В чем особенность такой сентиментальной прозы?

А.Л.: Меня подкупает моя целевая аудитория. Мне нравится писать для подростков и затрагивать актуальные для этого возраста темы – дружба, первая любовь, отношения в семье, поиск и принятие себя. Когда пишу, сама отдыхаю душой. И хочу, чтобы с моими книгами отдохнули читатели.

Несмотря на такое определение Ваших книг как легкая проза, когда писать ее становится сложно?

А.Л.: Наверное, когда ты выгорел... Поэтому важно давать себе отдохнуть между книгами.

Первая Ваша книга вышла во время учебы на журфаке? Насколько сложно было совмещать обучение и творческую деятельность?

А.Л.: На самом деле, в писательство я пришла в 27 лет. Во время обучения мне, скорее, приходилось находить баланс между учебной и развлекательной деятельностью. У меня было беззаботное, веселое студенчество с самыми судьбоносными знакомствами. Может, поэтому мои студенческие истории чаще выходят легкими и с юмором.



Вы освещали новости спорта. Именно поэтому главный герой первой книги «От одного Зайца» – спортсмен?

А.Л.: Отчасти – да. Помню время, когда этот вид спорта очень меня занимал. Сейчас я не так активно слежу за чемпионатом, да и на хоккее была в последний раз пару лет назад, но тот период своей жизни вспоминаю с теплом.

У Вас вообще уникальные сюжетные линии и необычные повороты, которые знакомы каждому. Откуда они берутся? Из собственной жизни?

А.Л.: Отовсюду понемножку. Истории из детства, школы, студенчества... Конечно, моя жизнь не лежит в основе сюжета, но какие-то второстепенные события могу позаимствовать. **Наверняка Вы сопереживаете своим героям, чувствуете их. Что помогает перенять эту наивную влюбленность и нежность во время, например, осенней хандры или зимних морозов?**

А.Л.: Влюбленность всегда живет во мне, независимо от времени года. Не знаю, как это полу-

чается, но мне очень легко настроиться на лирическую волну.

Передаете ли Вы героям собственные черты, или, наоборот, было ли такое, что переняли какие-то себе?

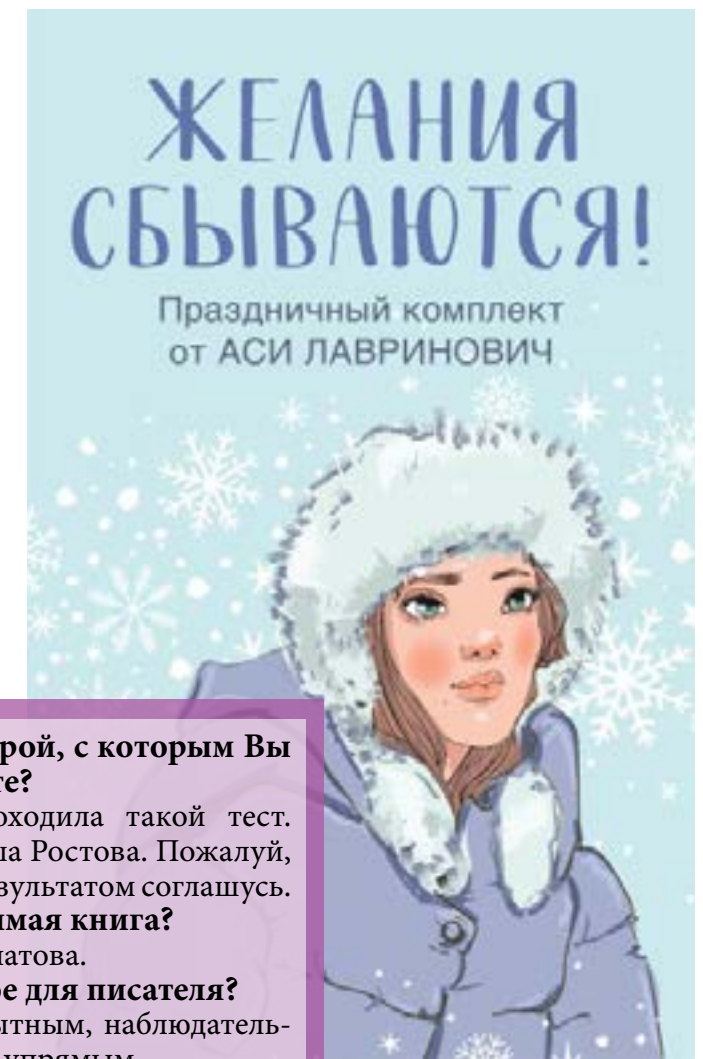
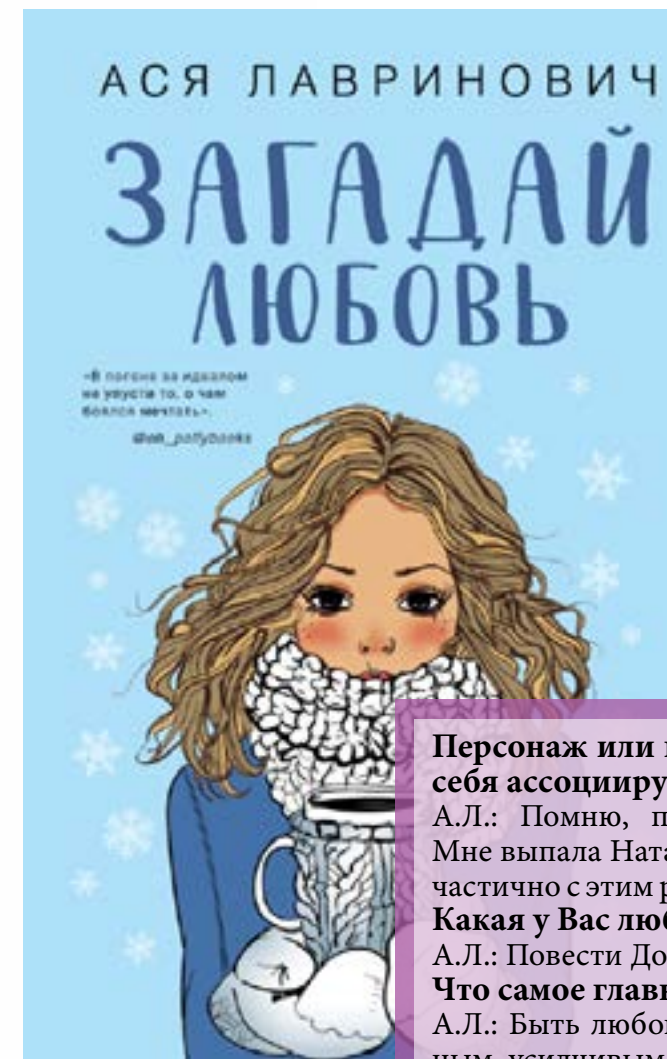
А.Л.: Конечно, в каждом из героев есть немного меня. С одними героинями у меня больше схожестей, с другими – меньше. Но мы, несомненно, похожи. Единственное, мне бы хотелось стать такой же смелой, как мои героини. Но это уже вряд ли.

В группе «Книги Аси Лавринович» статус – «здесь живет вдохновение». А какое оно, это вдохновение?

А.Л.: Все, что меня окружает: мой город, друзья, знакомые, случайные прохожие, музыка, фильмы, книги, прогулки, редкие путешествия.

Когда стоит ждать очередной шедевр молодой прозы от Аси Лавринович?

А.Л.: Новая книга выйдет в издательстве Like Book в феврале. В ней будет осень, немного Петербурга, много дождей. Проблем, счастья и любви будет тоже много.



Персонаж или герой, с которым Вы себя ассоциируете?

А.Л.: Помню, проходила такой тест. Мне выпала Наташа Ростова. Пожалуй, частично с этим результатом соглашусь.

Какая у Вас любимая книга?

А.Л.: Повести Довлатова.

Что самое главное для писателя?

А.Л.: Быть любопытным, наблюдательным, усидчивым и упрямым.

Какую книгу должен прочитать каждый до 20 лет?

А.Л.: Анатолий Приставкин «Ночевала тучка золотая».

ИНТЕРВЬЮ ПОДГОТОВИЛА
ВИКТОРИЯ ВАГАНОВА
ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

«С ПЕРВОГО ДУБЛЯ»: МАГИЯ ЛЮБВИ В СОВЕТСКОМ КИНО

Советское кино. Кажется, ни один фильм в мире не сравнится с душевностью, наивностью и простотой этих фильмов. Они действительно близки даже нам, современным; показывают ту самую искренность, которая, кажется, потерялась в бесконечной суете XXI столетия. Взять любой советский фильм, и там мы найдем идеализированную, кое-где утопичную любовную линию – но на самом деле все ею восхищаются. В чем секрет?

К примеру, фильм «Высота» (1957, режиссер Александр Зархи): рабочая группа монтажников-верхолазов приезжает на строительство нового объекта и знакомится с коллегами, которые уже давно работают над ним. Безусловно, самый заводной, самый талантливый и самый общительный из них к концу фильма покоряет собственную высоту – неприступную, смелую и решительную девушку, «королеву здешних мест, фею высоты». И все это под аккомпанемент знаменитой «Не кочегары мы, не плотники».

Да, поднимаются проблемы дружбы, отцов и детей, взаимопонимания и уважения, но любовная линия становится практически первоочередной. О том, как строится любовь в советском кино, рассказала «SOULMATE» Полина Друзина, режиссер кино и клипов, студентка 3 курса факультета игрового кино и телевидения мастерской С.Л. Шумакова ВГИКа.

Какой твой самый любимый советский фильм?

П.Д.: Мой самый любимый советский фильм вообще – это «Бриллиантовая рука» Леонида Гайдая. Обожаю всей душой. Почему? Начну с финала, когда оказалось, что по всему Советскому Союзу живет много вот таких вот Семенов Горбунковых. Мне показалось, что режиссер хотел сказать на тот момент про всех советских лю-



дей, сейчас уже про русских, конечно. Все россияне, чем бы они ни занимались, чтобы они ни делали, все одного склада ума. Русский русского поймет. И мне настолько это понравилось, в этом такой для меня символ единения – что, по сути, все мы разные, но при этом у всех у нас одна душа. Вот если в разноцветной ауре выделить одну, допустим красную полосочку, как будто полосочку русского человека, то она была бы у всех нас.

Плюс фильм приключенческий, и здесь приключения не только в типичном их понимании, но и в том, что мы даже если и попадаем в какую-то пещеру, то выбираемся из нее легко, с душой. И, опять же, советский фильм для меня – это именно про душу – не про кинопроизводство, не про рекламу, не про показ тизера или трейлера. Истории, рассказанные настолько душевно, что это всегда «вау». Они брали бытовые проблемы и рассказывали их настолько просто и при этом романтично, что эта прекрасная наивность советских фильмов поражает всегда. **У какого режиссера советских фильмов больше всего нравится любовная линия?**

П.Д.: Сейчас кто-то может закатыть глаза, но для меня лучше всего прописывает любовную линию Эльдар Рязанов (это известная всем нам под Новый год «Ирония судьбы», «Служебный роман»), потому что он вплетает любовную линию в сюжет: она становится либо катализатором, как в «Служебном романе», либо как в «Иронии судьбы» следствием. Но у него любовь везде. Думаю, что он руководствуется правилом «от любви до ненависти», точнее, «от ненависти до любви». Что в одном фильме герои («это кто? ты кто?») не знали друг друга, и какие-то перипетии привели их к любви, что и во втором фильме то же самое, когда главный герой просто ненавидел эту Мымру. И здесь же реально люди друг друга ненавидят, а

потом происходит та самая химия. Именно на уровне агрессивных эмоций перерастает просто в любовь – для меня это сверхрежиссура. Как показать, что из негативных чувств рождается самое прекрасное чувство, которое есть в этом мире? Именно этот режиссер показывал любовь настоящей, не слащавой. Просто любовь, какая она есть, которая может появиться из ненависти, родиться буквально из ничего.

Какие вообще особенности любви в советском кино?

П.Д.: Любовь в советских фильмах искренняя. Сами актеры это чувствуют: они понимают, что играют, им не просто поставили задачу и камеру. Плюс давайте вспомним, что тогда снимали на пленку – пленки было мало, дублей тоже, поэтому актерам нужно не просто делать вид, что они любят друг друга, а любить. А пленка ведь дышит, пленка снимает жизнь, и это тот материал, который ты можешь потрогать. А так как в реальной жизни дублей нет вторых, то и актеры полностью проживали жизнь своих героев. **Любовная линия не была исключением и подстроилась под идеологию времени, или была обособленной?**

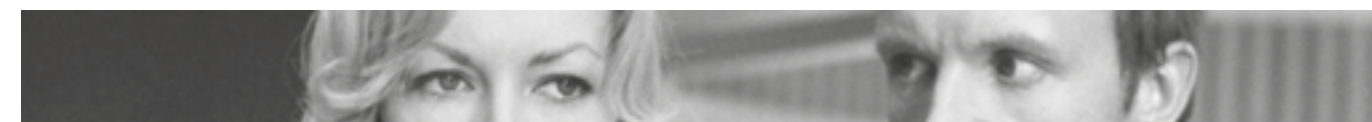
П.Д.: По-разному. Допустим, в фильме «Девчата» она подстраивалась под идеологическую направленность, но, в основном, была обособленной. Там показывали чувства, а они во все времена одинаковые, и люди переживают их всегда одинаково. В «Девчатах», мне кажется, все-таки немножко подстроен весь фильм, любовная линия под время. Но тоже можно сделать скидку на то, что просто сами люди тогда были такие. Допустим, ты сейчас посмотришь на человека в каком-то советском фильме очень хорошего качества. Я тебе не скажу, что это советский фильм, а ты поймешь, что человек советский, потому что у него взгляд другой, речь другая. Сейчас любовную линию стараются подстроить под какие-то идеологические проблемы: проблемы фильма, меседж, который хотел передать режиссер. Тогда было обособленно: вот их двое – и все.

Как поменялось отражение любви в кино со временем? Остались ли прежними тематические приоритеты в любовной линии?

П.Д.: Любовь остается любовью – она не поменялась. Но, наверное, поменялись средства ее показа. Да, тогда любовь, даже сколько бы сюжетных проблем ни было, была на первом месте. Она выделялась, и эта линия была сепарирована от других немножко – сейчас у нас это все переплетено, просто так любовной линии, если мы не берем ромкомы, практически нет. Это все добавляет больше приключений современным героям, но чистого чувства как такового не осталось. То есть, даже если мы возьмем ту же «Иронию судьбы», по сути, так жизнь сложилась жизнь в фильме. Да, была история, что он случайно приехал к ней в квартиру, думая, что это его. Вот «хоп» и случилось. У нас бы [в современных фильмах – Прим.ред.] они бы были врагами в детстве, он бы приехал, они бы еще долго разбирались, а почему у нас одинаковые квартиры, может, это что-то значит... То есть любовь в советских фильмах ужата до таких простых рамок, что вопросов не возникает, потому что ты считаешь, что это действительно могло случиться. Это жизнь. Это прикольно. У нас бы попытались разобраться: «а почему у них одинаковые квартиры?», и еще много «почему?»... В советских фильмах эти вопросы не задают. Вот есть, как есть.

Есть фильм про Ивана Грозного [«Иван Васильевич меняет профессию» – Прим.ред.]. Первое, что появляется в фильме, – это дисклеймер о том, что это просто история, как видит ее режиссер. И никто не задает вопросов никаких. У нас бы придрались, поэтому сейчас режиссер начинает больше думать, как оправдать любовь. Вот нам, как режиссерам, иногда говорят: «А почему они влюбились?». И ты просто хочешь закричать. А почему они просто не могут влюбиться? Почему не могут посмотреть друг на друга и понять: «Это мой человек»?.. Но нет, сейчас это оправдывают, пытаются как-то сказать, что она влюбилась в него потому-то, потому-то, а тогда это была любовь-вспышка, которая не просто вспыхнула и угасла. Поэтому она там искренняя – она может появиться из ничего и уйти в ничто, а сейчас она должна появиться оправданно и уйти тоже оправданно.

ВИКТОРИЯ ВАГАНОВА



О РЫЦАРЯХ И ПРИНЦЕССАХ

Прекрасная принцесса с кротким характером и отважный рыцарь-спаситель. Она, непременно, находится в заточении, а Он обязан её вызволить. История эта, без всякого сомнения, закончится свадьбой и словами «...и жили они долго и счастливо». Но погодите! Откуда берет свое начало этот классический сказочный сюжет? И как сегодня ощущают себя, казалось бы, вечные образы смиренных принцесс? Эти и другие вопросы мы задали кандидату филологических наук, доценту кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г. Севастополе, **Ветровой Марине Валерьевне**.

Паттерн принцесс, ожидающих любви в лице «принца на белом коне», очень древний. Этот общекультурный шаблон берёт своё начало из фольклора и расцветает в эпоху Средневековья. В то время благодаря крестовым походам в Западной Европе создается рыцарское сословие, в рамках культуры которого зародился культ «Прекрасной Дамы». Что представлял из себя этот культ? Для ответа на этот вопрос стоит представить образ жизни типичного средневекового рыцаря. Лишенный возможности создавать нормальную семью, годами находящийся в различных военных походах, он избирал себе светлый и возвышенный образ, ради которого и стоило совершать все подвиги. Прекрасной Дамой могла стать как королева, так и жена крупного феодала или именитого господина. Конечно, такая дама по определению должна была обладать определенными качествами, к которым относились добродетельность, благочестие, невинность и внешняя красота. Поклонение Прекрасной Даме было историей не столько о земной любви, сколько о культе служения прекрасному. Оно выступало свидетельством благородства и аристократизма рыцаря. В этом благоговении перед представительницей женского пола присутствовал и религиозный подтекст: избранная дама воспринималась рыцарем и как земное воплощение Богородицы. Помимо прочего, дама выступала в *пассивной* роли – сидела у себя дома или в замке, пока рыцарь играл роль *активную* – совершал подвиги в ее честь, путешествовал и сражался с драконами. Такая концепция оказалась устойчивой и долговечной. Образ бездейственной Прекрасной Дамы кочевал из одной культуры в другую, а со временем и вовсе приобрел статус *архетипического*. В философии и психологии считается, что архетипы – действенные инструменты формирования коллективного бессознательного поведения, наследуемые от предков через фольклор и предания. Живой тому пример –



общественное представление о единственно верном распределении гендерных ролей в обществе и, в первую очередь, в семье.

В значительной степени поддерживают стереотипы о безынициативных женских персонажах сюжеты ряда книг детской литературы. Ни для кого не секрет, что известные нам с детства как русские, так и европейские народные сказки выступают в жизни общества в роли *формирующей литературы*. Мама мальчиков и девочек читают всем одни и те же сказки, среди которых встречаются истории про рыцарей и принцесс. Плохо это или хорошо, но дети внимательно считывают с этих сказок, что мальчикам суждено сломя голову нестись навстречу опасности и приключениям, иначе говоря, выполнять по жизни активную роль, в то время как участь девочек состоит в том, чтобы перебирать зернышки или вышивать крестиком в башне и играть исключительно пассивную роль.

М.В.В.: «Складывается впечатление, что в литературе и культуре мы не выросли из яслей, оставшись в своем первоначальном распределении ролей. Все в мире и нашей жизни уже изменилось, а очень часто мы продолжаем слу-

шать те же сказки, смотреть те же фильмы, читать те же романы, которые продолжают поддерживать эти стереотипы. И это проблема, мы застряли на этом этапе».

Произведений про принцесс все же несопоставимо больше, чем тех, в которых девушки принимали бы активную роль в построении своей судьбы. Это и проклятая злой колдуньей Спящая красавица Ганса Христиана Андерсона, ожидавшая спасения принцем более ста лет, и Золушка Шарля Перро, которую принц искал по одной крошечной туфельке. Но не все истории из «классического набора» сказок содержат этот шаблон. К примеру, Русалочка и Герда, героини сказок того же Андерсона, проходят череду испытаний и на пути к собственному счастью жертвуют чем-то во имя любви к достаточно безучастным мужским персонажам. Такие сказки возводят в разряд первостепенной морали высокие, нравственные качества и достойные поступки, которые может совершить как мужчина, так и женщина. Быть жертвенным в любви и обладать непоколебимой волей могут все: и книжные герои, и настоящие люди – вне зависимости от пола.

Наблюдаемая в обществе трансформация шаблона, даже на примере диснеевских мультфильмов последних лет, показывает весь спектр возможностей, которые открываются перед девочками и девушками в современную эпоху. Главное в новых условиях – не пассивно перед этим выбором и воздержаться от навязывания какой-либо одной линии поведения. Важно соблюдать баланс, поскольку крайность не должна сменяться крайностью иного порядка. Быть или не быть принцессой современной девушке – вопрос её выбора.

М.В.В.: «Пожалуй, в тех сказках, которые я любила и которые я читала своим детям, не было сильного «перекоса» в сторону принцесс, которые только сидят и пассивно чего-то ждут. Сначала я формировала их картину, потом они сами стали отдавали предпочтение чему-то. Поскольку они девочки, чаще всего это были произведения, в которых активная роль отводилась девушкам. Детей ведь не обманешь: они выбирают то, что им нравится».

В настоящее время представители устоявшихся взглядов «феномен Диснея» расцениваются в качестве опасного вектора. Альтернативой, по мнению таких людей, должны служить советские мультфильмы. Однако, ничто не стоит на месте. Общество меняется, а вместе с тем меняется и роль женщины в нем.

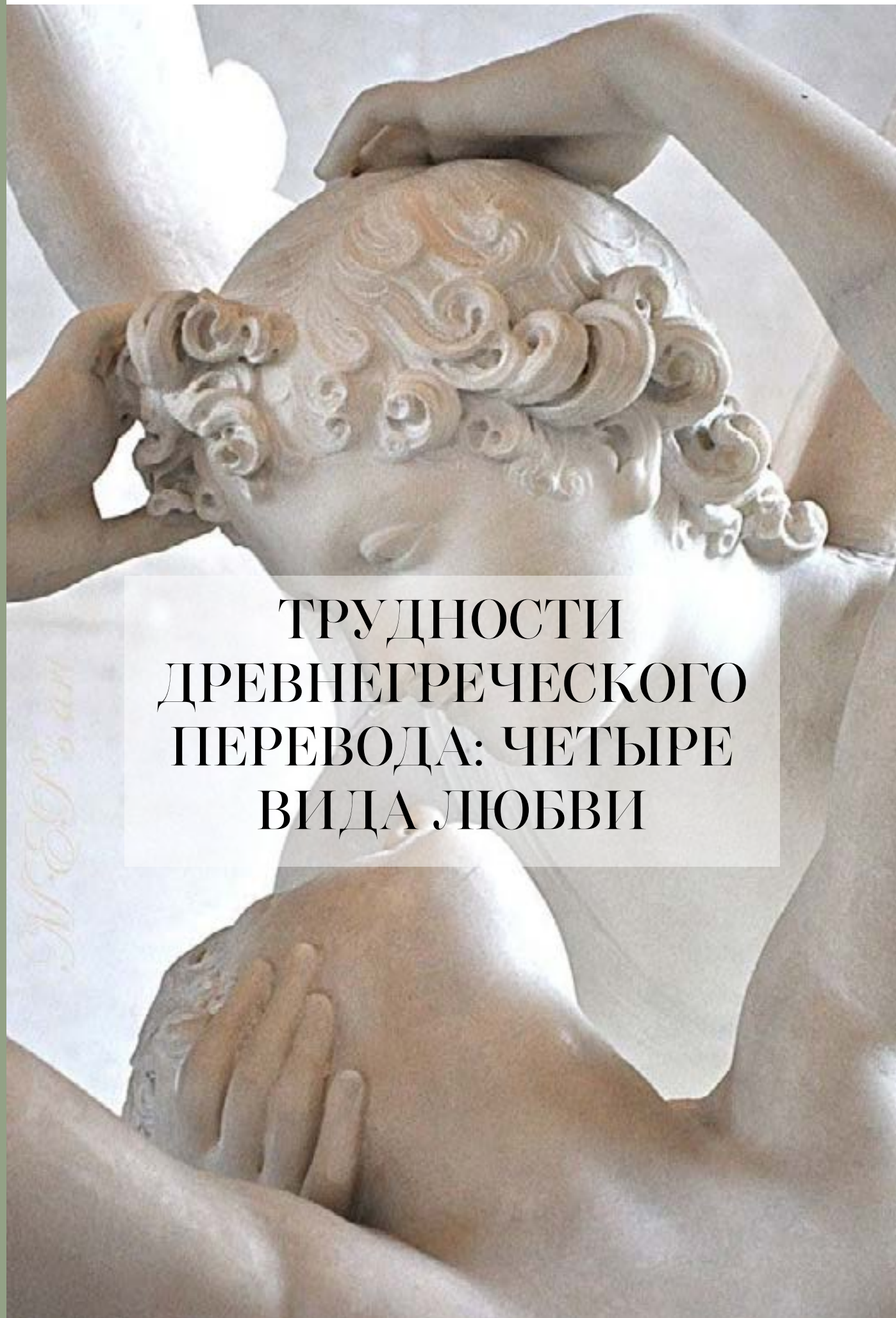
Переосмысление старых устоев в мире бурно происходило в XIX веке. Тогда в Европе только набирало обороты движение за женские права и эмансипацию. Романы Жорж Санд поначалу воспринимались как скандальные только потому, что в них впервые было провозглашено право женщины на выбор спутника жизни. В романах Джейн Остин в круг интересов главных героинь входит семья, брак и дети, но несмотря на это, девушки и женщины из книг уже не пассивны. Они не проживают скучную жизнь, а сами выбирают партнеров и находят свой жизненный путь.

В русской литературе XIX век – это, с одной стороны, время, когда остаются живы прежние традиции, а с другой – начало новой эпохи, период серьезных изменений в обществе, экономике и политике. Симбиоз старых обычаев и новых идей медленно, но верно менял взгляды общественных деятелей и литераторов. К примеру, в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир» Наташа Ростова поначалу становится женой и матерью и не хочет интересоваться ничем другим, в то время как Пьер Безухов занимается государственными делами и увлекается разными идеями, а Андрей Болконский погружается в военное дело. Знаковым моментом перемен в общественной роли женщины того века выступает эпизод с подводами и ранеными. В нем в Наташа Ростова сама принимает решение вывезти из Москвы как можно больше раненых, жертвуя личными вещами. В это время она проявляет непреклонность и, сыграв активную роль в решении проблемы, у неё даже получается переубедить всю свою семью.

М.В.В.: «Для того, чтобы быть способной на глубокие чувства, быть яркой, смелой и сильной личностью, не обязательно махать мечом, как Мулан. Можно быть вполне себе женственной, носить платья и кринолин, но при этом тоже быть яркой, сильной и интересной; прожить активную жизнь, выбирая свою любовь и собственный жизненный путь».

В контексте современных тенденций в массовой культуре больше нет места навязыванию шаблонов о распределении гендерных ролей. Литературные предпочтения у каждого могут быть разными – главное, чтобы они учитывали все разнообразие вариантов и возможностей, которое окружает молодое поколение в текущий момент. Остаться в башне, ожидая принца на белом коне, или обхитрить дракона и отправиться навстречу приключениям самой – выбор за вами.

ПОЛИНА МЫНКО



ТРУДНОСТИ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ПЕРЕВОДА: ЧЕТЫРЕ ВИДА ЛЮБВИ

Не станем утверждать, что древние греки знали о любви побольше нашего – но идея любви в современном ее понимании совершенно точно принадлежит им. Если обратиться к ранней древнегреческой культуре, то можно увидеть, что в основе каждого мифа лежит любовь (опустим то, что изрядная их доля повествует о Зевсе, любовные похождения которого кажутся... разнообразными. В особенности для того, кто приходится мужем богине брака). И самое замечательное – то, что любовь эта не ограничилась романтической.

Главным древнегреческим отделом любви ведала Афродита. Стрелами влюбленности, сражающими даже богов, разил Эрос, ее сын – а вот за размеренную супружескую жизнь отвечала та же самая Гера и ее верный помощник, певец брака Гименей. Еще одно подотчетное Афродите детище, Антерос, благоволил взаимной любви, а его брат Потос – невзаимной. Гимерос заставлял жителей Древней Греции изнывать от любовной страсти – видимо, именно он и был ближайшим пособником Зевса.

При таком многообразии богов нечего и удивляться, что видов любви у греков тоже было несколько. Слово «любовь», в большинстве языков существующее в единственном экземпляре, эллины могли перевести четырьмя разными способами: любовь романтическая, дружеская, семейная или чувство привязанности к ближнему. У каждого из них есть приверженцы: мы спросили у студентов Филиала МГУ, какой из древнегреческих видов любви им близок больше остальных.

СТОРГЕ – СЕМЕЙНАЯ, РОДСТВЕННАЯ ЛЮБОВЬ

Мария Бородкина, студентка 3 курса направления подготовки «Журналистика»

Любовь к родителям для меня – это про взаимопонимание, поддержку, искренность и заботу. Родители для меня – это все. Их совместная фотография даже стоит на экране блокировки моего телефона. Я люблю о них заботиться, им помогать и проводить с ними свободное время. Еще с детства я знала, что могу обратиться к родителям за помощью, попросить у них совета или поделиться чем-то сокровенным. Они многому меня научили и еще очень многому научат в дальнейшем. Если говорить о понятиях любви, то я разграничиваю между собой дружескую, романтическую и родительскую. Выбрать какой-то один из этих трех типов любви я не могу, так как каждый из них для меня нужен и важен.

ФИЛИЯ – ДРУЖЕСКАЯ ЛЮБОВЬ

Ева Захарова, студентка 3 курса направле-

ния подготовки «Государственное и муниципальное управление»

Любовь – очень сложная вещь на самом деле, и её слишком романтизируют. На самом деле, сама по себе любовь не имеет материального тела, это всего лишь комбинация выброса гормонов в нашем теле и красивая картинка в нашем подсознании.

Для меня, той, кто только что узнала о разделении любви у древних греков, понятнее всего филия. Любовь между друзьями как тонкий лед: одно неверное движение, и ты либо оттолкнешь человека, либо вы перейдете на новый уровень. Это когда просыпаешься каждый день и видишь сообщение «Доброе утро. Хорошего дня!». Это когда не можешь уснуть, не спросив, как прошел день у человека. Здесь нет страсти, нет секса, но есть забота о дорогом тебе человеке.

ЭРОС – СТРАСТНАЯ, РОМАНТИЧЕСКАЯ ЛЮБОВЬ

Ирина Дудник, студентка 3 курса направления подготовки «Журналистика»

Романтическая любовь, наверное, самая непостоянная и бурная из всех. Думаю, это не любовь-состояние, это любовь-действие. Эрос активен, он совершает поступки, и в моем понимании это такое чувство, которое нельзя спутать с каким-либо другим. Оно захватывает тебя полностью, и ты не хочешь и не можешь изменить вектор своего движения. Это пылкое желание, влечение к любимому человеку, но не думаю, что речь о страсти или похоти: если любишь, то эрос никогда не идет на убыль. Для меня это слишком интенсивное чувство, мне тяжело его переносить, но в любви от него никуда не денешься.

**АГАПЭ – БЕСКОРЫСТНАЯ
ЛЮБОВЬ К МИРУ, К БЛИЗКНЕМУ**
Ульяна Рудакова, студентка 2 курса направления подготовки «Филология»

Лет девять назад я услышала слово «агапэ», тогда мне объяснили, что это чистая любовь. И это надолго задержалось у меня в голове, а какой же ещё она может быть? Эти размышления сейчас не особо важны. Важно то, что с тех пор я чувствую агапэ, думаю, и до этого тоже, но не знала, что это.

Небо с его пушистыми облаками, ветер с шелестом листьев, море в уходящих лучах солнца – это первое, к чему я испытываю чистую любовь. Безусловная любовь к миру, агапэ, помогает сделать жизнь лучше.

«Легко не любить дождь, а ты его полюби и вот увидишь – радостных дней станет больше».

ДАРЬЯ МАКРИДИНА

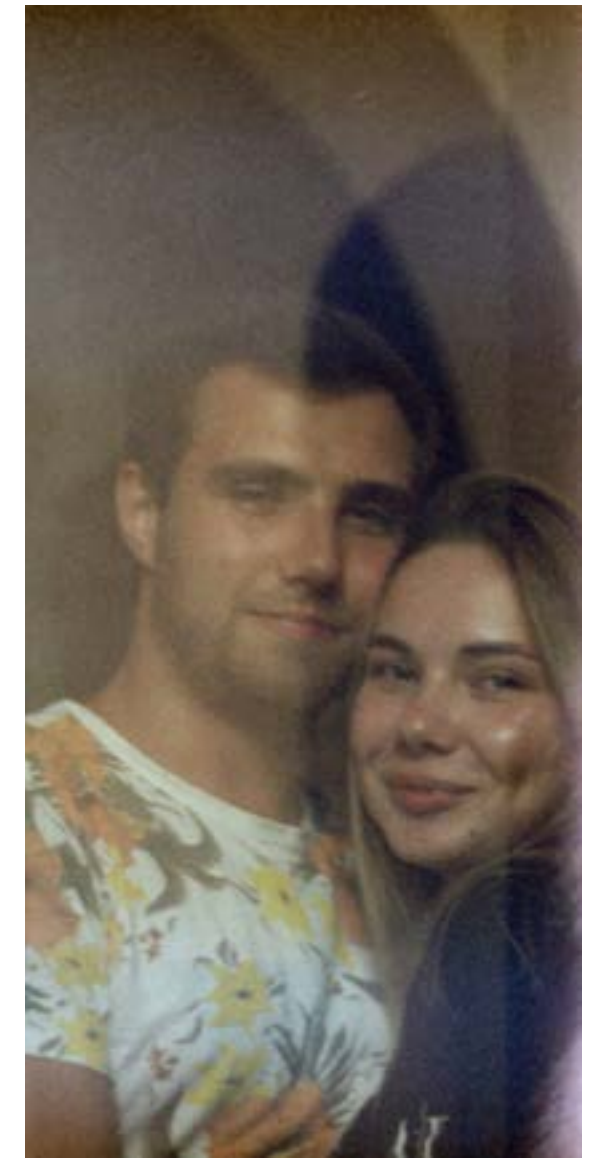


ФОТО: ПОЛИНА ХАЧИКЯН

«ЛЮБВИ.NET»: МНЕНИЕ СКЕПТИКОВ О ВЫСОКОМ ЧУВСТВЕ

Сколько бы романов о любви ни было написано, сколько бы фильмов ни снято – то, что происходит в жизни, сильно отличается от экранного гламура.

Природа создала только четыре элемента, и это факт – огонь, вода, земля и воздух. Миф о том, что любовь – это пятый элемент, можно принять за «реальный вымысел» только в культовом фильме Люка Бессона «Пятый элемент» (1997). Сегодня такого героя, как Корбен Даллас, будет намного сложнее найти. Люди слишком эгоистичны по своей натуре, чтобы пожертвовать своими интересами ради других людей.

Нарушенный баланс гармонии приводит каждую сферу человеческой жизни в полный упадок, как только там появляется малейший намек на зависимость мысли от чувства. Будь это волнение перед важным выступлением, сомнение перед принятием важного решения или же жалость к событиям, которые требуют объективного рассудка. Так и с любовью.

Любовь могут использовать в качестве беспроектного маркетинговой хода на различные праздники. Это один из плодов фантазии: утверждать, что любовь существует, это как пытаться убедить ребенка в том, что этот мир справедлив. Сначала дети верят в эту сказку, как в Деда Мороза. Все ведь из нас когда-то разочаровалась в том, что его не существует, так и любви – тоже не существует. Семью можно построить и без высоких чувств между супругами. Сейчас на первый план выходят финансовая состоятельность и социальный

статус, нежели платонические чувства, которые даже в литературе редко описывают. Насколько выдумана идея о платонической любви – это уже вопрос философии.

Ни в коем случае не стоит критиковать людей, которые верят в любовь: у каждого свои разные взгляды на все в этом мире. Каждый решает сам для себя, насколько поддаться этому чувству или влечению, этому порыву страсти или искреннему желанию.

Незнакомцы Севастополя порой бывают куда более откровенны, чем близкие нам люди. Мы спросили у двух совершенно разных людей – женщины и мужчины – почему они не верят в любовь.

Любовь – это великое искусство. Однако именно потому, что люди не умеют его творить и с ним обращаться, оно, к сожалению, превратилось в то, что мы имеет сейчас – ничего. Люди тратят невероятные возможности и силы на то, что найти себе партнера, когда с таким же успехом можно было бы посвятить это время чему-то более стоящему или даже внутреннему путешествию, куда более значимому и куда менее мучительному.

Любовь все-таки принадлежит литературе, я так считаю. Хорошо о ней писать, просто замечательно, но есть и обратная сторона – люди начинают верить, что такую любовь можно встретить в реальной жизни, потом аж горько во рту от этого отвращения. Из-за таких казусов люди предпочитают жить в иллюзиях, они разочаровываются в своих же мечтах.

И самое удивительное, что все ищут это «волшебное

неземное чувство», но никто не находит, потому что мы живем на «обычной Земле», а никто не ждет обыкновенных чудес.

Как бы прискорбно это ни звучало, но я умею только играть любовь на сцене. Не случилось в моей жизни такого, чтобы я могла полностью положиться на человека, которого любила бы, и довериться ему, а значит, и не любила на самом деле.

Татьяна Грудницкая, актриса, 37 лет

Я склоняюсь к одной из двух версий, но к какой именно, до сих пор сам для себя не решил. Первая версия теории гласит, что любовь – это побочный эффект сексуального влечения между людьми. Если рассматривать это с точки зрения биологии, то ни о какой любви и речи не может идти, потому что она не поддается никаким законам, кроме инстинкта, который человеку разумному не присущ, – невозможно разработать четкого плана, как в физике, где все работает слаженно. Если же в основу взять ту же биологическую точку зрения, но выдвинуть на первый план высшее расположение человека в классификации видов животных, то любовь можно считать одним из проявлений такого «верховенства», но, что тут особенного, я не совсем понимаю.

Вторая теория: любовь – это высшее проявление человеческого разума. Мы живем в вымышленном мире, без сомнения, даже не убеждайте меня в обратном, потому что все, абсолютно все в мире начинается с мысли, а идея всегда нематериальна, ее воплощение только материально. Так вот, это

чувство вызывает бурю эмоций, любовь творит с людьми ужасные вещи, они становятся просто неузнаваемы. Мои друзья, тоже ученые, даже бросали свои исследования из-за таких любовных глупостей и потом об этом ужасно жалели. Поэтому, научившись горьким опытом своих коллег, я решил не позволять любви брать верх над моей волей. Я считаю себя все-таки человеком с большой буквы: любви стоит уделять умеренное время, так, чтобы на науку оставалось еще. Научному объяснению же любовь пока что не поддается...

Аркадий Белявский, ученый-физик, 54 года

Многим хочется верить, что любовь – это не просто биохимическая реакция, и брак заключается на небесах. Однако спросите любого социолога, и он вам скажет, что брак – это юридически оформленный правовой союз, и ни слова о любви... Она существует с других появлениях – самая безусловная любовь матери к ребенку, любовь человека к себе и к миру и так далее.

Между мужчиной и женщиной бушуют чувства и эмоции, но рано или поздно любой шторм утихает. В лучшем случае, между парой могут остаться дружеские отношения, а в худшем – продолжение трагедии о бесконечной охоте за второй половинкой, которой не существует. Половинки есть у разрезанного яблока или у таблетки, а человек – целый всегда.

ВЕРНИКА ШАПОВАЛОВА



Древние греки различали несколько типов любви: семейную любовь («сторге»), дружескую любовь («филия»), романтическую любовь («эрос») и жертвенную любовь («агапэ»). Чтобы список был полным, в него можно добавить любовь к своей стране. Сложно сказать, какое чувство дольше всего владеет человеческой душой, однако нельзя отрицать, что сила любви велика. Порой она толкает людей на поступки, которые влияют не только на их собственную судьбу, но и на историю государств, о чем потом пишут в учебниках... Что связывает подвиг легендарного защитника Севастополя П.С. Нахимова и события декабристского восстания? И есть ли что-то общее между чувствами людей, которых разделяет пять веков? Разберем на примерах.

«В любви нет страха, ибо истинная любовь изгоняет страх» (1 Иоанна 4:18)

Прошло 167 лет с тех пор, как в декабре 1855 года Л.Н. Толстой описал легендарный Севастополь, изнуренный продолжительной обороной во время Крымской войны, и его жителей, так и не утративших силу духа. В те времена «герой, достойный древней Греции, – Корнилов, объезжая войска, говорил: «Умрем, ребята, а не отдадим Севастополя», – и наши русские, неспособные к фразерству, отвечали: «Умрем! ура!». Тогда легендарный вице-адмирал П.С. Нахимов произносил: «Я не уйду из Севастополя ни живым, ни мертвым». – и моряки шли бой с его именем на устах, забывая о страхе. «Из-за креста, из-за названия, из угрозы не могут принять люди эти ужасные условия: должна быть другая, высокая побудительная причина. И эта причина есть чувство <...> лежащее в глубине души каждого, – любовь к родине». Нахимов заражал своей пылкостью солдат, становясь «отцом» для своих подопечных и «душой» города (не зря в наше время Павла Степановича считают покровителем Севастополя). Академик Е. Тарле писал о Нахимове так: «Морская служба была для Нахимова не важнейшим делом жизни, каким она была, например, для его учителя Лазарева или для его товарищей Корнилова и Истомина, а единственным делом, иначе говоря: никакой жизни, помимо морской службы, он не знал и знать не хотел, и просто отказывался признавать для себя возможность существования не на военном корабле или не в военном порту». Легендарный вице-адмирал, победитель в Синопском сражении, который своей любовью к Севастополю «продлевал» жизнь белокаменному городу.

Золотые эполеты, черный мундир... Под ураганным огнем, стоя в полный рост на Малаховом кургане, в подзорную трубу он рассматривал позиции противника, когда вражеская пуля смертельно ранила его. Не приходя в со-

ЛЮБОВЬ КАК

знание, адмирал скончался 12 июля 1855 года. Так прервалась жизнь адмирала Павла Нахимова – человека, в полном смысле отдавшего всю свою жизнь без остатка и сожаления флоту и заслужившего вечную славу.

«Любовь на земле есть единственная достойная удивления сила» (М.М. Пришвин).

197 лет назад, 14 декабря 1825 года на Сенатскую площадь вышли полки. Восстание было организовано группой дворян-единомышленников, которых потомки назовут



ДВИГАТЕЛЬ ИСТОРИИ



декабристами. Удивительно, но и это историческое событие связано с любовью. Первое связующее – причины междоусобицы. Занять престол после смерти Александра I должен был его брат – Константин Павлович. Любовь с первого взгляда, неравный брак с графиней Грудзинской, отъезд из столицы воспрепятствовали наследованию престола, что и предопределило странную ситуацию, когда «корону перебрасывали,

как мячик» (Э. Радзинский). Второе связующее – любовь жен декабристов, которая заставила их отправиться за своими мужьями в Сибирь. Вопреки предсказаниям Ф.И. Тютчева, который утверждал, что память о декабристах для потомства будет «как труп в земле, схоронена», о восстании помнят и сейчас: во многом благодаря решению М. Волконской, Е. Трубецкой, П. Анненковой и других отважных женщин.



Интересно, что строки итальянского поэта XIV века Франческо Петрарки как бы вторят душевному состоянию декабристок. Может быть, желание преодолеть это чувство приближающейся разлуки подтолкнуло их отправиться в путь:

**О час, о миг последнего свиданья,
О заговор враждебных мне светил!
О верный взор, что ты в себе таил
В минуту рокового расставанья?**

То, что мы сейчас называем любовью, по сути, было рождено в работах Петрарки, посвященных его возлюбленной Лауре. До него речь о как таковой любви не идет, акцент ставится

на браке, долге и чести. Судьбоносная встреча на пасхальной службе, ей – двадцать лет, ему – двадцать три, невозможность заключить брак: Лаура уже была замужем, а на Петрарке лежал обет безбрачия. Итог – 366 сонетов о любви, объединенные в «Книгу песен». Так Петрарка положил начало эпохе Проторенессанса (этапу в истории итальянской культуры, предшествующему Ренессансу).

Любовь движет историей: в военных действиях, переворотах, искусстве, литературе. И кто знает, сколько еще подобных примеров можно найти...

СОФЬЯ КАЙГОРОДЦЕВА



ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ: МНЕНИЕ КЛАССИКОВ И СТУДЕНТОВ

Пытаясь разобраться с любовью, я всегда наткнулась на препятствие: недостаток знаний, логики, точек зрения, жизненного опыта и красноречия. Любовь поражала меня своей сложностью и необъяснимостью даже до того, как я сама испытала это чувство; а потом все только усложнилось. Но однажды кто-то из взрослых сказал мне: «Задумайся, как долго существует человек. Любовь существует столько же, если не дольше; сколько гениальных умов родилось за это время – и ни один из них не смог постичь суть этого чувства. Были высказаны мнения, множества мнений – но кто сказал, что верное определение вообще существует?». Это обобщающее суждение успокоило меня. Не помню, кто его произнес.

Если пытаться разобраться с любовью с помощью слов, то точно уйдешь глубоко в философию. Именно этим я и решила заняться: я опросила знакомых студентов, надеясь получить какие-либо новые определения. Для этого мне пришлось построить вопрос не так, как это делается обычно. Необходимо было подчеркнуть исключительность ожидаемой мысли, возможность говорить именно так, как чувствуешь, ведь люди даже одни и те же эмоции испытывают по-разному, в разной степени, диапазоне, придают им разные значения – в свое время это тоже было для меня открытием. Что уж говорить о таком сложном, трансцендентном понятии, как любовь? Работа это или недостижимый идеал? Существует ли она вообще, или это лишь сказка для взрослых, которые никогда в жизни не смиряются с тем, что в жизни чудес не бывает?

Конечно, любовь существует. Это очевидно. Вещь не вызвала бы столько споров, если бы ее попросту не было. Студенты МГУ – сплошь мои ровесники, подтверждают это. Я остановилась на такой формулировке вопроса:

Какое бы вы дали определение любви, если бы до вас этого никто не делал?

Из тринадцати опрошенных только один отказался ответить, сославшись на неспособность языка охватить реальность (Витгенштейн и его «Логико-филологический трактат»: «О чём невозможно говорить, о том следует молчать»):

• «Я не могу описать словами подобные вещи».

Двое выделили деятельное счастье как первопричину и следствие любви, соглашаясь тем самым со словами Карла Маркса о функциях

любви осчастливливать («Если ты любишь, не вызывая взаимности, то есть если твоя любовь не порождает ответной любви, если ты своим жизненным проявлением в качестве любящего человека не делаешь себя человеком любимым, то твоя любовь бессильна, и она – несчастье», – «Экономическо-философские рукописи»):

• «Любовь – это искреннее желание двух людей сделать друг друга самыми счастливыми на свете».

• «Безусловное восхищение, безграничное уважение и бескорыстное желание сделать любимого человека более счастливым».

Еще один вариант определения любви по Марксу не содержит слова «счастье», но, так или иначе связан с активной позицией любящего, ведь любить – это прежде всего действовать:

• «Любовь – это бескорыстная забота и гармония. Это отражается и в любви к природе, когда человек бережно относится к ее ресурсам, и в любви близких людей друг к другу, когда они проходят через тернии вместе, как тяжело бы это не было, и в любви к Родине, когда гражданин своей страны готов прилагать усилия, чтобы помочь своей стране достичь новых высот. Любовь может быть разной, но всегда окрыляющей и вдохновляющей на великие дела»

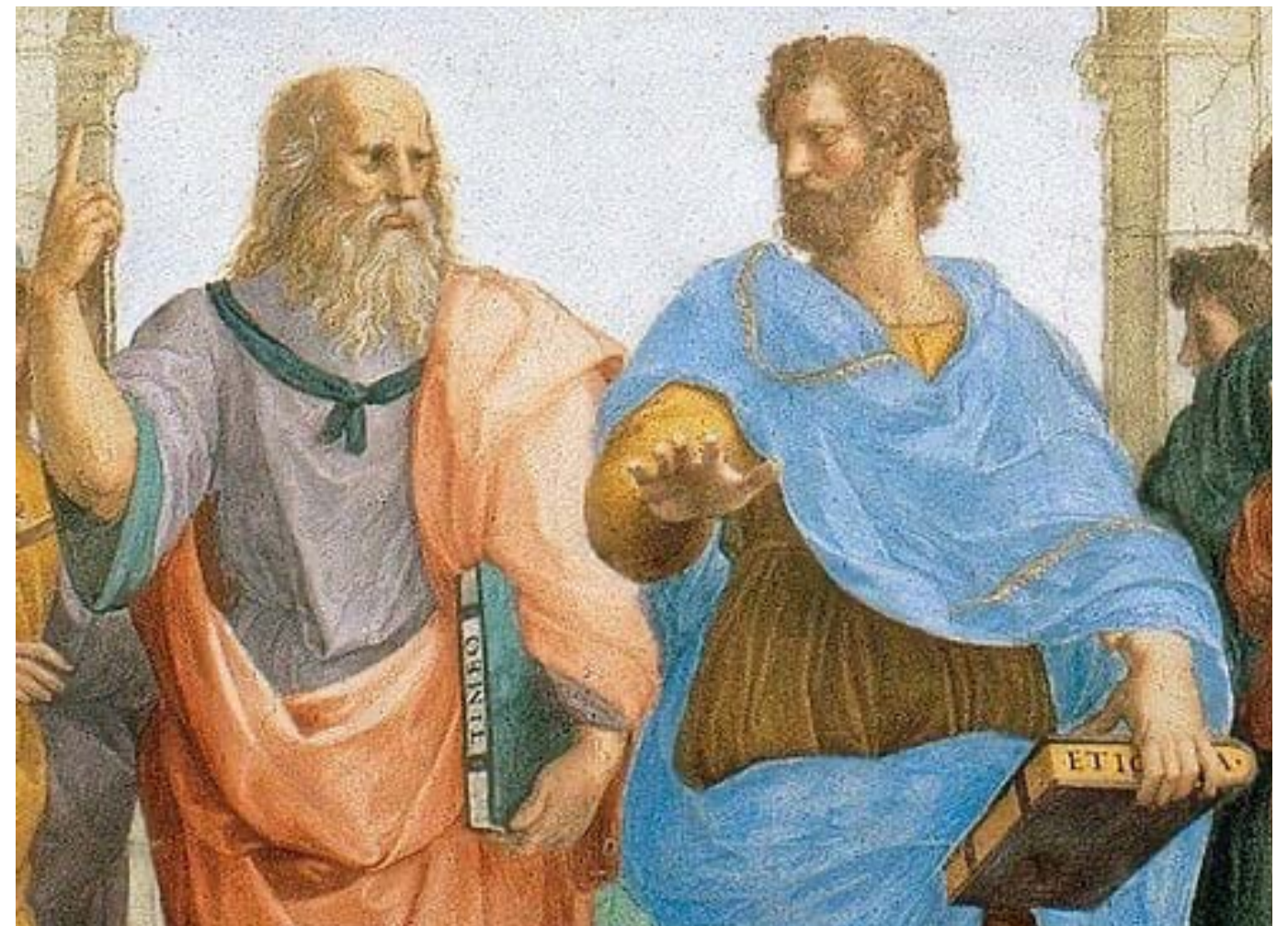
• «Любовь – чувство, граничащее с умиротворением. Понимание того, что ты на интуитивном уровне для кого-то значишь гораздо больше, чем просто человек, который появился в жизни на время и скоро снова может из нее уйти. Любовь – это когда ценят и берегут»

• «Любовь – это когда легко и непринужденно. И в тот же момент не без препятствий, ведь сценарий жизни придется корректировать. Когда замещается я – теперь – мы. Осознание, что будущее теперь делить вместе, если, ты, конечно, готов бороться за эту любовь. И ты не пытаешься противостоять этому чувству, оно понимается и принимается без сомнения, течет в тебе – это и есть любовь, и она безусловная, чистая»

Трансцендентальность любви уловили только двое опрошенных, и использовали для ответа необычные формулировки, которые сами по себе содержат намек на неохватность описываемого:

• «Запах дома, где мама с папой готовят долму. По-моему, любовь не приемлет глаголов, это больше категория состояния»

• «Любовь – ощущение мира иначе, это



больше, чем просто чувство, необъяснимое состояние, когда понимаешь, что как раньше уже не будет. Нежное, ласковое, цветущее состояние»

• «Можно сказать, что любовь – это высшее проявление и раздражение психики человека (не в плохом смысле, но и не в хорошем). Любовь в общем смысле – духовное начало, самое важное чувство, которое нужно испытывать ко всему в мире. Но как полюбить человека, который издевается над тобой? Трудно! А никто и не говорил, что любовь – это легко»

• «Любовь – это невозможность предпочесть альтернативу»

• «Любовь – это химические процессы, происходящие в организме человека, сигнализирующие о том, что человек нашел своего человека», – очень похоже на немецкую классическую философию: «Любовь есть волнение души, вызванное движением „духов“, которое побуждает душу добровольно соединиться с предметами, которые кажутся ей близкими» (Рене Декарт, «Страсти души»).

Идеологически сложные рассуждения обнаружили два философа-третьекурсника, которые напомнили мне Платона с его мифом о том, что все люди были разделены богами надвое и теперь вынуждены искать половинку (диалог «Пир»)

«Я думаю, что любовь – это два отношения.

Душа любит душу, тело любит тело, они неразрывны между собой. Потому что человеку даны две «оболочки». Когда ты смотришь на человека, как будто в зеркало, – это значит, что ты можешь ему доверить все свои секреты, а он тебе – свои. Это как одна душа в разных телах, с разным разумом. При этом такая высокая любовь ОЧЕНЬ редкая. Одна на миллион. И любовь вечна, это точно, если она кончается, значит, это была не любовь»

«Любовь – это осознание того, что ты нашел недостающую частичку своей души»

Для меня лично любовь – это полная искренность и голая правда, способность и желание принимать человека таким, какой он есть, причем во всех его проявлениях. По моему мнению, это и есть благо. Однако более вдохновляюще и близко на этот счет выразился Николай Николаевич Голуб, кандидат философских наук:

• «Да, много встречалось разных подходов и определений любви! Мне показалось интересным такое соображение: если интеллект, это познание Бытия, то любовь – это сопричастность и слияние с Бытием! Любовь – это полное высвобождение нашего потенциала через глубинное чувственное постижение мира и другого человека! Любовь – это наша суть!».

ИРИНА ДУДНИК

Что вдохновило тебя на эту работу?

Ли́за: Эту работу я сделала, когда читала цикл романов Марины Козинаки и Софи Авдюхиной «По ту сторону реки». Параллельно я еще писала курсовую по этому же циклу и начинала жить одна. Рисунок не был задуман как что-то полноценное, это был просто скетч. И задача у него была весьма прагматичная: во-первых, я хотела порисовать ветки, а во-вторых, с обратной стороны листа проглядывал другой рисунок, и его нужно было замаскировать.

Расскажи немного про цикл романов!

Ли́за: Цикл романов «По ту сторону реки» – это фэнтези-сага, основанная на славянском фольклоре и пропахшая летними ночами в деревнях у бабушек. Немного тревожная, как линии обнаженных ветвей в ноябре, но теплая, как свечной воск. Мне хотелось передать этим скетчем, какие чувства во мне порождает прочитанное. Мне хотелось лишь намеками рассказать остов истории. И самое главное, так как это всего лишь набросок, на меня не давили никакие ожидания. Я могу даже не говорить наверняка, кого тут нарисовала. Может, это один из главных героев «По ту сторону реки», а может, кто-то совсем посторонний.

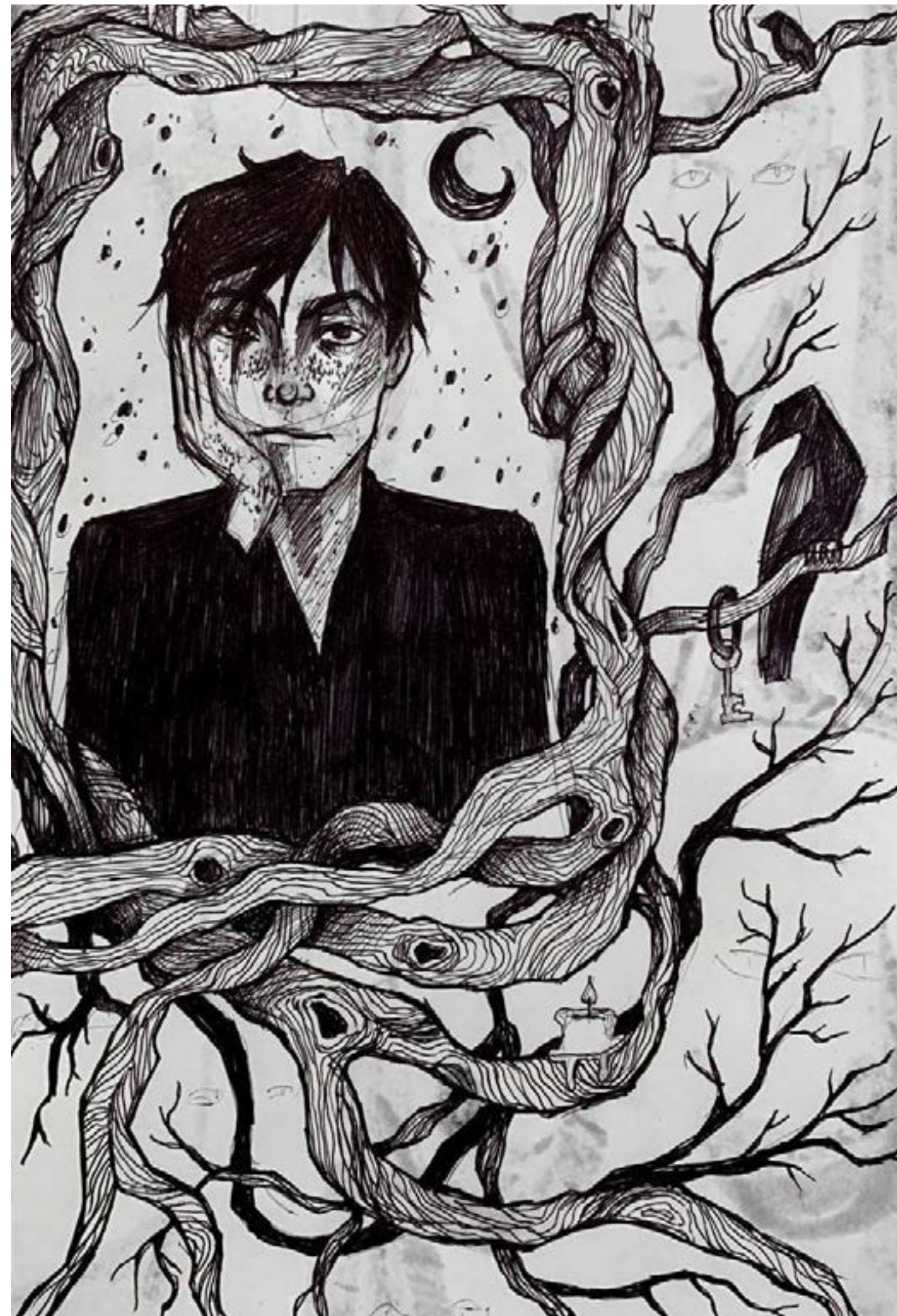
Почему ты рисовала именно в таком жанре? Он довольно простой, но при этом весьма и весьма впечатляющий...

Ли́за: Мне в последнее время нравятся именно такие работы: с налетом недосказанности, будто недоделанные или сделанные небрежно и наспех. Будто в легких штрихах прячется не до конца рассказанная история, и только намеки направляют твоё воображение. Кто сидит за изразцовым окном и смотрит на тебя? Почему за его плечом ночь? Или это не звезды, а снег? Откуда взялись свечи, птицы и ключи? И, конечно, в рисунок легко перетекло мое состояние. Как я уже написала, я начинала жить одна, поэтому герой тут тоже один: флегматично или устало смотрит куда-то за твое плечо. И в ветвях немного брезжит тревога, которая наступает, если досидеть без сна до рассвета.

Вот такой получился рисунок. В него запрятано много: и зыбкость будущего, наступившая весной, и взбудораженное романами воображение, и отсутствие каких-либо ожиданий от работы.



БЕСЕДОВАЛ МИХАИЛ РОЗЕНБЕРГ



«ПОЗАБЫТЫ ВСЕ ДЕТСКИЕ ДРАМЫ...»

Ирония в литературе бывает разной и всегда служит разным целям: она может лечить и вскрывать раны, может вызывать улыбку, а может доводить до слез. Это стихотворение, на самом деле, посвящено важной на мой взгляд социальной проблеме, которая очень распространена в мире, и в нашей стране тоже. Имя этой проблеме – безотцовщина.

Почему я решила написать его именно в такой, смеющейся манере? Одна из самых примечательных черт иронического дискурса – это своего рода безопасность реципиента и, наравне с этим, практически полная самоидентификация с объектом иронизации. Своего рода гиперболизация обсуждаемой проблемы, носителями которой мы являемся, делает тему максимально понятной, при это семантическое ядро (другими словами – сама проблема) воспринимается не так болезненно и страшно. Смех сам по себе – это очень сильный механизм защиты, а от беззащитности иногда хочется спастись, и, наконец, мне хотелось сковырнуть корочку на этой ране, оторвать пластырь, потому что говорить, что она зажила – значит врать.

У Героя моего стихотворения нет живого прототипа: этот образ вобрал в себя черты, поступки, страхи и приметные, характерные особенности моих друзей, прохожих и людей, с которыми я косвенно или напрямую знакома, всех, с кем я когда-либо соприкасалась взглядами, пальцами или поворотами судьбы, и чьи истории вызвали у меня полуулыбку-полуушмешку грустных глаз.

Я думаю, что смех – это один из самых лучших и сильных способов сделать проблему заметной. Мне бы меньше всего хотелось журить кого-то и выступать нравственным цензором, лишь дать пищу для размышления – ведь каждое наше действие имеет свои последствия.

БЕСЕДОВАЛ МИХАИЛ РОЗЕНБЕРГ



**Позабыты все детские драмы,
Он лежит и плюет в потолок!
Он проклеил на зиму все рамы
И долги возвратит точно в срок!**

**Не осталось на сердце мытарства,
Не осталось прыщей на лице.
Наступил, ну, наверное, катарсис...
И какая невеста в венце?**

**Он читает Полярного дома,
Достаёт «Идиота» в метро,
И зимой щеголяет без шапки,
И не верит в расклады таро.**

**Он бы вырос, конечно, мужчиной,
И курил бы небрежно с крыльца,
Но останется просто козлиной
По завету родного отца.**

SOULMATE

Главный редактор, литературный редактор ДАРЬЯ МАКРИДИНА /
Editor-in-Chief & Literary Editor DARIA MAKRIDINA
Дизайнер-верстальщик ВИКТОРИЯ ВАГАНОВА /
Sub-Editor & Designer VIKTORIA VAGANOVA

Авторы / Authors

ВЛАДА АРИШТОВИЧ / VLADA ARISHTOVICH
ВИКТОРИЯ ВАГАНОВА / VIKTORIA VAGANOVA
ИРИНА ДУДНИК / IRINA DUDNIK
СОФЬЯ КАЙГОРОДЦЕВА / SOFYA KAIGORODTSEVA
РЕНАТА КАРАУШ / RENATA KARAUSH
ДАРЬЯ МАКРИДИНА / DARIA MAKRIDINA
ПОЛИНА МЫНКО / POLINA MYNKO
МИХАИЛ РОЗЕНБЕРГ / MICHAEL ROZENBERG
ВЕРОНИКА ШАПОВАЛОВА / VERONIKA SHAPOVALOVA

Авторские рубрики / Author's sections

ЛИЧНОСТЬ: ВИКТОРИЯ ВАГАНОВА / LICHNOST': VIKTORIA VAGANOVA
МЕЖДУ СТРОК: МИХАИЛ РОЗЕНБЕРГ / MEZHDY STROK: MICHAEL ROZENBERG
Я ТАК ВИЖУ: МИХАИЛ РОЗЕНБЕРГ / YA TAK VIZHY: MICHAEL ROZENBERG

Обложка / Magazine cover Кристина Миронова-Скорых
Содержание / Contents Обложка трека Daduc&KiperT «Precious»
«ОБЪЕКТИВ»: Полина Хачикян

Все картинки и фотографии взяты из общедоступных источников (сервисов Яндекс.Картинки и Pinterest) и личных архивов героев рубрик, наших авторов.

Отдельное авторство указано на изображениях.

Группа ВК



Контакты / Contacts

Группа ВК: @soulmate_msu
Главный редактор: @makridinaaa
E-mail: soulmatemsu@gmail.com
Сайт: <http://soulmatemagazine.tilda.ws/>

Канал на Я.Дзен



Журнал SOULMATE (Соулмейт). Декабрь 2022 года
№8 (15). Главный редактор - Макридина Д.Д.
Издается с марта 2021 года.