

САМЫЙ КРЫМСКИЙ ЖУРНАЛ

ЗА МНОЙ

в Крыму

№9 (11)
НОЯБРЬ

**5 причин стать
спелеотуристом**

**Путешествие
из Хабаровска
в Севастополь:
больше 9000 км. на
машине!**

«Сваты 4» в Крыму

**Чем Максимилиан
Волошин
занимался в
Крыму?**

**Кто такая
Ифигения?**

СЛОВО ШЕФ-РЕДАКТОРА

Туристический привет, дорогой читатель!
Мы искренне рады видеть тебя на страницах нашего журнала.

В этом выпуске мы подготовили не только традиционные истории о легендах Крыма, его визитных достопримечательностях, но и эксклюзивный репортаж в стиле путевых заметок об автопутешествии из Хабаровска в Севастополь! Теперь с каждым следующим выпуском в новом разделе «По дорогам Крыма» с нашим корреспондентом Кристиной Солдатенковой мы будем приближаться к Севастополю на одну главу вперед, то есть на несколько сотен километров!

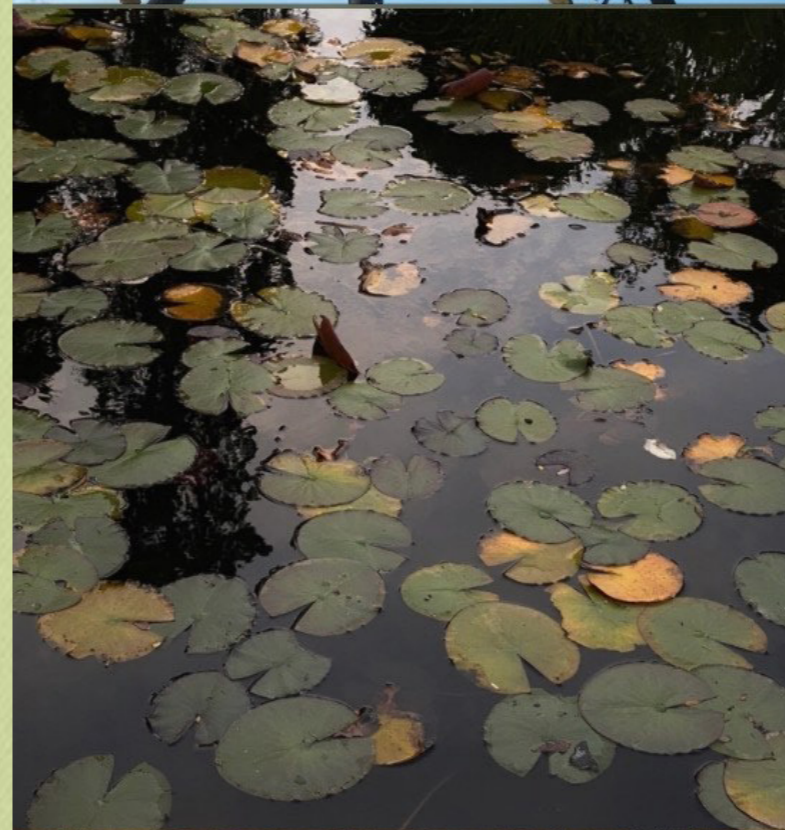
В ноябрьском номере ты узнаешь: с чего началась эта спонтанная авантюра, какие эмоции можно испытать, собираясь преодолеть больше девяти тысяч километров на машине, а ещё получишь дельные советы от нашего путешественника, узнаешь много новых национальных блюд нашей страны и не только!

В этом заключительном осеннем месяце мы желаем тебе сполна насладиться прелестью его атмосферы и начинать подготовку к новому сезону! Вдохновляйся эстетикой ноября, которую я постаралась передать с помощью своих фотографий из путешествий по Крыму, ведь уже в следующем выпуске подборка будет заряжена новогодним настроением и начнет источать всеми любимые мандариновые ароматы! Однако всему свое время, и сейчас оно как раз пришло к прочтению нового номера.

P. S. Редакция нашего медиапроекта благодарит каждого, кто остается с нами или пополняет его дружные ряды! Путешествуйте в удовольствие, открывайте для себя новые места, получайте яркие эмоции - в общем, живите, в первую очередь, для себя! А мы с удовольствием Вам в этом поможем.

Вперед - **ЗА МНОЙ В КРЫМ!**

Мария Федорова





Александра Выцына 6

КРЫМ В ТРЕНДЕ

Что мы знаем о космосе?

Кристина Солдатенкова 8

ПО ДОРОГАМ КРЫМА

Из Хабаровска в Севастополь:
автопутешствие длиной в 9 тыс.
км.

Мария Федорова 12

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ПОЛУОСТРОВ

Как стать спелеотуристом?

Влада Ариштович 14

Пещерные монастыри
Крыма

Дарья Стогний 16

Кто такая Ифигения?

Вероника Сурнина 20

КУЛЬТ КРЫМА

Прирученный Чертов мостик

Виктория Сурнина 22

«Сваты-4» в Крыму

Ксения Криловец 24

ЛИЦА КРЫМА

Максимилиан Волошин в
Крыму

Что мы знаем про космос?

Здесь парус у яхты шуршит на ветру,
Качается мачта тревожно –
Идёшь очарованный в тихом краю,
И Царскую пристань пройти невозможно.

За то недолгое время, в которое преодолевается 400-метровый путь от Севастопольского железнодорожного вокзала до бизнес-центра, успеваешь настроиться на нужный лад, почувствовать особую атмосферу, которая обволакивает туманным облаком и порой уже осязаемо воплощается в виде касающихся плеч дождевых капель, когда порывы ветра доносят до покрасневшего носа специфический запах свежести, сливающейся с влагой. Открывшиеся стеклянные двери позволяют разглядеть фасад современного четырёхэтажного здания и мирно соседствующую с этим детищем урбанизации бухту. Редкие облачка сизого неба белеют размазанными пятнами на поверхности тёмной воды, а выстроившиеся в ряд яхты в

парадных одеяниях лениво покачивают своими грузными телами. «Меркурий», «Венера», «Юпитер» ... Занятно, что все эти названия встречаешь, когда выходишь на террасу второго этажа – того самого места, где на протяжении трёх недель, вплоть до 23 октября, проходила тематическая художественная выставка «Человек – космос». Как же это было?



Павильон полностью выделили под экспозицию, состоящую из 36 картин, десятка фотографий и одной небольшой проволочной скульптуры. Все материалы были созданы участниками творческого объединения «МОСТ» с главной задачей – «найти точки встречи внешнего и внутреннего, преодолеть пропасть между видимым миром и невидимым, через зримое увидеть закон, лежащий в основе мироздания, закон воплощения красоты... мост к высшей гармонии...», который они «строят в самих себе, стараясь увидеть в обыденном - непривычное, в физическом - метафизическое, в видимом - невидимое, в телесном - духовное, в предмете — суть всех вещей».



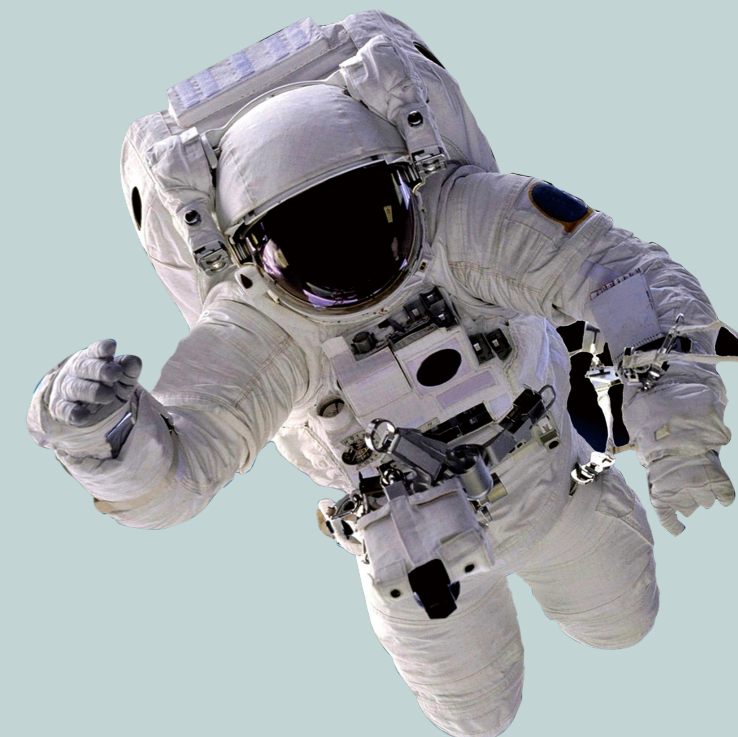
11 художников перенесли на полотна своё видение мира, внутреннего мира человека, который, пожалуй, вовсе не проще и не очевиднее в своей сущности, чем тот, который окружает нас, исправно подчиняется законам физики и статично существует в пределах заданной системы, пусть и не познанной до конца. Но что за «внутренний космос», что его определяет, как его разгадать и можно ли это сделать?

В искусстве возможно всё. Его полномочия необъятны. Оно транслирует, вдохновляет и связывает людей со всех уголков земного шара. Идея порой приходит с первого взгляда... И каждый интерпретирует увиденное по-своему, опираясь на опыт, взгляды, мироощущение, жизненную философию, настроение, текущее положение дел и на многие другие подсознательные факторы. Именно поэтому подобное «прикосновение к искусству» — это не только об эстетическом удовольствии, но и о познании себя, о рассмотрении своей души через призмы туманностей, отблески звёзд и стекло космического скафандра. Вглядываясь в холст, вы выглядываетесь внутрь себя...

Аудиоверсия:



Автор текста:
Александра Выцына



Из Хабаровска в Севастополь:

Вы когда-нибудь задумывались об автопутешествии через всю Россию? Вот и моя семья грезилась этой идеей несколько лет, мы смотрели видео о таких путешествиях, изучали маршруты, однажды даже уже подготовили машину, но из-за сильных дождей и наводнения путешествие пришлось отложить. И вот спустя четыре года, в 2022 году, моя семья, состоящая из мамы, бабушки, дедушки, маленькой собачки Кетти и меня решает проверить авантюру – проехать на небольшой машине Toyota Passo десять тысяч километров на юг, из Хабаровска в Севастополь.

1 день

Путешествие началось рано утром. В 5 утра мы дружно всей семьей вышли из дома с большими тюками и маленькой собачкой подмышкой. На улице было прохладно и сумрачно, а

внутри каждого из нас были волнение и страх перед неизвестностью. «А вдруг мы проколем колесо в дороге? Если кому-то из наших пассажиров станет плохо? Что мы будем делать посреди тайги?» – нагнетающе шептали мысли. Надо отдать должное нашей настойчивости и решительности довести дело до конца. Загрузив вещи в багажник и на задние сиденья, мы молча сели в машину, и мама нажала на газ. Первая и самая ближняя остановка нашего маршрута – это шиномонтаж. Нужно было обязательно проверить давление в колесах и только после этого отправляться в дальнюю дорогу. На шиномонтажке нас встретил слегка заспанный мужчина. Он быстро достал все необходимые инструменты и проверил исправность колес. Все оказалось в порядке! Мы выехали из автосервиса и двинулись в сторону федеральной трассы М58 Хабаровск

автопутешествие длиной в 9 тыс. км.

– Чита. Погода была пасмурная, облака закрывали солнце, и, казалось, что совсем скоро польет дождь, но чем дальше мы отъезжали от города, тем светлее становилось за окном. «Какая красота!» – восклицала мама, когда мы проезжали Хабаровский мост, который изображен на пятитысячной купюре. Пейзаж был действительно потрясающий: широкая и раскидистая река Амур переливалась под бликами утреннего солнца. Дорога на мосту была отличная – ровная гладкая поверхность, по которой ехать было одно удовольствие. На удивление машин в столь ранний час было много, возможно, все дело в том, что в конце августа у хабаровских грибников начинается урожайный сезон и все они спешат на левый берег Амура, чтобы поскорее собрать заветные грибы. Преодолев Хабаровский мост, долгое время мы ехали через даль-

невосточную тайгу. Природа в этих местах удивительная! Густой лес с небольшими кустарниками, пройти через которые неподготовленному человеку будет достаточно трудно.

Все это очень походило на сказку. Так как дорога была длинная, нам удалось рассмотреть разные особенности дальневосточной тайги. Например, наблюдая за деревьями, кажется, что крону внизу ствола кто-то обрезал.

«Это, наверное, из-за наводнений деревья такими стали», – вслух размышляла бабушка.

Дорога стелилась, как ленточка.

Одни пейзажи сменяли другие, мы сначала поднимались по сопкам, потом спускались. За окном редко, но появлялись жилые поселения. Мы выехали из Хабаровского края и заехали в Еврейскую автономную область.

Хабаровск



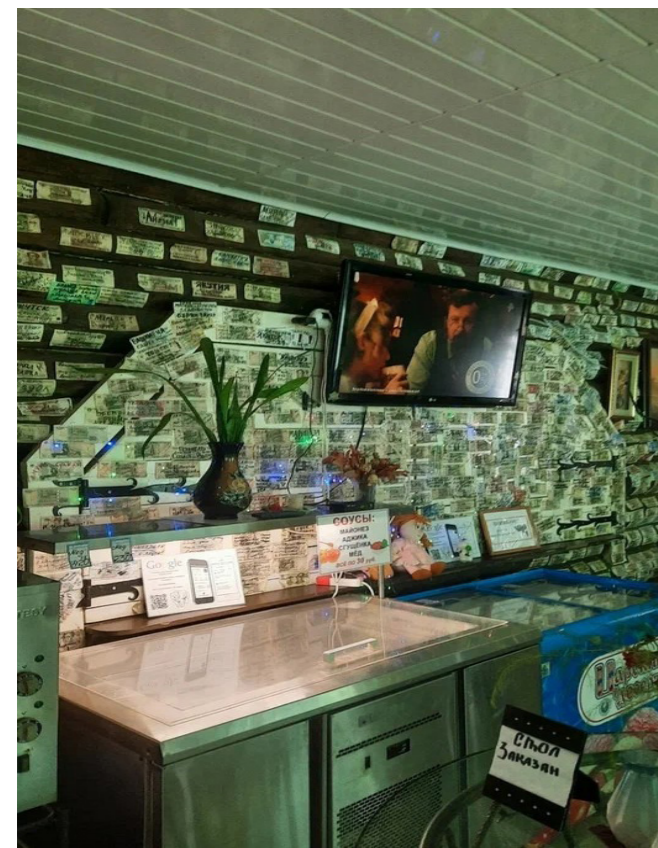


Время уже близилось к обеду, и мы решили остановиться в придорожном кафе для завтрака. Как впоследствии оказалось, кафе было не совсем обычным.

Во дворе этого заведения рядом с парковкой стояла огромная клетка. Поначалу я даже не поняла, что там может находиться какое-то животное.

Подойдя на несколько метров ближе, я увидела большой пушистый комок бурого цвета, он лежал на полу клетки и не реагировал на подходящих к нему людей.

Большие карие глаза пронзительно глядели в пустоту, в них не было злости или обиды,



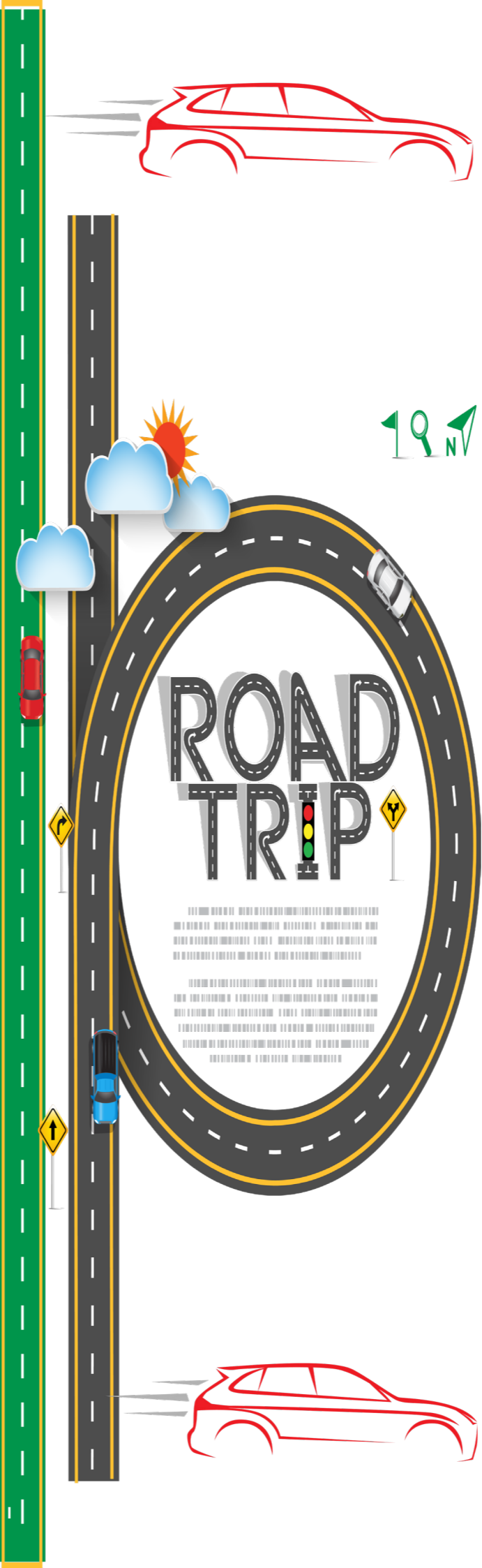
лишь тягостное уныние по былым просторам. Грусть и тоска овладели мной в тот момент.

Я никогда не понимала игривости с дикими животными ради увеселения человека. «Бедный мишка», – произнес, наверное, каждый член моей семьи.

Внутри заведения была огромная стена с купюрами, которые оставляли путешественники из разных городов и стран.

На каждой банкноте было написано послание. Выглядит такая стена очень необычно.

В последующие дни мы, конечно, тоже останавливались в придорожных кафе, но нигде больше не встречали такую «композицию».

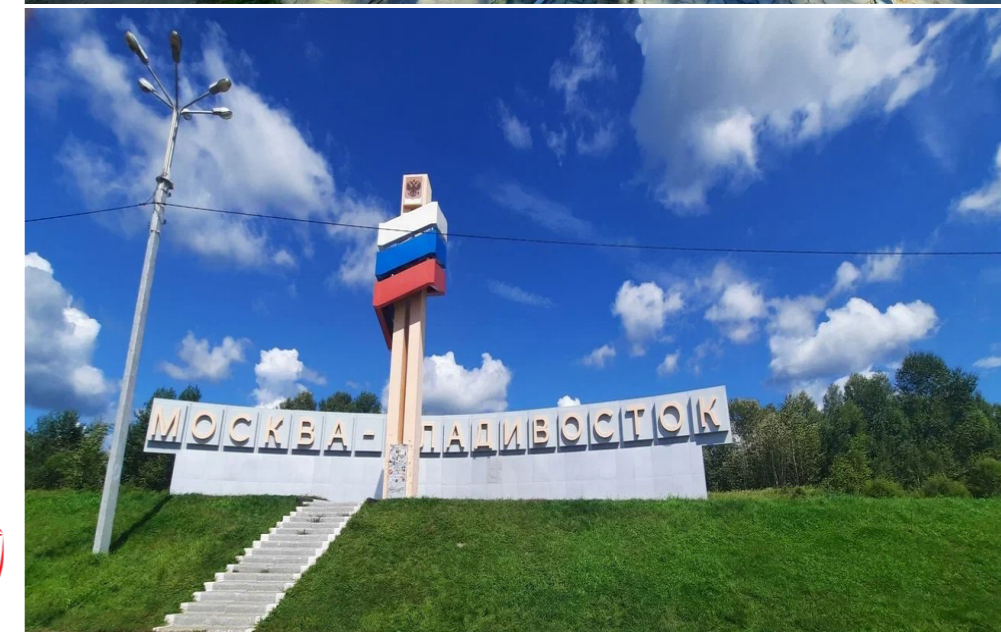


После завтрака домашней едой, мы снова двинулись в путь. По дороге нам открывались потрясающие пейзажи дремучей тайги. Иногда трасса была практически пустой, и создавалось впечатление, что мы совсем одни в большой и бескрайней тайге. За этот день мы проехали примерно 700 км и остановились в гостинице небольшого города Амурской области – Шимановске. День выдался насыщенным и богатым на эмоции, но на следующий день предстояло проехать еще больше.

Аудиоверсия:



Автор текста: Кристина Солдатенкова



5 причин стать спелеотуристом



Спелеотуризм. Загадочная форма экстремального вида отдыха. Много ли в вашем окружении знакомых, кто имел с ним дело? Почему бы вам не стать первым и не открыть для себя эту разновидность туризма? Предлагаем пять причин-аргументов в пользу спелеотуризма, после которых вы уже по-другому посмотрите на эту затею!

1. Дух приключений и невероятные находки в недрах земли

Спелеотуризм – форма спортивного туризма, смысл которой – путешествие по пещерам и преодоление в них препятствий при помощи специального снаряжения. Еще с древности человека привлекал таинственный подземный мир, а с середины 20 века это направление стало интересовать не только ученых, но и молодежь, активных путешественников. Пещеры привлекают неизведанными глубинами, мистическими гротами и, конечно, неожиданными находками, которые прячутся в самых укромных местах подземелья.

2. Общение с единомышленниками и новые знакомства

Спелеотуризм – это всегда путешествие группой, поскольку одному спуститься под землю опасно. Поэтому без живого общения и ярких историй из жизненного опыта участников похода вы точно не останетесь. На самом деле, такой туризм лучше всего сближает людей и помогает установить доверительный контакт и тесное общение.

3. Полная перезагрузка и ментальная трансформация

Отправляясь в пещеру, вы неосознанно начинаете меняться. Сложности, начиная от личного дискомфорта, заканчивая метеорологическими условиями, с которыми приходится справляться, постоянное взаимодействие с командой, возможный страх замкнутых пространств – все это оставляет отпечаток на туристе, рискнувшем погрузиться в подземелье. Но, преодолев все испытания, вы можете вернуться уже с более холодным умом, тягой к жизни, интересом к общению с близкими, по которым уже успели соскучиться. Спелеотуризм – настоящая проверка на прочность, пройдя которую, вы будете горды собой и заряжены на достижение дальнейших успехов!



4. Смена обстановки

Иногда для того, чтобы лишить себя ощущения усталости от рутины или житейских хлопот, достаточно попробовать что-то новое и сменить привычную действительность. Отличным вариантом как раз может стать спелеотуризм, который не только повысит вашу выносливость и избавит от страхов, но и покажет совсем другой мир: бездонные колодцы, отвесные ходы, водопады, подземные озера и, конечно же, завораживающие пещеры. Возможность по-новому взглянуть на природу – универсальная терапия как для тела, так и для души.

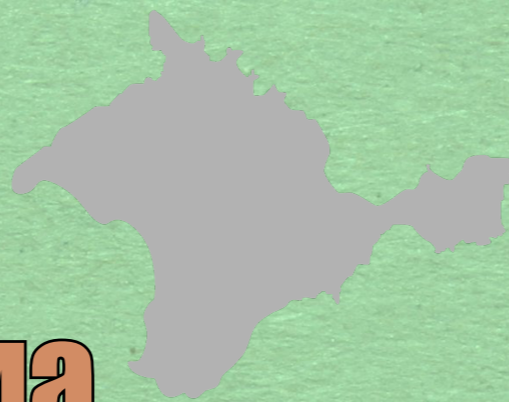
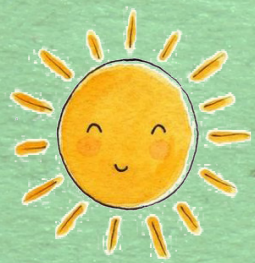
5. Экстрим и авантюризм

Прежде всего, спелеотуризм – это история про настоящий экстрим. Если вам как раз не хватает острых ощущений, возможно, сенсационных фотокарточек и другого контента, а также незабываемых воспоминаний, которыми потом не стыдно будет поделиться со своими детьми, – советуем обратить свое внимание на этот вид туризма. На самом деле, к спелеотуризму важно подходить ответственно и предусмотреть все возможные нюансы. Эта разновидность туризма требует теоретической подготовки и физической базы, а также специального снаряжения. Поэтому, прежде чем отправиться исследовать пещеры, – мы советуем вам тщательно подготовиться и продумать все «от А до Я». «За мной в Крым!» желает вам быть смелыми и открывать для себя туристическую жизнь с нового ракурса!

Аудиоверсия:



Автор текста: Мария Федорова



Пещерные монастыри Крыма



Многим известны лишь наиболее посещаемые пещерные храмы, как Инкерманский Свято-Климентовский мужской монастырь, однако до сих пор по всему Крыму их сохранилось огромное множество. Скально-пещерные комплексы долгое время служили суровым жильем монахов, которые селились в толще отвесных скал, а также использовались в качестве места естественной защиты от набегов разных племён и народов.

Шулданский пещерный монастырь

Географические координаты на карте Крыма GPS N 44.591306 E 33.771728

Шулданский пещерный монастырь имеет многовековую историю. Его появление относят к середине XVI – началу XVII века, когда первые греческие монахи обосновались в пещерах. Они пришли сюда из монастырей, расположенных на Святой горе Афон, и привнесли в дикую природу жизнь: возвели виноградники и занялись виноделием, сельским хозяйством и скотоводством, а также производством сыров. К тому же, монахи уже имели опыт строительства, поэтому на вершине горы большой монастырский комплекс появился достаточно быстро. Долгое время он оставался одним из крупнейших в Крыму.

В период княжества Феодоро (XIV - XV веках) монастырь перестраивался и постепенно начал разрушаться. Местные жители стали использовать его в хозяй-

Наши предки оставили значимый след в культурном и историческом наследии на территории Крыма. Это и древние реликвии, и остатки городищ и поселений, и предметы быта и домашней утвари. Особый интерес вызывают пещерные храмы – уникальные историко-археологические памятники Средневековья, которые свидетельствуют о многовековой истории нашего полуострова.

ственных целях для содержания скота, а уже с конца XV в. комплекс практически не функционировал. На плато Шулдана расположена башня-часовня, которая была возведена монахами ещё в древности и с которой открывается чудесная панорама примыкающей долины. Она расположена над скалой на высоте практически 515 метров.

Монастырь Челтер-Мармара

Географические координаты на карте Крыма GPS N 44.595509, 33.731227.

Монастырь Челтер-Мармара – ещё один пещерный храм, который имеет многовековую историю и таит множество загадок.

Даже его название звучит сказочно и словно скрывает тайный смысл, который может быть понятен далеко не каждому. А ведь так и есть. Слово «челтер» переводится с крымскотатарского как «решетка, решето», а с «мармара» всё немного сложнее. Так в период Средневековья называлась деревня, расположенная вблизи склона горы.

Достаточно сложно сказать, когда монастырь был основан и возведён. Здесь историки говорят о неоднозначном периоде с VIII по XIII век. И причины его основания на сегодняшний день до сих пор до конца не ясны. Кто-то считает, что монастырь появился при массовом переселении христиан-иконопочитателей, бежавших из Византии от преследований иконобор-

цев, а другие полагают, что Челтер-Мармара возник во время становления княжества Феодоро. Однако доподлинно известно об активности монастыря вплоть до XV века, а также то, что причиной его разрушения стали турецкие завоеватели, которые знали, что в монастырях могут таиться несметные богатства, оттого и были регулярные набеги завоевателей на владения церкви. К сожалению, тогда храм пострадал настолько сильно, что можно было заметить лишь остатки каменной оборонительной стены, хотя первоначально монастырь занимал 5 уровней естественных и рукотворных пещер. Там располагались усыпальницы, залы, емкости для сбора дождевой воды, монастырская церковь и помещения для хозяйственных нужд.

Монастырь Челтер-Коба

Географические координаты на карте Крыма GPS N 44° 37' 51.00», +33° 49' 51.00»

История монастыря Челтер-Коба, основанного в период с VIII до IX век, во многом схожа с судьбой Челтер-Мармара. Он просуществовал до конца XV века. Его история закончилась разграблением и уничтожением после турецкого набега.

Монастырь объединял в себе целую сеть пещер, вырубленных в скале. При этом каждая из них имела своё собственное предназначение и размер. Эта сеть для удобства была связана деревянными лестницами и переходами, за что и получила такое название, в переводе обозначающее «пещерная решётка». Из 22 пещер в Челтер-Коба одни предназначались для хранения, другие стали трапезным залом и монашескими кельями, но главная из всех, конечно, была хра-



мом, раскинувшимся в природном гроте, площадью более 150 кв. метров, в котором ведутся богослужения и по сей день.

Однако в отличие от Челтер-Мармара пещерный монастырь Челтер-Коба получил вторую жизнь в 2005 году – тогда его снова наполнили монахи. В честь Феодора Стратилата был освящен источник, расположенный по соседству, и сейчас братия монастыря немногочисленна, но по праздникам и воскресеньям совершаются богослужения.

Пещерные храмы – уникальное явление, которое, к счастью, продолжает свою жизнь с новыми поколениями. Это то историко-культурное наследие, которым мы должны гордиться и которое должны сохранить. А какие ещё монастыри сохранились до сих пор мы узнаем с вами в следующем выпуске.



Аудиоверсия:



Автор текста: Влада Ариштович



КТО ТАКАЯ ИФИГЕНИЯ?

Крым – уникальное место, впитавшее в себя не только историю разных народов, населявших его, но и их культуру. Именно это обусловило появление многочисленных интересных мифов и легенд.



Большую роль в их формировании сыграло теистическое мировосприятие тавров и древних греков. В частности, в основу известного во всем мире древнегреческого мифа об Ифигении, которую её отец Агамемнон принес жертву богине Артемиде, с намерением начать поход на Трою, заручившись её покровительством, лег культ кровавой таврской богини Девы.

Дева, или Парфенос, как её называли греки, являлась великой богиней, управлявшей всеми проявлениями жизни и даже смертью.

Древнегреческий историк Геродот так описывает самих тавров и их культ: «Они приносят в жертву богине Деве потерпевших кораблекрушение или захваченных в открытом море эллинов. В святилище Девы головы жертв прибывают к столбам, а тела сбрасывают с утеса или, по другим сведениям, предают земле. Головы пленных врагов (вероятно, захваченных в ходе военных действий, а не грабежей), насаженные на длинные шесты и выставленные над домами, становятся стражами жилища».

Уже долгие столетия археологи пытаются найти место в Тавриде, где, согласно легенде, при храме

богини Артемиды несла службу Ифигения. Предположительно, он мог находиться в Партените – поселении, расположенном у горы Аюдаг. Это в определенной степени обосновано схожим по смыслу и звучанию с названием мыса Пертений, который переводится как «Девичий». предания о царе Агамемноне, который участвовал в походе на Трою, и его потомках.

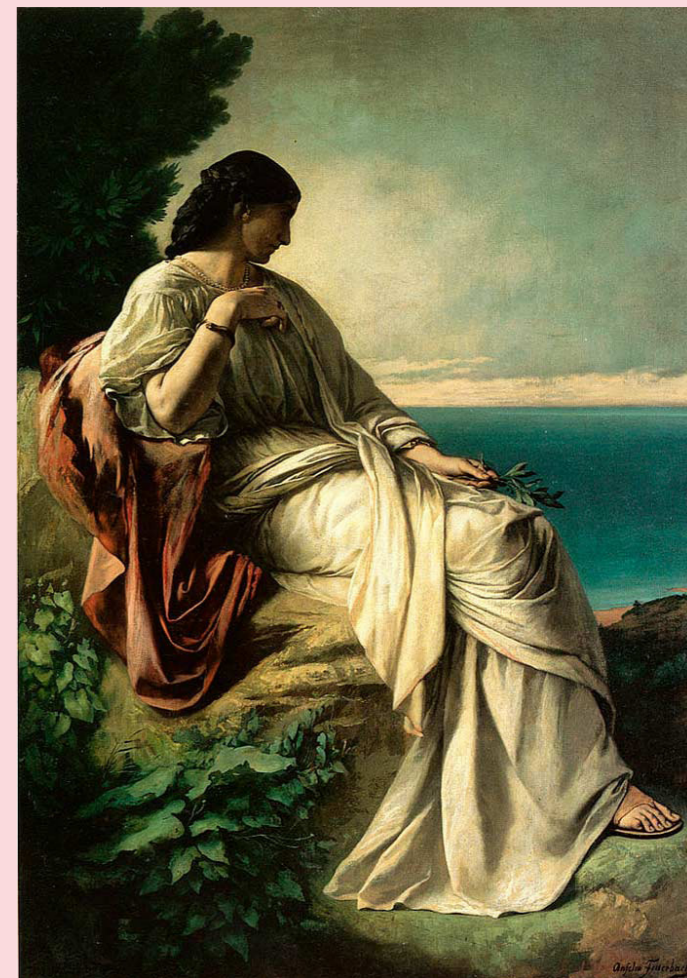


Другим вариантом стало место, где раньше находился Георгиевский монастырь. Еще одно предположение заключалось в том, что храм был расположен в античном полисе Херсонесе, руины которого сейчас находятся на территории города Севастополя.

Также считается, что в Херсонесе и произошло отождествление греческой богини Артемиды с таврской Девой. В её честь херсонеситы сооружали храмы (ей был посвящен главный Храм в Херсонесе), статуи и алтари. Она являлась главной покровительницей города. Любопытно, что на Херсонеских монетах богиня изображена со свойственными образу Артемиды атрибутами, а именно ланью и луком, однако подпись на ней гласила: «Дева». Также каждый год в честь Парфении в городе проводилось празднование.


Легенда об Ифигении является частью большого большого предания о царе Агамемноне, который участвовал в походе на Трою, и его потомках.

Если вы еще не читали ее - не беда! Предлагаем прослушать нашу аудиоверсию:



Автор текста: Дарья Стогний





Ноябрь — это
новый плейлист и
кофе по
новому рецепту

Прирученный Чертов мостик

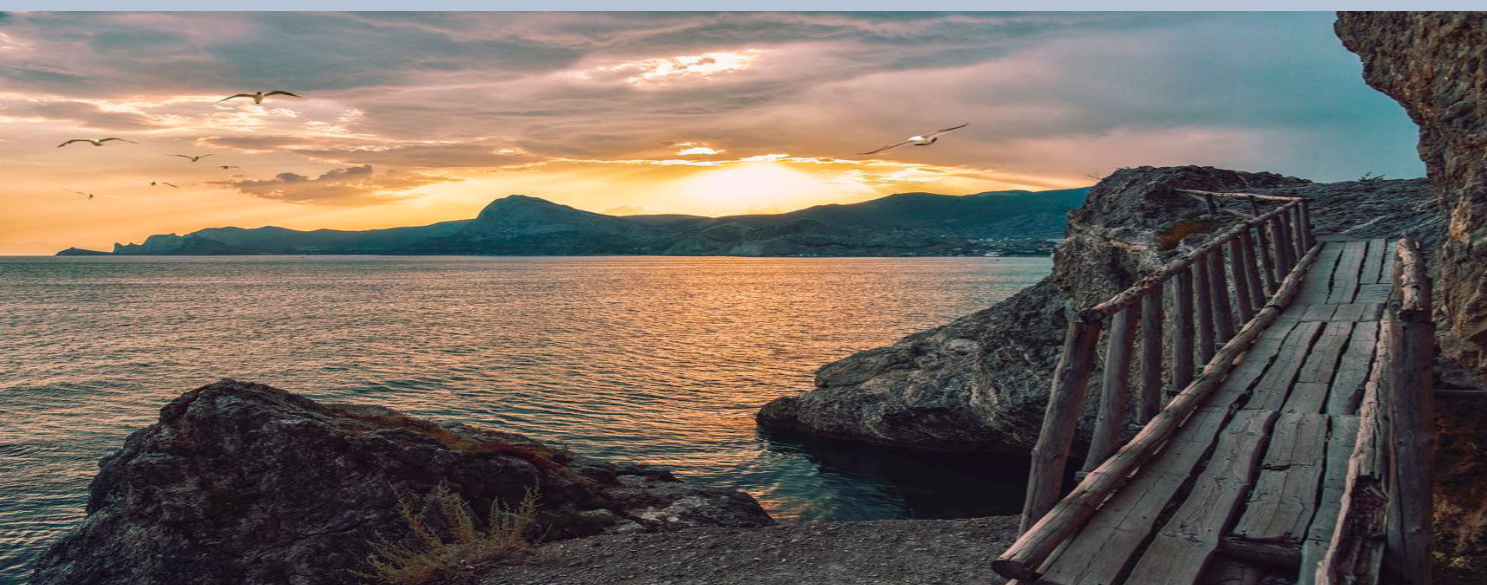


Чёртов мостик получил своё название неслучайно — здесь, на южной оконечности мыса Алчак, обрывается туристическая тропа.

Многие годы туристам приходилось выбирать: преодолевать вплавь небольшую бухту и карабкаться по отвесной скале, либо перебираться, придерживаясь за металлический тонкий трос, подвешенный здесь для подстраховки.

Чтобы уберечь посетителей маршрута было решено построить аккуратный деревянный мостик с перилами, однако прослужил он всего несколько лет.

В 2021 году он пришёл в негодность, и любой, кто отважился его пересечь мог упасть на скалы. Благодаря слаженной работе общественности и блогеров в Судакском лесохозяйстве решили отремонтировать мостик.



От городского пляжа до мостика чуть меньше одного километра, но это расстояние стало настоящим испытанием для строителей. Из-за отсутствия дорог им приходилось носить на плечах цемент, раствор, щебень, арматуру, доски, воду, генератор — абсолютно всё. В итоге старый мостик взяли за основу и с помощью арматуры сделали железобетонный мост. Сверху положили плитку и облагородили территорию.

Так на мысе Алчак города Судак отремонтировали аварийный Чёртов мост.



Сейчас он представляет из себя не просто проход ко второй части туристического маршрута, но и отличное место для созерцания Крымской природы!

Аудиоверсия:



Автор текста: Вероника Сурнина



«Сваты 4» в Крыму

Сериал «Сваты» снимали в Крыму! А значит, можно пройтись по дорожкам, по которым прогуливались главные герои фильма.



А так как владелец был поклонником сериала, то он разрешил адаптировать место для максимального удобства работы. Однако из-за расположения и плотного графика, актёрам редко удавалось ездить на пляж и наслаждаться купанием в Черном море.

Туристические маршруты тоже не остались в стороне. В сериале можно увидеть канатную дорогу «Мисхор – Ай-Петри», где герои катаются на подвесных вагонах на высоте до 1234 метров над землёй. А вот

Съемки проходили в пригородных районах Большой Ялты. Хранилище винзавода «Массандра» специально по запросу режиссёра переделали под гостиницу. Там же снимали сцену с Филиппом Киркоровым. А вот детей снимали в детско-юношеской лагере «Артек», где в массовке вместо актёров играли воспитанники лагеря.

Частный отель, расположенный недалеко от Массандровского парка, был и декорацией, и местом проживания для съемочной группы.

в самой Ялте снимали набережную. Именно там проходили поиски потерявшейся девочки.

Так как же пройтись по местам съемок?

Многие фанаты сразу после премьеры желали посетить места съемок «Сватов-4». Вскоре в интернете стал гулять адрес Виноградная, 20.

Но, приезжая туда, туристы находили простой маленький домик, а хозяйева даже и не могли ничего сказать



про съемки. Как видно, адрес оказался неверным.

Но где же тогда искать заветное место? Через некоторое время в сети появился актуальный адрес – улица Мира, 22, у Массандровского парка. Безусловно, сейчас в любой рекламе этой гостиницы можно увидеть информацию о съемках сериала. Просто так зайти, посмотреть и сделать фото не получится, так как территория обнесена забором, поэтому единственный способ – снять номер на сутки и больше. Винные подземелья также не удастся посетить, так как туда не пускают на экскурсии. Чтобы снять серию, было получено специальное разрешение. Однако можно прогуляться в окрестностях.

Зато есть возможность посетить канатную дорогу «Мисхор – Ай-Петри» и Массандровский парк. Заказав специальную экскурсию, можно проехать по Артеку, а дети имеют возможность выиграть путёвку и пожить там, где были сняты сцены сериала.

Также за 7 серий было показано множество замечательных крымских пейзажей, которые делают сезон ярким и запоминающимся. Годы идут, мир вокруг меняется, а Крым по-прежнему создает необыкновенный колорит отечественным фильмам!

Аудиоверсия:



Максимилиан Волошин в Крыму

К излогам гор душа влекома...
Яры, увалы, ширь полей...
Всё так печально, так знакомо...
Сухие прутья тополей,
Из камней низкая ограда,
Быльём поросшая межа,
Нагие лозы винограда
На тёмных глыбах плантажа,
Лучи дождя и крики птичьи,
И воды тусклые вдали,
И это горькое величье
Весенней вспаханной земли...

12 февраля 1910

Волошин – знаменитый советский поэт, критик и художник. В Крыму он провёл большую часть своей жизни и творческого пути, а дом-музей Волошина в Коктебеле стал достопримечательностью, которую сегодня стремятся посетить гости полуострова.

Жизнь в Крыму

Ранние годы своей жизни поэт проводил в Таганроге, Севастополе и Москве. В 1893 году он переехал с матерью в Крым, окончил гимназию в Феодосии, жил в Коктебеле.



Волошин влюбился в Феодосию, её древние башни, холмы, мраморные фонтаны. А вот Коктебель откликнулся Максимилиану не сразу: только спустя время он начал считать это место родиной своего духа. Чтобы осознать, какую ценность для него представляет Крым, поэту пришлось долгие годы путешествовать по миру.

Знаменательным для творца стал 1907 год, когда его мать купила участок и построила дачу в Коктебеле. Впоследствии это место стало домом-музеем и поэтической Меккой, куда приезжали многие писатели и поэты. Среди них были известные нам – М. Булгаков, М. Цветаева и М. Горький.

Чем Волошин занимался в Крыму?

На полуострове Волошин начал заниматься изобразительным искусством. Наставника у него не было, поэтому все тонкости приходилось постигать самостоятельно.



Восточную часть Крыма Волошин любил за холмы, пустынные берега и, конечно, многовековую историю, однако считал своей родиной именно южные края. Особенно часто живописец творил в Коктебеле, где его посещало вдохновение. Художник считал, что именно здесь ему суждено остаться до самой смерти.

Смерть в Коктебеле

Так оно и случилось. В 1932 году Волошин умер в Коктебеле после второго инсульта в возрасте 55 лет. Поэт похоронен на горе Кучук-Янышар, что находится неподалёку от Коктебеля. Проститься с Максимилианом приехали Н. Чуковский, А. Габричевский, Г. Шторм и многие другие известные творческие личности.



Памятник Волошину на набережной Коктебеля

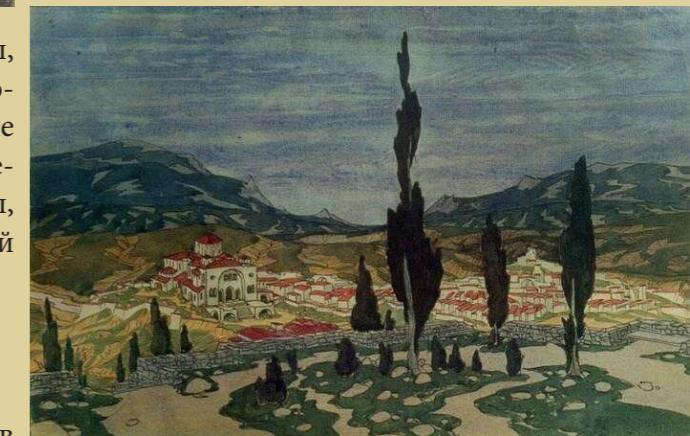
Аудиоверсия:



Киммерию (территорию современного Крымского полуострова) Волошин не писал с натуры, а использовал авторские методы, благодаря чему в итоге появились совершенные по форме и свету пейзажи Крыма.

Творец задумывал свои произведения так, чтобы зритель, глядя на картину, хотел пройтись по земле и вдохнуть полной грудью воздух, ощутить себя в окружении этих красок и стать героем холста.

Поэт также написал цикл стихотворений «Киммерийская Весна», в котором восхищался красотами полуострова и восхвалял их.



Автор текста: Ксения Криловец





«ЗА МНОЙ В КРЫМ» - САМЫЙ КРЫМСКИЙ МЕДИАПРОЕКТ
Из севастопольского филиала МГУ с любовью!

Главный редактор
Полина Малыш

Шеф-редактор
Мария Федорова

Литературный редактор
Мария Федорова

Авторы
Александра Выцына
Кристина Солдатенкова
Мария Федорова
Влада Ариштович
Дарья Стогний
Вероника Сурнина
Виктория Сурнина
Ксения Криловец

Верстка и дизайн
Мария Федорова

Все использованные фотографии взяты с ресурсов
Pinterest, Яндекс. Картинки, ВКонтакте