

№1 (60)

ОКТАБРЬ

ГАЗЕТА ФИЛИАЛА МГУ В Г. СЕВАСТОПОЛЕ

ПЕРВАЯ СРЕДИ РАВНЫХ С ДЕКАБРЯ 2014

ПЕРВАЯ УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ГАЗЕТА

ТЕМА НОМЕРА

СТУДЕНЧЕСТВО





В первую пришли изменения. Они могли бы стать темой выпуска, но первый номер принято ассоциировать с началом учебного года, приходом первокурсников и их знакомством с нашей alma mater. Как оказалось, к нам поступили ребята яркие, увлечённые. О некоторых из них мы рассказали подробнее.

Не изменяя традициям, сделали для вас небольшой список дел на месяц. Его автор, Ира, уже собралась в поход, а я купила кофейную турку домой. В общезитии с ней можно совладать, конечно, но лучше не рисковать. У кого уже был опыт обращения с туркой в условиях общаги, просьба обращаться в личку. Вы спасёте меня и ещё парочку отчаявшихся кофеманов.

В октябрьском выпуске собраны самые яркие события месяца. И подано это под авторским соусом из студенческого юмора. Чего только стоят фельетоны (они тоже есть в октябрьском номере). И как мы могли пропустить обитель всех шуток и историй, святыню святых, - общагу. «Общезитие» слишком формально, оно не отражает тех дружеских связей, что успели сложиться между нами, студентами. Сколько всего здесь произошло за последние два месяца... Героическое спасение Плюши а.к.а. Денис Воробеич и местное шоу талантов в квадратуре однушки.

В октябре появились новые рубрики – «Театр» и «Жизнь общажная». Названия говорят сами за себя. В тему студенчества хорошо вписались переживания первокурсника: характерные тревоги, большие надежды и ожидаемый хэппи энд. А ещё на обложке появилась инфографика. В следующем выпуске мы планируем возродить старенькую заключительную колонку. Это будет мнение без прикрас, как мы любим.

Некоторые традиции всё же должны оставаться нерушимыми. Иначе как бы мы узнали о таких замечательных студентах нашего филиала, как Илья Бадекин. Все вы его видели (по крайней мере, должны были). А что знаете о нём? Илья весьма интересный молодой человек. И познакомиться с ним поближе было отличной идеей. В конце года мы выберем человека, который заслуживает звание «Героя года». Вы можете повлиять на голосование уже сейчас, предложив героя следующего месяца.

Надеемся, что первый выпуск 2022 получился многообещающим. Спасибо за то, что читаете, бурно обсуждаете, хоть иногда осуждаете (это тоже feedback). И тем не менее остаётесь с нами.

ваша Первая ❤️

5 ДЕЛ НОЯБРЯ

1. Прийти на ночь искусств.

В библиотеке Толстого пройдёт акция «Ночь искусств». Это универсальная площадка, на которой будут разные жанры – живопись, музыка, поэзия, кинематограф. А погрузиться в мир творчества в режиме «нон-стоп» можно будет 3 и 4 ноября с 18:00. Вечерние сеансы наслаждения прекрасным никто не отменял. Караоке, гадания и каллиграфия – лишь некоторые из возможностей «Ночи искусств». Для книголюбов и театралов свои площадки, не менее интересные. Ну и не забывайте, что библиотека Толстого, в первую очередь, место для книг. Поэтому за увлекательными историями и учебным материалом отправляем вас именно туда. Встретимся за чашкой кофе и с книгой в руках!

2. Исследовать кружки филиала.

После ослабления коронавирусных ограничений студенческие клубы и объединения нашего университета прямо-таки активизировались. К чему призываем и вас. Никогда не поздно сделать свою жизнь насыщеннее. На сайте филиала есть действующее расписание – выберите, что вам по душе, и отправляйтесь в культурно-досуговый центр. Первая уже посетила студию живописи, вокала, турклуб и собирается в театральную студию на психологический тренинг. Начать занятия можно в любой день в соответствии с расписанием.

3. Пропить курс витамина С или цинка.

Осень – пора неожиданных заболеваний и коротких, но холодных дождей, поэтому пренебрегать здоровьем больше нельзя. Пропускать целую неделю учебы, лёжа с температурой и насморком, – не лучший

расклад на ноябрь. Позаботьтесь об иммунитете: профилактика, порой, важнее лечения.

4. Сходить в поход с турклубом.

Глава студенческого турклуба, Валерий Степанов, каждые вторые выходные проводит походы разного уровня сложности. Вместе с группой ребят, которые любят природу, спорт и Крым, вы можете отправиться в любую точку на карте полуострова, если, конечно, её одобряют. Не упускайте возможность завести новых друзей или устроить пикник на вершине горы.

5. Научиться варить кофе в турке.

Турка стоит недорого и продаётся в любом магазине, но это хорошее вложение. Освоив такой способ варки кофе, вы уже никогда не захотите пить растворимый кофе из пакетиков. Аромат терпкого и вяжущего кофе заполнит всё пространство, будь то тесная кухня общезития или съёмная квартира. Всё горячее и бодрящее – студенту друг. Кстати, мыть турку с мылом нельзя – слой кофе всегда должен оставаться на стенках.

НОВЫЕ ЛИЦА МГУ

Илья Лазуков, 1 курс «Журналистики»,
город Пермь

- С 6 по 11 класс занимался в школьном «Медиацентре», неоднократно участвовал в конкурсах по журналистике.
- С пяти лет занимался хоккеем. Является призёром первенства России по хоккею.
- Призёр всероссийского этапа конкурса «Лидер XXI века»
- В будущем видит себя в «модерновом» телевидении, которое является гибридом телевидения и интернета. Работать хотел бы в качестве ведущего, аналитика или пресс-секретаря.
- В университете хочет активно развивать свои личностные качества и профессиональные навыки, расширять круг общения, наполняя его новыми интересными людьми, чтобы в дальнейшем создать собственный проект.
- Не теряет возможности заниматься спортом в университете: ходит на волейбол и в тренажёрный зал.



Светлана Лебедева, 1 курс «Филологии»,
город Тольятти

- Была участником «Дворовых отрядов» от организации «Шанс», которая занимается организацией и проведением праздников для детей.
- Занималась в танцевальной и вокальной студиях, театральной студии Хабенского.
- Победитель городского пушкинского фестиваля «Руслан и Людмила».
- Получила благодарственное письмо от администрации города за проведение мероприятия «Здоровые ёлки 2022».
- Играет на гитаре и фортепиано, пишет стихи и рассказы, любит писать интересные посты ВКонтакте и делать к ним красивые фотографии.
- Стремится выработать индивидуальный слог и усовершенствовать навыки в писательском мастерстве. Надеется, что филфак ей в этом поможет.



Дарья Новикова, 1 курс «Психологии»,
город Чита

- Окончила школу с золотой медалью и красным аттестатом.
- Окончила музыкальную школу с красным аттестатом и продолжает заниматься музыкой.
- Самостоятельно освоила гитару и укулеле, и начала осваивать блокфлейту. Хотела бы научиться играть на аккордеоне или баяне.
- С 6 по 11 класс была участником организации «Школьное лесничество». В ней занималась различной деятельностью, начиная от агитационной работы со школьниками и заканчивая посадкой леса.
- Принимала участие в грантовых проектах и квестах Русского Географического общества. Смогла два года подряд выиграть конкурс от этой организации на участие в профильной смене. Смены проходили во всероссийском детском центре «Океан» в городе Владивосток и всероссийском детском центре «Смена» в Анапе.
- Входила в состав Детского общественного Совета по правам ребенка в Забайкальском крае.



Андрей Гордеев, 1 курс «Прикладной математики и информатики»,
город Алушта

- Окончил школу с золотой медалью и красным аттестатом.
- Сдал ЕГЭ по информатике на 90 баллов.
- В будущем видит себя инженером-программистом.
- Играл в военно-духовом оркестре на саксофоне. Выступал с ним на мероприятиях города.
- Очень любит готовить и планирует организовать в университете кулинарный кружок.
- Снимает пародийные видео и переозвучивает мультфильмы в шуточной форме.
- Большую часть свободного времени тратит на чтение книг. Любимая серия – «Чужие сны» Екатерины Невулиной и Олега Рой.
- Занимается в тренажёрном зале с 9 класса.



ГРАНИТНЫЙ ПОЛДНИК

Жизнь студенческая постоянна в своём разнообразии: заселение в общежитие, повят, переезд. В калейдоскопе событий нужно успеть утвердиться в науке – погрызть её гранит на парах, бросить откушенные крошки на экзаменах, отложить в мозжечок переваренное. С такой нагрузкой без шуток никуда. Предлагаем вам фельетон про студенческие будни – на злобу дня.

Грёзы

Врывается преподаватель
На кафедральные мостки,
Гласит с трибуны громогласно:
«Леди! Вы доросли уже-таки
К тому, чтобы хоть понемногу
Контент пилить с мейнстримом в ногу!
Есть у меня для вас пример
Радийных авторов маститых:
Наши друзья из МГУ,
Ребята творческой элиты.
Леди ленились в том семестре,
Филонили, кто как умел,
На сей раз будет для вас цензор –
Зачёт и совести предел.
Вы делайте подкасты мне,
Чтоб качество равнялось ГОСТу,
А норму я задам: вы просто
Еженедельно присылайте выпуски.
Стандарт удельный:
Чтоб было, как у «Моховой 9»!

Я вас учу в неделю раз
Всему радийному искусству,
И помогаю всякий час
Критическим своим напутствием.
Теории одной вам мало?
Так москвичам всего хватало!
Они – орлы, а мы – цари земли!
Своей земли! Так чем мы хуже?
От вас на той неделе жду
План записи, идею, сайт,
Пилотный выпуск, творческий инсайт,
Мультимедийность, конкурс, викторину.
И комментарий чтоб от каждого прохожего!
У Трампа не возьмёте? Хотя бы у Рогожина!
Шесть жанров реализовать,
По рубрикам распределиться.
Мне нужно качество, девицы!
Шлю всем вам творческий привет!
Не опозорьте факультет!»

грызть здесь



СТУДЕНЧЕСТВО: ОЖИДАНИЕ VS РЕАЛЬНОСТЬ

Пролетели последние школьные годы. Кажется, только прозвучал звонок, а ты уже студент, и начинаешь новый путь.

МГУ, лучший вуз страны, казался заоблачной мечтой. ЕГЭ, выпускной – всё пролетело перед глазами у ещё недавних школьников. Оставались главные вопросы: «Куда идти дальше? Что будет потом?».

На сдаче вступительных волновалась больше, чем на ЕГЭ. Во-первых, неизвестный формат. Боязнь сделать что-то не так ещё на этапе авторизации. Потом недели, полные тревоги и страха. В голове столько вопросов: «Сдала или нет?», «Набрала нужные баллы?».

Утром на сайте появились долгожданные списки. Дрожащие пальцы надолго замерли перед экраном – это был судьбоносный и важный момент. Мысли терялись, будто это не я. Заветное движение и... Ошибка. «Страница не найдена, попробуйте позже». А перед глазами будто пелена. Результат открывается не с первой, и даже не со второй попытки. Рядом с моей фамилией у кого-то перечеркнута любая надежда – «не прошёл». Запаниковала. Показалось, что это написали напротив моей фамилии. Потом волной накатило облегчение – сдала, всё хорошо.

Дальше сложнее: постоянное желание перепроверить конкурсные списки. «Кто уже дал заветное согласие?». Наконец, однажды утром зазвонил телефон: «Добрый день, вы проходите по баллам, приезжайте с оригиналами документов». И ещё что-то позже. Кажется, вопросы о выборе направления или поздравления с заветным местом на бюджете.

За окном солнце начинает светить ярче, напряжение отпускает. Хочется плакать и в то же время смеяться. Время снова летит с

бешеной скоростью, вспоминаю отрывками: вот я подписываю заявление, создаётся беседа ВКонтакте с греющим сердце названием «журфак мгу». Новые встречи, знакомства. И при этом старые уже приевшиеся вопросы к самой себе. Что будет дальше?

Сложно описать, что именно чувствуешь, чего ждёшь и одновременно боишься. Со страниц моих будущих одногруппников смотрят их фотографии – они все кажутся очень красивыми, взрослыми, серьёзными. «Я им понравлюсь? Смогу влиться в коллектив? Какое будет расписание? А преподаватели?».

Август снова пролетает, словно в перемотке. 1 сентября уже завтра. Первый день в университете запомнится на всю жизнь. Вечером сижу дома и сжимаю в руках синий студенческий билет – начинают сбываться первые ожидания. Но что-то происходит совсем по-иному. Да, на парах нелегко, зато с самого первого дня мы получаем новые знания. Преподаватели запоминают нас, а мы – их. Большая часть пар проходит в формате диалога: делимся знаниями, опытом, узнаём больше о будущей профессии, друг о друге.

Новые друзья, знакомые, первые мероприятия в роли студента. Получаю опыт, вступаю в объединения, выполняю первые задания, судорожно перепроверяю сроки. В голове всё почему-то выглядело хуже, страшнее. Ребята из группы оказываются весёлыми, милыми, общительными, а пары не кажутся сложнейшими испытаниями – учиться интереснее и легче, чем в школе. Дни тянутся, выходных всё меньше, но это новый этап в жизни. Что-то должно было поменяться.

ЮБИЛЕЙНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

5-6 октября в стенах Лазаревских казарм, на базе главного учебного корпуса филиала прошло торжественное открытие XX международной научно-практической конференции «Лазаревские чтения». Впервые за два года она прошла в очном формате с возможностью дистанционного участия.

За 20 лет в рамках работы пленарных заседаний, секций и круглых столов не одно поколение студентов, преподавателей и учёных представило свои научные труды. Благодаря глубокому интересу в изучении исторических, социально-экономических и других аспектов развития региона уже два десятилетия конференция «Лазаревские чтения» имеет огромную популярность. Но как зародилась идея её создания?

Во время приветственного слова Ольга Алексеевна упомянула роль ученого мирового уровня, профессора кафедры истории и международных отношений, Василия Ивановича Кузищина, по инициативе которого в 2002-ом году и была создана конференция. Благодаря его усилиям, зародился один из крупнейших научных форумов историков в Крыму – «Лазаревские чтения». Впоследствии, конференция стала неотъемлемой частью научной жизни Московского университета. Её проведение также помогло учёному сформулировать главное направление научного поиска его кафедры – история международных отношений в Большом Причерноморье (от Каспия до Средиземноморья). Эта тематика стала сквозной – в подборе спецкурсов и тем дипломных работ для студентов, в тематике диссертаций преподавателей, в публикациях кафедры.

За два десятилетия основная концепция конференции практически не изменилась. Организаторы и члены программного комитета оставались верны традиции. Новые секции вводили с осторожностью. Традиционно они были и остаются посвящены проблемам истории, культуры, географии и политики стран Причерноморья. За эти годы их число увеличилось с 4-х до 7. Также были добавлены школьные секции.

Первый день конференции в этом году выдался таким же насыщенным, как и в пре-

дыдущие разы. В 11:00 началась работа пленарного заседания, где директор филиала Ольга Алексеевна Шпырко выступила с приветственным словом. Ряд ведущих научных сотрудников представил свои тезисы докладов об актуальных направлениях развития Северного Причерноморья.

Началась работа секций. Филологи обратили внимание на связь великих поэтов и писателей с этими регионами, проанализировали их роль в отечественной и мировой словесности. Управленцы и экономисты уделили особое внимание проблемам местного самоуправления Крыма и Севастополя, нормативно-правового регулирования различных сфер. Историки и географы говорили о международных отношениях, выявили последствия военных конфликтов, а также обратились к ранней и новейшей истории. Во второй день чтений были проведены школьные секции – «История Причерноморья: события, герои, судьбы» и «Природопользование в прибрежной зоне». В этих сегментах конференции старшеклассники наравне с другими участниками представили свои научные изыскания, посвящённые героям Севастополя и известным культурным деятелям России, связанным с Причерноморьем. За два дня было прослушано свыше 100 выступлений докладчиков, прошло 3 круглых стола.

Ежегодно в работе конференции принимают участие ученые, преподаватели, аспиранты и студенты не только нашего филиала. Из разных городов нашей страны, из многих вузов и научных учреждений, а также сотрудники музеев, библиотек и независимые исследователи. И мы надеемся, что и будущие поколения будут чтить славную традицию проведения «Лазаревских чтений» в стенах нашей alma mater.

НАУКА 0+ ГЛАЗАМИ ЭКОНОМИСТОВ И УПРАВЛЕНЦЕВ

7 октября в филиале стартовал Всероссийский фестиваль НАУКА 0+. В течение 3 дней студенты и школьники могли посетить тематические выставки, круглые столы, лекции, викторины и мастер-классы. Открытию, по традиции, предшествовала речь директора Филиала Ольги Алексеевны Шпырко.

Вдохновившись историей создания фестиваля, Первая направилась к одному из старейших факультетов университета – факультету экономики и управления. По пути мы встретили студентов 4 курса – организаторов деловой игры «Пробуем инвестировать». Девушки с радостью поделились своими впечатлениями о первом дне фестиваля.

Ирина Ткаченко, экономика, 4 курс:

«Фестиваль науки – это отличная возможность пообщаться со студентами других направлений, курсов, а также с приглашенными гостями. После двух лет дистанционки очные мероприятия, как глоток свежего воздуха. В этом году мне повезло быть одним из организаторов деловой игры, и я надеюсь, что она пройдет отлично, участникам будет интересно, и, что самое главное, они вынесут для себя много полезного.»

Анастасия Михайлова, экономика, 4 курс:

«Я полностью за проведение таких мероприятий как Фестиваль «Наука 0+». Это возможность показать себя активным участником интерактива вне пар, организатором. Пока не началась деловая игра, хочу заглянуть на выставку арт-терапии от кафедры психологии.»

В 16:15 того же дня студент 2 курса экономики Бурдынюк Игорь провел интерактивную лекцию «Экономические реформы древности». Особенно внимательным участникам, ответившим на парочку вопросов по теме, подарили веганские карамельки.

После началась деловая игра. Об идее её создания и процессе проведения рассказала Мария Лукьянова: «Весной этого года мы командой 4 курса под руководством Анны Владиславовны участвовали в Универсиаде от Банка России, где одним из этапов как раз и была деловая игра. Ещё тогда она показала нам очень интересной, но сложной, поэтому мы решили её изменить и сделать в учебно-развлекательном формате. Честно скажу: лично я переживала, что участникам не будут понятны правила или их вложенные вымышленные средства прогорят, однако ребята справились и даже ушли в плюс!»

Второй день Фестиваля начался с командной игры-викторины «Экономика без тайн» для 1-2 курсов экономики. «Уходи у нас с дороги, побеждают только боги» - по заверениям самих первокурсников они победили благодаря этому девизу.

В заключительный день состоялась викторина «Цифровой рынок. Цифровизация государственного управления, экономики и других сфер». *Ева Чернобровкина, студентка 3 курса управления* и одна из докладчиков, комментирует: «При организации викторины я и не могла подумать, что мероприятие пройдет так атмосферно и захватывающе. Активно участвовали ребята с совершенно разных направлений, и каждый показал достойный уровень цифровой грамотности, что не может не радовать!»

Дальше только больше и интереснее. Любите науку, и до встречи на следующем фестивале!

И Л Ь Я Б А Д Е К И Н



Лучшее времяпрепровождение: сон, приключения.

Суперспособность: техника теневого клонирования, армия меня - это страшно во всех смыслах.

Любимый мем: который вышел из-под контроля, я так в академ ушёл.

Три самые важные вещи в походе: капуста, ноут, чай.

Самое активное направление подготовки: там, где готовит О.И. Канарева

Знаю, что ты любишь активный отдых. Расскажи о самом интересном походе, в котором тебе удалось побывать

Самый интересный выбрать не могу, но есть два, которые особенно запали в сердце и душу.

Первый примерно с таким синопсисом: кто бы мог подумать, что идти за водой для чая 12 км по горам с перепадом под 950 метров от Долины Приведений до Джур-Джур без тропы и навигатора — плохая идея. Итог: шикарные пейзажи ЮБК, 9 часов подъемов и спусков, искренняя радость, когда получилось к 10 вечера выйти в Генеральском, и 300 рублей в кармане на двоих. Шоколадное мороженое, купленное тем вечером, — самое вкусное, что я ел в своей жизни. Домой добрались на попутке с очень милой семьей из Томска, причем совершенно случайно. Это был мой первый поход.

8 дней, 7 ночей, еноты атакуют (кидай морковь), врага тории в горах Геленджика и в поисках колы ванила; вообще, там ещё птеродактиль Барсик был, но это отдельная история, — как-то так тезисно можно описать второй по счету, но не по значимости, особенный поход в моей жизни.

Слышала, что тебя в последнее время заинтересовала фотография. Что насчет твоих хобби?

Это так. В моих глазах, фото — это удивительный инструмент, который может помочь взглянуть на мир по-новому, научиться ощущать момент и ценить красоту обыденного. Мечтаю научиться красиво фотографировать людей, потому что люди и их эмоции — это нечто особенно прекрасное. Я хочу помочь окружающим увидеть свою красоту со стороны. Захотите поэкспериментировать, буду рад оказать содействие. Ещё обожаю танцы, очень скучаю по балу в МГУ, люблю напрягать извилины, играю в волейбол, увлекался психологией и антропологией.

Ты не только активно отдыхаешь, но еще и активно работаешь. Насколько продуктивной была твоя деятельность за год пребывания в студенческом совете?

Все относительно, смотря в какой сфере и с кем сравнивать. Поучаствовал в проекте от ВШБ МГУ и запустил с нуля линейку одежды с символикой МГУ, весной организовал «MAKERHUNT», летом участвовал в организации «Школы тьюторов», осенью принимал активное участие во всех мероприятиях, связанных с первокурсниками и, конечно же, подготовил и провёл первый «Квартирник в общеаге». Учитывая, что до июля этого года, был в Москве и проходил программу обучения на основе ВМК, можно сказать: редко, но метко.

Ты бывший сотрудник МГУ, репетитор и программист. Расскажи, как так получилось

Я хотел быть финансово независимым от родителей, так что ещё со школы пытался кем-то подрабатывать. Успел и листовки пораздавать, и на стройке разнора-

бочим, и аниматором на батутах поработать. В конце первого курса, летом, для сайта Филиала нужен был администратор-редактор. По рекомендации от профсоюза меня взяли на 3 месяца. Я достаточно хорошо себя проявил и мне продлили контракт до февраля, чтобы занимался небольшими техническими доработками по сайту.

Остальное было, скорее, хобби: программирование и преподавание. Сейчас это приносит деньги. С декабря прошлого и по май этого года работал Java-разработчиком при Сбере, было очень сложно все успевать. Пришлось уйти, так как был выбор: или сдать сессию, или остаюсь. Сейчас в основном зарабатываю на преподавательской деятельности, потому что времени мало.

Как член студенческого совета, оцени активность наших ребят в жизни филиала

Я оцению не как член студенческого совета, а как представитель студенческого актива: мы все ещё отходим от ковида и его последствий, осень идёт куда лучше весны и зимы.

Меня дико раздражает, что сделал ПГАС со студентами. Раньше были крутые мисс и мистер, где ребята творили настоящий эпик и шоу: попался, бал, зажгу, шоу от масс:штаба и многое другое. Это было то, в чем участвовал весь университет, то, что делалось с душой и любовью, а не ради приказа. Сейчас все превратилось в сбор ПГАС. Ограничения, новые режимы готовности тоже дают о себе знать.

Есть люди, которые стараются, им мое уважение. У многих мероприятий нет души, нет любви к своему творению от организаторов, а ребёнок без любви своих родителей — грустное зрелище. Возможно, я жил в особое время и у меня завышенные ожидания и требования.

А теперь о твоей позитивной натуре. Всегда ли ты таким был, или это пришло к тебе вместе с обязанностями в университете?

Активным «шизоидом-интровертом» с ПМИ, маскирующимся под экстраверта с управления или психологии? Думаю, в классе 10-ом все началось. После меня существенно повлияли люди, которых встретил в Филиале на 1-2 курсах, в частности и особенно соседи по комнате в общежитии: Вадим Шестак, Артём Жулий, Муслим Ибрагимов, и лучший глава студенческого профсоюза Богдан Терентьев. Если уж на то пошло, то нельзя не упомянуть Игоря Шаповалова, Феофана Пакарева, Влада Молчанова, Софию Жулий, Кристину Алферову и моих любимых первашей: Дениса Дудакова, Марию Лукьянову, Антона Гадзиковского и Анастасию Михайлову. На самом деле людей было куда больше, но список получился и так солидный. Не обошлось и без нескольких болезненных кризисов, которые закалили дух и помогли чуть лучше понять себя.

21 сентября в комнате отдыха общежития Филиала прошёл квартирник – первое после дистанционки событие, способное перекрыть сезонную хандру или надкушенный чужим ртом обед, оставленный на общей кухне. На творческом вечере ребята играли, пели и вспоминали, каково это – жить и учиться плечом к плечу.

ЖИВУТ В ОБЩАГЕ – ПОЮТ ПЕСНИ

Идея устроить квартирник в общежитии родилась у Ильи Бадекина (не только организатора, но и ведущего) от светлого чувства ностальгии по тёплым «доковидным» временам и посиделкам без ограничений в студгородке. Перипетий для сколачивания хорошего вечера было несколько.

«Как полноценный лентяй, разгильдяй и тунеядец, по совместительству работающий, на 4 курсе ПМИ и с дефицитом времени, я изначально хотел помочь по необходимости ответственному человеку и прийти на всё готовое. Однако судьба-злодейка решила иначе, и началось шоу «Сдохни или умри», ибо или его делаю я, или его никто не сделает, – вспоминает Илья. – Для меня, пожалуй, самым сложным было со всеми списаться, чтоб обеспечить вечер минимальным набором музыкантов. На первых порах очень выручили Валера Стрижак, он классный музыкант, в котором я мог быть уверен на 100% во всех планах, Маргарита Юдина (думаю, всем известная скрипачка в стенах МГУ), Валентин Виноградов (тьютор, музыкант с психфака), и мой талантливый первач с ПМИ Алексей Инюшин. После уже и другие ребята начали предварительно давать своё подтверждение на участие».

Ребята играли на скрипке, электро- и акустической гитаре, флейте, укулеле и пианино. Сидели дотемна – желающих блеснуть талантом оказалось больше, чем можно было рассчитывать для первого такого вечера. Комната 101 на своём веку ещё не вмещала в себя столько студентов – собралась шестая часть общежития. Были, конечно, и гости (те, кто не прописан на Героев Севастополя 7, но учатся в Филиале). Играли классику рока и металла («Король и Шут», The Eagles, «Ария»), ставшую всенародным достоянием. Поп- и инди-песни («Дайте танк!», «Порнофильм»), пели песни собственного сочинения.

В одной комнате одновременно находилось 8 инструментов, бюст В.И. Ленина, 1 боксёрская перчатка и ни одного недовольного слушателя. А музыку вечера внимали на каждом из четырёх этажей общежития.

«Для меня квартирники – это какая-то не-реальная дружеская атмосфера, – делится впечатлениями от вечера Маша Чубарь. – Собирается множество талантливых ребят и делится своим творчеством. А в нашем филиале, как оказалось, таких ну очень много. Кроме стандартного хора под любимые песни, мы послушали и чисто инструментальные выступления. Некоторые исполнили авторские песни. К концу вечера у меня уже голос охрип, а руки устали хлопать. Думаю, это был один из самых уютных вечеров в моей жизни».

Следующий квартирник обещает быть ещё круче. Есть планы по смене площадки, приглашению преподавателей, таких, как Николай Николаевич Голуб, известный в Филиале не только за счёт пар по философии, но и за виртуозную игру на гитаре. На вечере ждут вообще всех желающих – с песней, да ещё и вместе, куда веселее.



ОТТЕНКИ МГУШНИКА

Студенты МГУ определяют себя особой кастой, потому что их всегда можно отличить от учащихся других университетов Севастополя. «Первая» подготовила список отличительных способностей наших студентов. Каждый из вас может увидеть себя или своих друзей хотя бы в одном пункте из списка. Итак, ты МГУшник, если...

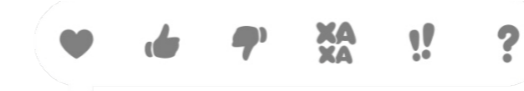
P.S. Только МГУшники учатся по субботам.

Ждёшь последней минуты до звонка, чтобы быстрее занять диваны на втором этаже	Тебя пытаются отправить на всевозможные конференции как гордость университета	Идёшь на большой перемене за «Матрицу» либо бежишь в столовую, чтобы быстрее занять большой центральный стол	Теряешь пропуск в общежитие, когда на смене та самая вахта
Отрабатываешь пары по физкультуре с другими группами, зато со своим лучшим другом-прогульщиком	Ждёшь обновления расписания с надеждой, что там хоть что-нибудь в дистанте	Ни разу не видел в живую лица московских преподавателей	Видишь в СОКе больше школьников, чем студентов
От общежития до учебного корпуса идти пять минут, но ты всё равно опаздываешь и жалуешься на жуткие пробки	Проводишь обряд танца с бубном вокруг автомата с едой, чтобы он принял безличный расчёт	Ищешь на перемене Николая Николаевича Голуба, чтобы обсудить с ним важные вопросы мироздания	Заходишь на кафедру за чаем и конфетами, а не за справкой или зачеткой
Спрашиваешь в какой стороне находится аудитория, потому что их порядок все еще остается загадкой	Борешься в столовой со студентами-ушakovцами за последнюю отбивную с сыром	Участвуешь в мероприятиях от студенческих объединений каждый месяц за лишний балл ПГАС	Идёшь в столовую на большой перемене, но вдруг вспоминаешь, что по субботам она не работает

В ЧАТЕ С ВЕДУЩЕЙ



София Драговоз, выпускница филиала



- Училась на журфаке с 2015 по 2019 год.
- Самые яркие воспоминания: конкурс «Мисс МГУ», Первая университетская, съемки программ с однокурсниками, лекции по литературе и кофе на большом перерыве.
- Лучший способ прокачать себя в журналистике – начать практиковаться как можно раньше.
- Работает на телеканале НТС ведущей новостей и программ.
- «Журналистика – это возможность не закидываться на одном направлении, а постоянно знакомиться с самыми разными областями жизни».
- В школе выучила известную скороговорку на лист А4 «В четверг четвертого числа...», теперь использует её для разминки перед эфиром.
- Признается, что в редакции постоянный праздник, потому что все обсуждают профессиональные темы и много шутят.

Уже год в нашем университете существует и активно развивается театральная студия «Драма Ломоносова». 28 сентября молодые актёры в третий раз показали спектакль «Юбилей» А.П. Чехова. Мы решили поговорить с руководителем студии Алексеем Петровским и поближе познакомиться с театрами филиала МГУ.

ИНТЕРВЬЮ С АЛЕКСЕЕМ ПЕТРОВСКИМ

Почему для первого спектакля выбрали именно «Юбилей» А.П. Чехова?

Потому что «Юбилей», во-первых, одна из самых коротких и малонаселённых пьес автора. Это хорошая пьеса, чтобы студийцы могли чему-то научиться: навыки взаимодействия на сцене, заучивание больших кусков текста и работа с ним, отыгрыш постановок. В маленькой пьесе это реализовать проще. Во-вторых, это комедия. А комедия всегда сложнее, чем драма. В ней очень большой эмоциональный спектр у каждого персонажа, им есть куда стремиться и развиваться. И в комедии студийцы могут развить умение не смеяться на сцене, когда должен смеяться зритель.

Спектакль поставлен по произведению классика: есть ли здесь место авторскому видению или это уже готовый продукт для показа зрителям?

Скорее готовый продукт, который нужно сделать и показать, но что-то оригинальное, режиссёрское есть в любом спектакле.

А в вашем спектакле есть какие-то авторские детали, которые не подразумевал оригинальный текст?

Конечно, с выходом работника банка. Вик-

тор не просто выходит подписать бумаги, у него есть задача – украсть виноград, потому что в офис виноград не кладут, а в кабинете директора он всегда есть. Он обращает особое внимание на Татьяну Алексеевну – такого, конечно же, у Чехова не было.

Как подбирали ребят на роли?

Я отталкивался от психосоматики студентов. Каждый занимает свою нишу. Не всегда удавалось её сразу определить. Например, у Алины совсем не такой типаж, как у Татьяны Алексеевны. Это единственный человек из всей группы, с которым не понимал, как мне работать, так как видел её совершенно по-разному. Фактически я взял её на роль, чтобы посмотреть, на что она способна, и, как оказалось, - это джекпот.

Порадует ли театральная студия нас снова в этом году?

На данный момент у нас в работе несколько спектаклей. Надеюсь, что к декабрю мы поставим «До свидания, овраг» по повести Сергиенко, большой пласт работы по спектаклю «Волки и овцы» Островского, также в работе пластический спектакль «Жизнь человека» Андреева, и зафиналить бы хотелось современной постановкой «Чайки» Чехова.

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ!»



«Эта тема касается абсолютно каждого»

Светлана Агафошина

Вы часто размышляете над вопросами смысла жизни? Времени и роли, отведённых вам? Премьера спектакля «Да здравствует король!» в театре Черноморского флота имени Б.Л. Лавренёва заставила задуматься студентов филиала МГУ об этом. Эта постановка не типична для современного театра, поэтому режиссёра и артистов очень волновало, как спектакль воспримут зрители: «Люди сегодня привыкли приходить на весёлые комедии, которые могут их развлечь, а здесь – философия», - комментирует Светлана Агафошина, актриса театра.

Сюжет разворачивается вокруг короля, которому объявляют о том, что он умрёт, причём, через полтора часа, в конце спектакля, ломая «четвёртую стену» и вовлекая зрите-

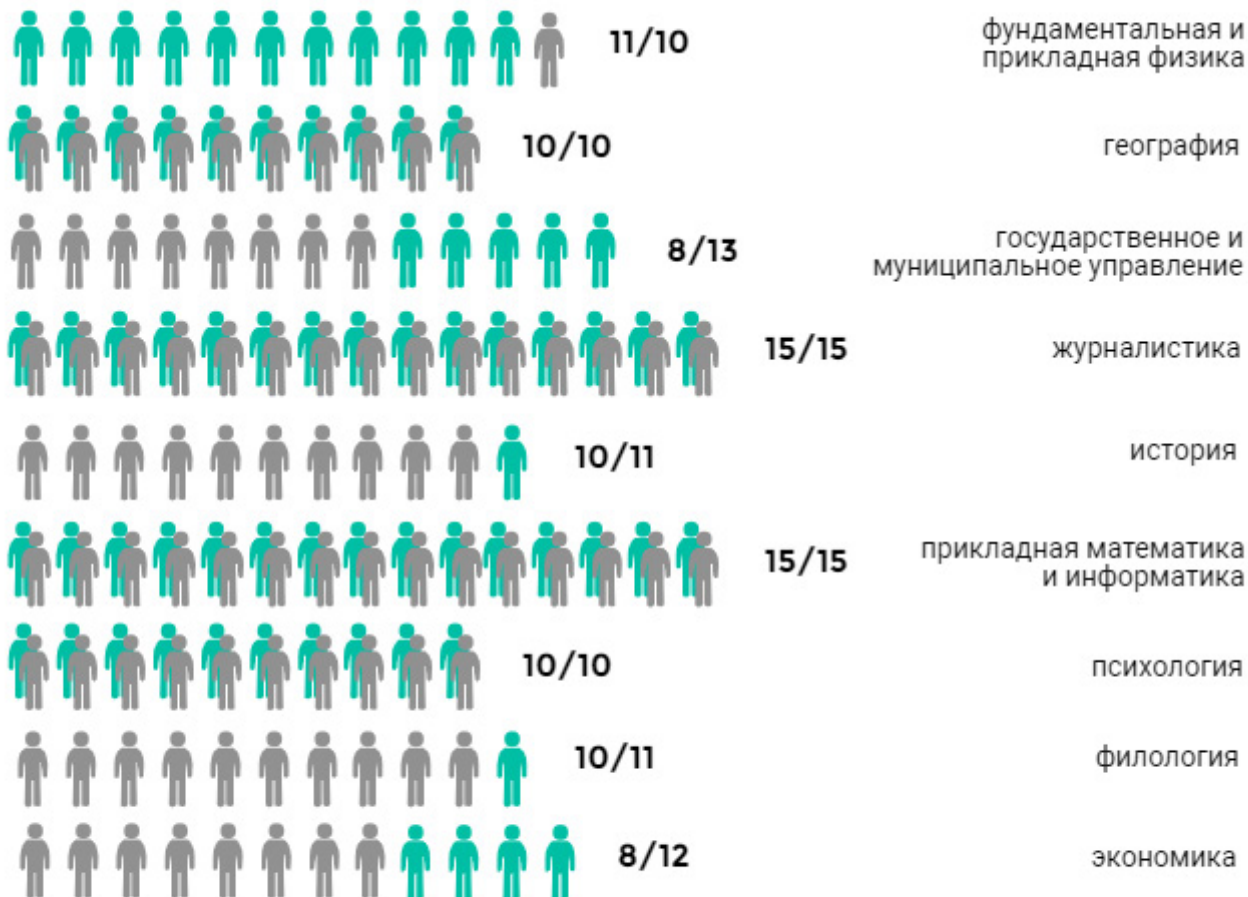
ля в судьбу героя. Сравнивая пьесу Ионеско «Король умирает» и собственную постановку, Евгений Журавкин считает важным раскрыть «поиск мотивации персонажа, который не указывается автором». Мы видим постоянные метания героя, его отчаянные попытки найти причины и право остаться жить. Всё это подкрепляется визуальными образами. Песок на сцене – режиссёрское решение Евгения Журавкина, символизирующее течение жизни и невозможность ему сопротивляться. Король проходит через все стадии приятия неизбежного и смиряется со своей участью. Каждый может найти в монологах героя себя, именно поэтому пьеса не теряет актуальности на протяжении 70 лет.





студентов
поступило,

из них:



Рената Карауш
шеф-редактор

Аллан Косарев и Анастасия Мороз
литературные редакторы

Полина Малыш и Алёна Биснек
фотографы

Ангелина Азольева
дизайн и компьютерная верстка

над номером работали:

Ирина Дудник, Софья Космун, Вероника Заруба, Влада Ариштович,
Мария Чубарь, Ангелина Азольева, Вероника Шаповалова,
Александра Плачинта

наш ВК <https://vk.com/firstunipaper>
телефон шеф-редактора +7(978)873-83-55