

Отчёт о прохождении учебной профессионально-ознакомительной практики



Выполнила:

Выцына Александра Николаевна,
студентка группы Ж-103

Руководитель:

Тришина Татьяна Владимировна,
кандидат социологических наук,
доцент кафедры журналистики

Введение

Цели практики:

- 1) закрепление теоретических знаний и методов журналистского творчества;
- 2) приобретение и совершенствование профессиональных навыков;
- 3) ознакомление с реалиями редакционной жизни;
- 4) включение в повседневную деятельность организации медиаиндустрии;
- 5) формирование основ профессиональной карьеры при непосредственной работе на базах филиала МГУ в г. Севастополе.

Задачи практики:

- 1) закрепление знаний, полученных в процессе изучения профессиональных дисциплин в течение первого года обучения;
- 2) ознакомление с типами и структурой медиаорганизаций, обязанностями сотрудников различного должностного статуса;
- 3) знакомство с практиками редакционной деятельности: процессами планирования, формирования медиаконтента, многообразием обязанностей творческих сотрудников, этическими нормами и корпоративными правилами;
- 4) ознакомление на практике с современными технологиями медиапроизводства;
- 5) выполнение вспомогательных редакционных заданий;
- 6) освоение навыков работы с источниками информации, её сбора и проверки;
- 7) подготовка собственных материалов информационного характера в соответствии с направлением подготовки «Журналистика» (уровень «Бакалавриат»).

Деятельность в период практики

Форма прохождения практики: *на базе Филиала МГУ в г. Севастополе*

Время прохождения практики: *27.06.22-24.07.22*

В числе выполненных заданий:

- знакомство с инструкцией по охране труда студентов;
- изучение должностных инструкций одного из сотрудников СМИ (корреспондента),
написание вопросов специалисту;
- подготовка электронной презентации о перспективной профессии медиаотрасли (архитектор
трансмедийных продуктов);
- написание реферата об истории создания и пути современного развития одного из
региональных СМИ (АНО «ТРК «КРЫМ»»);
- создание фоторепортажа с места экскурсии (АНО «ТРК «КРЫМ»»);
- создание схемы организационной структуры медиапредприятия («НТС»);
- написание новостной заметки о посещении АНО «ТРК «КРЫМ»»;
- продолжение работы в студенческих СМИ («За мной в Крым»).



[организационно-правовая форма,
наименование организации,
предприятия]

Утверждаю
[должность, подпись, Ф. И. О.
руководителя или иного
должностного лица, уполномоченного
утверждать
должностную инструкцию]
[число, месяц, год]
М. П.

Должностная инструкция корреспондента [наименование организации]

Настоящая должностная инструкция разработана и утверждена в соответствии с положениями Трудового кодекса Российской Федерации, приказа Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 10.12.2009 г. N 977 "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих", раздел "Квалификационные характеристики должностей работников организаций атомной энергетики" и иных нормативно-правовых актов, регулирующих трудовые правоотношения.

1. Общие положения

1.1. Корреспондент относится к категории специалистов и непосредственно подчиняется [наименование должности руководителя].

1.2. Корреспондент назначается на должность и освобождается от нее приказом [наименование должности].

1.3. На должность корреспондента принимается лицо, имеющее высшее профессиональное образование по специальности "Журналистика", "Филология" без предъявления требований к стажу работы.

1.4. Корреспондент должен знать:

- законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, методические и нормативные документы, регламентирующие деятельность средств массовой информации;

- основы авторского права;

- этику делового общения, журналистской деятельности;

- структуру и особенности средств массовой информации;

- специфику информационной работы;

- методы подготовки материалов в печать;

- методы редактирования;

- грамматику и стилистику языка;

- методику интервьюирования;

- методы обработки информации с использованием современных технических средств коммуникации и связи;

- требования режима секретности, сохранности служебной, коммерческой и государственной тайны, неразглашения сведений конфиденциального характера;

- основы трудового законодательства;

- правила внутреннего трудового распорядка;

- правила санитарной, личной гигиены;

- правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной

Профессия будущего: Архитектор трансмедийных продуктов

Александра Выцына, Ж-103

Итог работы - ...

Убедительно выстроенная система взаимодействия между разными форматами, согласованность образа персонажей и взаимосвязь происходящих с ними историй. Всё это должно позволять не только без потерь, но и с преумножением переводить целевую аудиторию от одного ресурса к другому.

Отсюда мы видим, что современное мультиплатформенное построение коммуникации действительно требует грамотного специалиста, умеющего удачно комбинировать необходимые материалы и находить новые, уникальные черты для каждой площадки.



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА ФИЛИАЛ МГУ В г. СЕВАСТОПОЛЕ

Кафедра журналистики

Реферат

На тему: История создания и путь современного развития АНО «ТРК «КРЫМ»»

Выполнила студентка 1 курса группы Ж-103.

Выцына Александра

Проверила: доцент кафедры журналистики

Тришина Татьяна Владимировна

Севастополь, 2022 г.



ФОТОРЕПОРТАЖ «ТРК «КРЫМ»»

Александра Выцына



Организационная структура «Независимого телевидения Севастополя»

Тырмус Диана Константиновна
директор, главный редактор

Управленческая структура

Петриченко Екатерина Александровна
заместитель директора по творческо-организационным вопросам

Багинская Ксения Андреевна
старший редактор
информационных программ

Анисимова Елена Юрьевна
старший редактор
информационных программ

Журавский Михаил Михайлович
старший редактор
информационных программ

Осадчая Елена Викторовна
старший редактор
информационных программ

Замятина Людмила Александровна
шеф-редактор сайта и новых медиа

Бетанова Марина Вахтанговна
старший программный редактор

Творческая структура

Юхновская Дарья Александровна
тележурналист-корреспондент

Коломиец Екатерина Павловна
тележурналист-корреспондент

Гзюнова Дарья Витальевна
тележурналист-корреспондент

Борисенко Маргарита Владимировна
тележурналист-корреспондент

Попов Кирилл Андреевич
тележурналист-корреспондент

Иванова Марина Викторовна
тележурналист-корреспондент

Костеникова Екатерина Владимировна
тележурналист-корреспондент

Карташова Светлана Анатольевна
тележурналист-корреспондент

Назаркина Алёна Владимировна
редактор сайта и новых медиа

Александрович Денис Александрович
старший телеоператор

Кривонос Дарья Петровна
редактор детско-юношеских программ

Давыдов Максим Юрьевич
редактор художественно-публицистических программ

Фомин Дмитрий Александрович
телеоператор

Паньков Анатолий Анатольевич
телеоператор

Лелеко Дмитрий Евгеньевич
телеоператор

Реутин Юрий Александрович
телеоператор

Глушаков Сергей Александрович
режиссёр

Лукашенко Иван Иванович
старший оператор монтажа

Митиёв Александр Александрович
оператор монтажа

Зув Александр Сергеевич
оператор монтажа

Микаров Александр Сергеевич
оператор монтажа

Черницын Илья Владимирович
оператор монтажа

Смежные, технические экономические и другие области

Титов Никита Николаевич
инженер эфира

Милошенич Алексей Алексеевич
инженер эфира

Ушаков Алексей Ставславович
инженер эфира

Баранова Мария Сергеевна
бухгалтер

Балаева Виктория Борисовна
инспектор отдела кадров

Бойко Владимир Владимирович
инженер РВ и ТВ

Космошенко Александр Сергеевич
водитель

«ТРК «КРЫМ»»: о масштабе компании и секрете успешной деятельности

Студенты направления подготовки «Журналистика» Филиала МГУ в г. Севастополе в рамках учебно-ознакомительной практики посетили «Телерадиокомпанию «Крым».

Экскурсию проводили автор и ведущий программы «Чрезвычайный Крым» – Сергей Мельников и его коллега – главный юрист Александра. С самого начала стала очевидна масштабность медиахолдинга, в состав которого входят: два республиканских телеканала, 7 региональных, 3 радиостанции, информационный портал «Крым 24», а также ведомственная газета «Московский Комсомолец в Крыму». Во всех филиалах, подразделениях, творческих и технических отделах занято 500 сотрудников, только в ньюсруме сбор информации для выпуска новостей осуществляют от 16 до 22 человек, а на каждую ветвь тематического спектра приходится в среднем по 10 ведущих - все они ответственны за производство контента для более чем двухмиллионной аудитории. Сергей Юрьевич также отметил, что обычно над созданием пятиминутного эфира работают 30-40 человек, начиная с тех, кто пишет тексты и заканчивая теми, кто управляет оборудованием в центральной аппаратной, контролируя выход материала в нужную минуту. «Тесный и сплочённый коллектив – залог получения качественного продукта на выходе» - утверждает С. Мельников.

Обучающиеся познакомились с музейным отделом компании, в котором хранятся самые настоящие реликвии – первые видео- и аудиозаписывающие устройства, носители, мониторы и другие приспособления, применяющиеся с самых первых дней начала работы телерадиовещательной компании в 1959 году.

«ТРК «КРЫМ» также располагает павильоном-трансформером, позволяющим создавать новые локации на основе трёх базовых: *языковой* на фоне большого плазменного монитора, *гостевой*, с экраном поменьше, и *новостной*, который предусматривает запись за столом. В перестройке студии участвуют приблизительно 15 человек, при этом ежедневно может записываться около трёх совершенно разноплановых программ, что подразумевает смену декораций со средним интервалом в два часа. «Всё работает за счёт света, ракурсов и баннеров» - отмечают сотрудники ТРК. Павильон оборудован более чем сорока пятью осветительными приборами и пятью статическими камерами – это из основных инструментов работы. Стоимость такого профессионального оборудования остаётся загадкой.

Последним этапом экскурсии стал показ выездных машин-полноценных творческих и технических мастерских с полным оснащением, позволяющем транслировать происходящее из любой точки и посещение радиного отдела. Там главный редактор одной из трёх принадлежащих

Цвет затаившихся возможностей ...

Субботнее утро. Привычные крики чаек, лёгкий, аккуратный перебор позеленевших листьев, вращающихся вокруг своего Солнца – ветви, подобно убакюивающим, ласкающим слух мобилям. Воздушные пироги с душистым эспрессо аппетитнейших оттенков, перебивающих собой даже аромат. Фарфоровая ваза, отливающая свет от своих румяных боков. Женщина в струящемся алом платье среди пшеничного поля... Стоящий в закатном одеянии буддийский монах, возносящий руки к небу и купающийся в брызгах, быть может, священного Танга... И, наконец, златеющее, вечернее небо морского залива. Всё это – десятки, даже сотни мельчайше-разных, двойников, а также контрастных, антитезных оттенков и всего, что лежит между ними в цветовом спектре. Всё это – эмоции и впечатления, сменяющие друг друга при скольжении цепкого взгляда. Это – зарисовки, сюжеты и полноценные истории, в которых Вы – не рассказчик и не слушатель, Вы – созерцатель.

Броское серое пятно в самом центре полотна – байкальской воды случайность, последний след стенающего оттенка, сохранившегося на ворсе недомытой кисти или же новаторская, импрессионистская задумка, воплощённая в жизнь смелым творцом?



Мастер-классы Севастополя – такие разные по своей сути и единые в даримом потенциале самореализации. Мой взгляд не мог не зацепиться за красочные, живописные полотна, которые и через экран, обладающий несравнимым с человеческим глазом цветовым разрешением, завораживали и манили. Кажались такими далёкими в своей грандиозности, что не верилось, что подобному способен научиться любой желающий. Художественная мастерская FAZA предлагала проверить всё на деле. Я записалась на трёхчасовой мастер-класс по живописи масляной краской по временной скидке за 990 рублей. И уже через несколько недель оказалась в тихом, малоизвестном дворике Севастополя. Встреча была назначена на одиннадцать. Где-то за пять минут я прекратила ознакомление с пустынными окрестностями, представляющими собой длинную череду разнородных домов, свысока смотрящих друг на друга через узкую однополосную дорогу, и подошла к неприметной чёрной вывеске, рядом с которой расположилась небольшая приписка «вход через двор». Примерно в это же время послышался шум автомобильных колёс и затихающее бормотание мотора. Кажется, я уже рассчитывала на то, чтобы найти типичный развилочный камень «налево пойдёшь... прямо пойдёшь... 14



Если же решение композиционно, то какая мысль в него вложена? Что означает расположение, форма, размер, какая символика цвета применена? Эта аспидная серость – отражение раскаяния, печали, мудрости, скуки, духовного

И здесь вспоминается высказывание философа Артура Шопенгауа в одинаковых обстоятельствах живут в разных мирах». И нам неоднократно употреблении в контексте местоимения, чтобы всё-таки каждый смотрит на нами и измеряет увиденное светом, выходит, что живописи

Направо пойдёшь – Фазу найдёшь», как услышала голоса позади. Четыре человека, энергично переговаривались между собой и только завидев меня, сразу же спросили, направляюсь ли я на мастер-класс и затем, получив положительный ответ, выступили проводниками в небольшое царство искусства, скрывающееся над винтовой лестницей, на втором этаже. На стеклянном столике лежат кипы, целые тома художественные работ, среди всей пестроты которых необходимо выбрать лишь несколько примерных образцов для будущего творения. Далее реалистичность вашего замысла обязательно оценивают и направляют в более выполнимое русло.

Уже через какое-то мгновение в ваших руках появляется кисть, вы видите перед собой небольшой белый холст и делаете первые несмелые, вовсе неуверенные мазки, а уже примерно через полчаса, смешиваете; прищурившись, отходите и оценивающе смотрите на разрастающееся воплощение паутины ваших мыслей; подтираете, растушёвываете и недовольно хмыкаете.



От заката до рассвета – библиотека



Делаете глоток принесённого чая и чувствуете плавающий на языке белый шоколад и вдруг сталкиваетесь с «эврикой» Архимеда. Капля чёрного, красного и синего даёт вам именно тот оттенок, который идеально подходит для заднего плана. Всё идёт отлично и в нужные, ключевые или не очень успешные моменты к вам подходит наставник и вмиг, под рукой мастера, полотно приобретает тот самый долгожданный вид. Под умиротворяющие звуки музыки вы похрустываете шеей, чешете подбородок, забывая об оставшейся на пальцах синей краске и в результате продолжая творить уже на своём лице, а затем удовлетворённо смотрите на результат и чувствуете отголоски вашей проснувшейся личности-художника, которая с тех пор обращает внимание на все встречающиеся цветовые переходы, текстуры и представляет, как бы это воплотилось на холсте. Ваше мироощущение становится острее и выйдя из мастерской, вы, подобно охотнику ревносно ищите вдохновляющий «кадр». Вы возвращаетесь другим человеком, с новой, ранее неизвестной вам чертой, всё лучше познаёте себя и мир вокруг, становитесь ближе к тем самым черепахам, держащим на себе вечную ценность в виде искусства. Осознаёте, что стоит только попробовать и станет ясно, что на самом деле всё подвластно!

Автор текста:
Александра Выщина

«Библиосумерки» – альтернативная версия акции для детей, включающая фантазия и интуитивизм книжных просветителей не заканчивается. Так, на протяжении всего летнего периода «Крымская республиканская библиотека для молодежи» будет реализовывать проект «Библиотека», созданный при поддержке Министерства культуры Республики Крым. Его задачи близки к уже упомянутым и заключаются в формировании читательского интереса и повышении уровня грамотности подрастающего поколения. Открытие первой летней площадки «Библиотека» было приурочено к Дню защиты детей и состоялось 1 июня с участием учащихся младших классов Симферополя, для которых представили интерактивную игровую программу – игры и конкурсы на литературную тематику, экскурсию по занятию библиотеки, обсуждение юношеской литературы, рекомендации и советы экспертов, анимационные фильмы и специально разработанную развлекательную программу.

Испанский писатель Артуро Перес-Реверте писал: «Книги – это чашающая «оживление» сказки, добрых героев, игры, мастер-классы и подарки. Но и на этом фантазия и интуитивизм книжных просветителей не заканчивается. Так, на протяжении всего летнего периода «Крымская республиканская библиотека для молодежи» будет реализовывать проект «Библиотека», созданный при поддержке Министерства культуры Республики Крым. Его задачи близки к уже упомянутым и заключаются в формировании читательского интереса и повышении уровня грамотности подрастающего поколения. Открытие первой летней площадки «Библиотека» было приурочено к Дню защиты детей и состоялось 1 июня с участием учащихся младших классов Симферополя, для которых представили интерактивную игровую программу – игры и конкурсы на литературную тематику, экскурсию по занятию библиотеки, обсуждение юношеской литературы, рекомендации и советы экспертов, анимационные фильмы и специально разработанную развлекательную программу.

Они учат тебя, воспитывают, с ними ты путешествуешь, мечтаешь, воображаешь, проживаешь другие жизни, а свою узнаёшь в тысячу раз». А возможности, которые сегодня открываются перед читающим человеком, позволяют ему извлечь самое точное, ёмкое и чёткое из всего этого океанообразного потока информации, выйти из «четырёх стен» в мир более прекрасные и воодушевляющие, поражающие себя разномыслием в пятливом разуме, заставляющие искать и находить, преисполняться и с каждой страницей становиться лучше во всех возможных смыслах, которые заложены в это понятие.

Автор текста:
Александра Выщина



Итоги практики

В результате прохождения учебной профессионально-ознакомительной практики мне удалось достичь обозначенных целей и сформулированных задач. Мною были закреплены теоретические знания, полученные на первом курсе обучения и освоены и усовершенствованы соответствующие профессиональные навыки и умения. В процессе работы с практическими заданиями я познакомилась с организацией работы редакции и реалиями журналистской жизни, распределением должностных обязанностей между сотрудниками СМИ и спецификой работы разных отделов. Получила знания в области этических норм и корпоративных правил. Сформировала представление о рынке перспективных профессий медиаотрасли.

Практика позволила мне лучше понять особенности профессиональной деятельности журналиста, а следовательно и детальнее представить свою дальнейшую работу на данном поприще.