



Отчёт о прохождении профессионально-ознакомительной практики

Выполнила
студент группы Ж-103
Сурнина Виктория Максимовна

Руководитель
Тришина Татьяна Владимировна,
кандидат социологических наук,
доцент кафедры журналистики



Отчёт о прохождении профессионально-ознакомительной практики

Выполнила
студент группы Ж-103
Сурнина Виктория Максимовна

Руководитель
Тришина Татьяна Владимировна,
кандидат социологических наук,
доцент кафедры журналистики

Список экскурсий

Объект посещения
АО ГППП «Гранит» (Алмаз-Антей)
Редакция новостного портала ForPost
ГКУ «Архив города Севастополя»
Редакция НТС (Независимое телевидение Севастополя)

Объект посещения
АО ГППП «Гранит» (Алмаз-Антей)
Пресс-служба Законодательного Собрания города Севастополя
Избирательная комиссия
Центральная библиотека им. Л. Толстого

**Творческая мастерская Марии
Кондратенко - актрисы**
Севастопольского академического
русского драматического театра им.
А.В. Луначарского

Выезд в Симферополь

ГТРК Таврида (Вести –Крым)

АНО «ТРК «КРЫМ»

Консультационная встреча в 311
аудитории

Выпускной в филиале МГУ



ЗА МНОЙ В КРЫМ!

22 июл в 12:00

...

#фаунаКрыма

📍 Крымский полуостров - поистине неповторимое место, которое можно с уверенностью назвать своеобразным «Ноевым ковчегом». Видовой состав флоры и фауны удивляет своим качественным составом.

🗨 На Крымском полуострове обитают 53 вида млекопитающих, в них входит: 18 рукокрылых, 14 грызунов, 8 хищных, 6 насекомоядных, 4 парнокопытных, 3 китообразных, 2 зайцеобразных. На Черноморском полуострове в течение года можно полюбоваться 336 видами птиц. Также при должном желании можно встретить 14 видов рептилий (змей, черепах и ящериц) и всего 6 видов амфибий (лягушки).

🌊 В реках и озёрах встречается 31 вид пресноводных рыб, в Чёрном и Азовских морях насчитывается 116 видов прибрежных морских рыб. Но настоящая видовая армия представлена беспозвоночными – более 10 тыс. видов.



❤️ 18



👁 730



ЗА МНОЙ В КРЫМ!

12 июн в 20:30

...

#флораКрыма #лаванда

В Крыму начинает цвести лаванда! 💜

Во многих парках и скверах уже можно найти несколько благоухающих цветочных кустиков. Но совсем скоро некоторые поля полностью окрасятся в восхитительный лавандовый цвет! 😊

Где же можно сделать волшебные фотографии на фоне лаванды?

💜 с. Тургеневка (Бахчисарайский район) - самое большое поле в Крыму, вход 300 рублей, для некоторых категорий граждан - бесплатный

💜 Севастополь: Учкеевка и с. Андреевка

💜 Симферопольский район: с. Водное, с. Лекарственное, с. Мазанка

💜 Белогорский район: с. Цветочное, с. Ароматное (экскурсия - 1500₽), с. Крымская Роза

💜 Бахчисарайский район: с. Заветное, с. Растущее, с. Кудрино, с. Холмовка, с. Шелковичное,

💜 Ялтинский район: Массандровский дворец.

💜 Алуштинский район: п. Лаванда, п. Розовый



«ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ» – ЛИДЕР СОВЕТСКОГО КИНОПРОКАТА

Сложный и опасный – этот фильм опередил время. Никто не хотел браться за столь уникальный сюжет, снимать акул и рисковать. Однако в 1961 кинолента была выпущена.

Экранизация романа Александра Беляева – дело непростое, но интересное. Сначала Голливуд отказался от этой идеи, потом Уолт Дисней заявил, что ни за что не возьмется за проект из-за трудностей съемок под водой. Но в 1961 году в Советском Союзе замысел был реализован. Фильм «Человек-амфибия» быстро стал абсолютным лидером годового проката, а места, в которых снималась кинолента обрели всесоюзную популярность.



Несмотря на все мучения и трудности, результат оправдал усилия, подводные съемки в фильме считаются шедевром и классикой жанра.

В Крыму сняли только сцены, где изображено морское побережье, а роль латиноамериканского города досталась Баку. Бухта Ласпи в районе Севастополя была базой, некоторые кадры были сняты в Голубой бухте. Режиссёр старался выбирать тихие и безлюдные места, так как было очевидно, что странные костюмы и сложная аппаратура будут привлекать слишком много внимания. Оператор боялся людных мест ещё и потому, что всегда был риск случайного замыкания, ведь в воде было мощное электрооборудование.

Неужели этот фантастический фильм был снят в Крыму? Да! Изначально планировалось, что работа над кинолентой будет вестись у Саргассова моря, так как в романе описаны действия, происходящие где-то в Латинской Америке: прозрачная вода, разнообразные морские обитатели, яркое солнце. Но, к сожалению или к счастью, на зарубежные съемки денег не дали, поэтому режиссёру пришлось искать другие места.

Выбирали между Чёрным и Каспийским морями. Но сравнив их, поняли, что первое подходит лучше, потому что вода прозрачнее, хотя она тоже не смогла полностью удовлетворить требования, но третьего варианта не было. Когда режиссёр и оператор проплыли вдоль побережья Крыма на фелюге, то нашли несколько мест с подходящими пейзажами. Морской живности в Чёрном море было немного, на пленке не было ни рыб, ни водорослей, ни кораллов. Пришлось идти на всевозможные ухищрения: высаживать водоросли, на камеру крепить аквариумы-раструбы с рыбой. В то время компьютерной графики ещё не было.



Также в фильм попали окрестности Кара-Дага и мыса Айя, именно там были потайные карибские бухточки. Устрашающий вид практически отвесных скал полностью подходил атмосфере фильма, намекая на жестокость и негостеприимность «наземного» мира. А у подножия скалы Ифигения был снят эпизод пленения героя сетью.

В Крыму также были и тренировочные



Без какой-либо славы множество водолазов работали для киноленты, некоторые из которых были спортсменами мирового уровня. Аквалангисты помогали актёрам, страховали их и иногда дублировали. Ходит слухи, что без опасных ситуаций съемки не обошлись, однако несчастных случаев, к счастью, не было.

К бухте Ласпи было привлечено внимание туристов, именно поэтому из тихого места она превратилась в людное и популярное. В районе бухты появились три дачи «первых лиц» Советского союза, в том числе Горбачёва. А сейчас в Ласпийскую гавань приезжают множество туристов.

В итоге этот фильм, холодно встреченный кинокритиками, стал лидером советского проката, он был удостоен награды Международных кинофестивалей и стал лучшей кинокартиной года в стране. Он получил признание зрителей и на-

базы для съемочной группы. Операторы учились снимать под водой, так как не имели подобного опыта. Владимир Корнев и Анастасия Вертинская, исполнившие главные роли в фильме, перед работой над кинокартиной почти не умели плавать. Сначала им пришлось посещать ускоренный курс обучения в Ленинграде, а потом в Судаче и Новом Свете проходили более серьёзные тренировки с инструкторами и каскадерами.

Крым обеспечил фильм актёрским составом. Владимир Корнев, исполнитель главной роли был уроженцем Севастополя, сыном контр-адмирала. Актёры с плавниками тоже были местными жителями. Так как сценарий требовал изображения акул, но в Чёрном море обитают только маленькие безобидные породы, приходилось снимать катранов с сильным увеличением. Однако спокойные животные не хотели работать согласно сценарию, поэтому приходилось выбрасывать их ненадолго на берег для «шоковой терапии», после которой они «играли» с первого дубля.

Съемки «Человека-амфибии» имели далеко идущие последствия для Крыма. На Ялтинской киностудии заработал центр подводной съемки, который в итоге выполнил почти все заказы для советского кинематографа. Судач стал один из первых в СССР центром подводной археологии.



долго остался в памяти народа, как фантастический фильм по мотивам фантастического романа. А Крым в очередной раз подтвердил, что может быть и Диким Западом, и Амазонскими джунглями, и Карибским берегом.



YesTV
8 авг в 20:16



На связи Yes-TV ❤️

Мы подготовили для вас специальный выпуск, приуроченный к важнейшему событию в жизни каждого студента - выпускному 🎓👏

Давайте вспомним, как это было:

- что чувствуют студенты
- чему научились выпускники
- что пожелали родители новоиспеченным бакалаврам

Мы старалась передать атмосферу тепла, которая царила в тот день ✨

Приятного просмотра 📺

Ваш Yes-TV ❤️

Корреспондент - Анастасия Бородина
Монтаж - Виктория Сурнина, Вероника Сурнина



YES TV



Выпуск 2022

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ПОЛУОСТРОВ

"Всадник без головы" в тумане

Режиссеры используют Крым, чтобы изобразить места со всего света: Латинскую Америку, джунгли, Неаполь, а в 1973 году впервые решились на Дикий Запад.

Режиссер Владимир Вайнишук планировал снимать картину в районе Белой скалы у города Белогорска, однако это место уже было занято другой съемочной группой – "Читоллино". Дальнейший выбор пал на гору, находящуюся в Красной балке. Но без Белой не обошлось. Ее можно часто увидеть в фильме на фоне, как мистическая сцена со всадником полностью реальная. Режиссёр специально дождался густого тумана, чтобы показать, как таинственный персонаж уходит в облако.

Автор текста:
Виктория Сурнина

Местность оказалась разнообразна: скачки в степи, вид поместья плантатора Пойндекстера, городок с салунам и фортот. Все декорации были созданы на скорую руку из простых материалов, а сразу после съемок разобраны и проданы местным жителям.

Каменный карьер был в окрестностях Белогорска, а плантации хлопка сделали самостоятельно с помощью обычной ваты. А вот мистическая сцена со всадником полностью реальная. Режиссёр специально дождался густого тумана, чтобы показать, как таинственный персонаж уходит в облако.



Для съемок асьенды богатого плантатора Владимиру Петровичу пришлось поближе познакомиться с главными крымскими достопримечательностями. В частности, с комплексом Ливадийского дворца и парком Воронцовского, которые и изобразили поместье. А вот в кордоне «Олень» баню для лесников использовали как хижину Мориса Джеральда.

Места съёмки никто не скрывал, но после проката все начали думать, что фильм был снят на Кубе, так как в кино было запечатлено много работ, которых играли кубинские студенты, обучившиеся на самом деле в Симферополе.

Даже кинокритики приняли всерьез теорию о засраничных съемках. И только жители Белогорска точно знали истину.

Успех фильма был ошеломляющий, поэтому вокруг картины сразу появилось много слухов, сплетен и легенд. Некоторые зрители были твердо убеждены, что о съемках на Кубе договорилась супруга Олега Видова, игравшего Мориса Джеральда, так как она якобы закрутила роман с Фиделем Кастро, окружившим головы многих советских женщин. А главная тайна фильма: кто играл всадника без головы?

Одни полагали, что местный школьник, которому на плечи надели специальный каркас; другие отвергали эту версию, утверждая, что только взрослый опытный наездник мог выполнить эту роль. Многие думали, что это была чемпионка конного спорта, девушка маленького роста. Однако эта тайна ещё долго оставалась не раскрытой.

Необыкновенные пейзажи, изображенные в фильме "Всадник без головы" сбили с толку зрителей, они не поверили, что такую кинокартину можно снять в Крыму. Подолстров ушёл в историю и продолжает делать это по сей день!

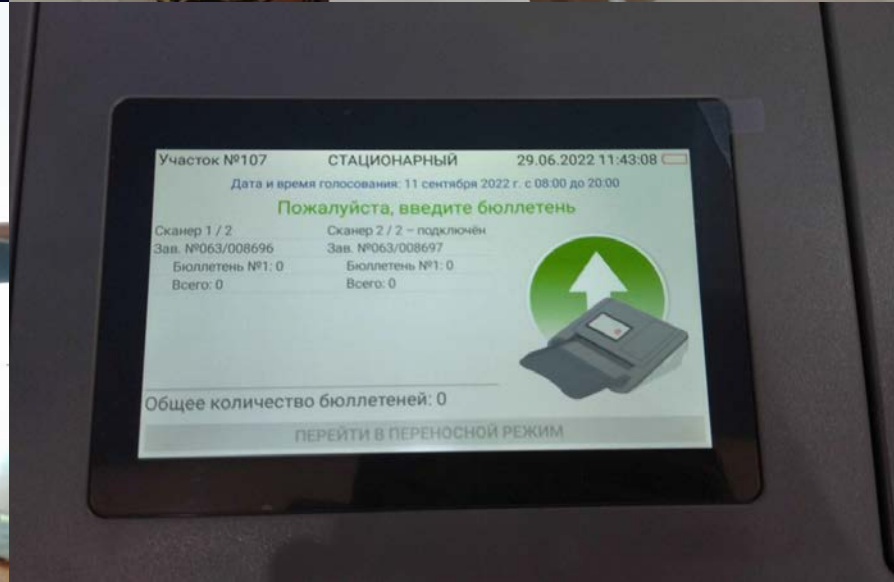
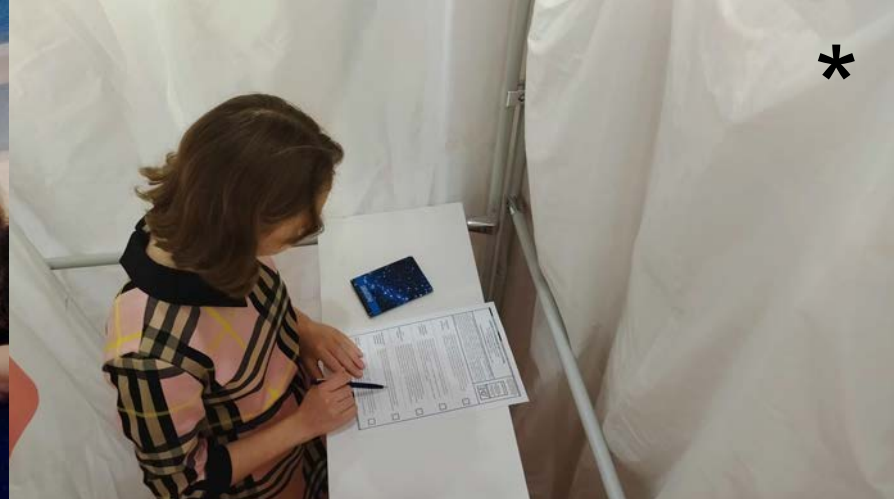


ФОТОРЕПОРТАЖ: Избирательная комиссия









СТУДЕНТЫ МГУ В ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ

Экскурсия в Севастопольскую городскую избирательную комиссию состоялась 29 июня для студентов первого курса направления подготовки "Журналистика" Филиала МГУ в городе Севастополе.

Обучающиеся посетили кабинеты организации, где им показали образцы бюллетеней разных годов, объяснили разницу между агитацией и информационной кампанией, а также рассказали про систему избирательных комиссий.

Чмыхалов Александр Евгеньевич, заместитель председателя и член комиссии позволил студентам попытаться сломать систему комплекса обработки избирательных бюллетеней. Для этого сотрудниками было организовано шуточные выборы главного памятника города Севастополя. Четыре человека выполняли роль члена избирательной комиссии, остальные — избирателя. Процесс голосования был максимально приближен к реальному. У первокурсников сломать КОИБ не получилось.

В конце экскурсии обучающихся призвали принять участие в избирательной кампании 2024 года как состав резерва

ДОЛЖНОСТНЫЕ ИНСТРУКЦИИ СОТРУДНИКА РЕДАКЦИИ

Военный журналист

- 🍊 взаимодействие с военными и их командованием в горячих точках, чтобы узнать необходимую информацию и получить разрешение на съемку
- 🍊 наблюдение за тем, что происходит во время вооруженных конфликтов, и самостоятельно собирать сведения из разных источников
- 🍊 участвовать в специальных операциях в качестве военного корреспондента
- 🍊 составлять сводки, писать статьи и обзоры
- 🍊 вести видеосъемку, монтировать материалы и делать прямые включения с места событий
- 🍊 организация связи для передачи полученных материалов в редакцию
- 🍊 при необходимости оказание медицинской помощи и проведение спасательной работы
- 🍊 проявление храбрости, мужества и отваги

A close-up photograph of a person's hands pointing at a document on a desk. The scene is dimly lit with a blue tint. The hands are positioned over the text on the page, with one hand pointing to a specific line and the other hand resting nearby. The document appears to be a contract or a formal agreement.

СПИЧРАЙТЕР

Смежная с медиаотраслью профессия

СПИЧРАЙТЕР

Это профессиональный составитель официальных речей для топ-менеджмента, политиков, деятелей культуры. Текст должен быть четким, убедительным и, по возможности, компактным. Надо хорошо представлять себе аудиторию и цели спикера и понимать, как довести идею до слушателей, а также мастерски владеть словом, чтобы речь не выглядела искусственной. Требуется широкий гуманитарный бэкграунд и высокий уровень эрудиции, нужно быть хорошим коммуникатором, обладать креативностью и чувством стиля в языке.

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ПРОФЕССИИ

ПЛЮСЫ

Творческая составляющая.
Общение с известными людьми.
Возможность карьерного роста в партийных, политических структурах.
Достойная заработная плата.

МИНУСЫ

Сложная, нервная работа, к которой предъявляются крайне высокие требования.
Длительная работа над одним текстом может вызвать стресс.
Необходимость вносить множество правок, готовить много вариантов текстов для выступления.
Ненормированный рабочий день.

Что нужно знать и уметь?

У профессии спичрайтера нет профильного образования. Часто в эту сферу идут работать из журналистики или PR.

Необходимые знания и навыки:

- Коммуникабельность.
- Высокий уровень грамотности.
- Знание основ стилистического оформления текстов.
- Общее разностороннее развитие, эрудиция.
- Политическая культура.
- Общее представление о структурах государственной власти или той сферы, в которой работает спичрайтер.
- Творческий подход к работе, креативность, умение работать вне рамок стандартных шаблонов.
- Готовность к стрессовым ситуациям, интенсивному режиму и свободному графику работы.



РЕФФЕРАТ



Лариса
Николаевна
ВОХМИНА
*Директор -
главный
редактор*

Ольга
Андреевна
РАДУТНАЯ
*Заместитель
главного
редактора*



Василий
Андреевич
МИХАЙЛОВ
*Ответствен-
ный секретарь*



Отдел продаж

Юлия Владимировна
КОНКИНА
*Редактор отдела
культуры*



Евгений
Андреевич
КРАН
Главный художник



Финансовый отдел

Список экскурсий

Объект посещения
АО ГППП «Гранит» (Алмаз-Антей)
Редакция новостного портала ForPost
ГКУ «Архив города Севастополя»
Редакция НТС (Независимое телевидение Севастополя)

Объект посещения
АО ГППП «Гранит» (Алмаз-Антей)
Пресс-служба Законодательного Собрания города Севастополя
Избирательная комиссия
Центральная библиотека им. Л. Толстого

**Творческая мастерская Марии
Кондратенко - актрисы**
Севастопольского академического
русского драматического театра им.
А.В. Луначарского

Выезд в Симферополь

ГТРК Таврида (Вести –Крым)

АНО «ТРК «КРЫМ»

Консультационная встреча в 311
аудитории

Выпускной в филиале МГУ



ЗА МНОЙ В КРЫМ!

22 июл в 12:00

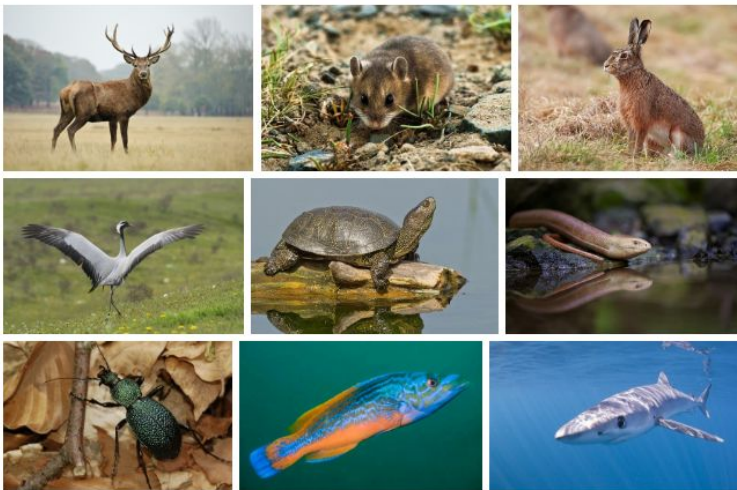
...

#фаунаКрыма

📍 Крымский полуостров - поистине неповторимое место, которое можно с уверенностью назвать своеобразным «Ноевым ковчегом». Видовой состав флоры и фауны удивляет своим качественным составом.

🗨 На Крымском полуострове обитают 53 вида млекопитающих, в них входит: 18 рукокрылых, 14 грызунов, 8 хищных, 6 насекомоядных, 4 парнокопытных, 3 китообразных, 2 зайцеобразных. На Черноморском полуострове в течение года можно полюбоваться 336 видами птиц. Также при должном желании можно встретить 14 видов рептилий (змей, черепах и ящериц) и всего 6 видов амфибий (лягушки).

🌊 В реках и озёрах встречается 31 вид пресноводных рыб, в Чёрном и Азовских морях насчитывается 116 видов прибрежных морских рыб. Но настоящая видовая армия представлена беспозвоночными – более 10 тыс. видов.



❤️ 18



👁 730



ЗА МНОЙ В КРЫМ!

12 июн в 20:30

...

#флораКрыма #лаванда

В Крыму начинает цвести лаванда! 💜

Во многих парках и скверах уже можно найти несколько благоухающих цветочных кустиков. Но совсем скоро некоторые поля полностью окрасятся в восхитительный лавандовый цвет! 😊

Где же можно сделать волшебные фотографии на фоне лаванды?

💜 с. Тургеневка (Бахчисарайский район) - самое большое поле в Крыму, вход 300 рублей, для некоторых категорий граждан - бесплатный

💜 Севастополь: Учкеевка и с. Андреевка

💜 Симферопольский район: с. Водное, с. Лекарственное, с. Мазанка

💜 Белогорский район: с. Цветочное, с. Ароматное (экскурсия - 1500₽), с. Крымская Роза

💜 Бахчисарайский район: с. Заветное, с. Растущее, с. Кудрино, с. Холмовка, с. Шелковичное,

💜 Ялтинский район: Массандровский дворец.

💜 Алуштинский район: п. Лаванда, п. Розовый



«ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ» – ЛИДЕР СОВЕТСКОГО КИНОПРОКАТА

Сложный и опасный – этот фильм опередил время. Никто не хотел браться за столь уникальный сюжет, снимать акул и рисковать. Однако в 1961 кинолента была выпущена.

Экранизация романа Александра Беляева – дело непростое, но интересное. Сначала Голливуд отказался от этой идеи, потом Уолт Дисней заявил, что ни за что не возьмется за проект из-за трудностей съемок под водой. Но в 1961 году в Советском Союзе замысел был реализован. Фильм «Человек-амфибия» быстро стал абсолютным лидером годового проката, а места, в которых снималась кинолента обрели всесоюзную популярность.



Несмотря на все мучения и трудности, результат оправдал усилия, подводные съемки в фильме считаются шедевром и классикой жанра.

В Крыму сняли только сцены, где изображено морское побережье, а роль латиноамериканского города досталась Баку. Бухта Ласпи в районе Севастополя была базой, некоторые кадры были сняты в Голубой бухте. Режиссёр старался выбирать тихие и безлюдные места, так как было очевидно, что странные костюмы и сложная аппаратура будут привлекать слишком много внимания. Оператор боялся людных мест ещё и потому, что всегда был риск случайного замыкания, ведь в воде было мощное электрооборудование.

Неужели этот фантастический фильм был снят в Крыму? Да! Изначально планировалось, что работа над кинолентой будет вестись у Саргассова моря, так как в романе описаны действия, происходящие где-то в Латинской Америке: прозрачная вода, разнообразные морские обитатели, яркое солнце. Но, к сожалению или к счастью, на зарубежные съемки денег не дали, поэтому режиссёру пришлось искать другие места.

Выбирали между Чёрным и Каспийским морями. Но сравнив их, поняли, что первое подходит лучше, потому что вода прозрачнее, хотя она тоже не смогла полностью удовлетворить требования, но третьего варианта не было. Когда режиссёр и оператор проплыли вдоль побережья Крыма на фелюге, то нашли несколько мест с подходящими пейзажами. Морской живности в Чёрном море было немного, на пленке не было ни рыб, ни водорослей, ни кораллов. Пришлось идти на всевозможные ухищрения: высаживать водоросли, на камеру крепить аквариумы-раструбы с рыбой. В то время компьютерной графики ещё не было.



Также в фильм попали окрестности Кара-Дага и мыса Айя, именно там были потайные карибские бухточки. Устрашающий вид практически отвесных скал полностью подходил атмосфере фильма, намекая на жестокость и негостеприимность «наземного» мира. А у подножия скалы Ифигения был снят эпизод пленения героя сетью.

В Крыму также были и тренировочные



Без какой-либо славы множество водолазов работали для киноленты, некоторые из которых были спортсменами мирового уровня. Аквалангисты помогали актёрам, страховали их и иногда дублировали. Ходит слухи, что без опасных ситуаций съемки не обошлись, однако несчастных случаев, к счастью, не было.

К бухте Ласпи было привлечено внимание туристов, именно поэтому из тихого места она превратилась в людное и популярное. В районе бухты появились три дачи «первых лиц» Советского союза, в том числе Горбачёва. А сейчас в Ласпийскую гавань приезжают множество туристов.

В итоге этот фильм, холодно встреченный кинокритиками, стал лидером советского проката, он был удостоен награды Международных кинофестивалей и стал лучшей кинокартиной года в стране. Он получил признание зрителей и на-

базы для съемочной группы. Операторы учились снимать под водой, так как не имели подобного опыта. Владимир Корнев и Анастасия Вертинская, исполнившие главные роли в фильме, перед работой над кинокартиной почти не умели плавать. Сначала им пришлось посещать ускоренный курс обучения в Ленинграде, а потом в Судаче и Новом Свете проходили более серьёзные тренировки с инструкторами и каскадерами.

Крым обеспечил фильм актёрским составом. Владимир Корнев, исполнитель главной роли был уроженцем Севастополя, сыном контр-адмирала. Актёры с плавниками тоже были местными жителями. Так как сценарий требовал изображения акул, но в Чёрном море обитают только маленькие безобидные породы, приходилось снимать катранов с сильным увеличением. Однако спокойные животные не хотели работать согласно сценарию, поэтому приходилось выбрасывать их ненадолго на берег для «шоковой терапии», после которой они «играли» с первого дубля.

Съемки «Человека-амфибии» имели далеко идущие последствия для Крыма. На Ялтинской киностудии заработал центр подводной съемки, который в итоге выполнил почти все заказы для советского кинематографа. Судач стал один из первых в СССР центром подводной археологии.



долго остался в памяти народа, как фантастический фильм по мотивам фантастического романа. А Крым в очередной раз подтвердил, что может быть и Диким Западом, и Амазонскими джунглями, и Карибским берегом.



YesTV
8 авг в 20:16



На связи Yes-TV ❤️

Мы подготовили для вас специальный выпуск, приуроченный к важнейшему событию в жизни каждого студента - выпускному 🎓👏

Давайте вспомним, как это было:

- что чувствуют студенты
- чему научились выпускники
- что пожелали родители новоиспеченным бакалаврам

Мы старалась передать атмосферу тепла, которая царила в тот день ✨

Приятного просмотра 📺

Ваш Yes-TV ❤️

Корреспондент - Анастасия Бородина
Монтаж - Виктория Сурнина, Вероника Сурнина



YES TV



Выпуск 2022

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ПОЛУОСТРОВ

"Всадник без головы" в тумане

Режиссеры используют Крым, чтобы изобразить места со всего света: Латинскую Америку, джунгли, Неаполь, а в 1973 году впервые решились на Дикий Запад.

Режиссер Владимир Вайнишюк планировал снимать картину в районе Белой скалы у города Белогорска, однако это место уже было занято другой съемочной группой – "Читоллино". Дальнейший выбор пал на гору, находящуюся в Красной балке. Но без Белой не обошлось. Ее можно часто увидеть в фильме на фоне, как мистическая сцена со всадником полностью реальная. Режиссёр специально дождался густого тумана, чтобы показать, как таинственный персонаж уходит в Кассием Колхауном.

Местность оказалась разнообразна: скачки в степи, вид поместья плантатора Пойндекстера, городок с салунам и фортом. Все декорации были созданы на скорую руку из простых материалов, а сразу после съемок разобраны и проданы местным жителям.

Каменный карьер был в окрестностях Белогорска, а плантации хлопка сделали самостоятельно с помощью обычной ваты. А вот мистическая сцена со всадником полностью реальная. Режиссёр специально дождался густого тумана, чтобы показать, как таинственный персонаж уходит в облако.

Автор текста:
Виктория Сурнина



Для съемок асьенды богатого плантатора Владимиру Петровичу пришлось поближе познакомиться с главными крымскими достопримечательностями. В частности, с комплексом Ливадийского дворца и парком Воронцовского, которые и изобразили поместье. А вот в кордоне «Олень» баню для лесников использовали как хижину Мориса Джеральда.

Места съёмки никто не скрывал, но после проката все начали думать, что фильм был снят на Кубе, так как в кино было запечатлено много работ, которых играли кубинские студенты, обучившиеся на самом деле в Симферополе.

Даже кинокритики приняли всерьез теорию о засраничных съемках. И только жители Белогорска точно знали истину.

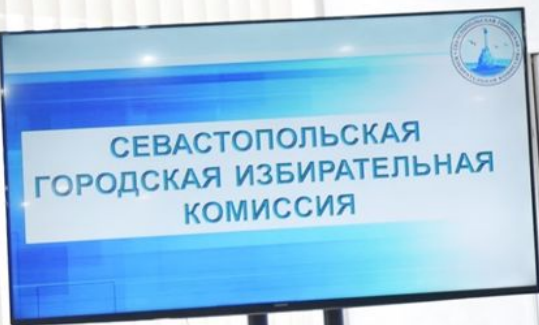
Успех фильма был ошеломляющий, поэтому вокруг картины сразу появилось много слухов, сплетен и легенд. Некоторые зрители были твердо убеждены, что о съемках на Кубе договорилась супруга Олега Видова, игравшего Мориса Джеральда, так как она якобы закрутила роман с Фиделем Кастро, окружившим головы многих советских женщин. А главная тайна фильма: кто играл всадника без головы?

Одни полагали, что местный школьник, которому на плечи надели специальный каркас; другие отвергали эту версию, утверждая, что только взрослый опытный наездник мог выполнить эту роль. Многие думали, что это была чемпионка конного спорта, девушка маленького роста. Однако эта тайна ещё долго оставалась не раскрытой.

Необыкновенные пейзажи, изображенные в фильме "Всадник без головы" сбили с толку зрителей, они не поверили, что такую кинокартину можно снять в Крыму. Подолстров ушёл и восхищал и продолжает делать это по сей день!

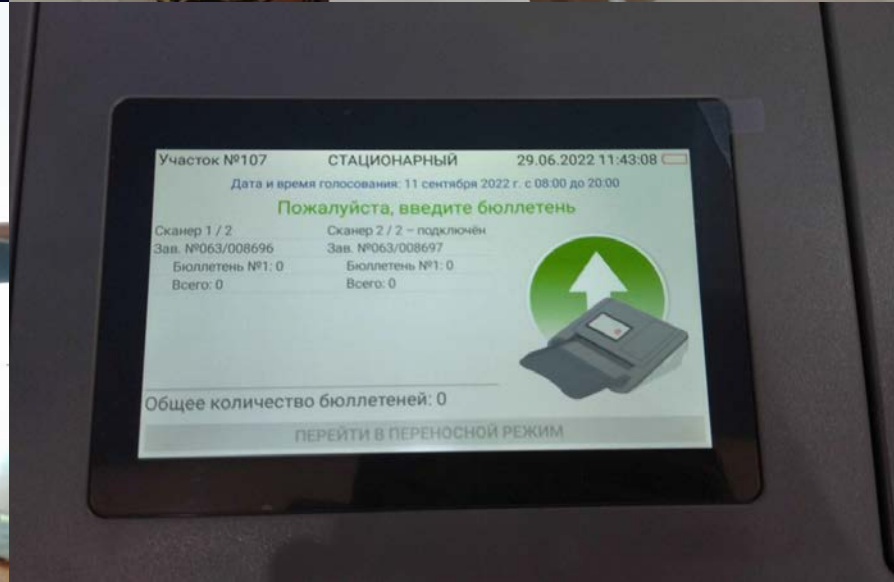
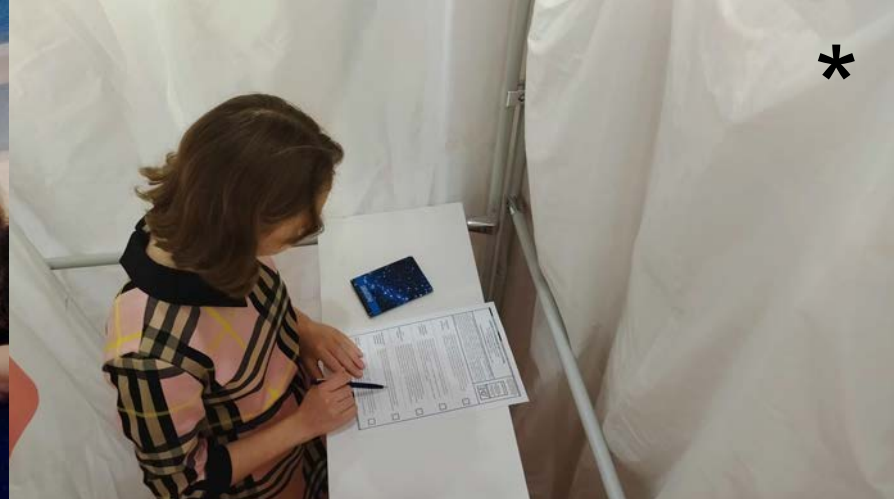


ФОТОРЕПОРТАЖ: Избирательная комиссия









СТУДЕНТЫ МГУ В ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ

Экскурсия в Севастопольскую городскую избирательную комиссию состоялась 29 июня для студентов первого курса направления подготовки "Журналистика" Филиала МГУ в городе Севастополе.

Обучающиеся посетили кабинеты организации, где им показали образцы бюллетеней разных годов, объяснили разницу между агитацией и информационной кампанией, а также рассказали про систему избирательных комиссий.

Чмыхалов Александр Евгеньевич, заместитель председателя и член комиссии позволил студентам попытаться сломать систему комплекса обработки избирательных бюллетеней. Для этого сотрудниками было организовано шуточные выборы главного памятника города Севастополя. Четыре человека выполняли роль члена избирательной комиссии, остальные — избирателя. Процесс голосования был максимально приближен к реальному. У первокурсников сломать КОИБ не получилось.

В конце экскурсии обучающихся призвали принять участие в избирательной кампании 2024 года как состав резерва

ДОЛЖНОСТНЫЕ ИНСТРУКЦИИ СОТРУДНИКА РЕДАКЦИИ

Военный журналист

- 🍊 взаимодействие с военными и их командованием в горячих точках, чтобы узнать необходимую информацию и получить разрешение на съемку
- 🍊 наблюдение за тем, что происходит во время вооруженных конфликтов, и самостоятельно собирать сведения из разных источников
- 🍊 участвовать в специальных операциях в качестве военного корреспондента
- 🍊 составлять сводки, писать статьи и обзоры
- 🍊 вести видеосъемку, монтировать материалы и делать прямые включения с места событий
- 🍊 организация связи для передачи полученных материалов в редакцию
- 🍊 при необходимости оказание медицинской помощи и проведение спасательной работы
- 🍊 проявление храбрости, мужества и отваги

A close-up photograph of a person's hands pointing at a document on a desk. The scene is dimly lit with a blue tint. The person's right hand is pointing at a specific line of text, while their left hand is also pointing towards the document. The document appears to be a contract or a formal agreement, with some text visible but mostly illegible due to the lighting and focus. The background is dark and out of focus.

СПИЧРАЙТЕР

Смежная с медиаотраслью профессия

СПИЧРАЙТЕР

Это профессиональный составитель официальных речей для топ-менеджмента, политиков, деятелей культуры. Текст должен быть четким, убедительным и, по возможности, компактным. Надо хорошо представлять себе аудиторию и цели спикера и понимать, как довести идею до слушателей, а также мастерски владеть словом, чтобы речь не выглядела искусственной. Требуется широкий гуманитарный бэкграунд и высокий уровень эрудиции, нужно быть хорошим коммуникатором, обладать креативностью и чувством стиля в языке.

ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ПРОФЕССИИ

ПЛЮСЫ

Творческая составляющая.
Общение с известными людьми.
Возможность карьерного роста в партийных, политических структурах.
Достойная заработная плата.

МИНУСЫ

Сложная, нервная работа, к которой предъявляются крайне высокие требования.
Длительная работа над одним текстом может вызвать стресс.
Необходимость вносить множество правок, готовить много вариантов текстов для выступления.
Ненормированный рабочий день.

Что нужно знать и уметь?

У профессии спичрайтера нет профильного образования. Часто в эту сферу идут работать из журналистики или PR.

Необходимые знания и навыки:

- Коммуникабельность.
- Высокий уровень грамотности.
- Знание основ стилистического оформления текстов.
- Общее разностороннее развитие, эрудиция.
- Политическая культура.
- Общее представление о структурах государственной власти или той сферы, в которой работает спичрайтер.
- Творческий подход к работе, креативность, умение работать вне рамок стандартных шаблонов.
- Готовность к стрессовым ситуациям, интенсивному режиму и свободному графику работы.



РЕФФЕРАТ



Лариса
Николаевна
ВОХМИНА
*Директор -
главный
редактор*

Ольга
Андреевна
РАДУТНАЯ
*Заместитель
главного
редактора*



Василий
Андреевич
МИХАЙЛОВ
*Ответствен-
ный секретарь*



Отдел продаж

Юлия Владимировна
КОНКИНА
*Редактор отдела
культуры*



Евгений
Андреевич
КРАН
Главный художник



Финансовый отдел