

Филиал МГУ имени М. В. Ломоносова в г. Севастополе

Презентация-отчёт о прохождении учебной профессионально- ознакомительной практики

Студентки 1 курса
направления подготовки «Журналистика»
Дьяченко Анастасии

Руководитель: кандидат социологических наук,
доцент кафедры журналистика
Тришина Татьяна Владимировна

Что мы посетили в период прохождения учебной профессионально-ознакомительной практики с 27.06.2022 по 24.07.2022:

- АО ГПТП «Гранит»
- ForPost
- НТС
- ГКУ «Архив города Севастополя»
- Пресс-службу Законодательного Собрания города Севастополя
- Избирательную комиссию
- ГТРК «Таврида»
- АНО «ТРК «Крым»
- Мастер-класс в творческой мастерской Марии Кондратенко
- Центральную библиотеку им. Л. Н. Толстого

ЗАДАНИЯ

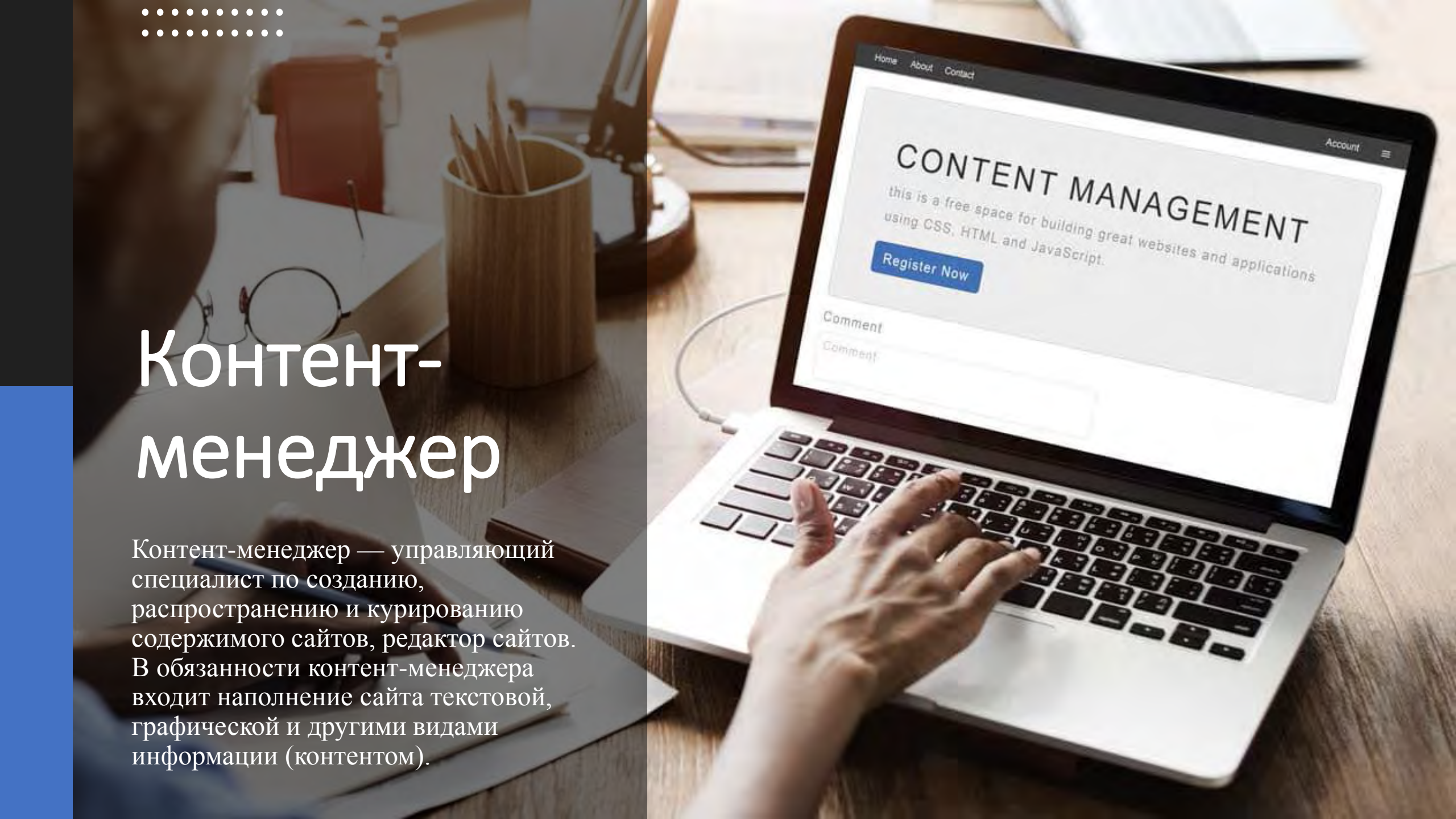
Журналист-международник

- Должностные инструкции журналиста-международника:

Журналист-международник производит контент для СМИ: пишет статьи, ведёт репортажи, создаёт видеоролики и т. д. При этом от него требуется освещать не внутренние события какого-либо города или региона, а события внешние – происходящие в других странах. Представитель данной профессии должен быть коммуникабельным, владеть иностранными языками, иметь писательский талант и неплохо разбираться в экономике, политике, истории, культуре и особенностях жизни социума в других государствах, в которых он работает.

- Вопросы журналисту-международнику:

- 1) Какими иностранными языками Вы владеете?
- 2) С какими трудностями в работе Вы сталкиваетесь?
- 3) Какие недостатки Вы можете выделить в профессии журналист-международник?



Контент-менеджер

Контент-менеджер — управляющий специалист по созданию, распространению и курированию содержимого сайтов, редактор сайтов. В обязанности контент-менеджера входит наполнение сайта текстовой, графической и другими видами информации (контентом).

Home About Contact Account

CONTENT MANAGEMENT

this is a free space for building great websites and applications using CSS, HTML and JavaScript.

[Register Now](#)

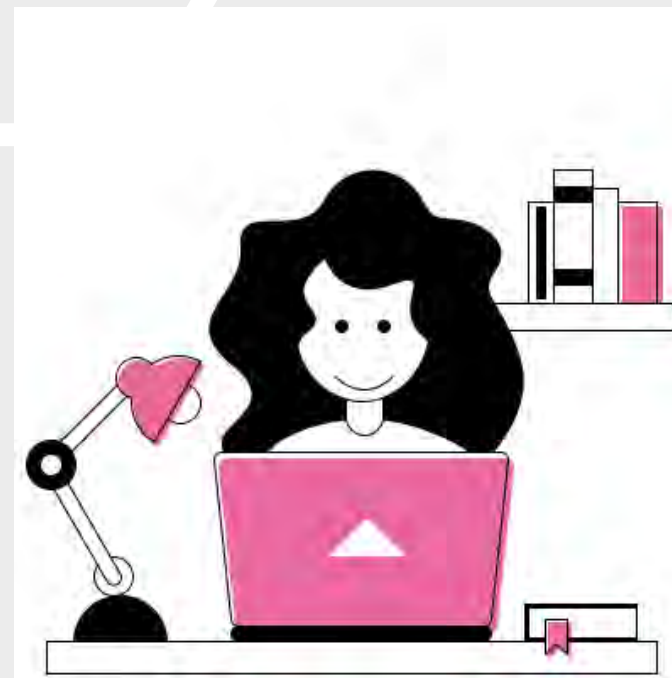
Comment

Comment

Обязанности и задачи контент-менеджера

Главная задача контент-менеджера – оценивать готовые материалы от копирайтеров, дизайнеров, фотографов, а также следить за процессом их выполнения. Нередко бывает такое, что контент-менеджер сам пишет статьи или посты, занимается оформлением страницы, подбирает графические материалы. Но в первую очередь, он все же занимает позицию руководителя и контролирует, чтобы контент на платформе был качественным и выходил вовремя.

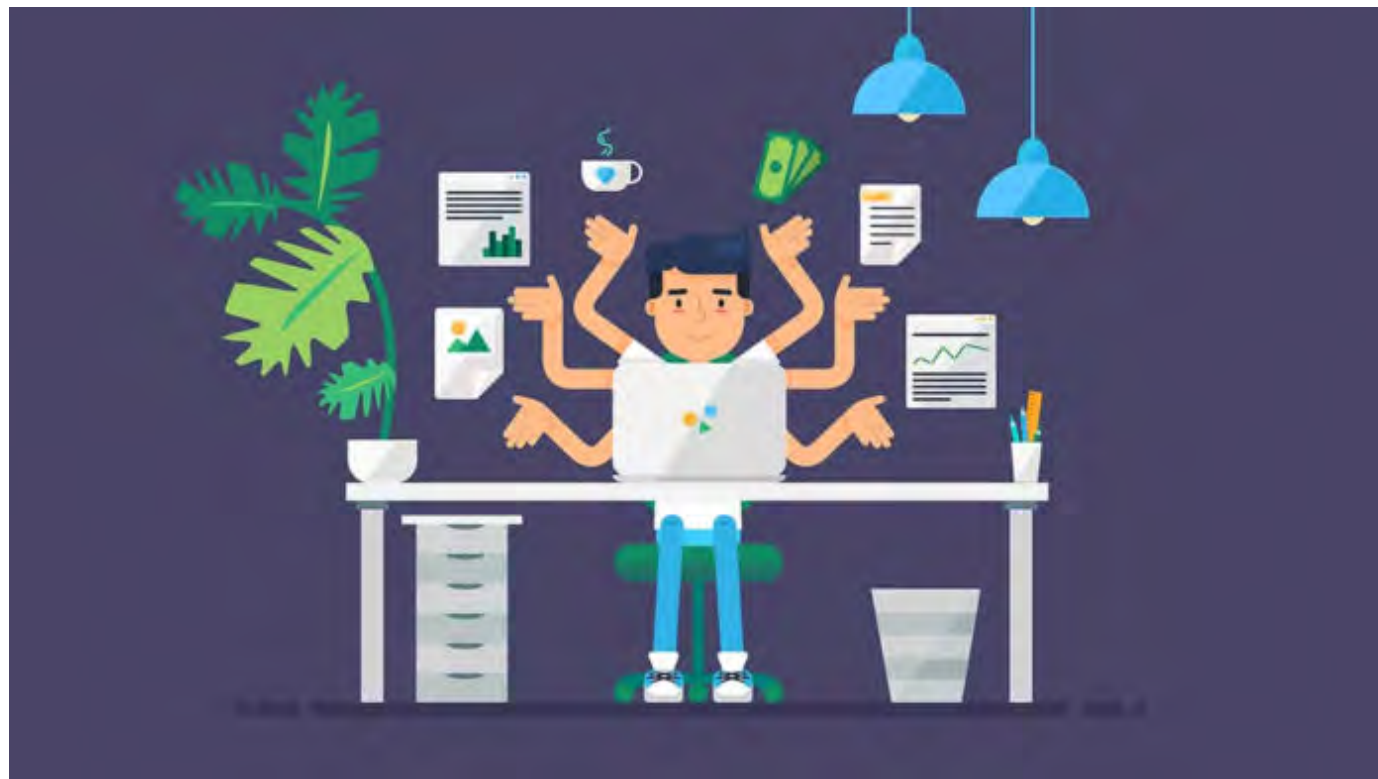
Существует ряд основных обязанностей и навыков для контент-менеджера. Этот специалист анализирует контент конкурентов, нанимает сотрудников, которые будут создавать контент, проверяет и корректирует готовые материалы, создает контент-план на долгий период времени. Также, по истечении срока, оговоренного с заказчиком, контент-менеджер делает отчет об эффективности и успехах сайта.



Необходимые навыки и качества

Профессиональный КМ должен знать основы маркетинга, хорошо разбираться в копирайтинге и уметь работать с фоторедакторами. Помимо этого, для любого контент-менеджера в работе важна пунктуальность, внимательность и ответственность. Ему нужно не только хорошо выполнять свои обязанности, а еще контролировать и помогать другим сотрудникам.

Обычно в контент-менеджмент приходят из других профессий, касающихся развития онлайн-бизнеса. Например, из копирайтинга, сферы дизайна, маркетинга и т. д. Необходимо понимать работу сайтов, знать как работают их алгоритмы, разбираться из чего состоит успешное продвижение.



Реферат «История АНО «ТРК «Крым»»

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

имени М.В. ЛОМОНОСОВА

ФИЛИАЛ МГУ В ГОРОДЕ СЕВАСТОПОЛЕ

Кафедра журналистики

РЕФЕРАТ

«История АНО «ТРК «Крым»»

Выполнила

студентка I курса

Дьяченко Анастасия Сергеевна

Проверил:

кандидат социологических наук, доцент

Тришина Татьяна Владимировна

Севастополь

2022

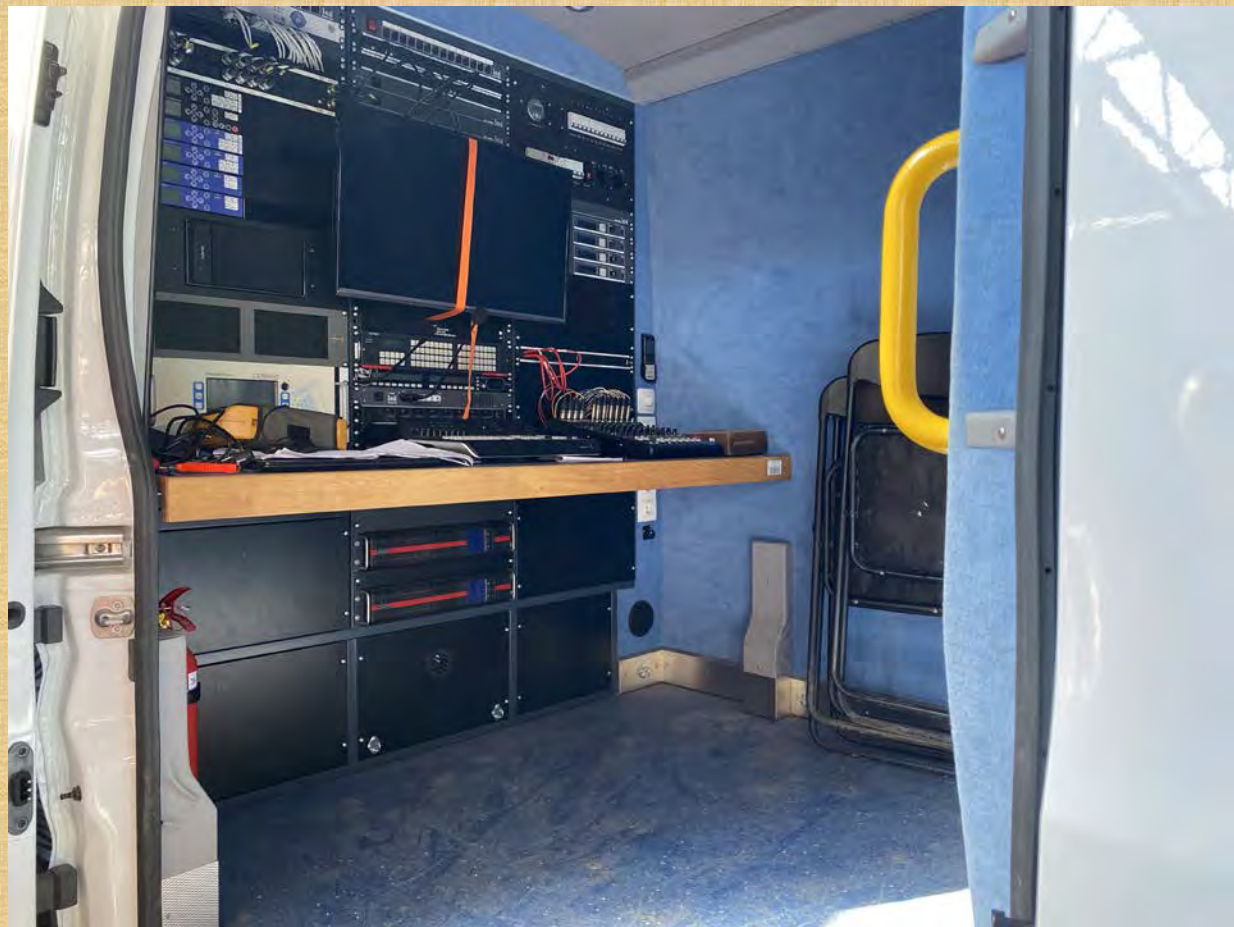
Фоторепортаж с АНО «ТРК «Крым»











Организационная схема медиапредприятия

СТРУКТУРА КАДРОВ НТС (по словам директора Д. К. Тырмус)



Заметка

Мастер-класс для первокурсников филиала МГУ в творческой мастерской Марии Кондратенко

Вчера студенты первого курса направления подготовки «Журналистика» посетили творческую студию актрисы Марии Кондратенко. Мария с отличием закончила РАТИ ГИТИС по специальности «Актёр театра и кино» в 2004 году, затем вернулась в родной город и стала играть в севастопольском академическом русском драматическом театре им. А. В. Луначарского, где когда-то работали её родители, несколько лет назад открыла свою творческую мастерскую, в которой учиться актёрскому искусству могут и дети, и взрослые.

Встреча началась со знакомства с актрисой. Далее Мария рассказала об основных составляющих актёрского мастерства и связи данной профессии с психологией. На мастер-классе присутствовала коллега актрисы, педагог по речи, ораторскому искусству и логопед, Вероника Конкина. Она познакомила студентов с основами техники речи, после чего они смогли задать интересующие их вопросы.

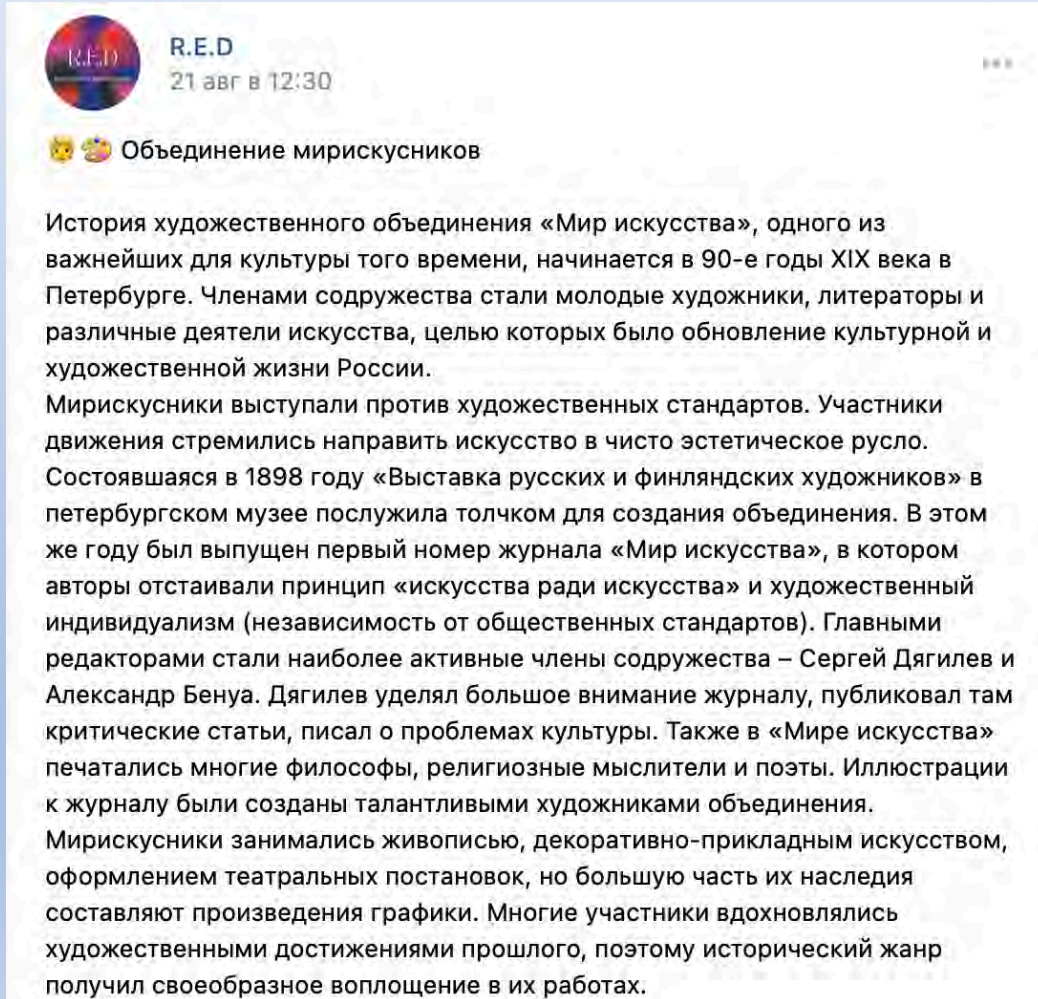
Завершив беседу, первокурсники перешли к практическим занятиям. Мария Кондратенко показала несколько упражнений на развитие внимания, которому, по словам актрисы, посвящён весь первый курс в театральном институте. Затем обучающиеся получили задания на развитие коммуникативных навыков, способствующих улучшению процессов взаимодействия однокурсниками.

Мария Кондратенко пригласила на встречу профессионального тренера по йоге. С ним студенты обсуждали эмоции и чувства, а также их функции и влияние на человека. Тренер провёл со студентами несколько практик. После каждого упражнения студенты делились своими ощущениями и впечатлениями. Практики помогли первокурсникам сблизиться и лучше узнать друг друга.

Обучающиеся иначе представляли себе мастер-класс, но он их приятно удивил. Благодаря посещению творческой студии Марии Кондратенко студенты узнали много нового о себе и своих однокурсниках. Встреча оказалась полезной и продуктивной, каждый смог раскрыться с новой стороны, прежде всего для самого себя.

Авторские материалы

Во время практики я подготовила материал для группы ВК R.E.D, который вышел лишь 21 августа.



R.E.D
21 авг в 12:30

🤖👤 Объединение мирискусников

История художественного объединения «Мир искусства», одного из важнейших для культуры того времени, начинается в 90-е годы XIX века в Петербурге. Членами содружества стали молодые художники, литераторы и различные деятели искусства, целью которых было обновление культурной и художественной жизни России.

Мирискусники выступали против художественных стандартов. Участники движения стремились направить искусство в чисто эстетическое русло. Состоявшаяся в 1898 году «Выставка русских и финляндских художников» в петербургском музее послужила толчком для создания объединения. В этом же году был выпущен первый номер журнала «Мир искусства», в котором авторы отстаивали принцип «искусства ради искусства» и художественный индивидуализм (независимость от общественных стандартов). Главными редакторами стали наиболее активные члены содружества – Сергей Дягилев и Александр Бенуа. Дягилев уделял большое внимание журналу, публиковал там критические статьи, писал о проблемах культуры. Также в «Мире искусства» печатались многие философы, религиозные мыслители и поэты. Иллюстрации к журналу были созданы талантливыми художниками объединения.

Мирискусники занимались живописью, декоративно-прикладным искусством, оформлением театральных постановок, но большую часть их наследия составляют произведения графики. Многие участники вдохновлялись художественными достижениями прошлого, поэтому исторический жанр получил своеобразное воплощение в их работах.

В 1904 году из-за разногласий между поэтами и художниками журнал прекратил своё существование, а объединение распалось. Большинство его участников присоединилось к Союзу русских художников. Однако спустя шесть лет движение мирискусников возродилось. В содружество вошли новые деятели искусства. Объединение стало организовывать многочисленные выставки.

После революции 1917 года многие участники движения мирискусников покинули страну, а через 10 лет содружество окончательно прекратило своё существование.

Сами члены объединения не были великими художниками, не создали выдающихся произведений искусств, но оказали значительное влияние на историю русского искусства Серебряного века.



Спасибо за внимание!