

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
филиал МГУ в г. Севастополе
Историко-филологический факультет
Кафедра журналистики



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

код и наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Направление подготовки:

42.03.02 «Журналистика»

(код и название направления/специальности)

Направленность (профиль) ОПОП:

общий

(если дисциплина (модуль) относится к вариативной части программы)

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры журналистики
протокол № 6 от «08» июля 2020г.
Заведующий кафедрой /


(подпись) (Г.Г. Щепилова)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г. Севастополе
Протокол № 6 от «10» июля 2020г.


(подпись) (А.В. Мартынкин)

Севастополь, 2020

Рабочая программа разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «ЖУРНАЛИСТИКА» (программы бакалавриата) в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

Год (годы) приёма на обучение: 2018.

курс – 4

семестр – 7

зачетных единиц – 3

академических часов 54, в т. ч.:

лекций – 18 часов;

семинарских занятий – 36 часов;

Формы промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Курс «Литературное редактирование» предназначен для совершенствования письменной речи студентов и формирования у них навыков литературного редактирования.

Основной **целью** освоения дисциплины является освоение студентами информации в сфере языковой подготовки, касающейся основ культуры письменной речи и литературного редактирования, а также овладение методикой анализа и редактирования журналистского и научного произведения.

Задачами курса являются:

- дать представление о культуре речи как профессиональном качестве журналиста;
- познакомить с теоретической базой литературного редактирования и его комплексной структурой;
- охарактеризовать психологические особенности профессионального редакторского чтения текста;
- сформировать представления о специфике работы редактора;
- сформировать навыки рациональных приемов работы редактора над текстом;
- познакомить с особенностями редактирования в условиях различных каналов массовой информации (в газете, на радио, на телевидении);
- дать представление о различных видах текста и особенностях работы над ними;
- научить будущих журналистов приемам выявления наиболее типичных речевых ошибок;
- помочь освоить умения и навыки редактирования и саморедактирования;
- помочь освоить умения и навыки логического и композиционного анализа текста;
- помочь освоить умения и навыки работы с фактическим материалом;
- совершенствовать умения и навыки стилистического анализа текста.

Курс литературного редактирования является завершающей частью общефилологической подготовки специалиста и продолжает курсы современного русского языка и культуры речи. Он суммирует приобретенные специалистом навыки в области подготовки к выпуску в свет текстов массовой коммуникации. Входит в профессиональный модуль-2, читается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия:

Для изучения дисциплины достаточными являются знания, умения и навыки, приобретенные студентами при изучении дисциплины «Русский язык и культура речи».

3. Результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с требуемыми компетенциями выпускников.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- основные понятия дисциплины «Культура письменной речи»;
- методы работы с различного вида текстами;
- характеристики текста как предмета литературного редактирования и их практическое значение;
- специфику редакторского чтения.

Уметь:

- классифицировать тексты по виду, назначению, жанру и т.д.;
- уверенно выполнять последовательность действий по анализу и работе с авторским материалом; находить и устранять типичные нормативно-стилистические ошибки.

Владеть:

- методикой работы с фактическим материалом (проверкой, сличением с авторитетными источниками, подсчетом и т.д.);
- методами и навыками стилистической правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей;
- навыками самостоятельной работы со справочной литературой в печатном и электронном видах.

Иметь опыт:

- литературного редактирования текста.

4. Формат обучения: контактная работа.

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 54 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (аудиторная нагрузка), 54 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

6.1. Структура дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведений на них количества академических часов и виды учебных занятий.

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Номинальные трудозатраты обучающихся			Всего академических часов	Формы текущего контроля успеваемости
	Виды контактной работы, академические часы		Самостоятельная работа обучающегося, академические часы		
	занятия лекционного типа	занятия семинарского типа			
Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора	2	1	6	9	Конспект
Текст как объект литературного редактирования	2	1	6	9	Конспект, упражнения
Психологические предпосылки редактирования	2	2	6	10	Контрольные упражнения
Логические основы редактирования текста	2	2	6	10	Контрольные упражнения
Работа над композицией авторского материала	2	6	6	14	Конспект. Контрольные упражнения
Виды текстов и особенности работы редактора над ними	2	6	6	14	Конспект, упражнения
Работа над фактическим материалом	2	6	6	14	Конспект, упражнения
Работа над языком и стилем публикаций	2	6	6	14	Контрольная работа
Методика редактирования авторского материала	2	6	6	14	Конспект
	18	36	54	108	
Промежуточная аттестация: экзамен (форма проведения – устная)			8		
Итого		116		108	

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Содержание разделов (тем)
1	Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора	Л.К.Чуковская "В лаборатории редактора". К.В. Рождественская "За круглым столом. Записки редактора". Вьюкова Т.Б. "85 радостей и огорчений. Размышления редактора".
2	Текст как объект литературного редактирования	Трактовка термина "ТЕКСТ". Основные характеристики текста.
3	Психологические предпосылки редактирования	Роль психологической науки в формировании представлений о литературной работе. Общая схема работы редактора над текстом. Психологические предпосылки профессионального восприятия текста. Речевые ошибки в тексте. Коммуникативные особенности процесса редактирования. Своеобразие литературного труда редактора.
4	Логические основы редактирования текста	Логика изложения. Приёмы анализа текста с логической стороны. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста.
5	Работа над композицией авторского материала	Построение литературного произведения. Анализ структуры литературного произведения. Оценка приёмов композиции.
6	Виды текстов и особенности работы редактора над ними	Классификация видов текста. Логическая и синтаксическая структуры различных видов текста. Их построение.
7	Работа над фактическим материалом	Функции фактического материала в тексте. Проверка фактического материала (внутренняя проверка, сличение с авторитетным источником, официальное подтверждение). Оценка элементов номинации. Факты истории. Оценка ситуаций современной действительности. Цифры в тексте. Обработка таблиц. Работа с литературными цитатами.
8	Работа над языком и стилем публикаций	Требования редактора к языку и стилю рукописи. Задачи редактора при языково-стилистической правке. Критерии оценки языка и стиля литературного произведения. Работа над терминологией. Работа редактора по ликвидации речевых штампов. Морфологические ошибки. Лексические ошибки. Синтаксические ошибки. Стилистические ошибки.
9	Методика редактирования авторского материала	Традиционные филологические методики анализа текста и практика редактирования. Виды редакторского чтения. Процесс правки текста. Виды правки.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные задания для текущей проверки (выполняются внеаудиторно по отдельным темам в письменной форме в соответствии с календарно-тематическим планом) и для итоговой контрольной работы (выполняется по всем темам в письменной форме перед промежуточной аттестацией).

Текст как объект литературного редактирования

1. Какие ошибки пропущены при вычитке текстов?

Первый торговый дом за Полярным кругом, названный «Новая Магnezия», открылся в городе Лабитнанги Ямало-Ненецкого автономного округа. Учредителем «Новой Магnezии» стали местный горисполком и ряд предприятий.

Министром мясного хозяйства стал В.А. Шубин, генеральный директор Челябинского производственного лесохозяйственного и лесозаготовительного объединения.

Моно Лиза

В Лувре решили создать зал «Джоконды»

Самая знаменитая картина мира – «Мона Лиза» Леонардо да Винчи – по решению администрации Лувра вскоре будет висеть в отдельном зале.

2. Сократите текст заметок на 1/3. Внесите правку.

В Рим плывёт аллигатор

Его обнаружила в верховьях реки под Перуджей команда каноистов гребного клуба городка Кастелло. Деталей о том, как именно выглядела рептилия, помахавшая гребцам хвостом, какой породы, длины и чешуйчатости, полиции выяснить не удалось – ребята так налегли на вёсла, что подробно рассмотреть рептилию им не удалось. Тренировка получилась короткая, но интенсивная. Сопоставив несколько таких рассказов любителей отдыха на воде, полиция Перуджи несколько дней ищет хищника, пока он сам не нашёл кого-нибудь.

После проливных дождей, вызвавших наводнение в Тоскане, Лигурии и Умбрии, Тибр разлился, и крокодилу есть где скрыться, а течение должно принести его прямехонько в Рим, к туристам и ресторанам на набережной. Как экзотическая тварь оказалась в реке – пока неизвестно. Скорее всего, аллигатор – из домашних и был выброшен хозяином под каким-нибудь мостом после того, как вырос из размеров джакузи.

Логические основы редактирования текста

1. Какие законы логического мышления были нарушены авторами?

Точное следование режиссёром замыслу композитора позволяет утверждать, что сложнейшая опера удалась.

* * *

Так сколько же надо ярких игроков для победы? «Спартак» вчера хватило двух – одного в поле, другого в воротах. Не будь в них Черчесова – праздник в одно мгновение мог обернуться трауром. Удары Боночины и Николини были неотразимыми. Но, видно, для Черчесова таких ударов не существует.

* * *

Есть, разумеется, и добрые приметы в работе кооператоров. Например, благодарны им воины Петропавловск-Камчатского гарнизона за то, что те оказали помощь.

* * *

Для банка, начавшего с нуля, существует две альтернативы: первая – следование краткосрочным финансовым интересам, неизбежно сводящее клиентуру банка к учредителям и ограниченному кругу кредитующихся предприятий; вторая – опережающие инвестиции в банковскую инфраструктуру, не дающие на начальном этапе финансовой отдачи.

2. Выявите нарушение требований логики имён.

На северной стороне поляны – приземистая бревенчатая изба с надворными постройками, обнесённая под стать дому, низкой изгородью из жердей-нетёсанок. Недалеко от жилого дома играла под солнцем водная гладь небольшого запруда с тремя торчащими истлевшими от влаги полустволами осин.

В Бразилии любители быстрой езды часто, вопреки своему желанию, становятся донорами. Их внутренности разбирают на органы.

Работа над композицией авторского материала

1. Проанализируйте структуру заметки, последовательность сообщения информации, соразмерность смысловых блоков. Предложите свой вариант заголовка, выправьте текст.

Швейцарский букинист в Москве

В прошлую пятницу в Москве, в помещении учебного центра антикварно-аукционного дома «Гелос» выступил известный торговец старыми книгами из Швейцарии Ганс Нойбауэр. Гость из Центральной Европы побывал в России при содействии департамента по сохранению культурных ценностей Министерства культуры РФ. В Москву он прибыл из Санкт-Петербурга, где, по словам представителя департамента, выступил в Государственной публичной библиотеке (имени Салтыкова-Щедрина) и приобрёл звание «почётного доктора библиотеки». Букинист, объявленный представителем департамента «входящим в первую мировую пятёрку торговцев антикварной книгой», поделился с обучающимися в «Гелосе», к которым прибавились представители московских антикварно-букинистических кругов, подробностями своей биографии. Будучи, по некоторым данным, нашим почти соотечественником (уроженцем Мемеля, т.е. Клайпеды), 25 лет назад г-н Нойбауэр закончил курсы антикварных «книжных дилеров» во

Франкфурте-на-Майне и начал работать во всемирно известной фирме «Краузе» в Нью-Йорке. Вскоре фирма приобрела швейцарский «Шуманн», и наш лектор стал исполнительным директором этой швейцарской букинистической структуры, которая сейчас, по его словам, «контролирует весь книжный рынок по эту сторону Атлантики». Сейчас «Шуманн» пытается выйти на всеевропейский уровень, потому приобрёл недавно (впервые выйдя за пределы Швейцарии) одну германскую книжно-аукционную фирму. Кстати, в России подобная активность не запланирована, ответил господин Нойбауэр на вопрос из зала, поскольку законодательство наше по ввозу-вывозу культурных ценностей слишком несовершенно.

А кроме того, и понятие «антикварной книги» у нас и на Западе слишком различается. Господин Нойбауэр разделяет книгу «second-hand» (т.е. по-нашему просто «подержанную») и «гаге» или «important book» («редкую» или «хорошую» книгу). В последнюю категорию может быть включена книга любого возраста – даже выпущенная вчера, скажем, тиражом в десяток экземпляров, у нас же существует чёткое разделение: печатное издание более чем 100-летнего возраста есть «антиквариат» (кстати, западники применительно к книгам этого термина не применяют и не понимают), всё, что «моложе», – предмет не антикварной, а комиссионной торговли...

2. Удачны ли заголовки? Поясните свой ответ.

Растут вилки

(В нынешнем году в совхозе «Красный луч» особое внимание уделяется посадкам капусты...)

Самогонщики

(о тех, кто покупает машину за границей и сам пригоняет её в Россию)

Виды текстов и особенности работы редактора над ними

1. Напишите рассуждение на одну из предложенных тем. Обоснуйте Вашу точку зрения.

- 1) Современная орфография нуждается в изменении.
- 2) Реформа правописания несвоевременна.
- 3) Отдельные правила орфографии и пунктуации должны быть уточнены.

2. Установите вид определений, приёмы раскрытия содержания понятий в объяснениях, включённых в журналистский текст. Проверьте правильность определений. Внесите необходимую правку.

Пластиковая карта – популярное во всём мире электронное средство безналичного платежа. Сегодня с картой «Инкомбанк – Visa» в кармане вы можете спуститься утром в супермаркет и купить всё, что вам нужно к завтраку – действительно, «без рубля в кармане», но всё имея с собой.

* * *

Чиповая карта представляет собой компьютер: карта с микропроцессором и блоком памяти вместо обычной магнитной ленты. Карта содержит в себе несколько счетов: рублёвый, валютный, телефонный, для оплаты бензина, для покупок в магазинах, для коммунальных платежей.

Тестовые задания для текущей проверки знаний. Задания по отдельным темам выполняются аудиторно в письменной форме в соответствии с календарно-тематическим планом, тестовые задания могут включаться в итоговую контрольную работу (выполняется по всем темам в письменной форме перед промежуточной аттестацией).

Примеры тестовых заданий

Какое из качеств речи в большей степени воздействует на чувства слушающих?

<input type="checkbox"/> Точность	<input type="checkbox"/> Образность
<input type="checkbox"/> Доступность	<input type="checkbox"/> Благозвучие

Какой закон логики нарушен?

«Точное следование режиссерским замыслам композитора позволит утверждать, что сложная опера удалась»

<input type="checkbox"/> закон тождества	<input type="checkbox"/> закон противоречия
<input type="checkbox"/> закон исключенного третьего	<input type="checkbox"/> закон достаточного основания

Отметьте неточное употребление союзов в высказываниях.

1) Я понимаю – большая часть журналистов не согласится со мною, что радио имеет целый ряд преимуществ перед газетой. Нет, не потому, что у радио шире аудитория или больше драматургических возможностей. 2) Это само собой. Но у радио есть целый ряд других преимуществ, выгодных для журналистов.

<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
<input type="checkbox"/> во всех	<input type="checkbox"/> нигде

Отметьте основные требования к композиции произведения

<input type="checkbox"/> соразмерность частей	<input type="checkbox"/> логичная последовательность частей
<input type="checkbox"/> взаимоисключенность частей	<input type="checkbox"/> единство элементов
<input type="checkbox"/> взаимоподчиненность частей	<input type="checkbox"/> одно основание деления частей

Отметьте недостатки приводимых заголовков

<input type="checkbox"/> Заголовок рукописи шире или уже ее содержания	<input type="checkbox"/> Возможно двойное толкование заголовка
<input type="checkbox"/> Заголовок крикливый, содержащий лишнее или неизвестное читателю слово	<input type="checkbox"/> Заголовок невыразительный, стандартный, содержит клише

7.2. Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Проблема речевой нормы и выбора варианта. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка (неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений). Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения.
2. Культура научной письменной речи. Основные требования к подготовке и оформлению научного произведения.
3. Культура речи журналиста. Роль языка СМИ в формировании языковой культуры общества.
4. Цитаты, их виды и назначение. Правила и приемы цитирования. Требование точности воспроизведения цитат. Правила библиографического описания. Оформление библиографической ссылки. Цитирование устных высказываний.
5. Анализ общественной значимости темы, ее актуальности. Выяснение соответствия содержания произведения современному уровню знаний о предмете исследования и читательскому адресу. Выявление своеобразия авторской манеры изложения.
6. Факт как основа журналистского произведения. Убеждающее воздействие факта. Требования точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов.
7. Фактический материал в тексте, его виды и функции. Проверка фактического материала редактором, ее приемы. Требование единообразия написания имен, фамилий, дат, географических наименований, унификация терминов, единиц измерения и т. п.
8. Функции редактора в системе «автор – читатель». Сотворчество редактора и автора в процессе подготовки литературного произведения к опубликованию. Литературная запись как специфический вид творческого сотрудничества редактора и автора.
9. Психологические предпосылки правки текста. Обоснование необходимости изменений, критическая оценка поправок, внесенных в текст, сохранение творческой манеры и стиля автора.

10. Приемы редакторского анализа (сопоставление авторского замысла с результатами смыслового восприятия текста, сопоставление содержания и формы различных частей произведения и т. д.). Общая схема редакторского анализа.
11. Виды правки. Правка-вычитка. Правка-сокращение. Правка-обработка как основной вид правки. Правка-переделка.
12. Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста. Выявление и оценка связей между его смысловыми единицами.
13. Применение законов логики в ходе литературного редактирования текста. Анализ текста на уровне логики имен и логики высказываний. Устранение логико-стилистических ошибок.
14. Общее понятие о композиции и структуре произведения. Оценка композиции журналистского материала с точки зрения ее соответствия теме, замыслу автора, жанру произведения.
15. Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков. Работа над начальными фразами и концовкой произведения.

Образец экзаменационного билета

**ФИЛИАЛ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА имени М.В.ЛОМОНОСОВА в г. СЕВАСТОПОЛЕ**

Направление 42.03.02 «Журналистика».

Учебная дисциплина «Литературное редактирование».

Семестр – 7.

Экзаменационный билет №1

1. Проблема речевой нормы и выбора варианта. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка (неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений). Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения.
2. Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков. Работа над начальными фразами и концовкой произведения.
3. Практическое задание.

Утверждено на заседании кафедры русского языка и литературы

Протокол №__ от «__» августа 201_г.

Заведующая кафедрой _____ А.В. Архангельская

Преподаватель _____ Е.М. Галанова

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине "Литературное редактирование"				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (виды оценочных средств: устные и письменные опросы и контрольные работы, тесты, и т.п.)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания

Умения (виды оценочных средств: практические контрольные задания, написание и защита рефератов на заданную тему и т.п.)	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) (виды оценочных средств: выполнение и защита курсовой работы, отчет по практике, отчет по НИР и т.п.)	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта)	В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме	Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

8. Ресурсное обеспечение:

• Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Былинский К.И. Литературное редактирование: Учебное пособие/ К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - 3-е изд., испр. и доп.. - М.: Флинта, Наука, 2011. - 400 с..
2. Голуб И.Б. Литературное редактирование: учебное пособие/ И.Б. Голуб. - М.: Логос, 2010. - 432 с. - (Новая университетская библиотека). -
3. Сметанина С. И. Литературное редактирование для журналистов и специалистов по связям с общественностью/ С. И. Сметанина. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2003. - 252 с..
4. Накорякова К.М. Литературное редактирование/ К.М. Накорякова. - 3-е изд., испр. и доп.. - М.: ИКАР, 2002, 2006. - 432 с.

Дополнительная литература:

1. Накорякова К.М. Литературное редактирование материалов массовой информации: Учеб. пособие для вузов/ К.М. Накорякова. - М.: МГУ, 1994. - 189 с.
2. Литературное редактирование. Материалы для занятий: Учеб. пособие для вузов/ И.К. Гужова, Р.А. Молибоженко, К.М. Накорякова, Т.И. Сурикова. - М.: МГУ, 2000. - 158 с.
3. Курдюкова Л.А. Литературное редактирование для PR-специалистов: Учебное пособие/ Л.А. Курдюкова. - Балашиха: Де-По, 2011. - 215 с.
4. Накорякова К.М. Литературное редактирование: Общая методика работы над текстом : Учебное пособие/ Накорякова К.М.; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Факультет журналистики. - М.: МГУ, 2011. - 333 с.
5. Голуб И.Б. Литературное редактирование: Учебник и практикум/ И.Б. Голуб. - 2-е изд., испр. и доп.. - М.: Юрайт, 2017.

• Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Электронная библиотека (<http://www.lib.ua-ru.net/katalog>)
2. Филология. http://book.uraic.ru/el_library/gum/filolog
3. Портал Грамота. Ру (<http://www.gramota.ru>)
4. Центр риторики (<http://www.master-ritor.ru>)

• Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационно-справочный портал «Русский язык»: www.gramota.ru
2. Русский филологический портал: www.philology.ru
3. Интерактивные словари русского языка: www.slovari.ru
4. Сайт Центра развития русского языка: www.ruscentr.ru
5. Сайт «Культура письменной речи»: www.gramma.ru
6. Сайт «Словесник»: www.slovesnik.ru

- **Описание материально-технического обеспечения.**

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы.

351 аудитория (Мультимедийный проектор, IP- камера Polysom HD7000, экран для проектора).

9. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в общей характеристике ОПОП.

10. Язык преподавания.

Русский язык.

11. Преподаватель.

Галанова Екатерина Михайловна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы.

12. Автор программы.

Галанова Екатерина Михайловна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы.