

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
филиал МГУ в г. Севастополе
факультет историко-филологический
кафедра русского языка и литературы



О.А. Шпырко
2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

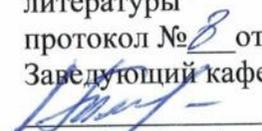
Наименование дисциплины:
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

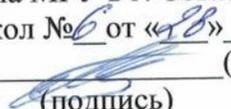
Уровень высшего образования:
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:
42.03.02 «ЖУРНАЛИСТИКА»

Направленность ОПОП:
ОБЩИЙ

Форма обучения:
ОЧНАЯ

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры русского языка и
литературы
протокол № 8 от «18» 05 2019 г.
Заведующий кафедрой
 (А.В. Архангельская)
(подпись)

Рабочая программа одобрена
Методическим советом
Филиала МГУ в г. Севастополе
Протокол № 6 от «18» 06 2019 г.
 (А.В. Мартынкин)
(подпись)

Севастополь, 2019

Рабочая программа дисциплины составлена на основе образовательного стандарта высшего профессионального образования МГУ имени М.В.Ломоносова по направлению подготовки «Журналистика».

Рабочая программа дисциплины разработана:

- заведующей кафедрой русского языка и литературы Филиала МГУ в городе Севастополе к.ф.н., доцентом Архангельской Анной Валерьевной;
- доцентом кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в городе Севастополе к.ф.н. Ярко А.Н.;
- доцентом кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в городе Севастополе к.ф.н. Ветровой М.В. в 2019 г.

курс – I-III

семестры – I, II, III, IV, V, VI

зачетных единиц 8

академических часов 288, в т.ч.:

лекций – 136 часов

семинарских занятий – нет.

Формы промежуточной аттестации:

зачеты в __1__ семестре.

экзамены в __2,3__ семестрах.

Форма итоговой аттестации:

экзамен в __6__ семестре.

1. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины является обучить студентов базовому набору теоретических и фактических знаний по истории русской литературы.

Задачи дисциплины:

1. знакомство с литературным процессом России в широком историко-культурном контексте; формирование представления о художественно-смысловом пространстве отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры; внутренних закономерностях развития искусства слова в России;
2. рассмотрение важнейших идейно-культурных парадигм, художественных процессов, литературных направлений, школ и групп, жанровых систем русской литературы
3. критическое рассмотрение наиболее известных текстов, как художественных, так и принадлежащих к иным сферам словесности (публицистика, критика и т.п.).

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО.

Дисциплина входит в общепрофессиональный блок базовой части ОП ВО.

Курс истории русской литературы является стержневым для специализации «Русская филология», формирует у студентов знания об истории русской литературы. Он призван интегрировать в сознании учащихся не только проблематику близких дисциплин литературоведческого цикла, но и содержание других гуманитарных дисциплин – курсов лингвистического цикла, гражданской истории, философии, религиоведения, социологии, политологии.

Курс базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения курсов «Введение в литературоведение», «Русский язык», «История России», а также спецкурсов, раскрывающих локальную литературоведческую проблематику. Полученные в ходе изучения курса знания, умения и навыки необходимы для участия в спецсеминарах и подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.

3. Требования к результатам обучения по дисциплине.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование ряда общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Общекультурные компетенции:**
- владеть культурой мышления, воспринимать, обобщать, анализировать информацию (ОК-1);
 - логически верно, ясно и аргументировано выражать мысли в устной и письменной форме (ОК-2);
 - осознавать идейную и эстетическую значимость зарубежной литературы в целом и каждой национальной литературы, то место, которое она занимает в мировой литературе (ОК-3);
 - использовать основные положения и методы смежных гуманитарных наук (лингвистики, истории, философии, культурологи) при решении ряда филологических задач (ОК-4).

Общепрофессиональные компетенции:

- владение нормами русского литературного языка и функциональными стилями речи; способность демонстрировать в речевом общении личную и профессиональную культуру, духовно-нравственные убеждения; умение ставить и решать коммуникативные задачи во всех сферах общения, управлять процессами информационного обмена в различных коммуникативных средах (ИК-1).

Профессиональные компетенции:

- ПК-7 — с помощью анализа и синтеза отличать совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных;
- ПК-8 — уметь выбирать авторов, произведения для составления литературно-художественных изданий, обосновывать концепцию издания;
- ПК-9 — обосновать концепцию издания;
- ПК-13 — участвовать в формировании тематического плана и издательского портфеля;
- ПК-14 — представлять результаты исследования в форме рефератов, статей, рецензий;
- ПК-16 — оценивать авторские заявки и авторские оригиналы;
- ПК-17 — редактировать авторские оригиналы книжных, газетно-журнальных, рекламных изданий, контент цифровых документов;
- ПК-18 — совершенствовать форму литературных произведений, обосновывая виды правки авторского текста.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Знать:

- основные этапы истории и закономерности развития отечественной и зарубежной литературы (ОПК-3);
- основные академические школы в литературоведении (ОК-6);

Уметь:

- использовать в практической деятельности эти знания, отличать совершенные в художественном отношении тексты от несовершенных (ПК-7);
- рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, понимать национальные особенности европейских литератур и их межлитературные связи и применять эти знания и навыки в профессиональной деятельности (ПК-8)
- участвовать в формировании тематического плана и издательского портфеля (ПК-9);
- оценивать авторские заявки и авторские оригиналы (ПК-10);
- совершенствовать форму литературных произведений (ПК-12);
- использовать современные достижения литературоведения в практической издательской деятельности (ПК-13);

Владеть:

- навыками выбора авторов, произведений для составления литературно-художественных изданий, обосновывать концепцию издания (ПК-14);
- редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, рекламных изданий, контент цифровых документов (ПК-15);
- представления результатов исследования в форме рефератов, статей, рецензий (ПК-16).

4. Структура учебной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

зачетных единиц - 8, в том числе:

- древнерусская литература – 1
- литература XVIII века – 1
- 1-ая половина XIX века - 2;
- 2-ая половина XIX века - 1;
- 1-ая половина XX века - 1;
- 2-ая половина XX века- XXI век - 2.

академических часов - 288, в том числе:

- древнерусская литература – 36
- литература XVIII века – 36
- 1-ая половина XIX века - 72;
- 2-ая половина XIX века - 36;
- 1-ая половина XX века - 36;

2-ая половина XX века- XXI век - 72.
 лекций – 136 часов,
 семинарских занятий – нет

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы текущего контроля успеваемости (по темам) / Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Л	С	СРС	

І СЕМЕСТР. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ):

1	Специфика древнерусской литературы. Переводная литература в древнерусскую эпоху	2	0	2	Консультации, устный опрос.
2	«Повесть временных лет»	2	0	2	Консультации, устный опрос.
3	Ранние русские жития. Ораторская проза XI-XIII вв.	2	0	2	Консультации, устный опрос.
4	«Слово о полку Игореве»	2	0	2	Консультации, устный опрос
5	Литература XIII века	2	0	2	Консультации, устный опрос
6	Литература конца XIV – начала XV века	2	0	2	Консультации, устный опрос
7	Литература XV века	2	0	2	Консультации, устный опрос
8	Литература XVI века	2	0	2	Консультации, устный опрос
9	Литература XVII века	2	0	2	Консультации, устный опрос
Всего, часов		18	0	18	
Промежуточная аттестация:					Зачёт – 36 часов

ІІ СЕМЕСТР. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА):

1	Русская литература петровского времени	2	0	2	Консультации, устный опрос.
2	Литературная теория русского классицизма	2	0	2	Консультации, устный опрос.
3	Творчество М.В. Ломоносова	2	0	4	Консультации, устный опрос.
4	Творчество Д.И. Фонвизина	2	0	2	Консультации, устный опрос
5	Творчество Г.Р. Державина	2	0	2	Консультации, устный опрос
6	Творчество Н.М. Карамзина	2	0	4	Консультации, устный опрос
7	Творчество А.Н. Радищева	2	0	2	Консультации, устный опрос
8	Творчество И.А. Крылова	2	0	2	Консультации, устный опрос
Всего, часов		16	0	20	
Промежуточная аттестация:					Экзамен – 36 часов.

III СЕМЕСТР. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1-ая половина XIX века):

1	Введение. Общая характеристика литературы изучаемого периода.	4	0	4	Консультации, устный опрос.
2	Творчество А.П. Пушкина	6	0	6	Консультации, устный опрос.
3	Творчество М.Ю. Лермонтова	4	0	4	Консультации, устный опрос.
4	Творчество Н.В. Гоголя	4	0	4	Консультации, устный опрос.
5	Натуральная школа. Спор реальной критики и сторонников «чистого искусства»	2	0	2	Консультации, устный опрос.
6	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и его историческая и общественная роль. Жизнь и творчество А.И. Герцена	2	0	2	
7	Творчество Н.А. Некрасова	2	0	2	Консультации, устный опрос.
8	Творчество А.А. Фета. Творчество Ф.И. Тютчева	4	0	4	Консультации, устный опрос.
9	Творчество И.А. Гончарова	4	0	4	Консультации, устный опрос.
10	Новаторство драматургии А.Н. Островского	4	0	4	Консультации, устный опрос.
Всего, часов		36	0	36	
Промежуточная аттестация:					Экзамен – 72 часа

IV СЕМЕСТР. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2-ая половина XIX века):

1	Введение. Общая характеристика литературы изучаемого периода.	4	0	4	Консультации, устный опрос.
2	Творчество И.С. Тургенева	6	0	0	Консультации, устный опрос.
3	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	4	0	0	Консультации, устный опрос.
4	Творчество Ф.М. Достоевского	6	0	0	Консультации, устный опрос.
5	Творчество Л.Н. Толстого	6	0	0	
6	Творчество А.П. Чехова	6	0	0	
Всего, часов		32	0	4	
Промежуточная аттестация:					нет

V СЕМЕСТР. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1-ая половина XX века):

1	Введение. Общая характеристика литературы изучаемого периода. Серебряный век русской литературы	4	0	4	Консультации, устный опрос.
2	Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм.	4	0	4	Консультации, устный опрос.
3	Возникновение соцреализма. Творчество Максима Горького	2	0	2	Консультации, устный опрос.

4	Творчество А.П. Платонова	2	0	2	Консультации, устный опрос.
5	Творчество А.Н. Толстого	2	0	2	Консультации, устный опрос
6	Творчество И.А. Бунина	2	0	2	Консультации, устный опрос
7	Творчество М.А. Шолохова	2	0	2	Консультации, устный опрос
Всего, часов		18	0	18	
Промежуточная аттестация:					нет

VI СЕМЕСТР. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2-ая половина XX века-XXI век):

1	Введение. Общая характеристика литературы изучаемого периода.	2	0	8	Консультации, устный опрос.
2	Военная литература	2	0	8	Консультации, устный опрос.
3	Деревенская проза	2	0	8	Консультации, устный опрос.
4	Творчество и литературная деятельность А.Т. Твардовского	2	0	6	Консультации, устный опрос.
5	Творчество А.И. Солженицына	2	0	6	Консультации, устный опрос
6	Творчество И.А. Бродского	2	0	6	Консультации, устный опрос
7	Творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»	2	0	6	Консультации, устный опрос
8	Возвращённая литература. Литература постмодернизма. Современная литература	2	0	8	Консультации, устный опрос
Всего, часов		16	0	56	
Итоговая аттестация:					Экзамен – 36 часов

4.1. Содержание разделов дисциплины

А. План лекций

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Номер занятия	Наименование темы и содержание лекции	Количество часов
1.	1	Тема 1. Специфика древнерусской литературы. Переводная литература в древнерусскую эпоху Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа: рукописный характер, сложность категории авторства, проблема переводной литературы, историзм, христианское начало и т.д. Жанровая система древнерусской литературы. Основные этапы развития переводной литературы в древнерусскую эпоху, основные памятники.	2
2.	2	Тема 2. «Повесть временных лет». Летопись как жанр-ансамбль. Специфика представления русской истории в «Повести временных лет».	2
3.	3	Тема 3. Ранние русские жития. Ораторская проза XI-XIII вв.	2

		Типология житийного жанра. Памятники Борисоглебского цикла: основная политическая (послушание старшему брату) и религиозная (подражание Страстям Христовым) идея памятника. «Житие Феодосия Печерского»: житийные топосы, композиция текста. Специфика церковной риторики. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона Киевского: богословское, историософское и политическое содержание памятника. «Слова на праздники» Кирилла Туровского: своеобразие стилистики, особенности композиции. Серапион Владимирский и традиция учительного красноречия в Древней Руси.	
4.	4	Тема 4. «Слово о полку Игореве» История открытия, опубликования и изучения «Слова о полку Игореве». Проблема автора. Проблема жанра. Историческая основа сюжета. Языческие и христианские элементы в «Слове о полку Игореве».	2
5.	5	Тема 5. Литература XIII в. Особенности литературного процесса XIII века. Киево-Печерский патерик: основные темы патериковых новелл. Цикл повестей о монголо-татарском нашествии. «Житие Александра Невского». «Галицко-Волынская летопись».	2
6.	6	Тема 6. Литература конца XIV – начала XV века. Куликовская битва в русской истории и истории русской культуры. «Задонщина» - поэтическая повесть о Куликовской битве. «Сказание о Мамаевом побоище» - доскональное изображение всех событий 1380 г. «Житие Стефана Пермского»: своеобразие святительского жития, изображение народного сознания. «Житие Сергия Радонежского»: традиции и новаторство, вариации традиционных житийных топосов.	2
7.	7	Тема 7. Литература XV века. Общая характеристика литературы XV века. «Повесть о взятии Царьграда турками» Нестора-Искандера и трансформация жанра внелетописной исторической повести. Эволюция жанра хождения в русской литературе и «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Формирование жанра повести («Повесть о Дракуле»).	2
8.	Лекция 8	Тема 8. Литература XVI века. Процесс формирования официальной идеологии Московского государства на рубеже XV-XVI вв. Обобщающие произведения как особый тип текста. («Стоглав, «Великие Четьи-Минеи, «Домострой»). Полемика «иосифлян» и «нестяжателей», ее причины и сущность. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: политические и литературные споры.	2
9.	9	Тема 9. Литература XVII века. Раскол в русской Церкви. Творчество протопопа Аввакума. Творчество Симеона Полоцкого. Сборник «Вертоград многоцветный»: принципы структурной организации, специфика содержания, особенности	2

		силлабической поэзии. Возникновение русского театра. Придворный и школьный театр, репертуар, специфика драматического искусства начального периода. Бытовые повести о поисках молодым поколением своего пути в жизни («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»).	
--	--	--	--

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (XVIII век)

№ п/п	Номер занятия	Наименование темы и содержание лекции	Количество часов
1	1	Тема 1. Русская литература петровского времени. Новый этап литературного развития. Борьба за место литературы в обществе и за социальный статус писателя в XVIII веке. Писательские стратегии. Особенности культурной ситуации Петровской эпохи. Жанр повести-«гистории» («Гистория о российском матросе Василии...», «Гистория о российском кавалере Александре...»). Основные темы стихотворства Петровской эпохи (панегирическая, дружеская, любовная поэзия). Драматургия Петровской эпохи (публичный театр Кунста-Фюрста, школьный театр, репертуар и основные особенности). Творчество Феофана Прокоповича.	2
2.	2	Тема 2. Литературная теория русского классицизма. Влияние теории французского классицизма и национальные особенности русского классицизма. Основные теоретические сочинения русских писателей-классицистов. Жанровая система русского классицизма.	2
3.	3	Тема 3. Творчество М.В. Ломоносова. Биография Ломоносова. Ломоносов – придворный поэт и академический стихотворец. Жанр оды в творчестве Ломоносова. Торжественные и философские оды. Дидактическая поэзия («Письмо о пользе Стекла»). Драматургия Ломоносова (трагедия «Тамира и Селим»). Неоконченная героическая поэма «Петр Великий»: особенности замысла, специфика жанровых характеристик. Малые жанры в поэзии Ломоносова (басни, притчи, эпиграммы).	2
4.	4	Тема 4. Творчество Д.И. Фонвизина. Общая характеристика творчества. Публицистическая деятельность. Комедия «Бригадир»: идейно-художественное своеобразие. Комедия «Недоросль»: воплощение просветительских идей и эстетики классицизма.	2
5.	5	Тема 5. Творчество Г.Р. Державина. Биография Державина. Трансформация жанра торжественной оды в поэзии Державина («Фелица», «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока», «На взятие Измаила», «Осень во время осады Очакова»). Сатирические тенденции в одической поэзии Державина	2

		(«На Счастье», «Вельможа»). Символика образов в оде «Водопад». Философские оды Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог»). Анакреонтическая лирика Державина. Лирика Державина последних лет.	
6.	6	Тема 6. Творчество Н.М. Карамзина. Биография Карамзина. Начало творческой деятельности («Детское чтение для сердца и разума», переводы). «Письма русского путешественника»: образ автора, основные идеи, поиски героем смысла жизни, проблема национального характера, проблема счастья, отношение к Великой Французской революции. Повести Карамзина: эволюция от сентиментализма к предромантизму. Карамзин-историк.	2
7.	7	Тема 7. Творчество А.Н. Радищева. Биография Радищева. «Письмо к другу, жительствовавшему в Тобольске» и тема Петра I в русской литературе XVIII в. «Житие Федора Васильевича Ушакова»: особенности композиции, жанровое своеобразие. Поэзия и лирика Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» как сентименталистский роман. «Дневник одной недели»: проблема датировки, проблематика, особенности стиля.	2
8.	8	Тема 8. Творчество И.А. Крылова. Биография Крылова. Журналистская деятельность Крылова («Почта духов» - журнал одного автора, соотношение переводного и оригинального в его структуре, тенденция к беллетризации сатиры, драматургические приемы повествования; «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий»). Басни Крылова.	2

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1-ая половина XIX века)

№ п/п	Номер занятия	Наименование темы и содержание лекции	Количество часов
1	1	Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы изучаемого периода. 1. Общественно-историческая ситуация в России первой половины XIX века. 2. Влияние европейской литературы. 3. Споры о русском литературном языке. 4. Карамзинисты и шишковисты. 5. Творчество В.А. Жуковского. Возникновение романтизма в России.	2
2.	2	Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы изучаемого периода. 1. Творчество А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». 2. Творчество поэтов пушкинской поры: Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, Н.М. Языкова, П.А. Вяземского, Д.В. Давыдова, А.А. Дельвига, В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рылеева.	2
3.	3	Тема 2. Творчество А.С. Пушкина	2

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Биография А.С. Пушкина. 2. Этапы творческого пути А.С. Пушкина. 3. А.С. Пушкин как создатель русского литературного языка. 	
4.	4	<p>Тема 2. Творчество А.С. Пушкина</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение лирики А.С. Пушкина. Основные темы. Эволюция темы свободы. 2. Южные поэмы А.С. Пушкина. 3. «Повести Белкина». 4. Исторические произведения А.С. Пушкина: «Борис Годунов», «Капитанская дочка», «Полтава». 	2
5.	5	<p>Тема 2. Творчество А.С. Пушкина</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роман «Евгений Онегин»: эволюция замысла, проблематика, идейное содержание. 2. Образы Онегина и Татьяны. 3. Поэтика романа. 	2
6.	6	<p>Тема 3. Творчество М.Ю. Лермонтова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биография М.Ю. Лермонтова 2. Лирика М.Ю. Лермонтова. Философское содержание. Тема потерянного поколения и романтический конфликт с обществом. 3. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова. 	2
7.	7	<p>Тема 3. Творчество М.Ю. Лермонтова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роман «Герой нашего времени»: тематика, проблематика, идея. 2. Особенности композиции романа. 3. Способы характеристики образа главного героя. 	2
8.	8	<p>Тема 4. Творчество Н.В. Гоголя</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биография Н.В. Гоголя. 2. Ранний период творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки». 3. Петербургские повести Н.В. Гоголя. 	2
9.	9	<p>Тема 4. Творчество Н.В. Гоголя</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комедия «Ревизор». 2. Поэма «Мёртвые души». 3. Поздний период творчества. 	2
10.	10	<p>Тема 5. Натуральная школа. Спор реальной критики и сторонников «чистого искусства»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Натуральная школа». 2. Деятельность В.Г. Белинского. 3. Теория «чистого искусства». 	2
11.	11	<p>Тема 6. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и его историческая и общественная роль. Жизнь и творчество А.И. Герцена</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и его историческая и общественная роль. 2. Общественная деятельность А.И. Герцена. 3. Роман «Кто виноват?». 	2
12.	12	<p>Тема 7. Творчество Н.А. Некрасова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биография Н.А. Некрасова 2. Лирика Н.А. Некрасова 3. Поэмы Н.А. Некрасова 	2

13.	13	Тема 8. Творчество А.А. Фета. Творчество Ф.И. Тютчева Творчество А.А. Фета: эстетические искания, особенности лирики, важнейшие мотивы. Тема красоты и искусства.	2
14.	14	Тема 8. Творчество А.А. Фета. Творчество Ф.И. Тютчева Творчество Ф.И. Тютчева: Творческая судьба, мирозерцание поэта. Своеобразие трактовки природы и человека в лирике. Любовно-психологическая лирика. Библейские и славянофильские мотивы в творчестве Тютчева.	2
15.	15	Тема 9. Творчество И.А. Гончарова 1. Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова 2. Роман «Обыкновенная история»: столкновение «усадебного» романтизма с городским буржуазным практицизмом в произведении. 3. «Фрегат Паллада»: принципы поэтики.	2
16.	16	Тема 9. Творчество И.А. Гончарова 1. Роман «Обломов» как вершинное произведение Гончарова, полемика вокруг романа. Обломов и обломовщина. Композиция «Обломова». Философская сложность образа центрального героя. Обломов и Штольц: принципы взаимодействия. 2. Тема любви в романе «Обрыв». Антинигилистические тенденции. Идеалы Гончарова и их отражение в романе.	2
17.	17	Тема 10. Новаторство драматургии А.Н. Островского 1. Ранний период творчества. 2. Поиск Островским положительных начал национальной жизни, идеализация патриархальных нравов и ее критика в прессе.	2
18.	18	Тема 10. Новаторство драматургии А.Н. Островского 1. Пьеса «Гроза» и литературно-общественные споры о ней; конфликт, расстановка персонажей в произведении. 2. Творческие искания Островского 70-х-80-х годов. Формирование психологической драмы. Идеинный смысл пьесы «Бесприданница». 3. Поэтика театра Островского.	2

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2-ая половина XIX века)

№ п/п	Номер занятия	Наименование темы и содержание лекции	Количество часов
1.	1	Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы изучаемого периода. 1. Влияние русской литературы в Европе. 2. Возникновение русского романа. 3. Общественно-историческая обстановка в России второй половины 19 века. 4. Развитие отечественной журналистики.	2
2.	2.	Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы изучаемого периода.	2

		1. Русская литературная критика. 2. Народническая литература.	
3.	3.	Тема 2. Творчество И.С. Тургенева 1. Биография И.С. Тургенева. 2. Раннее творчество. Повести. «Записки охотника».	2
4.	4.	Тема 2. Творчество И.С. Тургенева 1. Роман «Рудин». 2. Роман «Накануне». 3. Роман «Дворянское гнездо».	2
5.	5.	Тема 2. Творчество И.С. Тургенева 1. Роман «Отцы и дети». 2. Позднее творчество И.С. Тургенева.	2
6.	6.	Тема 3. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина 1. Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. 2. «История одного города»	2
7.	7.	Тема 3. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина 1. «Сказки» 2. Роман «Господа Головлевы»	2
8.	8.	Тема 4. Творчество Ф.М. Достоевского 1. Биография Ф.М. Достоевского. 2. Раннее творчество. Роман «Бедные люди». 3. «Записки из Мёртвого дома». 4. «Записки из подполья».	2
9.	9.	Тема 4. Творчество Ф.М. Достоевского 1. «Пятикнижие» Достоевского: роман «Преступление и наказание». 2. «Пятикнижие» Достоевского: роман «Идиот».	2
10.	10.	Тема 4. Творчество Ф.М. Достоевского 1. «Пятикнижие» Достоевского: роман «Бесы». 2. «Пятикнижие» Достоевского: роман «Братья Карамазовы».	2
11.	11.	Тема 5. Творчество Л.Н. Толстого 1. Биография Л.Н. Толстого. 2. «Детство», «Отрочество», «Юность». 3. «Севастопольские рассказы».	2
12.	12.	Тема 5. Творчество Л.Н. Толстого 1. Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие, проблематика, идейное содержание. 2. Система персонажей. Особенности поэтики.	2
13.	13.	Тема 5. Творчество Л.Н. Толстого 1. Роман «Анна Каренина». 2. Толстовство. Позднее творчество.	2
14.	14.	Тема 6. Творчество А.П. Чехова 1. Биография А.П. Чехова. 2. Раннее творчество. Особенности юмористических рассказов.	2
15.	15.	Тема 6. Творчество А.П. Чехова 1. Зрелое творчество Чехова. Повести. 2. «Маленькая трилогия».	2
16.	16.	Тема 6. Творчество А.П. Чехова 1. Новаторство драматургии Чехова. 2. Значение творчества Чехова для русской и мировой	2

		культуры.	
--	--	-----------	--

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1-ая половина XX века)

№ п/п	Номер занятия	Наименование темы и содержание лекции	Количество часов
1	1	Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы изучаемого периода 1. Общественно-историческая обстановка в России первой половины 20 века. 2. Серебряный век русской литературы.	2
2.	2	Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы изучаемого периода 1. Хронологические рамки Серебряного века. 2. Обновление русского реализма в начале XX века.	2
3.	3	Тема 2. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм 1. Символизм: эстетические принципы, основные представители, история развития. 2. Акмеизм: эстетические принципы, основные представители, история развития.	2
4.	4	Тема 2. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм 1. Футуризм: эстетические принципы, основные представители, история развития. 2. Имажинизм: эстетические принципы, основные представители, история развития.	2
5.	5	Тема 3. Возникновение соцреализма. Творчество Максима Горького 1. Понятие соцреализма. 2. Рассказы Максима Горького. Общее значение творчества.	2
6.	6	Тема 4. Творчество А.П. Платонова 1. Судьба писателя в контексте русской истории. 2. Роман «Чевенгур».	2
7.	7	Тема 5. Творчество А.Н. Толстого 1. Мир в эпопее «Хождение по мукам» А. Толстого . 2. Ироничное переосмысление ситуации предреволюционной России, антиномия погибель – возрождение родины, идеологические аспекты. 3. Судьбы центральных героев эпопеи «Хождение по мукам» А. Толстого и историческая правда.	2
8.	8	Тема 6. Творчество И.А. Бунина 1. Ранний период творчества. 2. Эмигрантский период.	2
9.	9	Тема 7. Творчество М.А. Шолохова 1. Катаклизмы русской истории и их отражение в творчестве М. Шолохова. 2. Трагизм бытия и метания, поиски своей правды главным героем романа «Тихий Дон» М. Шолохова. 3. Женские характеры в романе. 4. Особенности передачи исторического времени в произведении. 5. Судьбы русской деревни в романах Шолохова («Тихий Дон», «Поднятая целина»).	

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2-ая половина XX века)

№ п/п	Номер занятия	Наименование темы и содержание лекции	Количество часов
1	1	Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы изучаемого периода. 1. Проблема периодизации русской литературы. 2. Основные периоды.	2
2.	2	Тема 2. Военная литература 1. В. Гроссман «Жизнь и судьба». 2. Ю. Бондарев «Горячий снег».	2
3.	3	Тема 3. Деревенская проза 1. «Матрёнин двор» А.И. Солженицына. 2. Творчество Ф. Абрамова.	2
4.	4	Тема 4. Творчество и литературная деятельность А.Т. Твардовского 1. А.Т. Твардовский как редактор «Нового мира». 2. «Василий Тёркин». 3. Лирика Твардовского.	2
5.	5	Тема 5. Творчество А.И. Солженицына 1. Биография А.И. Солженицына в контексте мировой культуры XX века. 2. Публикация рассказа «Один день Ивана Денисовича» и её роль в общественной жизни Советского Союза 1960-х гг. 3. Художественные особенности романа «Архипелаг ГУЛАг». Общественная роль романа. 4. Роман А.И. Солженицына «В круге первом». 5. Публицистика и общественная позиция позднего Солженицына.	2
6.	6	Тема 6. Творчество И.А. Бродского 1. Биография И.А. Бродского в контексте мировой культуры XX века 2. Особенности поэтики И.А. Бродского.	2
7.	7	Тема 7. Творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» 1. Особенности поэтики Б.Л. Пастернака. 2. История публикации романа «Доктор Живаго». Травля Б.Л. Пастернака. 3. Художественные особенности, поэтика и композиция романа «Доктор Живаго».	2
8.	8	Тема 8. Возвращённая литература. Литература постмодернизма. Современная литература 1. Понятие возвращённой литературы. 2. Понятие постмодернизма. Постмодернизм в России. Поэма Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки». 3. Современная литература: основные тенденции и авторы. 4. Творчество Л.Е. Улицкой. 5. Роман В.О. Пелевина «Generation П».	2

5. Рекомендуемые образовательные технологии.

При реализации дисциплины «Русская литература» используются занятия лекционного типа. Предусматривается интерактивная работа в ходе лекций. В процессе лекционного курса используются аудио- и видеоматериалы, помогающие проиллюстрировать лекции, а также связать классическую русскую литературу с современностью, что особенно актуально при подготовке журналистов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

К видам самостоятельной работы студентов относятся: чтение источников, учебной и научной литературы. Ввиду отсутствия семинаров курс предполагает введение в лекционный курс интерактивных методик, в частности – бесед на темы, самостоятельно изученные студентами.

Перечень тем для самостоятельной работы студентов:

История древнерусской литературы:

1. Образ князя Владимира в «Повести временных лет»: средства создания и специфика эволюции.
2. Описание и символическое значение обстоятельств смерти князей в «Повести временных лет».
3. Животный мир в «Слове о полку Игореве».
4. Образы рек в «Слове о полку Игореве».
5. Языческие и христианские элементы в «Слове о полку Игореве».
6. Летописные повести о походе Игоря Святославича против половцев и «Слово о полку Игореве».
7. Мотив плача в «Повести о разорении Рязани Батыем».
8. Образ Батыя в русской литературе XIII в.
9. «Житие Феодосия Печерского» и «Житие Сергия Радонежского»: сравнительный анализ.
10. Тема веры в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.
11. Произведения о наследовании реликвий в русской литературе рубежа XV-XVI вв. («Сказание о Вавилоне», «Повесть о новгородском белом клобуке», «Сказание о Мономаховом венце» \ «Сказание о князьях Владимирских») и их историософское значение.
12. Взятие Царьграда турками в осмыслении Нестора-Искандера («Повесть о взятии Царьграда турками») и Ивана Пересветова («Повесть о Магмете-салтане»).
13. «Повесть о Петре и Февронии» и «Роман о Тристане и Изольде».
14. Изображение казанцев и русских в «Истории о Казанском царстве».
15. Идеал семейных взаимоотношений в «Домострое».
16. Средства аргументации в переписке Ивана Грозного с Андреем Курбским.
17. Изображение природы и окружающего мира в «Житии протопопа Аввакума».
18. Мотив вина и тема пьянства в русской литературе XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», так наз. «демократическая сатира», Симеон Полоцкий и др.).
19. Тема женской злобы и женской хитрости в литературе XVII в.
20. Старообрядческая книжная традиция в XVIII-XIX вв.

Русская литература (1-ая половина XIX века)

1. «Вестник Европы»
2. «Современник»
3. Драматургия Н.В. Гоголя
4. Творчество Кольцова

5. Возникновение народнической литературы
6. Творчество Г. Успенского
7. Творчество А.Ф. Писемского
8. Семейная трилогия Аксакова
9. Роль детали в пейзажной лирике А.А. Фета.
10. Особенности творческой личности Ф.И. Тютчева.
11. Любовная лирика Н.А. Некрасова.
12. Историческая драматургия А.Н. Островского.

Русская литература (2-ая половина XIX века)

1. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-Щедрина
2. «Современник» и идеологи Вольной русской типографии в Лондоне: история взаимодействий.
3. Период славянофильских тяготений И.С. Тургенева.
4. Литературные связи И.С. Тургенева с западноевропейскими писателями, пропаганда русской культуры писателем.
5. Поэтика «таинственных» повестей И.С. Тургенева.
6. И.А. Гончаров - мемуарист.
7. Особенности литературно-общественной позиции А.В. Сухово-Кобылина.
8. Специфика антинигилистического романа.
9. Особенности творческой личности А. Григорьева.
10. Принцип зеркальной симметрии в структуре романа «Обломов».

Русская литература (1-ая половина XX века)

1. Принципы мотивации характера в творчестве М. Горького.
2. Новый писатель – новый читатель и культурная атмосфера послереволюционных лет.
3. Особенности пролеткультовской поэзии.
4. Проблематика и поэтика ахматовского «Реквиема».
5. Анекдот как структурный элемент рассказов М. Зощенко.
5. История создания романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
6. Особенности изображения исторического времени в романе «Петр I» А. Толстого.
7. Особенности литературной деятельности Д. Мережковского эмигрантского периода.
8. Тема любви в цикле «Темные аллеи» И. Бунина.

Русская литература (2-ая половина XX века)

1. Творчество Л. Леонова
2. Творчество В. Розова
3. Творчество Ю. Домбровского
4. Творчество А. Арбузова
5. Творчество Вик. Ерофеева
6. Творчество В. Сорокина
7. «Школа для дураков» Саши Соколова
8. Творчество В. Маканина
9. Творчество В. Быкова
10. Творчество В. Тендрякова

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Русская литература» являются экзамены:

- а) по русской литературе XVIII века;

б) по русской литературе 1-ой половины XIX века;
и **зачёт** по древнерусской литературе.

Система итогового контроля знаний:

По итогам освоения дисциплины проводится **экзамен в VI семестре**) по русской литературе 2-ой половины XX века.

Вопросы к зачёту по истории древнерусской литературы:

1. Специфика переводной литературы в древнерусскую эпоху. Основные темы и жанры переводной литературы XI-XII вв.
2. Характер представления русской истории и изображение русских князей в «Повести временных лет».
3. Жанровый состав «Повести временных лет». «Повесть временных лет» как жанр-ансамбль.
4. «Повесть временных лет» и фольклор.
5. Ораторская проза Древней Руси XI-XII вв.: Иларион Киевский, Кирилл Туровский.
6. Памятники борисоглебского цикла: состав, основные идеи, особенности воплощения идеала.
7. «Житие Феодосия Печерского»: особенности композиции, источники, принципы создания образа святого.
8. История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» и скептики.
9. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Исторические отступления и их роль в «Слове».
10. Проблема автора «Слова о полку Игореве».
11. Проблема жанра «Слова о полку Игореве».
12. Цикл повестей о татарском нашествии в русской литературе XIII в.
13. «Житие Александра Невского» как образец княжеского жития.
14. История создания Киево-Печерского патерика. Основные темы патериковых легенд.
15. Памятники Куликовского цикла. Общая характеристика.
16. Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского» как образец святительского жития.
17. «Житие Сергия Радонежского»: история текста, традиции и новаторство в изображении святого.
18. Переводная литература XIV-XV вв.: общая характеристика.
19. «Повесть о взятии Царьграда» Нестора-Искандера и жанровые трансформации в литературе XV в.
20. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина: жанровое своеобразие, основные темы, личность автора.
21. Становление официальной идеологии Московского государства («Сказание о Мономаховом венце» и формирование концепции «Москва – третий Рим»). Обобщающие произведения XVI в.
22. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: характер политической и литературной полемики, своеобразие стиля. Иван Грозный – писатель.
23. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»: проблема жанра, личность автора, проблематика, своеобразие стиля.
24. Творчество Симеона Полоцкого: общая характеристика. Поэтический сборник «Вертоград многоцветный»: принципы построения, основные темы, жанровое своеобразие.
25. Переводная литература XVII в.: основные темы и жанры.

26. Бытовые повести второй половины XVII в.: новый тип героя, своеобразие конфликта, эволюция жанра.

Вопросы к экзамену по истории русской литературы XVIII века:

1. Общая характеристика литературы Петровской эпохи.
2. Повести-«гистории» Петровского времени: тип героя, связь с фольклором и традицией западноевропейского авантюрного романа, место в процессе эволюции русской повести XVII-XVIII вв.
3. Стихотворство Петровского времени: основные темы и жанры.
4. Драматургия Петровской эпохи. Публичный и школьный театр: особенности репертуара.
5. Творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир».
6. Русский классицизм: общая характеристика.
7. Творчество А.Д.Кантемира. Общая характеристика.
8. Творчество В.К.Тредиаковского. Общая характеристика.
9. Творчество М.В.Ломоносова. Общая характеристика.
10. Жанр оды в литературе русского классицизма. Оды М.В.Ломоносова.
11. Реформа русского стихосложения Тредиаковского-Ломоносова. Особое мнение Кантемира.
12. Творчество А.П.Сумарокова. Общая характеристика.
13. Творчество Д.И.Фонвизина. Общая характеристика. Комедия «Бригадир»: традиции и новаторство.
14. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» в истории русской драматургии XVIII века: своеобразие конфликта, система персонажей, способы создания комического эффекта.
15. Трансформация жанра торжественной и героической оды в творчестве Г.Р.Державина.
16. Жанр философской оды в творчестве Г.Р.Державина.
17. Анакреонтическая лирика Г.Р.Державина.
18. Творчество Н.М.Карамзина. Общая характеристика.
19. «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина как сентименталистский роман.
20. Жанр сентименталистской повести в творчестве Н.М.Карамзина («Бедная Лиза»).
21. Н.М.Карамзин – историк.
22. Творчество А.Н.Радищева. Общая характеристика.
23. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева как сентименталистский роман.
24. Творчество И.А.Крылова.

Вопросы к экзамену по истории русской литературы 1-ой половины XIX века:

1. Литературное движение 1800-1825 гг.
2. Басенное творчество И.А. Крылова
3. Творчество В.А. Жуковского
4. Поэты-декабристы
5. Комедия «Горе от ума»: новаторство Грибоедова как драматурга
6. Система образов комедии «Горе от ума»
7. Творчество А.С. Пушкина: основные этапы, значение
8. Южные поэмы А.С. Пушкина. Романтический период творчества.
9. Исторические произведения А.С. Пушкина: «Борис Годунов», «Полтава», «Капитанская дочка»
10. Основные этапы развития лирики А.С. Пушкина
11. «Повести Белкина»
12. «Маленькие трагедии»: жанровое и художественное своеобразие
13. Поэтика романа «Евгений Онегин»
14. Поэты пушкинской поры: Д. Давыдов, П. Вяземский, А. Дельвиг, Н. Языков, Е.А. Баратынский
15. Лирика М.Ю. Лермонтова
16. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
17. Поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», «Мцыри»
18. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: особенности композиции

19. Печорин и Онегин.
20. Романтизм в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя
21. «Тарас Бульба»
22. Гротеск в творчестве Н.В. Гоголя
23. Петербургские повести Н.В. Гоголя
24. Драматургия Н.В. Гоголя: «Ревизор», «Женитьба»
25. «Натуральная школа». Деятельность В.Г. Белинского
26. Жизнь, творчество и общественная деятельность А.И. Герцена. Роман «Кто виноват?»
27. Жизнь, творчество и общественная деятельность Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»
28. Творчество А.И. Островского
29. Творчество И.А. Гончарова
30. Творчество А.А. Фета
31. Творчество Ф.И. Тютчева
32. Творчество Н.А. Некрасова

Вопросы к экзамену по истории русской литературы 2-ой половины XX века:

Вопросы к экзамену по русской литературе XX века (2-ая часть):

1. Основные характеристики литературы второй половины XX века
2. Послевоенная литература
3. Деревенская проза
4. Творчество Ф. Абрамова
5. Тетралогия Ф. Абрамова «Братья и сёстры»
6. Творчество В. Астафьева
7. «Прокляты и убиты» В. Астафьева
8. Творчество В.Г. Распутина
9. Изображение лагерной жизни в рассказе «Один день Ивана Денисовича»
10. Достоевский и Солженицын. Праведники Лескова и Солженицына.
11. Художественные и публицистические особенности произведения «Архипелаг ГУЛАГ»
12. Судьбы интеллигенции и их отражение в романе «В круге первом»
13. Роман «Раковый корпус» как срез общественного сознания 1950-х гг.
14. Творчество В.М. Шукшина
15. Творчество А.Т. Твардовского
16. «Василий Тёркин»
17. Творчество А. Вампилова
18. «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова
19. «Утиная охота» А. Вампилова
20. Авторская песня и рок-поэзия как новая ветвь русской литературы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин модуля:

а) основная литература:

История древнерусской литературы

1. Хрестоматия по древней русской литературе / Сост. Н.К.Гудзий. М., 2002.
2. Архангельская А.В., Пауткин А.А. Русская литература XI–XVII вв. Учебное пособие. М., 2003.
3. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. 8–е изд. М., 2002.
4. Кусков В. В. История древнерусской литературы. 6–е изд. М., 1998.
5. Либан Н.И. Литература Древней Руси // Либан Н.И. Лекции по истории русской литературы (от Древней Руси до первой трети XIX века). М., 2005. С. 13-119.
6. Пиккио Р. Древнерусская литература. М., 2002.

7. Литература и культура Древней Руси: Словарь–справочник / Под ред. В.В. Кускова. М., 1994.
8. Словарь книжников книжности древней Руси / Отв. ред. Д.С. Лихачев. Л., 1988–1989; СПб., 1992–2002.
 - Вып. 1. XI – первая половина XIV в. 1987.
 - Вып. 2. Вторая половина XIV – XVI в. Ч. 1: А–К. 1988.
 - Вып. 2. Вторая половина XIV – XVI в. Ч. 2: Л–Я. 1989.
 - Вып. 3. XVII в. Ч. 1: А–З. 1992.
 - Вып. 3. XVII в. Ч. 2: И–О. 1993.
 - Вып. 3. XVII в. Ч. 3: П–С. 1999.
 - Вып. 3. XVII в. Ч. 4: Т–Я. Дополнения. 2002.
9. Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: В 5 т. СПб., 1995.
10. Библиотека литературы Древней Руси. СПб., 2000–2003.
 - Т. 1. XI–XII века. 2000.
 - Т. 2. XI–XII века. 2000.
 - Т. 3. XI–XII века. 2000.
 - Т. 4. XII век. 2001.
 - Т. 5. XIII век. 2001.
 - Т. 6. XIV – середина XV века. 2001.
 - Т. 7. Вторая половина XV века. 2002.
 - Т. 8. XIV – первая половина XVI века. 2002.
 - Т. 9. Конец XV – первая половина XVI века. 2002.
 - Т. 10. XVI век. 2003
 - Т. 11. XVI век. 2003
 - Т. 12. XVI век. 2003
11. Памятники литературы Древней Руси. М., 1978–1994.
 - Т. 1. XI – первая половина XII века. 1978.
 - Т. 2. XII век. 1980.
 - Т. 3. XIII век. 1981.
 - Т. 4. XIV – середина XV века. 1981.
 - Т. 5. Вторая половина XV века. 1982.
 - Т. 6. Конец XV – первая половина XVI века. 1982.
 - Т. 7. Середина XVI века. 1985.
 - Т. 8. Вторая половина XVI века. 1986.
 - Т. 9. Конец XVI – первая треть XVII века. 1987.
 - Т. 10. XVII век. Кн. 1. 1988.
 - Т. 11. XVII век. Кн. 2. 1989.
 - Т. 12. XVII век. Кн. 3. 1994.
12. Гаспаров Б.М. Поэтика «Слова о полку Игореве». М., 2000.
13. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
14. Демин А.С. Художественные миры древнерусской литературы. М., 1993.
15. Зализняк А.А. «Слово о полку Игореве». Взгляд лингвиста. М., 2004.
16. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
17. Лихачев Д.С., Панченко А.М. «Смеховой мир» Древней Руси. Л., 1976.
18. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970.
19. Пауткин А.А. Беседы с летописцем: Поэтика раннего русского летописания. М., 2002.
20. Ранчин А.М. Статьи о древнерусской литературе. М., 1999.
21. Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971.
22. Рыбаков Б.А. Древняя Русь: Сказания; Былины; Летописи. М., 1963.
23. Рыбаков Б.А. Петр Бориславич: Поиск автора «Слова о полку Игореве». М., 1991.
24. Рыбаков Б.А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М., 1972.

25. Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Т. 1. М., 1995; Т. 2. М., 1998.
26. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990.
27. Шахматов А.А. Разыскания о русских летописях. М., 2001.
28. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М., 1998.

История русской литературы XVIII века:

М.В.ЛОМОНОСОВ

- 1) Оды

А.П.СУМАРОКОВ

- 1) Оды

Д.И.ФОНВИЗИН

- 1) Бригадир.
- 2) Недоросль.

Г.Р.ДЕРЖАВИН

- 1) Оды

И.А.КРЫЛОВ

- 1) Басни

А.Н.РАДИЦЕВ

- 1) Путешествие из Петербурга в Москву.

Н.М.КАРАМЗИН

- 1) Письма русского путешественника.
- 2) Бедная Лиза.

История русской литературы 1-ой половины XIX века

1. В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады.
2. К.Н. Батюшков. Опыты в стихах и прозе.
3. И.А. Крылов. Басни.
4. А.С. Грибоедов. Горе от ума.
5. Поэты-декабристы. Избранные сочинения.
6. А.С. Пушкин. Собрание сочинений.
7. Е.А. Баратынский. Стихотворения. Эда. Бал.
8. А.А. Бестужев Марлинский. 2 повести по выбору студента.
9. М.Ю. Лермонтов. Собрание сочинений.
10. Н.В. Гоголь. Собрание сочинений.
11. Герцен А.И. Кто виноват? Сорока-воровка. Былое и думы.
12. Огарев Н.П. Стихотворения по выбору студентов.
13. Аксаков С. Т. Семейная хроника. Детские годы Багрова-внука.
14. Майков А.Н. Стихотворения по выбору студентов.
15. Тютчев Ф.И. Проблеск. Весенняя гроза. Утро в горах. Снежные горы. Последний катаклизм. Как океан объемлет шар земной... Цицерон. Успокоение. Осенний вечер. Весенние воды. Летний вечер. Видение. Silentium! Поток струится и тускнеет... Душа моя - Элизиум теней... Над виноградными холмами... Душа хотела б быть звездой... Фонтан. Не то, что мните вы, природа... Сумерки. О чем ты воешь, ветр ночной... Святая ночь на небосклон взошла... О, как убийственно мы любим... 29 января 1837 года. Весна. День и ночь. Море и утес. Последняя любовь. Эти бедные селенья... О, вещая душа моя!.. Есть в осени первоначальной... Умом Россию не понять... К.Б. (Я встретил вас - и все было...).
16. Фет А.А. На заре ты ее не буди... Тихая, звездная ночь... Я долго стоял неподвижно... Я пришел к тебе с приветом... Шепот, робкое дыханье... Первый ландыш. На стоге сена ночью южной... Еще майская ночь. Какая ночь! Как воздух чист... Влачась в бездействии ленивом... Измучен жизнью, коварством надежды... Только встречу улыбку твою... Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали... Alter ego. Ты отстрадала,

я еще страдаю... А.Л. Бржеской (Далекий друг, пойми мои рыдания...). Не тем, господь, могуч, непостижим... Учись у них - у дуба, у березы... Ласточки. Страницы милые опять персты открыли... Есть ночи зимней блеск и сила... Я тебе ничего не скажу... Как беден наш язык! Хочу и не могу...

17. Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.
18. Островский А.Н. Свои люди - сочтемся! Бедность не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Снегурочка. Бесприданница. Без вины виноватые.
19. Сухово-Кобылин Свадьба Кречинского. Смерть Тарелкина.
20. Некрасов Н.А. Стихотворения по выбору студентов. Коробейники. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо. Русские женщины.
21. Чернышевский Н.Г. Что делать?
22. Писемский А.Ф. Тысяча душ.
23. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е гг. Под. Ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 2000.
24. История русской литературы: В 4 т. М.-Л., 1980-1983, Т. 2-4.
25. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М., 1997.
26. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.

История русской литературы 2-ой половины XIX века

1. Тургенев И.С. Записки охотника. Ася. Первая любовь. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе.
2. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. История одного города.
3. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы
4. Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича
5. Чехов А.П. Рассказы. Иванов. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишнёвый сад.

История русской литературы 1-ой половины XX века

1. Ахматова А. Поэзия по выбору. Реквием.
2. Булгаков М. Собачье сердце. Роковые яйца. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.
3. Бунин И. Темные аллеи. Жизнь Арсеньева.
4. Волошин М. Стихотворения по выбору.
5. Горький М. Дело Артамоновых. Жизнь Клима Самгина.
6. Грин А. Бегущая по волнам. Алые паруса.
7. Есенин С. Анна Снегина. Стихотворения по выбору.
8. Замятин Е. Мы.
9. Зощенко М. Рассказы по выбору.
10. Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок.
11. Клюев Н. Стихотворения по выбору.
12. Маяковский В. Клоп. Поэзия по выбору.
13. Мандельштам О. Лирика по выбору.
14. Набоков В. Машенька.
15. Олеша Ю. Зависть.
16. Платонов А. Чевенгур.
17. Пильняк Б. Повесть непогашенной луны.
18. Толстой А. Хождение по мукам. Петр I.
19. Шмелев И. Богомолье или. Лето Господне. Солнце мертвых.
20. Шолохов М. Тихий Дон. Поднятая целина.
21. Акимов В.М. От Блока до Солженицына. Судьбы русской литературы XX века (после 1917 года). - Спб., 1994.
22. История русской советской литературы / Под ред. П.С. Выходцева. - М., 1986.

23. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). - М., 2001.
24. Русская советская повесть 20-х - 30-х годов. - Л., 1976.
25. Русские писатели XX века: Библиографический словарь / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. - М., 2000.

История русской литературы 2-ой половины XX века

1. Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры» 1 из романов тетралогии
2. Чингиз Айтматов. «И дольше века длится день», «Плаха» на выбор
3. А.Н. Арбузов. «Иркутская история»
4. В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив»
5. Б.А. Ахмадулина. Лирика
6. В.И. Белов. «Привычное дело», «Плотницкие рассказы»
7. А.Г. Битов «Пушкинский дом»
8. В.О. Богомолов «В августе 44-го»
9. Ю.В. Бондарев «Горячий снег»
10. А.В. Вампилов «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота»
11. Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие»
12. А.А. Вознесенский «Мастера», «Юнона и Авось». Лирика
13. В.С. Высоцкий. Лирика
14. Александр Галич. Лирика
15. Д.А. Гранин «Иду на грозу»
16. В.С. Гроссман «Жизнь и судьба»
17. Ю.О. Домбровский «Факультет ненужных вещей»
18. В.Д. Дудинцев «Белые одежды»
19. Евгений Александрович Евтушенко. Лирика
20. Венедикт Ерофеев «Москва-Петушки»
21. Б.А. Можаяев «Мужики и бабы»
22. Б.Ш. Окуджава «Путешествие дилетанотов»
23. К.Г. Паустовский «Повесть о жизни», рассказы
24. В.Г. Распутин «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар»
25. Виктор Сергеевич Розов «Гнездо глухаря», «Кабанчик»
26. Н.М. Рубцов. Лирика
27. К.М. Симонов «Живые и мёртвые»
28. Я.В. Смеляков. Лирика
29. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом»
30. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин», «За далью даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти»
31. Ю.В. Трифонов «Обмен», «Дом на набережной», «Старик»
32. Владимир Алексеевич Чивилихин «Память»
33. В.М. Шукшин. Рассказы. «Калина красная», «Я пришёл дать вам волю»
34. И.Г. Эренбург «Оттепель»
35. Г.Н. Владимов. «Генерал и его армия», «Верный Руслан»
36. В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения Ивана Чонкина» «Москва 2047»
37. В.П. Аксёнов «Остров Крым»
38. И.А. Бродский. Лирика
39. Сергей Донатович Довлатов «Чемодан», «Зона» «Соло на ундервуде»
40. Т.Н. Толстая «Кысь», рассказы
41. В.О. Пелевин «Жизнь насекомых», «Generation П»
42. Л.Е. Улицкая «Казус Кукоцкого», «Медея и её дети», рассказы

43. Людмила Стефановна Петрушевская рассказы, драмы «Песни 20 века», «Три девушки в голубом»
44. Саша Соколов «Школа для дураков»
45. Давид Самойлов. Лирика
46. Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»
47. А.А. Тарковский Лирика
48. Н.А. Заболоцкий Лирика
49. В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. История русской литературы второй половины XX века. М., 2004.

б) дополнительная литература:

История древнерусской литературы:

1. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. 2–е изд. М., 1997.
2. Буслаев Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства: В 2 т. СПб., 1861.
3. Веселовский А.Н. Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине. СПб., 1872.
4. Виноградов В.В. О задачах стилистики. Из наблюдений над стилем «Жития протопопа Аввакума» // Виноградов В.В. О языке художественной прозы. М., 1980. С. 3–41.
5. Державина О.А. Древняя Русь в русской литературе XIX века: Сюжеты и образы древнерусской литературы в творчестве писателей XIX века // Пролог: Избранные тексты. М., 1990.
6. Зеньковский С.А. Русское старообрядчество: Духовные движения XVII века. М., 1995.
7. История переводной художественной литературы. Древняя Русь. XVIII век. Т. 1. Проза. СПб., 1995.
8. Кириллин В.М. Символика чисел в литературе Древней Руси (XI–XVI века). СПб., 2000.
9. Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1990. (Репринт. изд.: М., 1871.)
10. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1978.
11. Лотман Ю.М. Каноническое искусство как информационный парадокс // Лотман Ю.М.
12. Моисеева Г.Н. Древнерусская литература в художественном сознании и исторической мысли России XVIII века. Л., 1980.
13. Орлов А.С. Об особенностях формы русских воинских повестей. М., 1902.
14. Панченко А.М. Русская культура в канун Петровских реформ. Л., 1984.
15. Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII в. Л., 1973.
16. Пиккио Р. Slavia Orthodoxa. Литература и язык / Отв. ред. Н.Н. Запольская, В.В. Калугин; Ред. М.М. Сокольская; Предисл. В.В. Калугина. М., 2003.
17. Плюханова М.Б. Сюжеты и символы Московского царства. СПб., 1995.
18. Приселков М.Д. История русского летописания XI–XV веков. 2–е изд. М., 1995.
19. Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI–XIII вв. М., 1980.
20. Романов Б.А. Люди и нравы Древней Руси: Историко–бытовые очерки XI–XIII вв. 2–е изд. М., 1966.
21. Русская литература и фольклор XI–XVIII вв. Л., 1970.
22. Успенский Б.А. Избранные труды. И. 1–2. М., 1995; 2–е изд.: М., 1996.
23. Шахматов А.А. Повесть временных лет: Вводная часть, текст, примечания. Т. 1. Пг., 1916.

История русской литературы XVIII века:

1. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: Учебник. М., 1998.
2. История русской литературы: В 4-х тт. Т. 1. Л., 1980.

3. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. М., 2000.
4. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: Учебное пособие. М., 2007.
5. Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1986.
6. Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977.
7. История русской литературы XVIII века: Библиографический указатель. Л., 1968.
8. Русская литература XVIII века: Словарь-справочник. М., 1997.
9. Русские писатели: Биобиблиографический словарь. М., 1971.
10. Русские писатели: XVIII век: Биобиблиографический словарь. М., 2002.
11. Русско-европейские литературные связи: XVIII век: Энциклопедический словарь: Статьи. СПб., 2008.
12. Словарь русских писателей XVIII века. Л., 1988–...

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1-ОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. В.Э. Вацуро. Лирика пушкинской поры. «Элегическая школа»
2. Н.К. Пиксанов. Творческая история «Горя от ума»
3. В.Г. Белинский. Статьи о Пушкине
4. В.В. Виноградов. Стилль Пушкина.
5. Ю.М. Лотман. Пушкин: исследования и статьи.
6. Ю.Н. Тынянов. Пушкин и его современники.
7. Б.М. Эйхенбаум. Статьи о Лермонтове.
8. Ю.В. Манн. В поисках живой души. Мёртвые души: Писатель–критика–читатель.
9. Б.М. Эйхенбаум. Как «сделана» «Шинель» Гоголя
10. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. - М., 1996.
11. Паперно И. Семиотика поведения: Николай Чернышевский - человек эпохи реализма. - М., 1996.
12. Пигарев К.Ф. Тютчев: Жизнь и творчество. - М., 1962.
13. Писарев Д.И. Мотивы русской драмы // Писарев Д.И. Собр. соч.: В 4-х т. - Т. 2. - М., 1958.
14. Эйхенбаум Б.М. Фет // Эйхенбаум Б.М. О поэзии. - Л., 1969.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2-ОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Зайцев Б.В. Жуковский. Тургенев. Чехов. - М., 1984.
2. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. - СПб, 1994.
3. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб. – 1996.
4. Чудаков А.П. Слово - вещь - мир. - М., 1982
5. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1972.
6. Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье. М., 1986.
7. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского.
8. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». - М., 1987.
9. Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX в. в свете исторической поэтики. - М., 1997.
10. Волгин И.Л. Последний год Достоевского. - М., 1991.
11. Гроссман Л.П. Достоевский. - М., 1963.
12. Достоевская А.Г. Воспоминания. - М., 1987.
13. Катаев В.Б. Сложность простоты. Рассказы А.П.Чехова. - М., 1998.
14. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. - М., 1979.
15. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских писателях. - М., 1972.
16. Чехов М.П. Вокруг Чехова. Чехова Е.М. Воспоминания. - М., 1981.
17. Чеховиана. Мелиховские труды и дни. - М., 1995.
18. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. - М., 1986.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1-ОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Андрей Платонов. Мир творчества. - М., 1994.
2. Воронова О.Е. Духовны Духовный путь Есенина (религиозно-философские и эстетические искания). - Рязань, 1997.
3. Ломилина Н.И. Уроки словесности. М.А Шолохов, М.А. Булгаков, А.П. Платонов. - М., 2000.
4. Малыгина Н. Художественный мир А. Платонова. - М., 1995.
5. Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии. - Л., 1990.
6. Скороспелова Е.Б. Идеино-стилевые течения в русской советской прозе первой половины 20-х годов. - М., 1979.
7. Рассадин С. Очень простой Мандельштам. - М. 1994.
8. Харджиев Н. Статьи об авангарде: В 2-х т. Т.2. - М., 1997.
9. Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования. - М., 1987.
10. Якобсон Р. Работы по поэтике. - М., 1987.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2-ОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Бочаров А.Г. Литература и время. Из творческого опыта прозы 60-80-х гг. М., 1989.
2. Кожин В.В. Статьи о современной литературе. М., 1990.
3. Современная русская советская литература / Под ред. А.Г. Бочарова и Г.А. Белой / В 2-х ч. М., 1987.
4. История русской советской поэзии 1941 - 1980. Л., 1984.
5. Современная советская проза. М., 1990.
6. Овчаренко А.И. Большая литература: Основные тенденции развития
7. советской художественной прозы 1945 - 1985 гг. Семидесятые годы. М.: Современник, 1988.
8. Лапченко А.Ф. Человек и земля в русской социально-философской прозе
9. 70-х годов: (В. Распутин, В. Астафьев, С. Залыгин). Л.: Изд-во ЛГУ, 1985.
10. Зайцев В.А. Современная советская поэзия: материалы к спецкурсу.
11. М.: Высшая школа, 1988.
12. Герасименко А.П. Русский советский роман 60-80-х гг.:
13. (Некоторые аспекты концепции человека). М.: Изд-во МГУ, 1989.
14. Бочаров А.Г. Литература и время: из творческого опыта
15. прозы 60-80-х гг. М.: Худож. лит., 1988.
16. Бочаров А.Г. Современный семейно-бытовой роман. М., 1978.
17. Бочаров А.Г. Человек и война. М., 1978.
18. Апухтина В.А. Проза В. Шукшина. М., 1981.
19. Коробов В. Василий Шукшин. М., 1977.
20. Иванова Н.Б. Точка зрения. М., 1988.
21. Нефагина Г.Л. Русская проза 2-ой половины 80- нач. 90-х гг. XX века. Минск, 1998.
22. Зыбайлов Л.К., Шапинский В.А. Постмодернизм. М., 1993.
23. Постмодернизм и культура. М., 1991.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- Библиотека литературы Древней Руси: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2070>
- Словарь книжников и книжности Древней Руси: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2048>
- Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: <http://feb-web.ru/feb/slovinc/es/default.asp>
- Хрестоматия текстов по древнерусской литературе: <http://fidr-ruslitera.ucoz.ru/>
- Журавлёва А.И. О "Маскараде" Лермонтова <http://sobolev.franklang.ru/>
- Эйхенбаум Б. Пять редакций "Маскарада" <http://sobolev.franklang.ru/>

- Вацуро В.Э. О "Повестях Белкина" <http://sobolev.franklang.ru/>
- Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века). <http://www.gumer.info/>
- Журавлёва А.И., Макеев М.С. Александр Николаевич Островский // <http://sobolev.franklang.ru>
- Гаспаров М.Л. Фет безглагольный // <http://sobolev.franklang.ru>
- Эйхенбаум Б. Некрасов // <http://sobolev.franklang.ru>
- <http://dostoevskiy.niv.ru/>
- chekhoved.ru
- <http://www.gumer.info/>
- <http://lib.ru>
- <http://sobolev.franklang.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

В материально-техническое обеспечение дисциплины входят аудитории Филиала МГУ им. М.В. Ломоносова в Севастополе, библиотечные фонды Филиала МГУ им. М.В. Ломоносова (в том числе библиотека кафедры русского языка и литературы), а также доступ к ресурсам сети Интернет.