

САМЫЙ КРЫМСКИЙ ЖУРНАЛ

ЗА МНОЙ в Крыму

**№2
ФЕВРАЛЬ**

**ВИЗАНТИЙСКАЯ
КРЕПОСТЬ АЛУСТОН**

**МЕСТО ДЛЯ
СТАРТА**

**«КУЛЬТУРНОЕ»
ДВИЖЕНИЕ**

**ИСКУССТВО
В ИНЕЕ ФЕВРАЛЯ**



СЛОВО РЕДАКТОРА

Зима в Крыму обычно теплая и приятная, часто радует теплыми лучами солнца и даже зеленой травой! Но этот год стал настоящим сюрпризом: морозы порадовали снегом не только детей, но и взрослых. Мы достали из шкафов теплые куртки, шапки и, конечно, варежки. Игры в снежки, катание на санках, лепка снеговиков и просто прогулки по красивым заснеженным улочкам стали отличным методом вернуться в детство и порадовать своего внутреннего ребенка.

Февраль – последний месяц зимы. Совсем скоро проснутся первые подснежники, которые, как в сказке, принесут счастье в нашу жизнь!

В предвкушении тепла мы поменяли свои роли в проекте, появились новые авторы, изменились темы материалов. Главное – любовь к региону – осталось. В этом выпуске мы заботливо построили множество дорог по Севастополю и Крыму для вас, вспомнили хронологию жизни полуострова и рассказали о тех, кто пишет новую историю. Приятного чтения!

И НЕ ЗАБЫВАЙТЕ – ЗА МНОЙ В КРЫМ!

КРЫМ В ТРЕНДЕ

Мария Федорова	4	Куда пойти в феврале?
Полина Малыш	6	Сочные скидки, или как сэкономить?

ПО ДОРОГАМ КРЫМА

Влада Ариштович	8	Византийская крепость Алустан
Эмилия Нифонтова	10	Экологичный полуостров

**ЛЕГЕНДАРНЫЙ
ПОЛУОСТРОВ**

Вероника Сурнина	14	Место для старта
Софья Кайгородцева	16	Как получали образование крымские народы: учеба детей 150 лет назад

КУЛЬТ КРЫМА

Виктория Сурнина	18	Крым в кино
Полина Мирошникова	20	Искусство в инее февраля

ЛИЦА КРЫМА

Кристина Солдатенкова	22	«Культурное» движение
Екатерина Ягина	24	Авторы Крыма

КУДА ПОЙТИ В ФЕВРАЛЕ

Крайний зимний месяц подводит итоги снежного сезона, мчится оставить свой след в нашем культурно-досуговом пространстве. Хотя кому-то уже не терпится сменить теплую одежду на более легкую и наслаждаться солнечными днями, многие стремятся как можно дольше созерцать уютные и атмосферные улочки, украшенные к Новому году. Отрадно, что студенты, наслаждаясь бесценной порой каникул, стремятся провести это время с пользой.

Для ценителей февральской прелести отличным вариантом релаксации станет времяпрепровождение на свежем воздухе. На такой случай подойдет пешая прогулка с близкими людьми по городу.

На самом деле, у многих «долгожителей» того или иного города со временем может возникнуть ощущение всезнания. Нам часто кажется, что свой город мы изучили уже вдоль и поперек, открыв для себя самые захватывающие места и определив те, куда нам чаще всего хочется возвращаться.

К счастью, мир устроен иначе, и я советую каждому убедиться в этом на примере Севастополя и всего Крымского полуострова. Из



необычных мест хочется выделить Таракташскую тропу, предназначенную как раз для хайкинга, путешествий и походов. Она была создана участниками Горного клуба, по совету доктора В. Н. Дмитриева, который, благодаря прогулкам по этим местам, полностью излечился от туберкулеза. Этот маршрут включает уникальные природные достопримечательности: каменное ущелье – Таракташский коридор, живописные скалы и хребты, сосновые рощи, водопад Учан-Су, с одноименной остановки которого и

начинается тропа протяженностью в целых 3,5 км.

Согласитесь, поиски новых мест всегда дарят особенные ощущения, ведь погружают в мир путешествий и исследований, тем более когда они сочетаются со свежим горно-морским воздухом, приятными эмоциями и восхитительными видами! Вообще, Крымский полуостров – рай для заядлых путешественников и любителей походов, поэтому нам, жителям Севастополя, ни в коем случае нельзя упускать такую исключительную возможность.



Конечно, в один из самых холодных месяцев – хотя наш город и в феврале не обделяет нас теплыми солнечными днями – не всегда может повезти с погодой. В таких случаях скучать не приходится, а на помощь спешит культурно-развлекательная составляющая нашего времяпрепровождения в городской среде.

Самый известный театр Севастополя, помимо традиционных показов своих спектаклей, каждый месяц устраивает спектакль-встречу «Студенческий вторник», который, как нетрудно догадаться, проходит во второй рабочий день недели. Что же это за мероприятие? На самом деле, это уникальная возможность насладиться спектаклем

и обсудить его с самими актерами: задать интересные, возможно, даже каверзные вопросы, поделиться своим впечатлением от спектакля и послушать чужие.

В этом месяце «Студенческий вторник» запланирован на 15 число. Учитывая, что билеты можно приобрести по Пушкинской карте, то упустить такой шанс весьма обидно.

Для любителей музыкального творчества, в частности классических композиций, настоящей находкой может стать концерт «Музыка во времени», который пройдет 6 февраля в 10:30 в Черноморском высшем военно-морском Ордена Красной Звезды училище им. П.С. Нахимова. Концертная программа

состоит из произведений Вольфганга Амадея Моцарта, Джоакино Россини, Модеста Петровича Мусоргского. Кроме этого, для слушателей прозвучат арии и классические романсы в исполнении гости из Санкт-Петербурга – А. М. Коноваловой. Оказаться в таком интересном, передающем всю символику города месте, да еще и по такому поэтичному поводу – действительно настоящее удовольствие!

Уже по традиции освещаем и киноновинки месяца. 3 февраля выходят «Седьмая печать», «Паранормальные» и «Падение Луны». В преддверии праздника, отмечаемого влюбленными сердцами 14 февраля, к показу будет доступен «День слепого Валентина». В этой российской комедии-мелодраме ключевой является мысль о силе настоящей любви, которая всегда побеждает.

Что ж, завершающий месяц зимнего сезона точно не даст нам скучать. Самое главное – проводить время так, как нравится вам, отталкиваясь от личных интересов и пристрастий. Полезно помнить, что иногда стоит в чем-то переступить, пересилить себя, чтобы потом испытать чувство радости и, возможно, гордости, совершая новые, пусть и незначительные для целого мира, открытия. Ведь любые успехи и победы начинаются с малого...



Автор текста: Мария Федорова



СОЧНЫЕ СКИДКИ, ИЛИ КАК СЭКОНОМИТЬ



Январь – сложный месяц в плане финансов. Было куплено множество подарков: на Новый Год, Рождество, Старый Новый год, День студента... Столько праздников, что глаз начинает дергаться, а кошелек – кричать о помощи. Еще и теплеть начало – значит, нужна новая одежда.

Стоимость одежды растет в геометрической прогрессии. Полноценный лук обойдется минимум в 10 000 рублей, а ведь зарплата многих жителей нашего региона составляем немногим больше! Проблема... Решением может стать благотворительный магазин «Добрый покупатель».

Его главная задача – превратить хорошие, но ненужные вещи в полезный ресурс для других людей. Свитер, который вы не достаете из шкафа два года, может согреть кого-то другого. Администрация магазина говорит, что архиважно подарить предметам быта вторую жизнь. Организация работает по принципам социального предпринимательства.

Идея благотворительных магазинов не нова. Она успешно апробирована в Великобритании, Америке, Австралии и других странах. А с 2010 года пришла и в Россию.

Севастопольский благотворительный магазин появился в 2017 году благодаря Екатерине Кантаускене. Елена Гордниченко, руководитель проекта на сегодняшний день, выделяет самые главные результаты деятельности магазина в этом году:

- в январе поздравили «особенные» семьи и подарили 20 сертификатов по 500 рублей в магазин;
- поздравили детей из реабилитационного центра «Родник» с Днем Святого Николая и провели новогодний праздник;
- поздравили с Новым годом «Андреевский дом милосердия»;
- передали в социальные центры около тонны одежды;
- каждый месяц передавали по 100 кг ветоши в приют для собак и кошек;
- собрали и передали книги, игрушки для коробки храбрости в больницу на «Комплексе» совместно с активистами «Добряки Севастополь»;
- передали 400 кг одежды в психоневрологический диспансер;
- провели 48 бесплатных воскресений, на которых раздали около 10 тонн одежды;
- ездили с особыми детьми из центра «Родник» на Ранчо «Анна» кататься на лошадях;
- 5 семей получили психологическую помощь.

Вещи, что находятся в магазине, собираются у обычных горожан, сортируются и распределяются между благотворительными организациями и нуждающимися семьями.

В этом магазине есть возможность не только приобрести новую вещь, но и отдать старую. Первоначальная задача проекта была в том, чтобы ненужные вещи передавались в магазин, а семьи в тяжелых жизненных ситуациях, дети-инвалиды приобретали товар за небольшую стоимость.

Так, в «Добром покупателе» можно приобрести футболку за 50 рублей, штаны за 200, зимнюю куртку за 600. Приятные цены? Конечно! Помимо «новых» предметов гардероба можно купить за небольшую плату книги, посуду, украшения и даже технику!

Все деньги, вырученные от продаж, идут на оплату аренды помещения и зарплату работникам, развитие магазина.

Приятных экономичных покупок!



Адрес магазина:
г. Севастополь, пл. Восставших, 4



Автор текста: Полина Малыш

Византийская крепость Алустон



СХЕМА КРЕПОСТИ АЛУСТОН, XV ВЕК



- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. Башня Чата-куле («Рогатая») | 5. Цитадель |
| 2. Башня Орта-куле («Средняя») | 6. Храм цитадели |
| 3. Башня Ашага-куле («Нижняя») | 7. Предполагаемое место ворот |
| 4. Жилая застройка | |

готов. Если говорить о внешнем виде, то это было сооружение вытянутой четырехугольной формы с тремя массивными башнями на куртинных соединениях примерно 16 метров высотой. Опоясывающие стены достигала почти 10 метром при толщине в 2-3 метра. Основателем крепости считается правитель Византии Юстиниан I.

Несмотря на всю мощь укрепления, внешнеполитическая ситуация и кризис внутри империи вынудили византийцев в конце VII века покинуть Восточный Крым, бросив и крепость, и ее жителей.

Этим воспользовались хазары, примерно в то же время присоединившие к каганату многие земли. Отличаясь веротерпимостью, они не тронули остготов, которые и в дальнейшем продолжали нести гарнизонную службу. Такой вывод напрашивается в связи с тем, что при реконструкции бастиона в VIII веке здесь была возведена христианская церковь. К моменту падения Хазарского каганата в X веке и крепость, и выросшее рядом с ней поселение были разорены и заброшены. Однако к концу XIV века под генуэзским названием Луста территория представляла собой богатый процветающий город.

Генуэзцы не придавали крепости большого оборонительного значения, но в XV веке отстроили ее заново и значительно укрепили. Как и в случае с другими крепостями Капитанства Готия, через несколько лет после постройки все они подверглись нападению турок-османов в 1475 году.



В отличие от крепости в Судак и Феодосии, капитулировавших после непродолжительной осады, Алустон продержалась довольно долго: стойкость и отвага защитников не позволили ее взять. Но судьба их оказалась незавидной: разъяренные неудачами турки после ожесточенной бомбардировки сожгли и город, и бастион, а большая часть населения и гарнизон погибли в огне. Крепость Алустон в Алуште сегодня находится в том же состоянии, что и 500 лет назад.

Как добраться к крепости

Проще всего от центрального кольца города, на пересечении центральных улиц Алушты: Ленина и Багликова. От кольца отходит небольшая улица Владимира Хромых, по ней можно пройти до улицы Верхняя, на втором перекрестке (если двигаться в сторону моря) повернуть налево. Буквально 30-40 метров, и вы у цели.

Крепость Алустон – одна из самых интересных и удивительных достопримечательностей Крымского полуострова, хотя ей, к сожалению, не уделяется должного внимания.

Автор текста: Влада Ариштович

Крым – уникальное место. Сегодня мы с вами познакомимся с еще одним культурным наследием полуострова – византийской крепостью Алустон. Крепость Алустон – все, что осталось от древнего города и дошло до наших дней. В настоящее время она является одной из достопримечательностей города Алушты. От крепости сохранилась лишь часть стены с башней, которая со всех сторон окружена жилыми домами. Но даже по этим остаткам трудно сказать о войнах и осадах, которые она пережила.



Географические координаты
Алустонской крепости
на карте Крыма:
GPS: N 44.672224, E 34.411933.

Немного истории

Крепость Алустон была построена в середине XI века для стратегических целей, а именно – обороны местности и защиты населения. Вокруг нее образовался город, который впоследствии получил название Алушта.

Крепость расположена в 210 метрах от моря на вершине 45-метрового холма и имеет хорошую видимость местности. С момента основания площадь крепости составляла 250 квадратных метров, а ее гарнизон состоял из племен





ЭКОЛОГИЧНЫЙ ПОЛУОСТРОВ



Задумывались ли вы, какое количество изделий из ткани или других материалов создается каждый год в мире, а сколько одежды, непригодной или просто ненужной, отправляется на свалки?

Наша команда нашла ответ на этот вопрос! По статистике, ежедневно людьми выбрасывается около 200 000 тонн тканевой продукции, и эта цифра, к сожалению, только растет.

Идея использовать ткани повторно возникла относительно недавно, в то время как макулатура, пластик и даже металлы уже много лет перерабатываются.

Согласно исследованиям ученых, полное разложение текстиля занимает десятки, а то и сотни лет. При этом в окружающую среду в огромных количествах попадают углекислый газ и метан. При разложении синтетических материалов в грунтовые воды и почву выделяются токсичные вещества. Так, самыми опасными для природы считаются производственные изделия из ткани, например спецодежда. Ведь именно на ней зачастую остаются следы от химических соединений – масел и других веществ, которые применяются в производстве.

Тем, кто всерьез заботится об экологии родного края, наверняка знакомо такое понятие, как рециклинг.

Рециклинг – одна из разновидностей переработки отходов, а также самый простой и эффективный метод борьбы с постоянно растущим количеством мусора. Существует два основных варианта: использование отходов повторно и возвращение их в производственный цикл.

В этой статье мы обсудим первый вариант, а именно вторичное использование отходов. Благодаря этому процессу сокращаются выбросы в атмосферу, уменьшается потребность в химических красителях, снижается количество и площадь свалок, заметно сокращается использование водных и энергетических ресурсов.

Так что же делать с ненужными вещами вместо того, чтобы отправить их в мусорку?

Наша команда всерьез занялась этим вопросом и нашла проект, который, основываясь на идее рециклинга, создает и продает товары.

CRIMEA UNDEGROUND PRODUCT, используя выброшенные рекламные баннеры, тенты, почтовые мешки, упаковочные материалы и многие другие отходы, производят эко-аналоги привычных товаров.

В инстаграм-магазине Cupcycleforlife вы найдете рюкзаки, шопперы и сумки, сделанные из

вторичного сырья тентового производства, вышедшего из строя винтажного денима, непригодной для носки одежды. Все изделия выполняются собственноручно. Магазин гарантирует долговечность, удобство, а самое главное – экологичность своих товаров. Также проект занимается кастомизацией старой одежды.

Помимо прочего, CRIMEA UNDEGROUND PRODUCT обменивает принесенные вами бесхозные

материалы на подарок – новое, уникальное, дизайнерское изделие.

В группе проекта ВКонтакте «С.У.Р» представлены не только изделия собственноручного производства, но и запчасти, автотовары, продукция для дома, стройматериалы и инструменты, а также многие другие вещи, которым можно подарить вторую жизнь.

Проект предлагает множество вариантов покупки товаров. Так, возможна курьерская доставка по

Симферополю, передача автобусом по Крыму и отправка почтой по всей России.

Помните, проявлять заботу о месте, в котором мы проживаем, – это то же самое, что проявлять заботу о себе!

Наша команда выражает благодарность проекту CRIMEA UNDEGROUND PRODUCT за сотрудничество и предоставленные фотографии.

Контакты организации:
inst: cupcycleforlife



Автор текста: Эмилия Нифонтова

A large, ornate white neoclassical building with multiple stories, arched windows, and a balcony. The building is surrounded by a well-manicured lawn with several palm trees and rounded hedges. In the foreground, there is a paved area and a small signpost. The sky is clear and blue.

*«Я бы хотел никогда
не выезжать отсюда»*

ЛИВАДИЙСКИЙ
1911 – 2010
ДВОРЕЦ

НИКОЛАЙ II
О ЛИВАДИЙСКОМ ДВОРЦЕ

МЕСТО ДЛЯ СТАРТА



Управление по делам молодежи и спорта города Севастополя ежегодно проводит грантовые конкурсы, победители которых получают субсидию на реализацию проектов. Так, благодаря победе нашего главного редактора в конкурсе 2020 года, мы смогли напечатать несколько выпусков нашего журнала «За мной в Крым!», тираж одного из которых составил 700 экземпляров!

В 2021 году Управление по делам молодежи и спорта города Севастополя провело два грантовых конкурса: искали добровольческие (волонтерские) и социальные проекты. По результатам, 38 человек будут реализовывать свои проекты в 2022 году, получив финансовую поддержку города.

Среди проектов – абсолютно разные идеи и направления: «Реги-

ональный форум студентов ПОО «СО-действие» Марины Хисенко, «Подготовка организаторов событий «Путь Джедая» Лилианы Ефремовой, «Блог-тур: Севастополь Молодежный» Андрея Борисова, «Месяц важных дел» Николая Вербь и другие.

Есть проекты, которые будут реализовываться впервые, а есть и «ветераны» конкурсов. Так, например, проект «Береги бюджет! Мошенникам – нет» Арины Авраменко – это акция, направленная на формирование финансовой грамотности у представителей молодого, зрелого и пожилого поколений через доступный сжатый формат информации. В 2021 году проект получил огромный отклик и превзошел все показатели, в связи с чем было решено разработать 5 видеороликов о видах мошенничества.

К сожалению, мошенничество находится в топ 3 самых совершаемых преступлений на территории Российской Федерации, поэтому предупреждающие видеоролики – один из методов борьбы с проблемой.



Ксения Агапова победила с творческим проектом «IV Межрегиональный конкурс исполнителей на классической гитаре Gloria Guitarra». Конкурс направлен на выявление талантливой одаренной молодежи, начинающих исполнителей на классической гитаре. Изюминка проекта – концерты и мастер-классы с членами жюри, профессионалами из Крыма и регионов Южного федерального округа. Ксения Агапова считает, что начинающие исполнители должны видеть, к чему они стремятся.

Узнать о других проектах, реализацию которых мы увидим в этом году, вы можете в социальных сетях Управления по делам молодежи и спорта города Севастополя. А если прониклись идеей и захотели помочь в реализации какого-либо проекта, скорей узнавайте подробности у руководителей.

Например, сейчас проект «Эколог Севастополя» набирает команду, а на краш-курс Ильи Власова «Севастопольские рассказы. XXI век» можно подать заявку! Возможно, это ваш шанс найти единомышленников и стать частью команды



не только проекта, а целого движения молодежи Севастополя.

А если вы хотите создать свой проект и представить его на конкурсе, то стоит начать работу, ведь в ближайшее время будет объявлен конкурс добровольческих (волонтерских) проектов! Вторая возмож-

ность получить поддержку города на реализацию своего проекта будет только осенью, когда откроется прием заявок на конкурс социальных молодежных проектов.

Не бойтесь создавать новое и помогать другим! Меняйте себя и свой мир к лучшему.



Автор текста: Вероника Сурнина

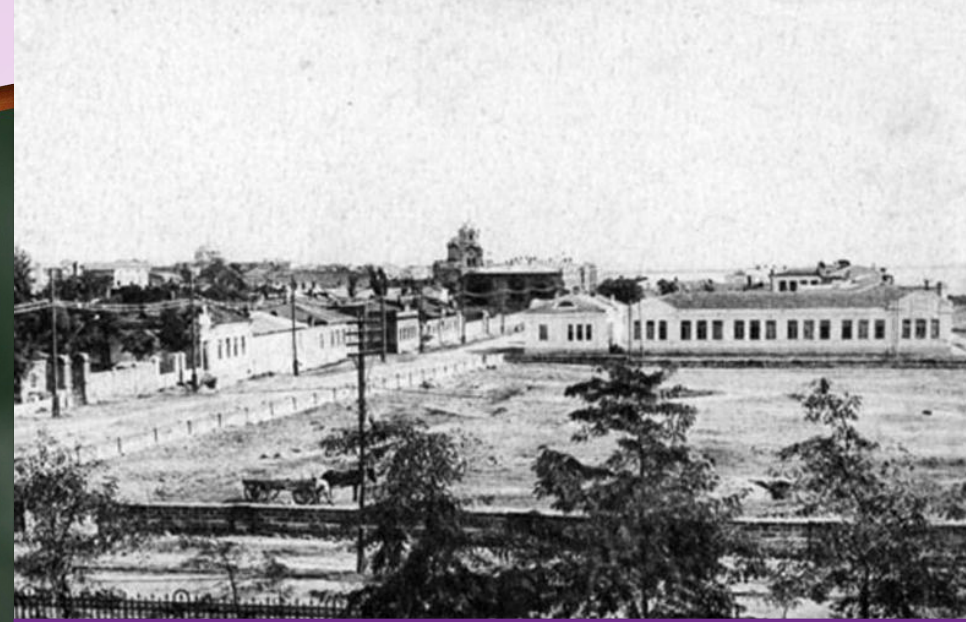
Как получали образование крымские народы: учеба детей 150 лет назад



Перенесемся в XIX век. Прошло уже много времени после присоединения Крыма к Российской империи, на полуостров продолжают переселяться люди из самых разных уголков страны, среди которых торговцы, купцы, небогатые дворяне, землевладельцы, которые ратовали за открытие учебных заведений. На территории Крыма проживали разные народы: татары, караимы, русские, армяне, греки, евреи. И, конечно, подходы к образованию были совершенно разными, во многом из-за религии. Давайте отправимся в древний крымский город Евпаторию, чтобы узнать, где учились дети разных национальностей более чем 150 лет назад.

К концу XVIII века в Евпатории существовали религиозные школы: две для караимов – мидраш, семь для крымских татар – медресе, но точкой отсчета в истории образования считается 3 октября 1815 года. Именно в этот день в городе открылось первое учебное заведение Министерства народного просвещения России – училище на 30 мест с двухгодичным сроком обучения. На фоне общероссийских реформ 1860-х годов возникло активное церковно-школьное движение, и уже к началу XX века в Евпатории одно за другим начали открываться новые училища, в основном учрежденные национальными общинами.

Караимы, в настоящее время представители самого малочисленного народа Крыма, получали знания в особой религиозной школе (мидраш) при караимской



кенасе, которая действовала вплоть до 1920-го года. Среди предметов – древнееврейский язык и основы религии. А 1895 год принес жителям города настоящий подарок – было основано Александровское духовное караимское училище, которое готовило священников и учителей для начальных школ. Кроме того, дети изучали иностранный язык, историю, математику, географию и даже физику. Характерно, что преподавание велось на русском языке, и при этом значительная часть программы больше соответствовала уровню и требованиям русской светской гимназии, чем духовной семинарии. Воспитанники, обучавшиеся бесплатно, обязаны были после окончания курса отработать три года учителями караимских

школ и три года – священнослужителями. Училище, названное в честь царя Александра III в ознаменование его спасения с семьей во время крушения поезда 17 октября, сыграло значительную роль в деле повышения качества образования и приобщения караимской молодежи к европейской культуре.

Греки в 1840-е годы имели свою частную школу, а в 1900 году появилась Евпаторийская государственная начальная школа для бедных детей, открытая на средства местного греческого общества при пособии от государства. Состоятельные горожане на содержание школы делали крупные пожертвования и взносы.

Самобытна и интересна история просвещения евреев. В Крыму



существовали училища разного типа: одноклассные, совмещаемы иногда с ремесленным классом, двуклассные, в том числе и женские, народные училища. Особые духовные начальные училища (хедеры), которые работали на правах частной школы, закладывали детям основы элементарного образования, а также иудейской религии. Интересно, что в 90-е годы XIX века по инициативе госпожи Берлинерблау было открыто первое женское еврейское училище. Школьную мебель и учебные принадлежности Берлинерблау должна была приобрести на свои средства. Набор учениц не превышал 40 человек в возрасте от 7 до 11 лет. Учебная программа включала русский язык и чтение, арифметику, чистописание, еврейский Закон Божий и еврейский язык, рукоделие. Ученицы освобождались от занятий в еврейские праздники и посты, в субботу, в первые дни Рождества Христова, Пасху и 1 января.

Конечно, это далеко не все учебные заведения, существовавшие в Евпатории, о многих еще предстоит рассказать. XIX век стал для города временем развития. Безусловно, приоритетом было просвещение и образование.

Автор текста: Софья Кайгородцева

КРЫМ В КИНО



В советском фильме «Три плюс два» трое друзей отдыхают «дикарями» на чудесном участке песчаного пляжа, где есть и пресная вода, и тень. Неожиданно приезжают две упрямые девушки и утверждают, что это их место, даже выкапывают бутылку с письмом, чтобы доказать свою правоту. Но ребята тоже упрямые, поэтому остаются жить на этом месте в палатке. Однако позже герои начинают проявлять друг к другу симпатию.

На этот раз на полуострове Крым снимали не Америку, Кавказ или необитаемый остров, а сам Крым. Правда, режиссер выбрал для съемки не уютное курортное местечко, а дикий берег. За более чем полвека преобразилось многое, поэтому вы сейчас вряд ли узнаете этот кусочек побережья. Теперь

там находится прекрасная Новосветская набережная. А вот точная площадка, где проводились съемки, «помечена» новой водной горкой и центром дайвинга.

Так какое же место изображено в кино? Столь чудный берег находится возле небольшого поселка Новый Свет. Великолепные фотогеничные пейзажи судакских окрестностей, например, виды мыса Капчик, бухты Меганом и экскурсионной тропы Голицына, стали основным аргументом в выборе этого места. Несколько кадров было сделано в соседнем Судаке и в Алуште.

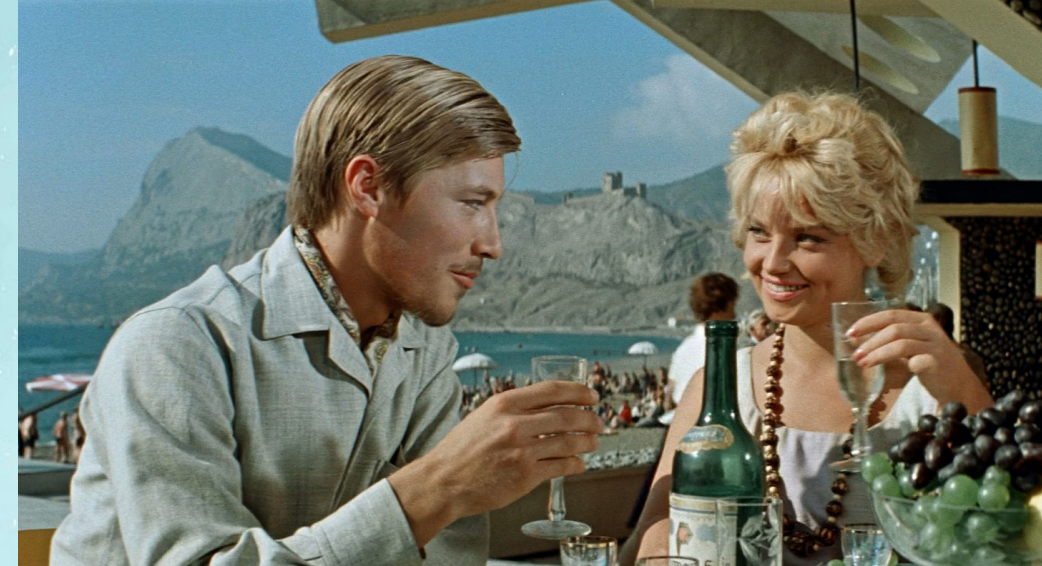
Многочисленные реконструкции не оставили неизменной и Судакскую набережную, где 59 лет назад была снята сцена в кафе. Там сейчас много мест, где можно перекусить. Во время прогулки вы заметите, что изменилось покрытие и фонари. Сам город тоже преобразился до неузнаваемости. Появилось много современных зданий, многоквартирных домов, гостиниц и отелей. А вот Генуэзская крепость, которая была видна в фильме во время прогулки героев по горам, все еще стоит.

Природные географические объекты сохранились лучше антро-

погенных. Их до сих пор нетрудно узнать по кадрам из фильма. Например, большой валун, который находился в воде рядом со стоянкой героев, остался. Его можно увидеть с набережной Судакского пригорода. Также вы легко узнаете гору Сокол и Мыс Капчик, которые неоднократно были показаны в кинокартине. Знаменитая тропа Голицына, новосветские бухты Зеленая и Голубая тоже узнаваемы. Даже светлый песок, нехарактерный для галечных окрестностей Судака, остался, как и можжевелевая роща. Мыс Меганом тоже остался на карте, однако немного преобразился из-за деятельности человека.

Однако у выбранного места съемок были и недостатки. Рельеф местности оказался очень сложным, поэтому в кадр часто попадали ненужные географические объекты. Истинные знатоки Крыма при каждом просмотре фильма находят все больше «ляпов», которые сейчас придадут киноленте юмористический контекст.

Например, путешествие героини по Крыму начинается на трассе «Симферополь – Керчь», а приезжают они в поселок под Судаксом по



Алуштинскому шоссе. Попасть туда можно по любой из этих дорог, но не по обеим сразу.

Далее, один из друзей, когда пошел за водой, оказался у дороги на Судак, хотя было немало мест ближе. В другом эпизоде герой Мирослава с героиней Фатеевой решили сходить в магазин, но почему-то оказались рядом с Алуштинским вокзалом. Причем, с этого места они быстро перенеслись в Судак, чтобы немного посидеть в кафе.

Так как для съемок было выбрано «дикое» место, то условия жизни у съемочной группы были соответствующие. Мыться приходилось в тазах, а еду ждали из окружного

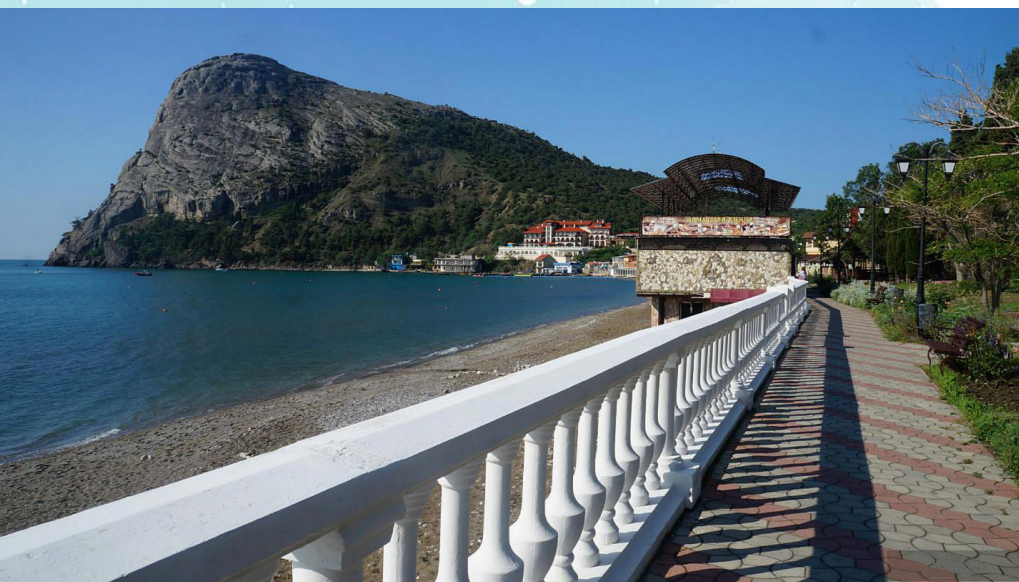
центра, с которым группу разделял серпантин! Из-за непростой дороги еду невозможно было доставить аккуратно: она превращалась в кашу, которую туристы-«дикари» называли неслестным словом «блевонтина». Но не все было так печально, ведь место съемок находилось рядом с Новым Светом, благодаря чему шампанского было очень много! Режиссер даже ввел ограничения по употреблению спиртного напитка, чтобы избежать алкоголизма на площадке.

Полиция неоднократно ловила и наказывала актеров за несоблюдение принятых в то время правил приличия: Жариков, Нилов и Мирослав ходили в общественных местах только в шортах. Тогда режиссеру пришлось потрудиться над справками для главных героев, которые разрешили бы им ходить в таком виде. Иначе был риск, что они не приобретут должный загар в лучах яркого Крымского солнца.

Удивительно: в фильме мы видим, как герои наслаждаются отпуском летом, а на самом деле съемки проходили в ноябре. Действительно, солнца в Крыму даже глубокой осенью достаточно для правдоподобности, однако температура воды уже слишком низкая, чтобы наслаждаться купанием. Актерам пришлось потрудиться, изображая удовольствие от нахождения в отнюдь не теплой воде.

Фильм «Три плюс два» любим многими поколениями. Крым с каждым годом набирает обороты и привлекает все больше туристов, которые жаждут окунуться в прекрасный курортный мир.

Автор текста: Виктория Сурнина



Искусство в инее февраля



В феврале пора сессии подошла к концу, и теперь студенты могут выдохнуть с облегчением, забыв о нескончаемом заучивании и недосыпе. А что необходимо человеку для полноценного отдыха? Удовольствие! От сна, прочтения книги, душевных разговоров с близкими и, возможности просто посидеть дома.

Еще одно удовольствие – поход в театр. С Пушкинской картой сделать это просто. Единственной проблемой остается выбор спектакля, но с этим вам поможет наша статья – мы выбрали лучшие спектакли месяца специально для вас!

Постановки в Театре юного зрителя отличаются особенной глубиной и философией, поэтому, несмотря на название театра, его посещают как младшее, так и старшее поколение. Судьба пьесы «Варшавская мелодия» удивительна. Вышедшая из-под пера замечательного драматурга Леонида Зорина, она ставилась едва ли не каждым театром страны и множеством зарубежных. По сей день постановка продолжает привлекать внимание режиссеров и завоевывать сердца

зрителей. Не оттого ли, что ныне на нашей сцене словно разучились рассказывать о любви – настоящей, сильной, пронесенной сквозь десятилетия? И пусть любовь в «Варшавской мелодии» была обречена силой обстоятельств немилосердного времени, она оставила глубокий след в жизни двоих. И, быть может, не так важно, в какие годы и какие преграды возникают перед любящими людьми, а важнее – каковы они в этом испытании?

Спектакль «Бездонное озеро» в этом же театре особенно достоин внимания зрителя любого возраста. Судьба сводит десятилетних мальчиков в одном подмосковном поселке, на берегу озера, которое местные жители считают бездонным. Провинциал Серега, рожденный лидер, и москвич Лев, юный интеллект, очень легко находят общий язык. Оба переживают «апокалипсис», по выражению Льва: распад семьи, ссору родителей. Глубокие переживания нуждаются в моральной компенсации: впечатлительные мальчишки погружаются в мир фантазий, вплоть до желания немедленно уплыть в

Австралию. Серега и Лева охотно и легко отрываются от пугающей их реальности, но спасительная мечта приводит ребят на грань большой беды.

Только вмешательство любящих взрослых спасает их. Постановка завершается оптимистической нотой, но каждый зритель будет волен додумать свой финал для этой истории.

Спектакль можно рекомендовать для семейного просмотра. И дети, и взрослые смогут лучше понять близких людей и разобраться в своих чувствах. Безусловная ценность жизни – крепкая любящая семья. Спектакль «Бездонное озеро» донесет эту вечную истину до сердца зрителя любого возраста.

В феврале Культурно-информационный центр удивит постановкой «На одном дыхании». Избалованный и обласканный жизнью звезды столичный артист Роберт, волею судьбы оказывается в ма-



леньком провинциальном городке. Именно здесь и происходит его знакомство с работницей театра, которую он пренебрежительно называет «милочка», всячески указывая ей на то, какой великий актер оказался сегодня в местной гримерке. Роберт не подозревает, насколько важной и по-настоящему судьбоносной станет для него эта встреча с «серой театральной молью».

Настанет момент, когда придется снять маски, открыть сердце и переосмыслить многое из того, что случилось с ним за последние 20 лет. Он не догадывается, что именно она поменяет привычный для него ход вещей и сделает то, чего он ждал так долго, растрчивая свою жизнь и играя, по его словам, «на разрыв аорты».

Несомненно, мы не забываем о тех, в чьих интересах оставаться дома, чтобы обезопасить себя или просто посмотреть спектакль в уютной домашней обстановке. Онлайн рок-опера «КарамазовЫ» была поставлена Российским государственным академическим молодежным театром. Вы можете насладиться ей в любой удобный момент бесплатно, выбрав на сайте Культура.ру.

Это новый взгляд на великий роман Федора Достоевского. Это синтез современного театра, основанного на минимализме, и концептуального концерта, где основное внимание приковано к артисту, который существует в стихии музыки. Сочетание талантливейших композиций и прекрасных голосов погрузит зрителя в бездну земных страстей, а после вознесет к новым пределам бесконечной любви, на которую способно сердце человеческое. Любви, побеждающей все пороки души и способной изменить человека, дав ему надежду на спасение.

Всем иногда требуется отдых от городской суеты, работы и бытовой рутины. Не забывайте, что такая возможность предоставлена каждому: мир театра поможет вам очиститься от шума, чтобы новыми и счастливыми продолжить то, ради чего вы живете. В этом обзоре подобраны спектакли на любой вкус, поэтому не медлите, решайтесь и впустите в себя немного искусства!



Автор текста: Полина Мирошникова



Волонтерские движения с каждым годом набирают все большую популярность у молодежи. На сегодняшний день на полуострове представлено более 50 крупных добровольческих организаций, одной из которых является «Волонтеры культуры». Интересно, чем они занимаются? Как стать частью команды инициативных ребят и участвовать в организации крупных культурных мероприятий? Обо всем этом и не только нам расскажет руководитель проекта «Школа Волонтеров Культуры» – Владимиром Корниенко.

ЗМБК: Расскажи о проекте. Как пришла идея его создания?

Вова: «Школа Волонтеров Культуры» – это уникальный проект, который направлен на развитие волонтерства в сфере культуры города Севастополя и Крыма. Идея созда-

ния движения «Волонтеры культуры» в Севастополе пришла сразу после реализации другого нашего проекта – Общекрымского всеуниверситетского бала. Вот тогда и возникла необходимость в обученных волонтерах в сфере культуры.

ЗМБК: С какими трудностями вы встретились во время работы над проектом?

Вова: В основном у нас были трудности эпидемиологического характера. Например, мы не могли собрать больше 50 человек на очной части Школы, а в практике могли за один концерт принимать участие до 15 человек. Именно поэтому для сохранения безопасной среды обучения большую часть занятий пришлось проводить в Зуме, а на практике делить ребят на группы.

ЗМБК: С чего начался твой путь в волонтерской среде?

Вова: Мой путь волонтера начался в Филиале МГУ на Дне открытых дверей, когда я был на первом или втором курсе.

ЗМБК: Что нужно для того, чтобы стать волонтером культуры?

Вова: Достаточно написать мне во «ВКонтакте» и рассказать, какой волонтерской практики в сфере культуры ты хочешь.

ЗМБК: Чего удалось достичь в 2021 году?

Вова: Мы поддержали более 20 крупных городских и региональных проектов и мероприятий в сфере культуры, которые впечатляют своими масштабами. Самым запоминающимся событием лично для меня стала серия весенних городских концертов от Департамента культуры на площади Нахимова. Размах и атмосфера события завораживают! Кроме этого, наша команда победила в федеральном и региональном грантовых конкурсах с проектами, развивающими культуру севастопольской молодежи.

ЗМБК: Что планируете реализовать в 2022 году на базе проекта «Волонтеры культуры»?

Вова: В 2022 году перед нами стоит несколько задач: снять 10 документальных исторических короткометражных фильмов, обучить волонтеров реконструкции работе с объектами «живой» истории и пополнить наши ряды новыми талантливыми ребятами.

ЗМБК: Какие качества, по твоему мнению, особенно важны для руководителя?

Вова: В первую очередь, важно всегда иметь план движения вперед, генеральную цель организации. А также помнить про цели команды и содействовать в их достижении ресурсами организации.

ЗМБК: Какой совет можешь дать ребятам, которые тоже хотят создать свой проект?

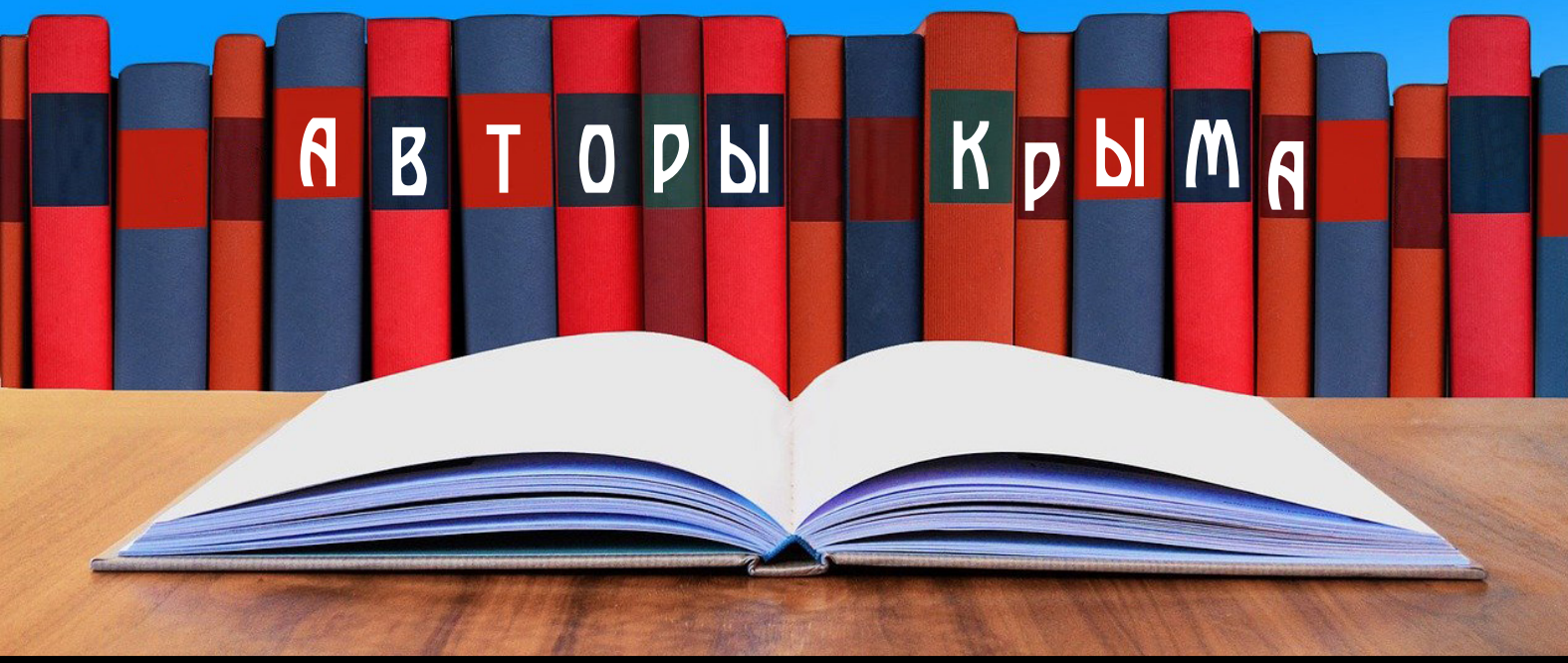
Вова: Просто взять и написать. После этого покататься по форумам и показать членам жюри ВКМП (Всероссийского конкурса молодежных проектов – прим.ред.) свой проект для сбора обратной связи и доработки.

Блиц-опрос:

1. Коммуникабельность или ответственность?
2. Кинофестиваль или театральный фестиваль?
3. Форум или отдых за границей?



Автор текста: Кристина Солдатенкова



Николай Алексеевич Некрасов (1821–1877)

28 августа 1876 года в Крым впервые приезжает на двухмесячное лечение к тому времени уже выдающийся русский поэт Николай Некрасов.



Николай Некрасов посещал Ореанду, ездил в Гурзуф. Возвращаясь в Москву, при переезде в экипаже из Ялты в Симферополь, Некрасов часто выходил из коляски и по 15 минут шел пешком, восхищаясь крымскими пейзажами.

С помощью лечения поэт смог восстановить свои силы после тяжелой болезни.

В Ялте Некрасов смог закончить четвертую часть поэмы «Кому на Руси жить хорошо» – «Пир – на весь мир», и в знак признательности посвятил ее своему лечащему врачу Боткину. Впечатления от поездки в Севастополь у Николая выразились в знаменитом стихотворении «Тишина».

Интересный факт. Через 40 лет после поездки Некрасова в ялтинской гостинице «Россия» в номере 68, где жил поэт, поселился Владимир Маяковский. И если Некрасов закончил там свое произведение «Кому на Руси жить хорошо...», то Маяковский дописал «Хорошо...»

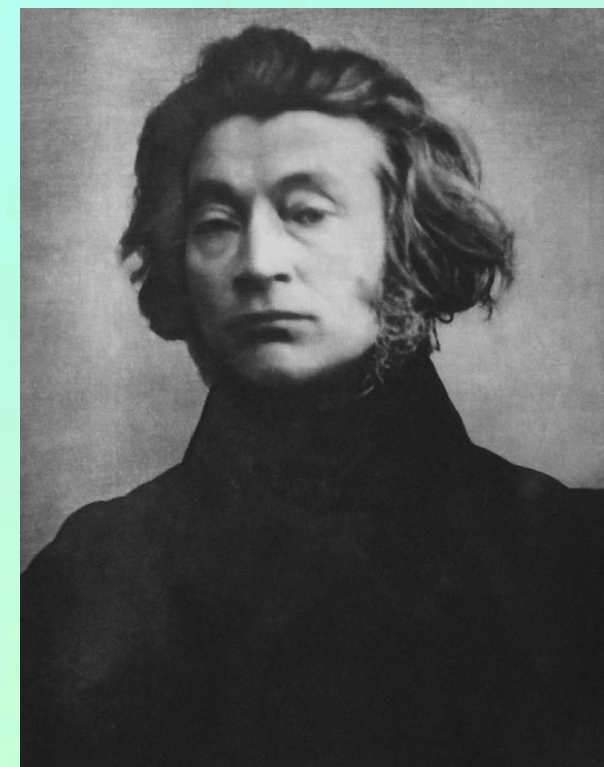
*В каком году – рассчитывай,
В какой земле – угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись семь мужиков:
Семь временнообязанных,
Подтянутой губернии,
Уезда Терпигорева,
Пустопорожней волости,
Из смежных деревень:
Заплатова, Дырявина,
Разутова, Знобишина.
Горелова, Неелова –
Неурожайка тож,
Сошлись – и заспорили:
Кому живет весело,
Вольготно на Руси? ...
(«Кому на Руси жить хорошо»)*

Адам Мицкевич (1798–1855)

Адам Мицкевич – польский поэт, автор цикла «Крымские сонеты» 1826 года, который стал итогом поездки в Крым летом 1825 года. В сонетах Адам описал свое пребывание на Тарханкуте, в Бахчисарае, Байдарах, Алуште, Чатырдаге, Евпатории. Удивительно, но это единственный случай в истории ли-

тературы, когда путешествие, обогатившее мировую поэзию, было реализовано по инициативе полиции. В своих произведениях Адам Мицкевич писал о спутниках путешествия, большинство которых находилось на службе у тайной полиции.

*Люблю я, опершись на скалы Аю-Дага,
Смотреть, как черных волн несет зыбкий строй,
Как пенится, кипит бунтующая влага,
То в радуги дробясь, то пылью снеговой;
И суши рать китов, воюя, облегает;
Опять стремится в бег от влажных берегов,
И дань богатую в побегах оставляет...
(«Аю-Даг»)*



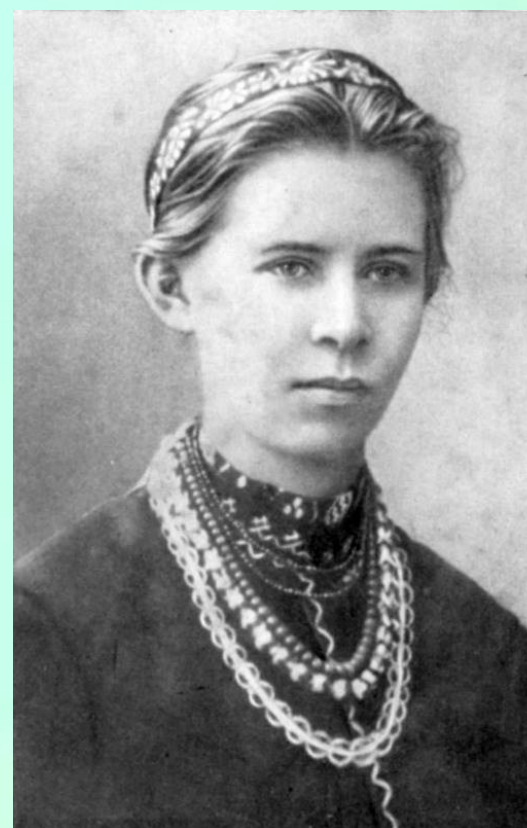
Леся Украинка (1871–1913)

Впервые Леся приехала в Крым, в город Саки, в 1890 году на лечение. В июне 1891 года она жила в Евпатории на улице Фонтанной, где написала стихи «Бессонная ночь», «На челне», «Непогода», вошедшие в сборник «Крымские воспоминания».

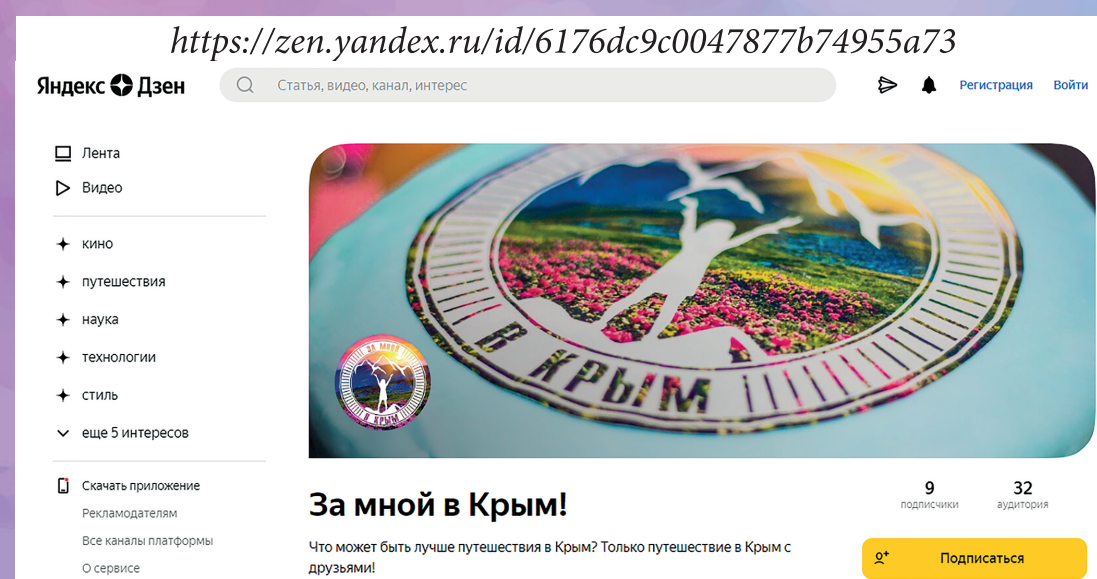
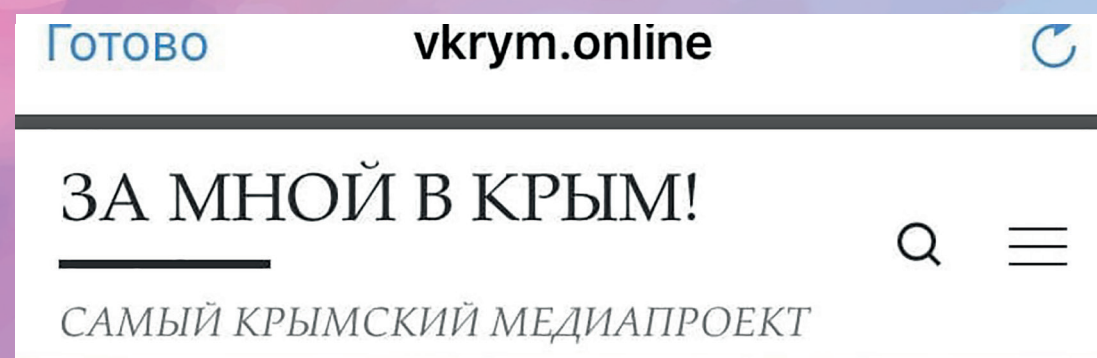
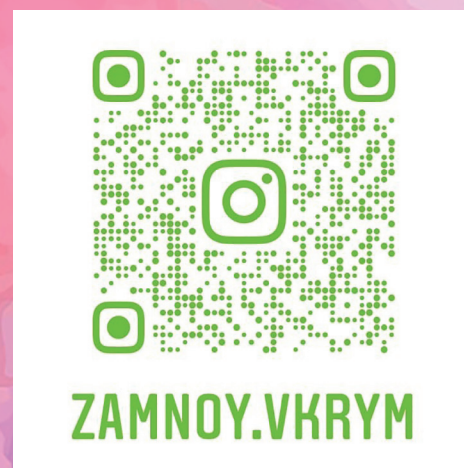
Следующий раз Леся Украинка приехала в Крым в октябре 1897 года и поселилась на даче Лещинских в Ялте. В этот приезд Леся написала стихотворения «Отрывки из письма», «Восточная мелодия»,

«Мечты», «Зимняя ночь на чужбине».

Последний визит в Крым поэтессы совершила с мужем, К.В. Квиткой. Пара жила на даче ялтинского городского врача и общественного деятеля П.П. Розанова с апреля по май 1907 года, затем провела октябрь–май 1907–1908 годов на ул. Дарсанской, а май–июль 1908 года – в Евпатории. В этот период Леся Украинка работала над драматической поэмой «Кассандра».



*Целую ночь до звезды я не спала,
Прислушалась, как море шумело,
Какая тайная волна вздыхала —
И как сердце мое стучало.
Ночи темного странного чудища
Заглядывали в бессонные глаза,
И страшнее, чем сонные кошмары,
Те привидения бессонной ночи...
(«Бессонная ночь»)*



«ЗА МНОЙ В КРЫМ!» – САМЫЙ КРЫМСКИЙ МЕДИАПРОЕКТ.
Из севастопольского филиала МГУ с любовью!

Главный редактор

Полина Малыш

Литературный редактор

Полина Харитоновна

Авторы

Мария Федорова
Полина Малыш
Влада Ариштович
Эмилия Нифонтова
Вероника Сурнина
Софья Кайгородцева
Виктория Сурнина
Полина Мирошникова
Кристина Солдатенкова
Екатерина Ягина

Верстка и дизайн

Татьяна Шорникова

Фото

Арина Миронова
Полина Малыш

Редакция благодарит филиал МГУ в городе
Севастополе и Управление по делам молодежи и
спорта города Севастополя за поддержку проекта.

