

САМЫЙ КРЫМСКИЙ ЖУРНАЛ

ЗА МНОЙ

в Крыму

№ 5
ОКТАБРЬ

Легенды и традиции Крыма

*Крымское ханство и что
можно посетить*

Культура Крыма

Театр, кино и литература Крыма

Студент года

Как мы стали лучшим студенческим СМИ

СЛОВО — РЕДАКТОРА

Давно не виделись, целых три месяца. Мы соскучились! Лето было солнечное, а море очень теплое.

Кстати, недавно пролистывая популярные печатные издания, узнала, что, по статистике, «Слово редактора» читают лишь 10-15% читателей. Остальные сразу же переходят к содержанию, просматривают картинки и ищут знакомые лица. Потом смотрят на заголовки и выбирают понравившийся материал. Вы так же делаете? Поделитесь вашими мыслями в нашей группе ВКонтакте (QR-код в конце журнала).

Да, что тут греха таить, я и сама так делала, пока не начала «относиться» к печатным средствам массовой информации. В моей голове даже не было мысли о том, какая огромная работа стоит за каждым выпуском: разбор тем для материалов и их согласование, создание авторских фотографий, обработка, редактирование текстов, верстка, печать. Только после всего вышеперечисленного можно взять в руки такую вещичку, как свеженький журнальчик от «За мной в Крым!».

Как много в мире вещей, о которых мы не то что не знаем, а даже не подозреваем. Просто представьте! В октябрьском выпуске мы решили поделиться с вами самыми красивыми местами Крыма и фактами, о которых мы узнали этим солнечным летом. Позовем гулять и даже разделим нашу победу! Готовы начать наше небольшое приключение?

И не забывайте – ЗА МНОЙ В КРЫМ!

КРЫМ В ТРЕНДЕ

Соня Зимовец 4 Куда пойти в октябре?

Полина Малыш 6 Сочные скидки или как сэкономить?

ПО ДОРОГАМ КРЫМА

Влада Ариштович 8 Поселения Крыма

Вероника Шаповалова 10 Крымское ханство

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ПОЛУОСТРОВ

Анастасия Березняцкая 14 Прощание славянки

Софья Кайгородцева 16 По следам исчезающей культуры

Виктория Ваганова 18 Алло, Крым, мне не привиделось?

КУЛЬТ КРЫМА

Анастасия Баранова 20 Крым в кино

Елизавета Кузнецова 22 Театральная жизнь Севастополя и Крыма

ЛИЦА КРЫМА

Екатерина Ягина 24 Авторы Крыма

Мария Сербунова 26 Студент года

Куда пойти в октябре?

Октябрь – время, когда режим уже налажен, расписание устоялось. Между горящими дедлайнами можно отыскать пару часов для саморазвития и самопознания в самом приятном его амплуа – культурных (или не очень) мероприятиях. И потому мы собрали для вас подборку лучших событий октября в Севастополе.

Выставка работ Айвазовского. На период закрытия Феодосийской картинной галереи знаменитые работы Ивана Константиновича Айвазовского впервые представлены в Севастополе. Работает выставка ежедневно до 30го октября. Студенческий билет, оплатить который можно будет «Пушкинской картой», обойдется всего в 300 рублей.

Новая драма Севастопольского театра имени А.В. Луначарского под руководством Дмитрия Кириченко, «СО_УЧАСТИЕ: ЖАННА», будет представлена второй раз. Насладиться так называемой читкой можно 2 октября в 18.00. Однако билеты стоит покупать заранее, так как место проведения – малый зал театра – не сможет вместить всех желающих.



«Французские нотки» в студии Марии Кондратенко. Встреча, посвященная французской поэзии и музыке в студии актерского мастерства заслуженной актрисы Севастополя. Мероприятие в сотрудничестве с проектом «MosKitos» пройдет 2го числа.

Концерт музыкальной группы «Психея», берущей свое начало еще в далеких 90-х, пройдет в АРТ БАР АРТЕРИЯ 30 октября. На этом концерте музыканты презентуют новый альбом «Видения».

½ финала Севастопольской лиги КВН пройдет 10 октября в Севастопольском центре культуры и искусства. Ведущим станет чемпион Высшей лиги Максим Киселев.



Напоминаем вам, что билеты на культурные мероприятия можно получить бесплатно, благодаря «Пушкинской карте».



Ее может оформить молодежь от 14 до 22 лет. Деньги на счет карты направляет государство. В этом году – это 3 тысячи рублей, а после Нового Года планируется зачисление в размере 5 тысяч. Важно, что финансы копить не получится – непотраченные деньги в конце года пропадают. Подать заявку на оформление карты можно в личном кабинете на портале «Госуслуги».

Автор текста: Соня Зимовец

Сочные скидки или как сэкономить?

«Любишь кататься – люби и саночки возить» – эта фраза не про нашу новую рубрику, посвященную акциям и скидкам в Севастополе и Крыму. Здесь вы узнаете, как и с горочки скатиться да денюшки в кармане оставить.

Начнем мы с благотворительно-го проекта Букшоп (sev_bookshop в Instagram). Как пишут создатели: «Место, где старые книги находят новый дом и бездомные животные получают необходимую помощь». Здесь вы можете приобрести книги разной тематики значительно дешевле, чем в онлайн- и офлайн-магазинах. Букшоп придет на помощь, если у вас много книг, которые складываются на полках и только копят пыль. Анна Беспалая, создатель проекта, с радостью примет их в дар, а деньги с их продажи пойдут на еду и лечение животных. Проект достаточно молодой, ему меньше месяца. Валерия Царева, сммщик проекта, поделилась: «Жители Севастополя невероятно ще-

дры и передают книги в огромных количествах». На данный момент книг очень много, поэтому найти литературу на свой вкус будет не сложно.

Слышали о таком магазине, как АльфаХоум? Его идея похожа на «Все по 99 рублей». В Севастополе есть целых 5 филиалов магазина. В нем можно найти все что угодно, от домашних полотенец до корма для животных. Ценник довольно приятный, особенно для студентов и туристов. Стоит отметить, что при покупке от 300 рублей каждому покупателю в пакет кладут небольшой подарок. Нам, например, положили наклейки с милыми утятами. Мелочь, а приятно.

Говоря о скидках, не стоит забывать о такой прекрасной вещи, как «бизнес-ланч» или комплексный завтрак/обед. Кому же не нравится есть в ресторане за сумму, которая далека от барной? Обычно бизнес-ланчи подаются с 11 до 14-15 часов. В Севастополе такую услугу предоставляют множество ресторанов, кафе, даже столовых – уточняйте у операторов и продавцов, официантов. Так, например, в столовой «Казанок», которая находится на ул. Адмирала Фадеева, 1В, можно взять первое, второе и компот всего лишь за 200 рублей.

Куда же без зоопарков? Содержать животных с каждым днем становится все тяжелее, а посмотреть на них – дороже. Есть выход – «Ноев Ковчег». Не пугайтесь этого названия, это некое прозвище, которое дали местные жители ранчо. Оно находится недалеко от Сахарной Головки (точные координаты – 44.567447 33.647484). На ранчо вы сможете увидеть верблюдов, лошадей, коз, собак, котов и енота. При этом бесплатно! Единственная просьба от нас – возьмите с собой капусту, морковь и бананы. Животные будут рады этим угощениям и подпустят к себе ближе.

Вы еще читаете? А кто-то уже использует эти скидки? Скорей опробуйте их



Автор текста: Полина Малыш



Поселения Крыма

В шестом веке до нашей эры на Крымском полуострове было основано первое поселение древних греков, что ознаменовало начало Великой греческой колонизации Северного Причерноморья. Древних греков сюда привлекали плодородные земли, благоприятные условия для скотоводства и торговли. Им не были страшны ни холодный климат, ни неприязнь ски-

фов и тельцов, населявших в то время территорию Крыма. Сегодня на месте некоторых древнегреческих городов сохранились руины крепостных стен, остатки жилых и хозяйственных помещений, музеи с антикварными предметами, которые бережно хранятся и являются достопримечательностями Крымского полуострова. И сегодня мы поговорим с вами о древних городах и поселениях Крыма.

Керкинитида – античность под куполом.

Керкинитида была одним из первых древнегреческих городов на западном побережье Крымского полуострова. Город был основан на территории современной Евпатории на рубеже VI-V вв. до н.э. и до конца IV в. существовал

как отдельное государство, которое активно вело торговлю, занималось земледелием, различными ремеслами и чеканило собственные монеты. В период IV-II вв. до н. э. Керкинитида входила в состав Херсонеса, а спустя время была разрушена в результате греко-скифских войн.

Остатки древнегреческой колонии хранятся под стеклянным куполом в Евпатории на Дувановской улице, на набережной Горького и в городском краеведческом музее. Здесь туристы и жители города могут увидеть основы жилых домов Керкинитиды и предметы быта древних греков.



Калос Лимен – историческая достопримечательность п. Черноморское

В IV столетии до нашей эры на территории современного поселка Черноморское был основан древнегреческий город, жители которого занимались земледелием, торговлей и ремеслами. Из-за географического положения и удобной бухты Калос, Лимен часто подвергался набегам более сильных соседей, а к концу IV века стал частью Херсонеса. Во II веке до н. э. полис находился под властью скифов, но спустя несколько десятилетий вновь стал греческим городом.

Сегодня на месте античного города находится исторический памятник, возле которого можно увидеть руины древнегреческой крепости, остатки центральных ворот города и плиты главной улицы.



Харакс – крепость и дворец в Гаспре

В I веке нашей эры, после победы римского войска над Тавро-скифским, осадившим Херсонес, римляне построили город-крепость на мысе Ай-Тодор. Крепость была не только убежищем для римского гарнизона, но и центром, где сходились основные морские и сухопутные пути. Сегодня от него остались только развалины из камня и кирпича и украшенный мозаикой резервуар.

Остатки крепости Харакс находятся на территории санатория «Днепр», где сохранился знаменитый дворец Харакс, построенный для Георгия Михайловича Романова в начале 20 века. Экскурсии проводятся по территории санатория, а во дворце находится главный корпус для гостей.

Неаполь Скифский – археологический заповедник в Симферополе

В III веке до нашей эры на юго-восточном побережье Крымского полуострова был основан город Неаполь, столица позднескифского государства. Прочные постройки в греческом стиле, каменные жилые и хозяйственные помещения, ремесленные мастерские, зерновые ямы, обнаруженные археологами, дают понять, что поздние скифы уже не были кочевым народом, а активно занимались земледелием, скотоводством и ремеслами.

В археологическом заповеднике можно увидеть остатки городской крепостной стены, посетить мавзолеи древних скифских царей и узнать о культуре и быте скифов.



Территория Крыма была заселена 3000 лет назад. Его коренными жителями были тельцы, известные своим воинственным характером и склонностью к пиратству. Точнее, это первые люди, о которых была обнаружена достоверная информация. Здесь успели побывать греки и венецианцы, скифы и римляне, готы и гунны, генуэзцы и турки, татары и славяне. Богатое историческое прошлое и следы различных культур привели к формированию в этом регионе в разное время множества различных поселений, многие из которых существуют до сих пор.

Автор текста: Влада Ариштович

КРЫМСКОЕ ХАНСТВО

Крымское ханство: от независимости до порабощения

В начале XV века Золотая Орда находилась на грани дробления и Крымское ханство уже довольно крепко освоилось на территории полуострова. В 1420 году ханство практически стало независимым и отсоединилось от Золотой Орды.

В 1420 году, после смерти хана Золотой Орды, началась ожесточенная борьба за власть. Выиграл в этой битве Хаджи I Гирей – основатель будущей династии, который уже в 1441 году объявил себя правителем великого ханства.



К 1571 году ханство набрало военную мощь, чтобы совершить дерзкий поход, несмотря на договор с Москвией. Уж слишком манила столица России. Татары захватили Москву, ограбили дома, пленили около 50 тысяч жителей и сожгли город дотла.

Расцвет ханства

Татары захватили Киев в 1480 году. Они так сильно разрушили город, что это принесло большую радость московскому князю Ивану III. Под жестким натиском было уничтожено и последнее византийское княжество Феодоро.

Крымское ханство достигло пика своей власти в XV веке. Его политика строилась на завоевательных войнах, грабежах и набегах на Польшу и Россию. Главной целью набегов были даже не сокровища, а люди, которых делали рабами, чтобы продать за высокую цену Османской империи.



В XVII веке татары не отказывают в помощи Богдану Хмельницкому в войне против Польши того времени – Речи Посполитой. В очередной раз большая добыча и тысячи пленных, но в последний момент татары предали казаков и отступили, из-за чего война и закончилась поражением Хмельницкого.

Во время Северной войны татары приняли сторону Швеции. Уже в 1711 году они с большой армией устремлены разорять русские города, несмотря на то, что им было запрещено идти войной на Москву.

Петру I пришлось заплатить огромный выкуп и заключить невыгодный договор. Это был последний взлет Крымского ханства – далее Петр I подготовит армию нового типа и создаст мощную династию, которая уничтожит ханство.

Подрыв могущества

В 30-е годы XVIII века крымского хана с войском не было на полуострове. Отличный повод, чтобы воспользоваться ситуацией: русская армия разграбила Крым, и хан вернулся на руины и пепелища мертвых тел. После первого удачного похода русская армия отказалась идти во второй раз из-за голода и болезней, царивших в Крыму.

Экономика Крымского ханства была полностью разрушена – истреблена большая часть населения, а оставшиеся могли с легкостью умереть от холеры или голода. Самые важные для государства города также лежали в руинах.

В 1768 году Крымское ханство в последний раз решается вести войну вместе с Османской Портой против России, которой тогда уже правила Екатерина II. В ходе боевых сражений татары терпят сокрушительное поражение, которое ставит под угрозу существование ханства в целом. Однако российская императрица не пожелала полностью уничтожить Крымское ханство, а только потребовала, чтобы Османская империя отказалась от вассалитета над ханом.

Война в очередной раз разграбила и сожгла все города Крыма. Более того, юг полуострова перешел Османской империи, которая перестала быть союзником ханства.



Бесконечные войны

В Крымском ханстве война – это способ выживания, поэтому служить обязаны были абсолютно все мужчины: от мелких до больших феодалов. Очень долго Крымское ханство не могло создать регулярную армию. Во время боевых сражений крымский хан призывал на войну все мужское население и с огромной армией ополчения шел на войну.

Военное ремесло должен был знать каждый мальчик с раннего возраста. Важнейшим навыком из всего обучения была езда на лошади, ведь татары сражались в конном строю и часто вели кочевнический образ жизни. Крымские татары почти никогда не нападали первыми, а лишь совершали набеги в том случае, когда были уверены, что они закончатся успешно.

В поход отправлялись в основном бедные люди (богатым не хотелось рисковать своим положением), ведь драгоценности и другие сокровища, которые они забирали во время грабежей, попадали к ним самим, прямо в руки. А пятую часть награбленного забирали татары. Сражаться татары любили в легких доспехах и оружии. На скаку надевали легкое седло или обычную шкуру. Защищаться приходилось обычной одеждой или теми же доспехами.

Если орда не превосходила армию противника численно, то татары даже не начинали бой. Так как у них не было осадных орудий, то и крепости оставались не тронутыми.

Автор текста:
Вероника Шаповалова



МОРЕ 

и здешняя природа

МЕНЯ ПОКОРЯЮТ
и

умиляют.

- Н. А. Некрасов

ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

Автор текста:
Анастасия Березняцкая

Легендарный марш «Прощание славянки» с более чем вековой историей – один из главных музыкальных символов Советского Союза и России. Его можно встретить и сейчас, а именно на железнодорожных вокзалах Симферополя и Севастополя. Железнодорожники полуострова ещё несколько лет назад определились с песенным репертуаром для материковых поездов в направлении Москвы и Санкт-Петербурга. Как оказалось, использование марша, написанного Василием Агапкиным, при отправлении поездов из Симферополя в Москву было традицией ещё в советские времена.

Композиция была создана в далёком 1912 году и приурочена к событиям первой Балканской войны в 1912-1913 гг. Автор марша – штаб-трубач седьмого тамбовского кавалерийского полка Василий Агапкин – показал свои музыкальные наброски известному военному композитору и капельмейстеру Якову Богораду, специально съездив для этого к нему в Симферополь. Вместе они доработали партитуру и выбрали название, под которым марш и получил свою известность – «Прощание славянки». Тот же Яков Богорад посодействовал Агапкину в публикации нот: первые сто экземпляров партитуры для духового оркестра были отпечатаны в типографии Симферополя. На обложке первого издания были две надписи, указывающие, что этот марш – посвящение всем славянским женщинам, а также событиям на Балканах. Таким образом, были развеяны сомнения музыкальных исследователей, полагавших, что основой марша стали строки солдатской песни, запрещённой в царской России.



« Ах, зачем нас забрили в солдаты, отправляют на Дальний Восток! »

Публичная премьера марша состоялась осенью того же года в Тамбове, на строевом смотре полка, где служил Василий Агапкин.

О том, насколько быстро марш «Прощание славянки» стал популярным, свидетельствует интересный исторический факт: во время гражданской войны его исполняли оба противоборствующих лагеря: и «белые», и «красные». Особенно композиция полюбилась бойцам Добровольческой армии и армии Колчака. В дальнейшем эта популярность в «белой» среде послужила маршу плохую службу. Многие революционные пропагандисты называли его белогвардейским, а значит, вражеским и призывали запретить его исполнение в советской стране. К счастью, музыка оказалась сильнее политики, что подтверждает история: эта композиция стала украшением многих легендарных московских парадов. Под звуки марша 7 ноября 1941 года прямо с Красной площади солдаты уходили в бой; звучал он и в 45-м, на параде Победы.



Долгое время отношение музыкальных критиков к «Прощанию славянки» было неоднозначным. Одни называли его примитивным, вторые – типично белогвардейским, третьи восхищались необыкновенной напевностью мелодии, но при этом отмечали, что для военного марша подобная мелодичность не свойственна. Четвёртых впечатляла великолепная оркестровка, воплотившая уникальное сочетание мощного звучания и проникновенной лирики. Кто-то недоумевал: почему военный марш написан в миноре, нарушая тем

самым все классические каноны? Однако практически ни один критик не остался равнодушным к этому произведению, что говорит как о неординарности самой музыки, так и о гениальности её создателя.

«Прощание славянки» до сих пор трогает каждую русскую душу. Однако для Крыма марш в буквальном смысле родной.



По следам исчезающей культуры

Автор текста:
Софья Кайгородцева

Крымские караимы – это, пожалуй, один самых малочисленных коренных народов полуострова. В настоящее время все диалекты караимского языка практически исчезли, а по данным переписи 2014 года, сегодня в Крыму проживают всего 535 караимов (500 в Республике Крым и еще 35 в Севастополе). Со старшими поколениями безвозвратно уходят в прошлое обряды и обычаи, а с ними – ценнейшие

сведения о древних верованиях, традициях и образе жизни. Свое культурное и историческое наследие караимы оставили во многих городах Южного, Западного и Восточного Крыма: Евпатории, Симферополе, Бахчисарае и Феодосии.

О караимах периода средневековья авторы сообщают как об искусных торговцах и ремесленниках, поэтому

можно предположить, что они попали в Крым вместе с татарами; скорее всего, это произошло после одного из набегов татар в 1239 году.

Познакомиться с историей и культурой караимов можно в древнем пещерном городе Чуфут-Кале. Достопримечательность находится в нескольких километрах от Бахчисарага.

В XVI в. шестой крымский хан Менгли I Герей перенес столицу государства в Бахчисарай и город начал активно развиваться. В то же время немусульманские народы жестоко угнетались. В отличие от христианства, иудаизма и ислама, караимизм признает только Ветхий Завет, именно поэтому караимам запрещалось жить на территории города. Они были вынуждены переселяться на горное плато и на скалистых склонах основывать свое пещерное поселение. Преодолевая тяжелые природные условия местности – сильные ветры, засушливое лето и лютые зимние морозы, – караимы сумели сохранить свою культуру, быт и традиции.

В настоящее время большая часть Чуфут-Кале находится в руинах. В западной, самой древней его части, сохранились многочисленные вырубленные в пещерах хозяйственные помещения (например, амбары для хранения колбас, сараи), руины мечети и мавзолеев дочери золотоордынского хана Тохтамыша. Также хорошо сохранились несколько кенас, которые активно реставрируются караимской общиной, и одна жилищная усадьба, в которой расположена экспозиция, рассказывающая о культуре народа. А у подножия горы расположено древнее караимское кладбище.

После того, как караимы начали расселение по территории Российской империи, именно в Евпатории образовалась самая влиятельная община, и в 1837 году город был законодательно определен духовным центром караимов России. Караимские кенасы – это не только известный этап туристического маршрута «Малый Иерусалим», но и действующий культурный центр этого народа. В настоящее время в нем проводятся экскурсии, работает караимская библиотека «Карай-битиклиги», а также размещены небольшой музей и кафе караимской кухни под названием «Караман». Комплекс состоит из зданий Большой и Малой кенас (молитвенных домов, аналогичных синагогам), нескольких дворишков и начальной школы для мальчиков (мидраш). Проходя по первому коридору, сплошь увитому виноградной лозой, в глубине вы увидите каменный обелиск в честь посещения кенас императором Александром I. В одной из ниш – фонтан. Следующий дворик замощен мраморными плитами, за ним дворик ожидания со скамьями, где находятся входы в кенасы. Завершает ансамбль небольшой садик с металлической беседкой. Это место действительно уникально, оно пропитано древними обычаями, красотой и верой.



Улица пещерного города

Караимизм как религиозное учение возник еще XVIII в. н.э., а корни его уходят в далекое прошлое. Наиважнейшим для последователей является служение Господу, любовь к ближнему, сбережение библейской чистоты закона. Богослужения ведутся на библейском (древнееврейском языке), что диктуется необходимостью правильного осмысления текстов Писания.

Это место помнит многих писателей, поэтов, государственных сановников и даже российских государей. Здесь побывали князь Голицын, граф Воронцов; в память о пребывании Александра I в 1825 г. установлена стелла с двуглавым орлом. В 1916 г. император Николай II с императрицей, наследником, великими князьями и свитой прибыли в Евпаторию и посетили Свято-Николаевский собор, мечеть Джума-Джами и караимскую кенасу, в которой гахан С.М. Шапшал преподнес монарху хлеб-соль на деревянном блюде, украшенном серебряным орнаментом. Сейчас Большая Соборная кенаса в Евпатории является единственным в своем роде духовным памятником народной культуры караимов.

Крым остается одним из немногих мест, где сохранились следы древней караимской культуры, которая, к сожалению, продолжает растворяться в истории. Именно поэтому на полуострове ежегодно приезжают представители караимского народа со всех уголков света. Они проводят фестивали и организуют реставрации зданий, искренне желая сохранить свое культурное наследие для будущих поколений.



Караимское кладбище



Николай 2 посещает краимские кенасы в 1916 г.

АЛЛО, КРЫМ, МНЕ НЕ ПРИВИДЕЛОСЬ?

Крым привлекает людей не только как всемирно известный курорт, но и как место для мистического туризма, ведь в Крыму очень много привидений, с каждым из которых связана таинственная история.

Самым известным привидением Крыма, пожалуй, считается Мангупский мальчик, который завораживает туристов своим взглядом и уведит их за собой прямо в пропасть, вернуться откуда невозможно. По легенде, семья мальчика погибла во время турецкого вторжения на Мангуп в 15 веке. Сам мальчик попал в окружение, но в тот же момент земля разверзлась под его ногами, забрала мальчика, и снова сомкнулась. До сих пор, по словам очевидцев, в ночной тиши Мангупа можно услышать детский плач и увидеть бредущую маленькую фигурку, жалостливо зовущую своих родителей.

Нечасто можно услышать о привидении животного. И на мысе Меганом оно есть. Это так называемый Блеющий ягненок, который стоит на краю обрыва. Любые попытки спасти его заканчиваются для человека смертью. Интересно, что вместе с ягненком по мысу ходит привидение мальчика, который зовет плавать с ним в море, но купание опять же становится для туриста последним.

Еще одна загадочная история восходит корнями к событиям 20 века и напрямую связана с проведением в 1945 году Ялтинской конференции. Как известно, на время встреч Юсуповский дворец был выбран Сталиным как место проживания и до сих пор неизвестно, что именно послужило причиной для этого решения. Однако многие современники тех событий утверждают, что там он часто останавливался и после войны. А после его смерти во дворце стали происходить паранормальные явления: с утра многие картины находили перекошенными или перевернутыми, покрывала на кроватях могли быть помятыми, а часы слишком часто останавливали свой ход. Интересно,

что многие местные жители говорят о странном огоньке в башне Юсуповского дворца – будто кто-то каждый вечер зажигает огонек сталинской трубки. А может, это она и есть?.. Мыс Фиолент в Севастополе привлекает многих туристов своими красивыми пляжами и изрезанными берегами. Но не многие знают, что там обитает призрак... Он может агрессивно отреагировать на человека, который его увидел, и даже погнаться за ним. Точно неизвестно, как выглядит привидение, так как оно является отдыхающим в разных ипостасях. Например, в виде огромной человеческой фигуры или светящегося столба, который быстро перемещается вдоль берега.

Также в Севастополе можно увидеть привидение, которое никогда не показывало себя агрессивно настроенным, однако вместе с тем оно считается одним из самых таинственных призраков Крыма. Это Белый Монах Херсонеса. Одни утверждают, что его фигуру можно увидеть только ночью и только в районе Туманного колокола и старых купален. Другие говорят о том, что приходит он в конце августа и гуляет по главной аллее мимо собора, исчезая возле знаменитого херсонесского колокола.

Можно говорить о том, что Крым становится находкой не только для туристов, но и исследователей паранормальных явлений и ученых-эзотериков, которых привлекает его загадочность и таинственность.



Крым в кино

«В отличие от других видов искусства, кино способно захватить время, чтобы остановить его, чтобы овладеть им в бесконечности. Я бы сказал, что фильм является скульптурой времени»,

– писал Андрей Тарковский, советский режиссер театра и кино. Действительно, кино обладает огромной силой воздействия на души и сознания зрителей. В этом выпуске мы продолжаем рассказывать о знаменитых фильмах, снятых на нашем полуострове.

«Человек с бульвара Капуцинов», 1987 год. Коктебель, Тихая Бухта

Захудалый городишка на Диком Западе в фильме – место под Белогорском в районе Белой скалы, а большая часть кинокартины снята в Коктебеле. Все костюмы и ковбойские реквизиты были привезены из Москвы. Банки, аптеки, пустыни американского городка – это огромные цветные декорации, которые были вкопаны в землю укрепительными столбами. Именно так создаются настоящие шедевры!



«Сафо», 2008 год. Севастополь, Балаклава

«Сафо» уже на этапе съемок предрекали скандальную известность. Фильм снят по мотивам поэмы древнегреческой поэтессы Сафо. Это первая кинокартина в отечественной истории, которая рассказывает о лесбийской любви, ее нежности и безысходности. Режиссер Роберт Кромби сразу знал, что фильм будет снят не на реальном Лесбосе, а в Крыму. Ведь романтикой этого места восхищались многие поэты и писатели, а дивная красота полуострова нередко бросала людей в пучину любовных интриг и безумств.



«Небесные Ласточки», 1976 год. Ялта

Ялту невозможно забыть или не полюбить с первого взгляда. Этот город с просторной набережной, тихими и узкими улочками напоминает Францию. Именно этим сходством воспользовался режиссер фильма Леонид Квинихидзе. Многие эпизоды были сняты на улицах Дражинского и Свердлова. А пансион благородных девиц – это Воронцовский дворец в Алушке.



«Приключения Буратино», 1975 год. Севастополь, Херсонес

Эта сказка знакома каждому ребенку и взрослому. Пейзажи фильма тоже сложно не распознать. Поле чудес – это развалины древнего города Херсонес, а городская стена – Байдарские ворота Фороса.

Отдельные эпизоды были сняты в районе Ай-Петри, в ялтинской Поляне сказок и Кореизе. А мудрая Тортилла плавала в декоративном пруду в Никитском ботаническом саду. Так что сказка совсем рядом – в нашем родном Крыму!

«Лиловый шар», 1987 год. Ай-Петри

Продолжение истории об Алисе Селезневой снимали в Крыму на плато Ай-Петри. Почти лунный ландшафт и светлый пористый камень действительно напоминают другую планету. Съемочной группе, а особенно исполнительнице главной роли, Наталье Гусевой, очень понравилось работать на горе Ай-Петри. О своих незабываемых впечатлениях актриса много раз рассказывала в разных интервью.



Вот такой необычный наш Крым! Таинственный и загадочный, уникальный и необъяснимый. Неудивительно, что на протяжении многих лет это место привлекало и продолжает привлекать режиссеров и сценаристов.

Автор текста: Анастасия Баранова

Театральная жизнь

Автор текста: Елизавета Кузнецова

Крым — это море, горы, озера, потрясающие виды, крепости, дворцы и исторические памятники...

А еще Крым — это театры! Полуостров насчитывает около 20 театральных сцен с богатой историей и множество новых площадок для культурно-развлекательных действ и представлений.

Если вам вспомнился только Севастопольский русский драматический театр имени А. В. Луначарского и вопрос «А какие здесь есть еще площадки?» не покидает — этот небольшой гид по театрам Крыма для вас.

Крымский академический русский драматический театр имени М. Горького

Расположен в столице полуострова — Симферополе. Драмтеатр имени Горького называют старейшим на юге России. Его история начинается в 1821 году.

Согласно архивным документам, основателем театра был московский купец Волков. Первым зданием театра был длинный каменный сарай при доме Дворянского собрания. Несмотря на скромный внешний вид, театр очень скоро стал пользоваться популярностью у публики и превратился в своеобразный центр культурной жизни Симферополя. Часто сюда заезжали гастролирующие труппы, и на сцену симферопольского театра выходили именитые актеры.

Торжественное открытие современного здания состоялось в 1911 году. В 1920 театр был объявлен государственным. На его сцену выходила блистательная



Фаина Раневская, а в 1925 году заведующим музыкальной частью стал Исаак Дунаевский.

В годы Великой Отечественной войны в театре действовала подпольная группа актеров. Они собирали данные о военных объектах противника, сообщали населению правдивую информацию о событиях на фронте. В послевоенные годы театр не оставляет ведущих позиций, и в 1979 году ему присвоено звание «академический».

Флагманом театрального искусства Крыма драматический театр остается и сегодня. Основу его репертуара составляет классическая драматургия, но и современные постановки также радуют зрителей. На семи сценах регулярно ставятся произведения Чехова, Островского, Грибоедова, Гоголя.

Симферополь, ул. Пушкина, 15

артисты. Здесь выступал еще совсем молодой Федор Шляпин, а аккомпанировал ему Сергей Рахманинов. Театр посещал и Антон Павлович Чехов, он в это время жил и лечился в Крыму.

Театр открыли 28 июля 1896 года спектаклем «Без вины виноватые» А. Н. Островского. С тех пор на театральные подмостки начали выходить именитые

Театр дважды был уничтожен пожарами — в 1900 году и во время войны в 1944 — и восстановлен вновь.

Севастополя и Крыма

С 1996 года театр погружается в десятилетнее забвение, но оживает в 2008 году. Возрожденный театр создает успешный проект — Международный фестиваль театрального искусства «Театр. Чехов. Ялта».

Сейчас Ялтинский театр имени А. П. Чехова — мультикультурное пространство. Кроме театральных постановок, концертов классической и современной музыки, литературно-художественных вечеров, здесь проходят симпозиумы, международные конференции, выставки живописи и кинопоказы.

Ялта, ул. Екатерининская, 11



Городской театр им. А.С.Пушкина

Театр имени Пушкина в Евпатории построен в 1910 году. Первый спектакль «Иван Сусанин» М. И. Глинки состоялся в апреле 1910 года. Его показывала специально приглашенная в честь от

крытия заведения театральная труппа Мариинского театра из Санкт-Петербурга. Именем Пушкина театр был назван в 1937 году — ко дню столетия со дня смерти поэта.



В 1918 году в стенах заведения состоялся дебют Фаины Раневской. Во время гражданской войны здесь организовывали благотворительные мероприятия в пользу детей-сирот. Здесь ставили «Дядю Ваню» А. П. Чехова, а Владимир Маяковский читал свои труды.

Сегодня городской театр им. Пушкина — гордость евпаторийской архитектуры. Часто на сцене проходят городские события, концерты, праздничные вечера. Особенно многолюдно здесь в разгар курортного сезона, когда с гастролями приезжают звезды современной эстрады, ансамбли и театральные коллективы.

Евпатория, просп. Ленина, 1

Не только морем и горами может похвастаться полуостров. Крым полноценно живет театральной жизнью и радует местных жителей и гостей спектаклями, концертами, представлениями. Актуальные афиши всегда можно найти в интернете или в театральных кассах. Выбирайте спектакль по душе и скорее погружайтесь в атмосферу искусства!

АВТОРЫ КРЫМА

Автор текста: Екатерина Ягина

**Криштоф Елена Георгиевна
[1925-2001]**



Елена Георгиевна Криштоф родилась в Алуште. Ее отец руководил известным табачным совхозом под Алуштой. Елена окончила университет в Крыму и стала учительницей русского языка и литературы для послевоенных школьников. В то время она впервые начала активно писать и печататься — еще в школе Елена Георгиевна мечтала стать журналистом. Первая повесть «Школа в степи» была издана в 1956 году в альманахе «Крым». В 1959 году в «Крымиздате» вышла ее первая книга — сборник рассказов «Солнечный день», получивший литературную премию. В том же году повесть «Май месяц перед экзаменами» была напечатана в журнале «Юность».

Елена Криштоф очень любила Александра Сергеевича Пушкина. Роману о нем «Для сердца нужно верить» Криштоф посвятила несколько лет жизни.

«Он победил и время, и пространство. Говорят: пушкинская эпоха, пушкинский Петербург. И это уже к литературе никакого отношения не имеет, это что-то совсем другое...»

Сергей Новиков родился в 1951 году в Ялте. Учился на педагогическом факультете Крымского государственного университета, был членом Союза писателей Крыма, участником общекрымской литературной студии под руководством Александра Ткаченко, Боспорского форума современной культуры. Произведения Сергея были опубликованы в киевском журнале «Радуга», в российских журналах «Новый мир», «Новая Юность», «Огонек», а также в коллективных сборниках и антологиях русской поэзии. При жизни писателя вышло две книги его стихов.



**Новиков Сергей
Леонидович [1951-2002]**

Алексей родился в крестьянской семье. В 1899 году был призван на военную службу, которую проходил на Балтийском флоте. Увлекался чтением нелегальной литературы, за что был арестован и списан на броненосец «Орел». Во время русско-японской войны Алексей Силыч участвовал в Цусимском сражении и попал в плен.

Им написаны романы «Подводники», «Соленая купель», историческая эпопея «Цусима» и много повестей и рассказов. Новиков-Прибой не раз бывал в Крыму. Здесь писатель познакомился со своим земляком С.Н. Сергеевым-

Ценским, с которым обсуждал план и главы «Цусимы». Тут же он подружился с писателем с А.В. Перегудовым.

В честь писателя названа улица в Ленинском районе Севастополя, находящаяся между Карантинной бухтой и улицей Пожарова.

«Теплый ветерок забирается за просторный ворот моего матросского костюма и щекочет тело. Я лежу на отшлифованной гальке и улыбаюсь редким облакам, солнцу, морю. У ног толкуют волны...»



**Новиков-Прибой Алексей
Силыч [1877-1944]**

СТУДЕНТ ГОДА

В начале сентября в Севастопольском центре культуры и искусств прошла церемония награждения лауреатов и победителей Севастопольского регионального этапа Российской национальной премии «Студент года – 2021». На ней были подведены итоги года и выбраны лучшие студенты и объединения, проявившие себя и раскрывшие свои таланты.

Организаторами премии с 2015 года выступает Российский Союз Молодежи. Стоит отметить, что в этом году участниками могли стать не только студенты высших учебных заведений, но и ребята из профессиональных образовательных организаций (ПОО). Всего было представлено для высших учебных заведений 6 индивидуальных направлений, 4 коллективных, а для ПОО - 5 индивидуальных. Самыми востребованными номинациями были «Общественник года», «Творческая личность года» и «Студенческое медиа года».

По результатам отбора наш регион на Всероссийском этапе в Томске представят победители Севастопольского регионального этапа Российской на-

циональной премии «Студент года – 2021»: Снежана Згерская от СМК (Севастопольский Медицинский колледж имени Жени Дерюгиной) и Михаил Мовсисян от АТиСО (Институт экономики и права). Михаил поделился с нами впечатлениями от победы. «На самом деле, когда только отправлял заявку, даже представить себе не мог, что удастся не только стать победителем в своей номинации, но и победителем в гран-при. Это все определенно станет новой точкой роста в дальнейшей моей деятельности!»

Дополнительной номинацией в премии была «Лучшая группа поддержки». Интересно, что она появилась на самой церемонии. Главными соперниками были представители Севастопольского государственного университета и Севастопольского филиала РЭУ им. Г.В. Плеханова. Победителем в этой «внештатной» номинации стали студенты из СевГУ.



польского государственного университета и Севастопольского филиала РЭУ им. Г.В. Плеханова. Победителем в этой «внештатной» номинации стали студенты из СевГУ.



ИЛИ КАК МЫ СТАЛИ ЛУЧШИМ СТУДЕНЧЕСКИМ МЕДИА ГОДА

Также на Всероссийском этапе в очном формате представят наш полуостров 11 представителей творческой и спортивной жизни и 4 объединения.

Мы с огромной радостью и благодарностью, в первую очередь вам, нашим читателем, хвастаемся. Победителем в номинации «Студенческое медиа года» стали мы, медиапроект «За мной в Крым!»

В этом году у премии было несколько этапов.

Первый - подача заявки на АИС Молодежь России. Здесь пригодилось портфолио, которое, кстати, можно оформить в свободной форме (мы проверили).

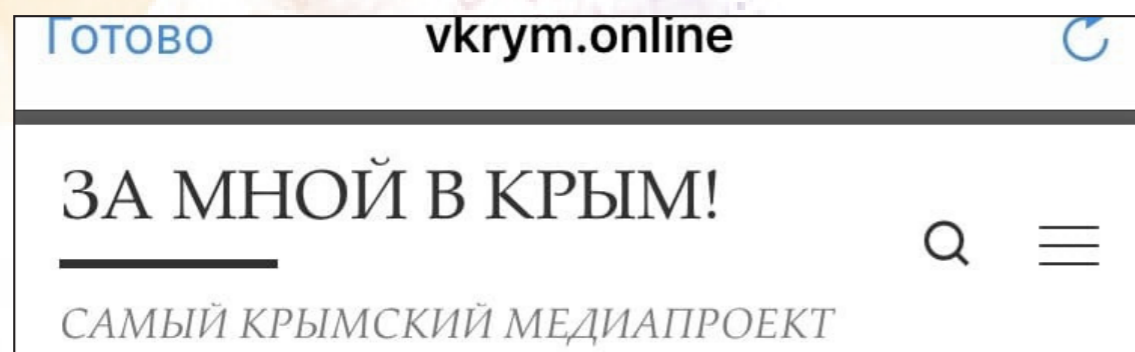
Второй - «собеседование» в Точке кипения. Этот этап для любителей живого общения. Здесь необходимо было рассказать о себе или своем проекте (в зависимости от номинации) и доказать, что именно ты достоин победы.

Третий и последний региональный этап - награждение. Самый приятный и красочный. Праздничный концерт в честь участников, лауреатов и победителей. Последних отблагодарили значимыми статуэтками и дипломами.



«Взаимодействие с потенциальными участниками, сопровождение студентов от подачи заявки до прохождения отборочных испытаний — ключевые направления нашей работы во время подготовки к премии», - говорит представитель пресс-службы РСМ Андрей Борисов. Мы поздравляем победителей и лауреатов конкурса, желаем вам новых побед!

НУ ЧТО, ПОШЛИ НА ПРОГУЛКУ ПО КРЫМУ?



«ЗА МНОЙ В КРЫМ!» — САМЫЙ КРЫМСКИЙ МЕДИАПРОЕКТ.
Из севастопольского филиала МГУ с любовью!

Главный редактор

Полина Малыш

Литературный редактор

Полина Харитонова

Авторы

Мария Сербунова,
Полина Малыш,
Анастасия Березняцкая,
Екатерина Ягина,
Анастасия Баранова,
Влада Ариштович,
Софья Кайгордцева,
Виктория Ваганова,
Соня Зимовец,
Елизавета Кузнецова

Верстка и дизайн

Медине Менаева

Фот

Арина Миронова

Редакция благодарит филиал МГУ в городе
Севастополе и Управление по делам молодежи и
спорта города Севастополя за поддержку проекта.

За мной в Крым! Приглашает для совместной работы: дев, водолеев и прочих творческих личностей, готовых трудиться за идею.

Если вы готовы работать:

- без понедельника
- без начальника
- без зарплаты
- без будильника

то вам точно к нам! Вы сможете стать корреспондентом, ведущим, оператором, фотографом, монтажником, верстальщиком, редактором да и просто членом нашей небольшой семьи.

Не волнуйтесь, мы не парашютный спорт. У нас может получиться и во второй раз.