

Отчет о прохождении
производственной практике
в редакции газеты
«Крымская газета»

Выполнила: студентка 2 курса направления подготовки «Журналистика»

Титянечко Маргарита Сергеевна

КРЫМСКАЯ ГАЗЕТА



«Крымская газета» является одним из лидеров информационного пространства Крыма. За более чем 80-летнюю историю газета завоевала репутацию одного из самых читаемых периодических печатных изданий на полуострове.

На страницах «Крымской газеты» можно найти обзоры важных событий полуострова, актуальные интервью, аналитику, важную общественно-политическую и социальную информацию, журналистские расследования, авторские материалы об истории Крыма.



Проект Мининформа РК и «Крымской газеты» – «Крымская весна. Наше будущее – в наших руках» стр. 4-5

ТВ пятница
суббота

КРЫМСКАЯ ГАЗЕТА

gazetacrimea.ru

№ 46 (20783)

Среда,
18
марта
2020 года

Издаётся с 6 июля 1954 года



Дорогие друзья!

Подралино вас с Днем

воссоединения Крыма с Россией!

Это историческое событие изменило наш полуостров, изменило Россию, оно во многом определяет современную международную повестку.

Шесть лет назад крымчане ясно показали всему миру, что главным творцом истории является народ, объединённый общими идеалами, таинки, как любовь к Родине, ответственность за судьбу Отечества, уважение к истории своей страны, к наследиям предков.

Судьбоносное решение нашего президента Владимира Владимировича Путина о принятии Крыма и Севастополя в состав Российской Федерации основано на общенациональном консенсусе, на воле народа, который является единственным источником любой власти.

И сегодня мы видим продолжение традиций истинного национализма во всемирном обсуждении поправок к Основному закону нашей страны, голосование по которым предстоит 22 апреля.

Шесть лет – немалый срок по человеческим меркам. Скоро уже пойдут в школу дети, рожденные после возвращения нашего полуострова в родную гавань.

Если же говорить об историческом измерении тех событий, то «родословная» российского Крыма, конечно, начинается не в 2014 году, а уходит корнями в глубины веков.

Эта неразрывная история побед и сокрушений получила достойное продолжение в строительстве Крымского моста, трассы «Таврида», нового аэровокзального комплекса Международного аэропорта Симферополь, энергомоста, новых электростанций.

В строительстве и реконструкции сотен объектов инфраструктуры и социальной сферы, в модернизации промышленности, сельского хозяйства, других отраслей.

Дорогие земляки!

Спасибо вам за ваш труд, за единство и поддержку! В этом залог успеха российской России!

Глава Республики Крым
Сергей АКСЕНОВ.



25 декабря 2019 года движение по железнодорожному мосту открыл Президент России Владимир Путин. Фото: press.krim.gov.ru

Масштаб эпохи

Грандиозные стройки Крымской весны

«Крымская газета» собрала список самых впечатляющих объектов, которые появились благодаря историческим событиям Крымской весны.

Мост через блокладу

Беспрецедентным по масштабам стало строительство моста через Керченский пролив – крупнейшего в России.

В 2017 году провели сложнейшие геологические операции, установили на опоры самые габаритные конструкции моста – железнодорожную и автомобильную арки (общий вес – более 10 тысяч тонн). Такой опыт стал пер-

вым в практике наших строителей. Несмотря на сложнейшие строительные задачи, движение на автодорожной части моста открылось на полгода раньше срока, установленного госконтрактом. 15 мая 2018 года Президент России Владимир Путин проехал по мосту за рулем КамАЗа. Старт движения по Крымскому мосту окончательно поставил точку в теме прорывистости Керченского пролива.

Его строительство стартовало в апреле 2014 года. Четыре километра подводного кабеля мощностью 220 мегаватт через Керченский пролив связали Крым с Единой энергосистемой России. 2 декабря 2015

ты, их них более миллиона грузовеков.

По дну моря

Судьбоносным стало для Крыма и строительство энергомоста. В составе Украины энергосистема курорта осталась «на привязи» из-за дефицита собственных мощностей. Этим и воспользовались противники Крымской весны, когда организовали для республики жесточайший блэкаут, отрезав крымчан от энергоснабжения. ФЭТ, предприняв решительные меры, предотвратил сооружение энергосетевого энергомоста из Краснодарского края в Крым. Его строительство стартовало в апреле 2014 года. Четыре километра подводного кабеля мощностью 220 мегаватт через Керченский пролив связали Крым с Единой энергосистемой России. 2 декабря 2015

года Президент РФ Владимир Путин дал старт запуску первой линии энергомоста. А посередине, 4-6 марта заработала в мае 2016 года.

Артерия курорта

В мае 2017 года стартовало строительство четырехполосной скоростной трассы «Таврида», общая протяженность которой – 260,7 км. Примерно половина автодороги проложена заново, вторая идет по существующим дорогам, где предусмотрена реконструкция. Этот грандиозный проект помог перераспределить транспортные потоки и связать Крымские восток с основными городами республики. Расчетная скорость движения по трассе, предусмотренная проектом, – 120 км/ч.





В Крыму
11 волонтеров
наградили
медалями
от Президента РФ

стр. 8



СОПРАНО КРЫМСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ
МАРИНА ГИМАН
о секретах красоты,
«родном» Симферополе
и мороженом

стр. 6-7



ТРИДЦАТЬ ТРИ УДОВОЛЬСТВИЯ

О ЧЁМ ПИШУТ ТУРИСТЫ, ОТДЫХАЯ
НА ПОЛУОСТРОВЕ

стр. 25



ГРУЗоперевозки по России
✓ ДОМАШНИЕ ПЕРЕГРЕЗЫ
✓ АВТОМАТИЧЕСКАЯ ЗАПРАВКА
✓ АВТОМАТИЧЕСКАЯ ЗАПРАВКА
НАШ САЙТ: WWW.123789.RU
НАШИ КОНТАКТЫ
+7(978)718-54-71
+7(918)044-02-39

Жительницу Бахчисарая
обещают лишить родительских
прав за плохую учёбу сына

стр. 21

Что крымчанам
наблюдать в звёздном
небе в августе?

стр. 27

«Крымская газета» – общественно-политическое издание

Периодичность: ежедневно пять раз в неделю

Тираж: ежедневный выпуск (8 полос) – 30 тыс. экз.

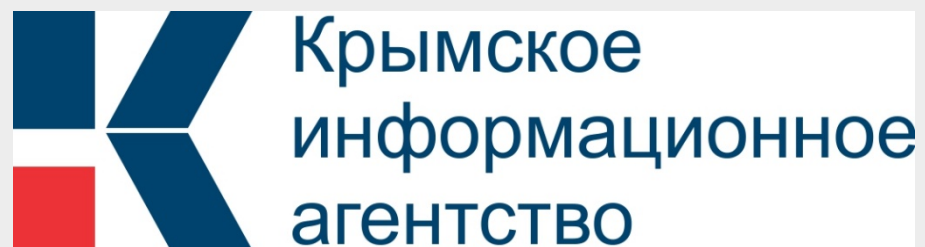
пятничный выпуск (32 полосы) – 35 тыс экз.

Учредитель: Министерство внутренней политики, информации и связи Республики Крым.

Главный редактор: Волконская Мария Юрьевна.

Задачи издания: информирование общественности о деятельности органов исполнительной власти республики, актуальных событиях и тенденциях на Крымском полуострове, в Российской Федерации и мире, а также о реализации в Крыму федеральных программ.

КРЫМСКАЯ ГАЗЕТА



Крымский
ЖУРНАЛ

ГЛАВНЫЙ НАВИГАТОР ПО КРЫМУ!

РУБРИКИ ГАЗЕТЫ

- ИНТЕРВЬЮ
- «ПОМОГИ»
- КРЫМСКАЯ АФИША
- КРЫМСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
- ВАЖНО
- КУЛЬТУРА
- ДОСУГ
- СПОРТ
- ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА
- ГЛАВНОЕ, АКТУАЛЬНО
- ТЕЛЕПРОГРАММА
- ЗДОРОВЬЕ
- ОТКРОЙ РОССИЮ
- ОБЩЕСТВО
- ПОДРОБНОСТИ
- СОЦИАЛКА
- ЗАКОН И ПОРЯДОК
- ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ

Крымский журнал

КУПИ И ЧИТАЙ! *Крымский*
ЖУРНАЛ

УЖЕ В ПРОДАЖЕ! В КИОСКАХ «СОЮЗПЕЧАТИ»



ПРЕИМУЩЕСТВА

Преимущества?

ПРЕИМУЩЕСТВА «КРЫМСКОГО ЖУРНАЛА»

*Уникальный
имиджевый
проект, аналогов
которому нет на
медиарынке
Крыма.*



Социальная значимость «Крымского журнала». Контент издания не ограничен экономической либо туристической тематикой — в этом принципиальное отличие и преимущество «Крымского журнала». Это обеспечивает максимально широкий охват аудитории.



Наша территория распространения — не только Крым и Севастополь. Акцент сделан на материковую Россию. Профессиональная команда журналистов, фотографов, дизайнеров.

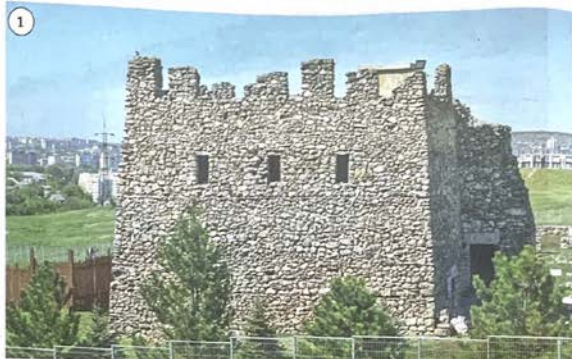


Применение ведущих практик и инструментов по созданию положительного имиджа руководителей бизнес-структур, политиков, чиновников высокого ранга, экспертов, лидеров различных отраслей.



В ГОРОДЕ

С началом нового туристического сезона Крым готовится к большому приходу гостей. Многие пойдут на экскурсию через его историю: впадины, долина или скалы — все зависит от маршрута. Но тут гости Крыма могут ознакомиться не только с историческими местами, но и с современными объектами культуры, искусства и развлечений. «Крымская газета» подберет интересные места, которые понравятся туристам, так и не уезжая.



ГОСТЕМ БУДЕШЬ?

«Крымская газета» рассказывает о местах, которыми Симферополь заинтересует туристов и заставит на время забыть о море

1. ПОСКОЙТЕ

Неподалеку от Симферополя, в долине реки Сиверос, на территории бывшей крепости, находится уникальный памятник культуры — развалины древнего города. Отсюда открывается потрясающий вид на город, особенно красивый ночью, когда улицы светятся тысячами огней. Во второй половине XIX века здесь, недалеко от Симферополя, стояла крепость Симферополь. Сегодня на этом месте находится музей-заповедник, где можно увидеть мощные оборонительные сооружения с генеральными воротами, мощные стены, башни, а также руины древних сооружений. В музее-заповеднике можно увидеть остатки древних сооружений, в том числе и руины древних сооружений. В музее-заповеднике можно увидеть остатки древних сооружений, в том числе и руины древних сооружений.

2. ВАЖНАЯ ПТИЦА

В последние годы на Сальтаре жила серая цапля Симферопольская. Каждый день цапля появлялась на берегу моря, чтобы пролетать над городом и улетать в море.

да никто не ожидал увидеть, в связи с чем жители города забывают о море. Симферополь является не только туристическим центром, но и важным промышленным центром. В городе много предприятий, работающих в различных отраслях промышленности. В городе много предприятий, работающих в различных отраслях промышленности.

3. ЦЕЛЫЙ РОЙ

Названия города привлекло внимание туристов. Многие приезжают в Симферополь, чтобы увидеть уникальные памятники культуры. В городе много памятников культуры, которые являются объектами культурного наследия. В городе много памятников культуры, которые являются объектами культурного наследия.

4. ПЕРВЫЙ КРЫМ

Всё новое — это хорошо забытое старое, и никто в Симферополе не сможет рассказать об этом лучше самой старой церкви города — святой равноапостольной Константины и Елены.



Построенная в 1745 году на месте татарского дома командиром полка В. А. Титовым, сейчас она занимает 135-е место. Известна именно из-за своей архитектуры, а также как место мелебана и места Императрицы Екатерины II, восточной храм в 1787 году. За время существования церкви претерпела многочисленные изменения: в 1804 году XIX века была построена двухкупольная колокольня, храм стал каменным, уже в советские времена он был приписан к Петро-Павловскому собору, который ранее существовал как арсенал и даже был зданием ЗАГС.

5. СВЯТЫЙ ИСЧЕЗАЮЩЕГО НАРОДА

Крым — место удивительное, здесь проживали представители самых разных этносов. Особняком среди них стоит и знаменитый на территории полуострова карачаевцы, имеющие свою особую форму культуры. Они представляют собой небольшую этническую группу, большая часть которой сосредоточена в Симферополе. Симферопольская мечеть — культовое сооружение карачаевцев в столице Крыма, памятник архитектуры конца XIX века. Стиль, в котором выполнено здание, сочетает в себе элементы османского и византийского искусства и готического направления. Он имеет собой высокую минарет и светящийся купол, который украшен на двух ярусах фотграфу. Сегодня в Крыму живут 535 карачаевцев.

6. ДЕРЕВЬЯ В ЛЕТО

Воронцовский парк основан в XVIII веке знаменитым естествоиспытателем Симеоном Палласом, чьи именем, которое звучит весьма необычно, сохранилось до сих пор. Долгое время здесь был просто красивый парк с несколькими видами растений. Например, в парке растут различные виды растений, в том числе и редкие виды. В парке растут различные виды растений, в том числе и редкие виды.

Маргарита ТИТОВИЧЕНКО, Елена ФЮКИНА, Фото: Билл АМАЛДИО и Наталья СОНСКОЙ



Материал о достопримечательностях Симферополя



В Крыму 11 волонтеров наградили медалями от Президента РФ

стр. 8



СОПРАНО КРЫМСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ МАРИНА ГИМАНИ о секретах красоты, «родном» Симферополе и мороженом

стр. 6-7



ТРИДЦАТЬ ТРИ УДОВОЛЬСТВИЯ О ЧЁМ ПИШУТ ТУРИСТЫ, ОТДЫХАЯ НА ПОЛУОСТРОВЕ

Стр. 25

Музеевредники по-русски! ДОМАШНИЕ ПЕРЕДЕЛКИ! ДОСТАВА РЕЗКА В КРЫМУ, НЕ КРЫМУ!

Жительницу Бахчисарая обещают лишить родительских прав за плохую учёбу сына

стр. 21

Что крымчанам наблюдать в звёздном небе в августе?

стр. 27

БОЛЕЕ 1,5 МЛРД РУБ. ПОТРАТЯТ НА КАПРЕМОНТ МНОГОЭТАЖЕК В СИМФЕРОПОЛЕ

ИНТЕРВЬЮ

ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО

— Марина, вы недавно стали заслуженной артисткой РК. Есть ли какие-нибудь новые цели?

— Я благодарна нашему директору, Тамаре Михайловне Ароновой близка к артистке, ходит на концерты, всегда поддерживает. Мне кажется, во многом благодаря ей я получила звание. Для меня это неожиданно, но было целью что-то поучить. На самом деле ничего не поменялось, я учила и учу репертуар, радуя зрителей, люблю свою профессию, хочется дальше работать. Но такие награды стимулируют, дают какое-то вдохновение на будущее дела.

— Как артист начинает свой путь? Как выучилось, что вы поплыли в этом направлении?

— Мне помог мой характер — моя эмоциональность. Она со мной с рождения: в садике и в школе мне нравилось петь. Постепенно выдвигали на репетиции, какое-то даже спектакли мы делали. Я с этим росла, жила. Подружка моей сестры предложила устроить меня в музыкальную школу, когда мне было 8 лет. Мне нравилось только пение, а другие дисциплины: сольфеджио, фортепиано — не для меня. А потом и решила попутить в консерваторию.

— Как родители отнеслись к вашему решению?

— У меня мама всегда смеялась, мол, музыкантов нет, никто помогать не будет. Ей нравилось, что я пою, что доносилось с голоса, но для неё это было несерьёзно. В то же время родители всегда были на концертах, поддерживали.

— Помните своё первое выступление? Само выступление помню смутно. Когда окончила консерваторию, было страшно выходить на сцену и начинать сольную карьеру. Сейчас мне нравится всё, для меня это интересно: искать новые краски, тембрально подтанцоваться, петь дуэтом и сольно. И всё пошло — на работу.

БЛИЗКОЕ СЕРЦУ

— Было ли такое произведение, исполнение которого стало для вас визитом?

— Бывает, нужно выучить какую-то песню, а она тебе не совсем близка. И всё равно как-то примиряешь, представляешь, делаешь образ и выходишь на сцену артисткой. Однако большую часть произведений ты выбираешь сам — то, что тебе близко. Такие темы проще донести до публики.

— А какие темы близки вам?

— Любовь, патриотизм. Россия — мои любимые темы. Я родилась в СССР, в Донецкой области, но дух у меня всегда был русский. Для меня нет такого различия — петь с казачьим традиционным артистом. С Еленой Барскович, с народной артисткой, я пела. Для меня была бы честь сыграть роль Мариными в спектакле «Ирод» с Валерием



И ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ...

Этот год знаменателен для Марины Гимани: уже 10 лет она радует зрителей своими выступлениями и совсем недавно получила звание заслуженной артистки республики. «Крымская газета» расспросила сопрано Крымской государственной филармонии о секретах красоты, «родном» Симферополе и мороженом.

устраивалась в филармонию. Параллельно работала на постановки в камерном музыкальном театре. — Вы сказали, что начали свой путь со стазы. Скужете по нему? — Да, это не хватает. Мне, конечно, больше нравится петь, но и постановки, это тоже приятно. Хотю я изучила итальянский, английский языки, для меня петь зарубежные песни подобно опере. Ладно ещё итальянская опера — там сам бог велел петь на языке оригинала, с этим я согласна. Шумны, других зарубежных композиторов пою на русском языке. Я же не в Европу еду выступать, у нас слушатель русский, он должен понимать, то, о чём ему поёт. Поэтому я стараюсь исполнять песни на русском языке. — Получается, вы не экспериментатор, а консерватор? — Не могу сказать, что я не экспериментатор. Мне когда-нибудь, допустим, понадобится

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПЕЧАТНЫЙ ОРГАН СОВЕТА МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

БЛИЦ-ОПРОС

- Где бы вам хотелось жить на пенсии? — В частном доме. Я люблю Крым, люблю Симферополь, но для меня главное, чтобы в России и в частном доме. — На какие недостатки вы не можете закрыть глаза? — Сложный климат. Наверное, на густоту. — Кто для вас пример для подражания? — Моя мама. — Опишите себя тремя словами. — Сорвана (смеётся), добрая и доброжелательная. — Есть ли у вас слабоворазиты? — Да, есть. — Где вы любите отдыхать? — В Крыму с семьей. Где-нибудь на побережье моря, также люблю ходить в горы, смотреть на водопады. У меня такое чувство, что в прошлой жизни родилась где-то в Симферополе. Когда приехала сюда, мне всё здесь было родное. — Вы когда-нибудь выступали в интернете? — Да, были небольшие выступления. Пала мне всегда говорить «Видеоблог», у тебя рука съестивана». — Для кого вы хотели бы попросить счастья? — Для всех людей на земле. — Если бы у вас была возможность есть одно блюдо всю жизнь, что бы это было? — Творог.

такая песня современного композитора, которая волнует меня за душу, и не откажусь её спеть. Но мне нужно, чтобы песни завлали за душу. — А сколько времени в сутки вы проводите с музыкой? — У меня есть четкое распписание: в одно время я подбирала репертуар, в другое — учу классику, эстраду. Дома и не занимаюсь работой. Исключение было, когда мы работали на карантине. А так, если я провожу время с семьей, стараюсь своих домашних и близких не трогать, не навязать. Иногда, конечно, очень сложно удержаться, вот мне быстро отсекают, рот закрывают (смеётся).

— Марина, скажите, кто из композиторов и исполнителей создаёт вам хорошее настроение, кто вас вдохновляет? — Вы знаете, я такая непоседливая, мне нравится Чайковский, его «Колыбельная», ей я очень прониклась. Моим тоже очень близко, нравится, легко ложится голос. Ещё с консерватории мечтала выучить романс «День ли царит?» и спеть его.

РЕЦЕПТЫ КРАСОТЫ

— А как проходит тренировка в театре? Есть ли какие-то секреты для поддержания голоса? — Идёт постановка спектакля в театре, затем читка — всё по-старому. Отдельно происходит изучение музыкального мате-



Марина Гимани совещает успешную музыкальную карьеру и воспитание сына.

МНЕНИЯ КРЫМЧАН ИСПОЛЗУЮТ ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ КАЧЕСТВА ГОСУСЛУГ

риала с концертмейстером, а потом уже идут слухи. Всё будет идти ровненько, глядясь репетиции, затем прогон. Но для непонятой пения действительно есть риск. Если перевернусь, можно получить кровоизлияние в мозг. Во избежание такого есть общие правила: не пить, не курить, не есть семечки и мороженое перед выступлением, хотя не всем это мешает. Мне мороженое не мешает никак.

— А приобщитесь ли соблазду, какую-то диету? Некоторые рекомендуют есть сырые яйца, мол, «для голоса полезно». — Ну, с сырыми яйцами — глупость. Яйца, конечно, как и мясо, полезны для связок. Если уходит мышечная масса, то на голос это тоже влияет — теряется сила звука. Спортсмены часто едят белок, и вокалисты едят, чтобы набирать мышечную массу, чтобы связки были в нормальном состоянии.

— В связи с ситуацией с коронавирусом всем пришлось уйти на самоизоляцию. Как соседид реагировали на ваши домашние репетиции? — На самом деле нормально, никто ничего не сказал. Я если пою, то не ору на всё квартиру, включаю минус и тихонечко учу. Другое дело, когда мы начинали военные песни — тут соседям пришлось потерпеть. Надеюсь, они научились удерживать стеснение, послушали «День Победы», «Ты же выжил, солдат». Но, понятное дело, такое бывает не каждый день: стандартный репертуар разучиваю вплотную.

— Вы хорошо выглядите. Как вы считаете, какую роль для оперной певички играет внешность? И важна ли она вообще? — Внешность важна для любой девушки, чтобы радовать окружающий мир. Я никогда не прихожу в филармонию с связанными волосами, без макияжа, всегда есть хотя бы минимальный макияж. Артист не артист, если он расслабляется! Он всегда должен быть в тонусе, следить за своим здоровьем, заниматься спортом, за внешностью.

— Не могли бы вы поделиться секретом красоты с нашими читательницами? — Главная речитица — хорошее настроение. Любить окружающий мир, радоваться жизни — вот, наверное, самый главный секрет поддержания красоты и здоровья. Если у вас бурит всё хорошо, вы будете счастливым человеком, будете радовать всех, и мир вам, как всегда, будет улыбаться.

— Марина, поделитесь своим планом. Когда артистисмогут посетить ваш концерт и что это будет за программа? — Каждый год 4 октября, в день своего рождения, я даю сольный концерт. Конечно, мечтаю сделать в Крымском государственном театре, пригласить оркестр «Гармония», если мне разрешат. В этом году будет 10 лет, как я работаю в филармонии, хочу сделать, что-нибудь с размахом. Если не получится, хотела бы концерт-квартирник: пригласить секретаря, сделать домашний концерт на песни прошлых лет.

Беседавали Margarita Tyshchenko и Елена Фокина. Фото из личного архива.

КРЫМСКАЯ ГАЗЕТА КРЫМСКАЯ ГАЗЕТА ГАЗЕТА ВЫХОДИТ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

- Только в выпусках «Крымской газеты» с понедельника по четверг вы найдёте: • Обзоры самых важных событий дня • Любопытные факты о прошлом • Репортажи из регионов Крыма • Аналитические статьи о ситуации в стране и мире • Нормативно-правовые акты и другие подзаконные акты, принятые крымским правительством • Материалы о здоровье и здоровом образе жизни • Колонки экспертов • Подборки писем читателей

А также телепрограмма, обзор розничных цен в магазинах, курсы валюты, сканворд и гороскоп. ВСЕГО за 11 рублей. Спросите свежий номер «Крымской газеты» ежедневно в точках продажи прессы.

НЕ БУДЕМ ЗАКРЫВАТЬ ГЛАЗА

Два года назад полторагодовалый пёс по кличке Мигель искал себе хозяев в евпаторийском фонде помощи животным «От сердца к сердцу».



Как за два года из здоровой и энергичной собаки Мигель превратился в калеку, неизвестно. По словам представителей фонда, когда пёс прибыл обратно, «он просто был потерян, дезориентирован, в сильном стрессе... не понимал, что с ним происходит, и очень страдал от потери зрения».

ЖИЛ-БЫЛ ПЁС...

Евпаторийские зоозащитники борются за зрение своего четвероногого подопечного

вести операцию по замене хрусталика каждого глаза, но незадолго до запланированной операции выяснились новые подробности.

Это плохо сказалось на состоянии капсулы хрусталиков глаз. Риск неудачной замены хрусталика оказался слишком высок, поэтому благодаря опытным ветеринарам была проведена энуклеация хрусталика. Теперь животное будет видеть,

но чётче различать сможет предметы, находящиеся вдалеке. Как утверждают представители фонда, это лучше, чем не видеть ничего. На сегодняшний день Мигелю успешно прооперировали один глаз, на очереди второй.

Каждый день за его здоровье борются добровольцы из евпаторийского фонда помощи животным «От сердца к сердцу» и работники крымских ветеринарных клиник. Для помощи животному необходимы различные препараты и капли, а также перчатки и стерильные марлевые салфетки. Фонд благодарит за любую положительную помощь.

Маргарита ТИТЯНЕЧКО. Фото ЕОПЖ «От сердца к сердцу».

РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ПОМОЩИ: Евпаторийский фонд помощи животным «От сердца к сердцу» 1. ИНН/КПП – 9110014108/911001001

2. РНҚБ, карта МИР: 2200 0202 1920 9782 Держатель: Харченко Ирина Владимировна 3. QIWI кошелек +7 (978) 702-89-32 на имя Харченко Ирины Владимировны

ПОМОГИ!

ПОМОГАЕМ ПОМОГАТЬ

«Крымская газета» продолжает рубрику «Помоги!». Её цель – протянуть руку помощи тем, кто в ней нуждается. Ваш ребёнок мечтает научиться играть на фортепиано, а денег на покупку инструмента нет? Нужны средства на лечение? Возможно, среди наших читателей найдутся те, кто сможет помочь! Пишите по адресу: 295011, г. Симферополь, ул. Козлова, 45а, редакция «Крымской газеты», на электронную почту chitatel@gazetacrimea.ru или звоните по тел. +7 (978) 270-90-81.

НАМ ИНТЕРЕСНО

В симферопольском торгово-развлекательном центре в конце прошлого декабря открылось небольшое галерейное пространство. Место выбрали крайне необычно. У арт-пространства в процессе праздного шатания по бунтикам – такая милая встреча с призраком в демократическом уюте.

СРЁДЬ ШУМИМОГО ЦЕНТРА

Как отмечают организаторы, концепция галереи совершенно уникальна: каждый раз выставляются только десять произведений, независимо от того, насколько это выставка или участие в выставочной программе объединения.

Сейчас здесь выставка арт-объектов, выполненных в смешанной технике по-арту и стрит-арту. Автор этого проекта – петербургский художник Роман Вакуленко, который сам разработал также направление, благодаря чему возникает ощущение, что картина выписана на стене и вместе со штукатуркой перенесена в выставочное пространство.

Мэри Лиза, Эми Райшор, Кэри Гейлор, Кэти Малтретор, портреты влюблённых, написанные в технике пастель, современные портреты, выполненные в смешанной технике.

В этом пространстве будет выставляться живопись живописца Дмитрия Николаева – мастера с большим опытом и уникальной манерой письма. Как завершение серии в галерее, будет и официальное открытие, и презентация. Хотя зрители выйдут из галереи, а работы значимого культурного события, которая работает во всём мире. Для меня это очень важно. Хотя зрители выйдут из галереи, а работы значимого культурного события, которая работает во всём мире.



ТОГДА МЫ ИДЁМ К ВАМ

В Симферополе работает необычная галерея современного искусства

АДРЕС

Галерея «18» находится на ул. Севастопольской, 62, 4-й этаж.

КРОМЕ ЭТОГО

Выставка «Классика фототворчества». Я это видел, основательный военный фотокорреспонденту Леониду Ивановичу Яковлеву. Яковлеву, работавшему в военном центре «Центрум» на 1-м этаже. В экспозиции можно увидеть архивные документы, письма и статьи, которые рассказывают о событиях Великой Отечественной войны и работе знаменитого крымского фотографа.

сейчас они чувствуют, что перемещаются в культурно-выставочное пространство. Мы обязательно расскажем, что хочет сказать художник. Как показывает практика, очень большое количество людей, помимо того, что они получают визуальную эстетическую радость, важно пообщаться с художником, – считает Ирина Титянечко.

ПОКАЗАТЬ И ПОСМОТРЕТЬ

В крымской столице не так много выставочных площадок – представить свои картины публике живописцы могут в Симферопольском музее, Республиканской библиотеке им. Фрунзе, выставочном зале Союза художников и галерее современного искусства «Неправильный процесс». Здесь и в галерее «18» можно увидеть, взаимно интересными путями развивается крымское искусство. Несмотря на то, что выставочные пространства в столице можно перечислить по пальцам одной руки, художественная жизнь в ней будет кипеть. До начала пандемии и введения режима самоизоляции была проведена «симферопольский смотр», в котором приняло участие 18 арт-объединений!

КОРОТКО

ПЕБЕЦ BELLE EPOQUE

СИМФЕРОПОЛЬ. 3 июля в выставочных залах Симферопольского художественного музея открылась выставка литографий Рафаэля, Рафаэля, знаменитого французского художника-портретиста Анри де Тулуз-Лотрека, маститого гравёра и рекламного плаката. В экспозиции будут представлены 32 литографии из частных европейских коллекций. Афиша пестрит именами художников, портреты пастельниц и артистов кабарэ, зарисовки из повседневной жизни парижан, а также эскизы из черновой серии Анри де Тулуз-Лотрека, позволяющие проникнуться атмосфере «Перекрестной эпохи» Франции XIX-XX веков. Выставка проводится при поддержке Министерства культуры РК и будет доступна посетителям до 30 августа.

ПЛАНЕТА ЧЕХОВА

ЛЮТА. С 1 июля открывает свои двери для посетителей проект «Чехов и Крым» на базе «Симферопольского государственного музея». В музее также будут и две временные тематические выставки: «Персонажи чеховских рассказов» и «Самые поздние годы и счастливые погоды...». Первая посвящена уникальным собраниям вереницы Николая Вакуленко, в которой отражены герои рассказов писателя: «Дана с собакой», «Золушкин сын», «Утёрт Пришибов», «Хамелеон», «Тоска и тоник» и «Скрипка Романовича». Вторая посвящена документальным материалам, фотографиям, предметам и книжным изданиям из основных фондов музея.

ДЕТСКИЕ ГЕРОИ

СИМФЕРОПОЛЬ. В крымской республиканской детской библиотеке им. В. И. Орлова стартовал цикл онлайн-лекций «Исторические встречи по авторам». Водителем послужат различные темы: от литературы и театра до инженерской деятельности и экологии. Первыми гостями стали писатели Николай Самойлов, зоолог Вероника Неваева, юные артисты Ева Нефедова и Ангелина Тимошенко. Задайте вопросы героям встреч момент каждой лекции в официальной группе библиотеки «Контат».

МЕРА ВСЕХ ВЕЩЕЙ

СВЯТОПОЛЬ. Виртуальную выставку «Мера всему» можно посетить на сайте музея-заповедника «Керчь». В экспозиции изначально для измерения длины люди использовали часть тела – палец, ладонь, локоть. Человек отнёс на мир через понятие своего собственного масштаба, в буквальном смысле явился «мерой всех вещей». В современном мире единица измерения длины выступает метр и его производные. Выставка позволяет ознакомиться с историческими мерами длины и измерительными инструментами, а также с другими интересными фактами и артефактами, обнаруженными при раскопках Керченского.

Подготовили Маргарита ТИТЯНЕЧКО и Елена ОСИПЕНКО.

СКАЗАНО



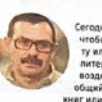
Музей обзавелся начать двигаться в сторону широкого зрителя, особенно молодежи. Если упрощать, то будут существовать только те музеи, которые будут представлены в видеоролике. Если у музея нет видеоконтента, то о нём никто не знает, а если о нём никто не знает, он уже и не существует.

Генеральный директор Pika Media Lab Василий БЕРЗА о digital-лизах.



Одиночество и нечувствительность, мои мастерские заполнены любимыми собеседниками и учителями – это старые мастера-художники или философы, писатели, поэты. Не понимаю тех, кто говорит о скуке.

Советский, российский художник и скульптор Михаил ШЕЖКОВ о скуке.



Сегодня сложно представить, чтобы никуда привела подруга или иную профессию, – у литературы уже не та сила воздействия. Распространяется общий культурный код – нет книг или фильмов, которые бы знали все, могли общаться опознаваемыми цитатами.

Российский писатель, литературовед и критик Павел БАКИНСКИЙ о путеводителе.

Рубрику «КУЛЬТУРА» ведёт Борис СЕДЕНКО.

Рубрика «Помоги» -- материал о собаке, нуждающейся в помощи

Рубрика «Коротко» -- афиша культурных мероприятий



Текст: Маргарита Титяченко, Саянана Шостаков
Фото: Наталья Сомова

Крым выбирает - Европа наблюдает

РЕСПУБЛИКУ ПОСЕТИЛИ
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЭКСПЕРТЫ ИЗ
ФРАНЦИИ, ГЕРМАНИИ, БОЛГАРИИ
И ВЕНГРИИ

В Ялте состоялась пресс-конференция делегации международных экспертов по итогам визита в Крым. В ходе обсуждения *представители Европейского парламента из Франции, Болгарии, Германии и Венгрии* поделились своими

наблюдениями о голосовании по поправкам в Конституцию РФ на избирательных участках в Крыму. День всенародного голосования, когда каждый крымчанин смог изъяснить свою волю, оставил положительные впечатления у европейских гостей.

– Мы отметили очень высокий уровень защиты тех, кто приходит голосовать на участки и членов избирательной комиссии. Измеряется температура, выдаются средства индивидуальной защиты. *Это то, что мы хотели бы видеть во Франции, поскольку, к сожалению, у нас уровень соблюдения*

Франции, поскольку, к сожалению, у нас уровень соблюдения эпидемиологических мер не всегда столь высок, – отметил депутат Европейского парламента, президент Ассоциации «Франко-Российский диалог» Тьерри Мариани, возглавляющий делегацию.



Журналисты «Крымского журнала» и председатель делегации, депутат Европейского парламента Тьерри Мариани

Он также добавил, что новый формат проведения выборов в течение недели, как это было в России, кажется ему наиболее удачным. С этим утверждением согласились его коллеги.

Кроме того, эксперты отметили важность всенародного голосования по поправкам в Конституцию в любой стране:

– Конституция – это основной закон любой страны. В России она уже долгие годы не менялась и тот факт, что сейчас спрашивают мнение народа относительно своего будущего – *это очень важно и так должно происходить в каждой стране мира, – подчеркнул Тьерри Мариани.*

Европейские депутаты также выразили мнение, что проведенные выборы могут послужить образцом для многих европейских стран.

«Крымский журнал» пообщался с представителями делегации и узнал, что они думают о Крыме и геополитической ситуации вокруг полуострова.

Любомира Ганчева, вице-председатель политической партии «Альтернатива Болгарского Возрождения»:



Любомира Ганчева, вице-председатель политической партии «Альтернатива Болгарского Возрождения»

— Я приезжаю в Крым уже во второй раз, была в прошлом году на экономическом форуме в Ялте, и мне кажется, что с каждым годом здесь становится всё лучше и лучше. Люди здесь улыбчивые. В Крыму очень здорово. Честно говоря, в прошлом году мне настолько понравилось, что я сразу поняла — все новости о проблемах из Европы — это ложь и сплошная пропаганда. Я увидела всё своими глазами и очень довольна обстановкой на полуострове.

Мартин Райчев Райков, бывший член Центральной избирательной комиссии Болгарии:



Мартин Райчев Райков, бывший член Центральной избирательной комиссии Болгарии

— Что такое Россия? Россия — это рай и Крым, в частности, очень красивое место. Я надеюсь, что в скором времени вас ожидает отличный туристический сезон. Горы, леса, моря — здесь мой рай. В каждом уголке этой страны я чувствую себя в безопасности. Я приехал в Крым впервые и провожу своё время замечательно, мое лучшее время в Ялте.

Жан – Лин Лакапель, депутат Европейского парламента:



Жан-Лин Лакапель, депутат Европейского парламента

– Текущий кризис и развитие ситуации в мире показывает, что сейчас есть два крупных центра силы – это Китай и США, и если Европа хочет иметь достойное место в будущем, ей следовало бы сблизиться с Россией, ведь это единственный шанс контакта с таким крупным центром. Я думаю, что моя страна – Франция может как раз сыграть в этом смысле значительную роль, а именно – снять санкции и признать волеизъявление крымчан. Но, к сожалению, пока в нашей стране и Европе этого не делают... Президент Франции Эммануэль Макрон выступает с разными заявлениями, однако, как говорят у нас во Франции: «Признаний в любви ещё недостаточно, нужно какое-то подтверждение...».

Гуннар Линдемани, депутат парламента Берлина:



Гуннар Линдемани, депутат парламента Берлина

– Крым, безусловно, поражает меня своей красотой. Я был здесь давно, но вернувшись не разочарован увиденным. Я думаю, что в будущем Крым ждет большой успех в сфере туризма, а проблемы, касающиеся санкций из Европы, скоро будут исчерпаны. Моя партия готова этому поспособствовать. Мы хотим завершить все вопросы данного характера потому, что Крым и Россия в целом перспективное место не только для туризма, но и для бизнеса в целом.

Крымчане приходили на голосование в хорошем настроении, - депутат Европарламента

Депутат Европейского парламента Жан-Лин Лакапель отметил, что жители Крыма приходили на голосование по поправкам в Конституцию в хорошем настроении.



фото: Наталья Сомова

- Новая система голосования в течение недели - хороший пример выражения воли народа. Во Франции мнение народа существует отдельно от государственной власти, в отличие от России. Французы были бы рады такой возможности – голосовать за Конституцию, - считает евродепутат.

Он уверен, что россиянам крупно повезло.

- У вас есть возможность выбрать судьбу своей страны. Французы об этом могут только мечтать, - добавил Жан-Лин Лакапель.

Публикация на сайте Крымской газеты

Университеты Симферополя и Сеула подписали договор о сотрудничестве

Финансово-экономический колледж Симферополя и Сеульский университет Южной Кореи подписали соглашение о сотрудничестве.

— Сегодня произошло уникальное событие. Многие страны не признают Крым в составе РФ и то, что мы сегодня подписали соглашение – это большой шаг. Это соглашение позволяет выпускникам финансово-экономического колледжа продолжать свое обучение и со скидкой получать степень бакалавра в Южной Корее. Важно, что данное соглашение согласовано с министерством образования Южной Кореи. На мой взгляд, это серьезный прорыв, и в этом направлении мы будем дальше развиваться, – сказал председатель Национального совета региональной национально-культурной автономии корейцев в Республике Крым Владимир Ким.

По его словам, после снятия всех мер по борьбе с пандемией, планируется визит крымской стороны в Южную Корею для обсуждения условий международного сотрудничества. Директор финансово-экономического колледжа Владимир Узунов также поделился информацией о налаживании контактов с университетами Индии.

После торжественного подписания соглашения, гостей, сотрудников и выпускников университета ожидал праздничный концерт с участием танцевальных коллективов и вокальных исполнителей, в частности – выступление корейского ансамбля «Кымгансан».

Университет экономики и управления, финансово-экономический колледж и Региональная национально-культурная автономия корейцев Республики Крым сотрудничает с 2017 года. На базе кафедры иностранной филологии университета функционирует Центр корейского языка и культуры.

Новостная заметка о подписании договора между двумя университетами

Искусство улиц



Копия картины Ивана Айвазовского на одной из стен Симферополя. Картинами Владислава Подопригора

РОМАНТИКА УЛИЦ

Крым всегда вдохновлял художников, здесь писали Архип Куинджи, Константин Коровин, Исаак Левитан и, конечно же, Иван Айвазовский, для которого местные просторы не только неисчерпаемый кладезь сюжетов для полотен, но и родина.

Раньше, написав картину, творцу приходилось прилагать немалые усилия, чтобы её увидела широкая публика. Сегодня же свои шедевры можно представить зрителю в многочисленных социальных сетях и на специализированных платформах. Но есть мастера, которые создают полотна на глазах у прохожих.

Превратить город в музей под открытым небом решил Владислав Подопригора. Ялтинский художник завоевал любовь зрителя благодаря своим копиям картин Айвазовского, заработав прозвище «Айвазовский с баллончиком».

— У проекта с копиями Айвазовского на самом деле интересная история. У меня была идея, которая зародилась несколько лет назад на Форуме «Таврида»



Виталий Криво и его работа в «Тавриде», г. Симферополь

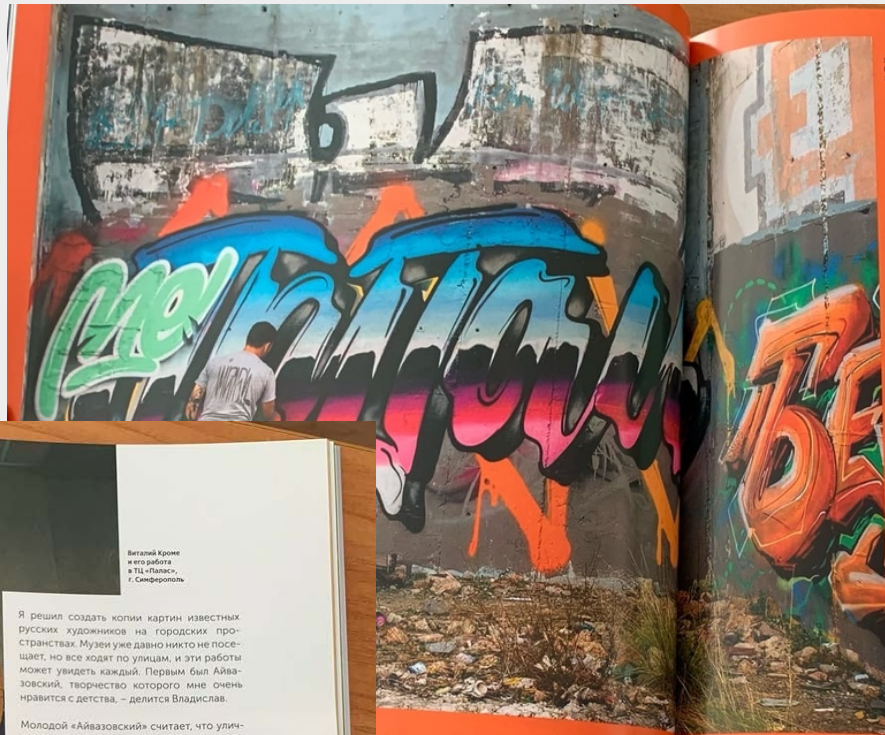
Я решил создать копии картин известных русских художников на городских пространствах. Музеи уже давно никто не посещает, но все ходят по улицам, и эти работы может увидеть каждый. Первым был Айвазовский, творчество которого мне очень нравится с детства. — делится Владислав.

Молодой «Айвазовский» считает, что уличное искусство актуально для нашей местности, ведь стрит-арт — один из способов привлечения туристов. А увеличение турпотока — это экономический рост города, района, региона. В Крыму можно применить так называемый эффект Билбао: в испанском промышленном городе построили арт-центр, и он потихоньку превратился в культурную точку притяжения. Это не требует больших вложений. Тем более в России много настоящих талантов. Людям искусства интересно приезжать в Крым творить.

Уличные художники провели опрос в социальных сетях, который показал, что отношение людей к стрит-арту изменилось.

— К примеру, когда мы несколько лет назад рисовали в Москве без баллончиков и специальной одежды, горожане сразу понимали, что рисуют граффити. Когда работаем в Крыму — люди подходят и просят покрасить забор или гараж, потому что на первых этапах создания художественного полотна они воспринимают то, что мы делаем, как малярную работу. Но когда появляются первые очертания картины и дорабатываются последние штрихи, то 95% зрителей благодарят нас за труд. Крымчанам это очень нравится, хотя всегда есть и недовольные, — говорит Владислав.

Каллиграфия Евгения Койко (Мелитоль)



Каллиграфия Евгения Койко (Мелитоль) за работой

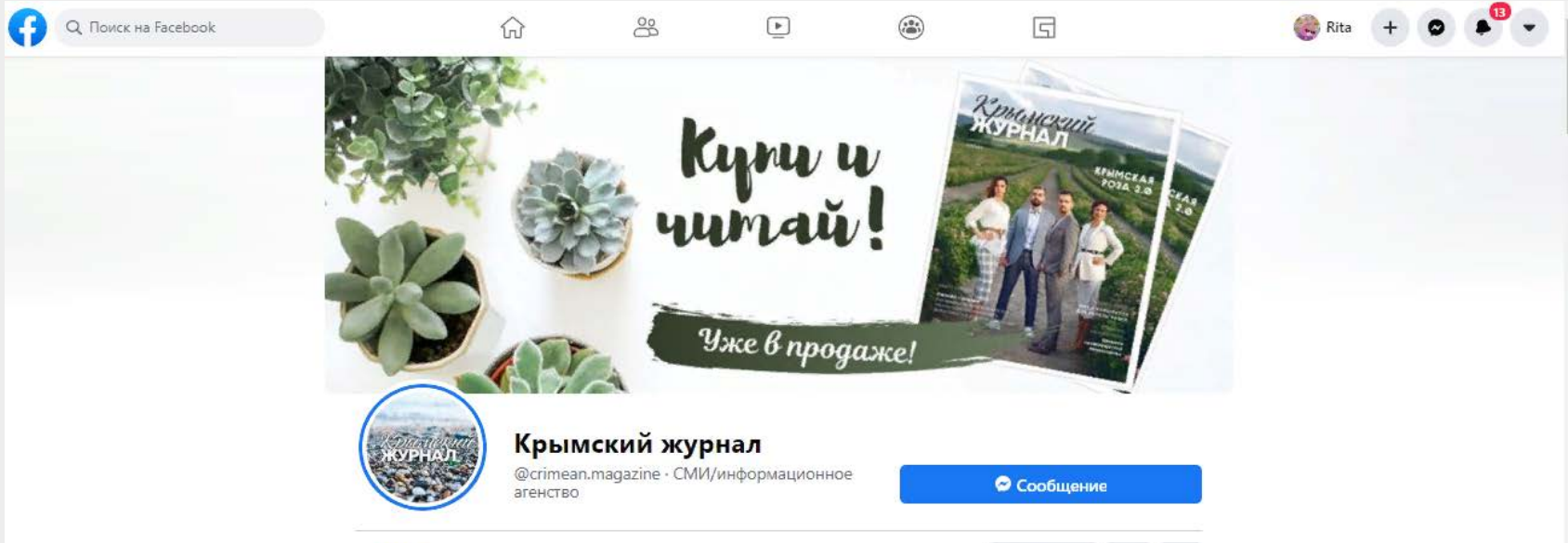
В музей без билета: КРЫМСКИЙ СТРИТ-АРТ И АЙВАЗОВСКИЙ В НОВОМ ПРОЧТЕНИИ

Текст: Светлана Шостак

В несколько лет стрит-арт в обществе более положительно, и, пришли художественные панно на поверхности. Уличное искусство стало рашает города Крыма. «КЖ» пообщался на на глазах у прохожих



Графическая работа Евгения Койко



Крымский журнал
@crimean.magazine · СМИ/информационное агенство

Сообщение

Главная Информация Отзывы Фото Ещё

Информация Все

ул. Козлова, 45а Симферополь

Крымский журнал
1 ч. · 🌐

"Крымский журнал" 86-летием 🎉
Желаем вам интересного и сплочённого дружного и сплочённого будущего!
Давайте вместе с нами отметить юбилей! 🎉

#лучшедома

Поиск

Рита

Моя страница
Новости
Сообщения
Друзья
Сообщества
Фотографии
Музыка
Видео
Игры

VK Pay
Закладки
Документы
Коронавирус
Блог Разработчикам
Реклама Ещё

Крымский журнал
Главный навигатор по Крыму!

Подробнее Вступить в группу

Информация

Глянцевое общественно-познавательное издание «Крымский журнал», созданное под патронатом Совета министров Крыма.

<http://journalcrimea.ru/>

ул.Козлова 45-а, Подробнее

Написать сообщение
Включить уведомления
Рассказать друзьям
Пригласить друзей
Ещё

Участники 441

Оформление баннеров в соцсетях
«Крымского журнала»