Бржезовская Татьяна Юрьевна *–* старший преподаватель кафедры иностранных языков. Работает в филиале МГУ в г. Севастополе со 2 мая 2001 г.

Подготовил интервью Денис Кобзарь, студент направления подготовки «Журналистика».

**Мне хотелось открывать новые миры**

**Татьяна Юрьевна, расскажите о своем прошлом до того, как открылся Филиал. Как вы стали преподавателем?**

Я приехала в Севастополь в 70-е годы. Так как моей специальностью был иностранный язык, я начала работать в туризме. Пошла в Бюро путешествий и экскурсий и стала экскурсоводом. Потом выбрали группу людей, которые должны были работать с иностранцами, и я попала в эту группу. Севастополь был сложным городом, обычно сюда приезжали гиды и референты, которых проверял КГБ. А когда началась перестройка, мы уже начали работать с иностранцами напрямую, проводили экскурсии на английском языке. И когда в 90-е годы наше Бюро благополучно развалилось, я пошла в преподавание. Поначалу вела уроки в частной школе, потом в лицее, а оттуда меня порекомендовали в Филиал.

**Сложно ли было первое время адаптироваться к преподаванию в вузе?**

Из-за того, что я начинала работать с маленькими группами, мне было легко в плане общения. Конечно, возникали некоторые трудности, не хватало литературы. Все университеты сначала заводят библиотеки, а только потом открывают учебное заведение. У нас же получилось наоборот. Но поскольку учебники по иностранному языку выходили постоянно, мы сами приобретали их. У каждого преподавателя имелись свои наработки, свои пособия, поэтому мы могли работать. Но в вопросе обеспечения литературой отдельных программ сохранялись проблемы, поэтому пришлось создавать новые пособия.

**Вы давно работаете в Филиале. Скажите, что было самым сложным за эти годы? Или, может быть, случались моменты, когда хотелось все бросить и уйти?**

Такого не было. Всегда есть вызовы, которые нужно преодолевать. Наоборот, хотелось привести в порядок все то, что в упадке, в лучшее состояние. Была цель – сделать учебный процесс интереснее.

**Многие студенты, оканчивая Филиал, стремятся уехать из Севастополя в поисках возможности развиваться, как думаете, правильно ли это?**

Для студентов да, Севастополь в основном считается городом пожилых людей, потому что здесь хорошо доживать свой век, здесь не так много перспектив для молодежи, но при желании можно найти работу.

**Не хотелось ли вам поработать в другом городе или за границей?**

Ну, за границей я была, общалась с иностранцами, в особенности с британцами. Как вам сказать, за границей, конечно, хорошо, но мы все равно чувствуем себя там чужими.

**Вы являетесь автором учебно-методического комплекса «Иностранный язык для журналистов». Почему вы выбрали такое направление? Может быть, вам близка эта профессия?**

Это отчасти не мой выбор, выбирала Левашова Валентина Андреевна, которая присматривала, у кого что и как получается. Я гуманитарий по образованию, поэтому мне ближе все, что касается гуманитарных предметов. Я преподавала не только журналистам, еще историкам и филологам, математикам и физикам. Мы многостаночники, работаем с разными специальностями. Но поскольку мне чаще всего доставались журналисты, я решила для них составить программу и методические учебные пособия.

**«Беглость, хороший словарь и грамотность – залог успеха в изучении языка»**

**По-вашему, какой подход к преподаванию лучше, строгость или общение со студентами наравне?**

Поскольку иностранный язык – это практические занятия, мы всегда общаемся. Строгость, конечно, бывает, она необходима, но только в целях воспитания, больше ничего, никакого унижения или чего-то подобного.

**Какие профессиональные рекомендации можете дать молодым преподавателям сейчас?**

Быть компетентными и объективными прежде всего. Хороший специалист ценится везде.

**Общаясь со студентами, я услышал о вас много хорошего. Все благодарны, что многое узнали на занятиях с вами. Возможно, есть то, чему вас научили студенты?**

Наверное, они научили меня терпению. Терпеть ленивых студентов непросто. (Смеется.) Хотя иногда я не выдерживаю и говорю, что о них думаю. Но это только ради воспитания. Некоторые студенты признаются, что на моих занятиях многое узнают не только о языке, но и о журналистике. Это не может не радовать.

**Замечали ли Вы когда-нибудь в учениках отражение себя в молодости?**

Была у меня такая студентка на историческом факультете, в которой я увидела возможное продолжение себя. Но это редко бывает.

**Следите ли вы сейчас за жизнью выпускников?**

Ко мне приезжают иногда бывшие студенты. Но не все стали журналистами. Есть девушка, которая работает в Аэрофлоте. Она благодаря знанию языка получила престижную профессию. Теперь благодарит меня. Некоторые работают в Москве, в МИДе.

**Как думаете, есть ли взаимосвязь между тем, как студент учится и какой он человек?**

У меня практически не бывает таких трагических моментов, когда я разочаровываюсь в учениках. Бывают случаи, когда ребята приходят учиться только ради диплома. Но среди них все же есть люди, которые станут хорошими специалистами, я вижу это. В молодости ошибки возможны, nobody is perfect.

**Как вы смотрите на то, что многие преподаватели по-разному относятся к своим студентам? Есть ли у вас любимчики или наоборот?**

Нет, я стараюсь быть объективной.

**«Когда студент активный, хочет получать знания, то он стимулирует преподавателя на качественную работу»**

**Как вы отдыхаете от работы, есть ли у вас хобби?**

Сижу в интернете, читаю, люблю заниматься хозяйством.

**Вы опытный кулинар?**

Я бы не сказала, что люблю готовить, но иногда не прочь что-нибудь испечь.

**Кем вы мечтали стать в детстве?**

Это сложный вопрос. Может быть, путешественницей. Мне хотелось открывать новые миры, потому что я очень любила литературу, особенно зарубежную.

**А сейчас вы любите путешествовать?**

Люблю, но осторожно. (Улыбается.)

**Где вы уже бывали и куда бы хотели поехать в ближайшее время?**

Вы знаете, я была за границей, но сейчас мне хочется открывать Россию. Хотела бы поехать на Байкал или, например, на Восток. У меня родственники в Москве, Петербурге, в странах Балтии, я там регулярно бываю, а вот некоторые места России почти не знаю.

**Есть ли что-то такое, что вы мечтаете сделать, но до сих пор не было возможности?**

Взять перо и написать не учебное пособие, а художественный текст. Зафиксировать свои наблюдения, что-то описать, рассказать маленькую историю.

**В каком стиле вы стали бы писать?**

Может быть, просто начать с зарисовок. Описать обычный день. Однажды я шла в университет под проливным дождем и увидела, как мне навстречу бежит пудель. Он был весь промокший, жалкий, брошенный. Я бы хотела его описать. Или кошку, которая, например, сидит на подоконнике, как-то особенно выгнувшись. А за окном листопад, на ветке дрожит последний листок, вот-вот сорвется. Или весну, когда начинает все цвести. Прекрасно!

**Если бы можно было иметь одну суперспособность, что бы вы выбрали?**

Умение писать. Достигать совершенства, быть хорошим стилистом.

**Есть то, что вы никогда бы не сделали в жизни?**

Переступить через моральные принципы, предать. Это неприемлемо. Порядочность для меня на первом месте.

**Вы суеверный человек? Есть ли у вас талисман, который приносит удачу?**

Как сказать, мы следуем преданиям старины, но не более. Это скорее традиции, чем суеверия. А талисмана нет.

**Есть ли у вас кумиры, возможно, из мира кино, музыки или искусства?**

Все, что классное, мне нравится, все, что среднее – нет. Однако когда мы обнаруживаем что-то новое, мы не задумываемся, что об этом уже писали Чехов, Толстой или Пушкин. Мы невнимательны и безразличны к своей культуре, собственным ценностям. При этом нельзя стоять на месте. Нужно открывать новые горизонты.

**«Прекрасная русская речь – музыка для уха»**

**Назовите несколько фильмов или сериалов, которые вы бы порекомендовали студентам.**

Что касается художественных фильмов, unfortunately, сейчас такая тенденция, что появляются только франшизы, доходное кино с посредственным сюжетом. Это так называемое popcorn-кино, не для мыслей. Я бы порекомендовала британские сериалы. Там хорошие актеры, отличный сюжет, качественный английский.

**Ваши студенты рассказали мне один случай. Выбирая вам подарок на 8 марта, они так и не смогли найти подходящий, потому что ваш стиль уникален, и сложно подобрать что-то под него. Скажите, насколько важно для женщины иметь свой стиль? Когда вы поняли, что нашли свой образ?**

Когда мне было около 25-ти. Я считаю, что женщина становится женщиной, со сложившемся стилем, где-то в 28 лет. Это мое мнение.

**Скажите, когда вы закончите работать, вы хотели бы остаться в Севастополе или предпочли бы уехать в другое место?**

Конечно, хотела бы остаться в Севастополе. Я всегда скучаю по нему, когда уезжаю. Город притягивает своей неповторимой атмосферой. Я знаю многих иностранцев, которые мечтают вернуться в Севастополь.

**Ну, что ж, желаю вам стать хорошим писателем. Thank you for the interview.**