МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА
ФИЛИАЛ МГУ В Г. СЕВАСТОПОЛЕ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом Филиала
Протокол № 2 от 29.06. 20 18 г.
Заместитель директора по учебной работе
_____О.А.Шпырко
(подпись)

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по направлению подготовки 45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ»
уровень подготовки «бакалавр»

СОГЛАСОВАНО
секретарь методического совета
_____И.А.Белкина
(подпись)
«29» июня 20 18 г.

ПРИНЯТО
на заседании кафедры РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
Протокол № 1 от 29 мая 20 18 г.
Заведующий кафедрой
_____А.В.Архангельская

Севастополь, 2018

Программа дисциплины составлена на основе:

- образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого Московским государственным университетом имени М.В.Ломоносова для реализуемых образовательных программ высшего профессионального образования по направлению подготовки «Филология» (далее по тексту ОС МГУ);
- Положения о рабочей учебной программе дисциплины высшего профессионального образования (квалификаций «бакалавр» и «магистр»), утвержденного Методическим советом Филиала МГУ в г. Севастополе (протокол № 3 от 19 апреля 2018 г.);

Рабочая программа дисциплины разработана
доцентом кафедры истории русской литературы канд.филол.наук А.В.Архангельской
доцентом кафедры истории русской литературы канд.филол.наук доц. И.В.Грибановой
доцентом кафедры истории русской литературы канд.филол.наук М.В.Ветровой,
старшим научным сотрудником Института русского языка им. В.В.Виноградова канд. филол. наук доц. Н.К.Онипенко;
доцентом кафедры истории русской литературы канд.филол.наук доц. Ю.Л.Ситько;
доцентом кафедры истории русской литературы канд.филол.наук А.Н.Ярко
в 2018 г.

курс – 4

семестры – 8

зачетных единиц 9

академических часов 324*:*

Содержание

Введение 4
1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации 5
2. Место итоговой государственной аттестации в структуре ОП ВО 6
3. Результаты освоения ОП ВО 7
4. Содержание государственной итоговой аттестации 9
5. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации 31

Введение

Государственная итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы высшего образования. Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение образовательных программ, является обязательной и проводится в порядке и в форме, изложенными в следующих нормативных документах: Образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого Московским государственным университетом имени М.В.Ломоносова для реализуемых образовательных программ высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» в редакции от 22.11.2011 г. (далее по тексту ОС МГУ); Положения о порядке проведения государственной -итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Московском государственном университета имени М.В. Ломоносова от 06.12.2016 года № 1413; Положения об итоговой государственной аттестации выпускников Филиала МГУ в г. Севастополе от 02.03.2015 года; Положения о выпускной квалификационной работе бакалавра филиала МГУ в г. Севастополе от 15.11.2016 года.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ требованиям ОС МГУ по направлению подготовки 45.03.01. Филология. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику присваивается степень бакалавра по направлению подготовки «Филология» и выдается диплом Московского государственного университета.

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Итоговая государственная аттестация состоит из междисциплинарного государственного экзамена по направлению «Филология», проводимого в традиционной (устной) форме, и публичной защиты выпускной квалификационной работы.

На государственном экзамене проверяются знания студента в областях, связанных с различными сферами современного русского языка и его истории, а также истории русской литературы XI-XXI вв., умение рассуждать, соотносить главное и второстепенное, понимать задаваемые членами ГЭК дополнительные вопросы и участвовать в диалоге с экзаменаторами. Студент должен ориентироваться в научной проблематике, знать содержание основной научной и учебной литературы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное исследование актуального вопроса в области избранного студентом направления в филологии и имеет целью систематизацию, обобщение и проверку специальных теоретических знаний и практических навыков.

2. Место итоговой государственной аттестации в структуре ОП ВО

Государственная итоговая аттестация составляет особую итоговую часть образовательной программы. Государственная итоговая аттестация проводится в 8 семестре и позволяет комплексно оценить результаты усвоения изучавшихся *дисциплин.* Итоги аттестации являются основанием для присвоения выпускникам образовательного уровня «бакалавр».

3. Результаты освоения ОП ВО

Выпускник по направлению подготовки «Филология» с квалификацией «бакалавр» в соответствии с целями задачами, указанными в п. 3 ОС МГУ по направлению подготовки «Филология» должен обладать следующими компетенциями:

Универсальные компетенции:

а) общенаучные:

обладание знаниями о предмете и объектах изучения, методах исследования, современных концепциях, достижениях и ограничениях естественных наук: физики, химии, биологии, наук о земле и человеке, экологии; владение основами методологии научного познания различных уровней организации материи, пространства и времени;

умение, используя междисциплинарные системные связи наук, самостоятельно выделять и решать основные мировоззренческие и методологические естественнонаучные и социальные проблемы с целью планирования устойчивого развития (ОНК-1);

способность анализировать и оценивать философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач (ОНК-2);

владение основами исторических знаний, понимание движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, политической организации общества (ОНК-3);

владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);

владение основами педагогики и психологии, умение применять знания и навыки в этой области в процессе педагогической деятельности (ОНК-5);

б) инструментальные:

владение нормами русского литературного языка и функциональными стилями речи; способность демонстрировать в речевом общении личную и профессиональную культуру, духовно-нравственные убеждения; умение ставить и решать коммуникативные задачи во всех сферах общения, управлять процессами информационного обмена в различных коммуникативных средах (ИК-1);

владение иностранным языком в устной и письменной форме для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально-культурной сферах общения2; владение терминологией специальности на иностранном языке; умение готовить публикации, проводить презентации, вести дискуссии и защищать представленную работу на иностранном языке (ИК-2);

владение навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ИК-3);

способность использовать современную вычислительную технику и специализированное программное обеспечение в научно-исследовательской работе (ИК-4);

владение основными юридическими понятиями, навыками понимания юридического текста; умение использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности; способность использовать правовые знания для защиты своих гражданских интересов и прав (ИК-5);

способность использовать полученные экономические знания в контексте своей социальной и профессиональной деятельности (ИК-6);

владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ИК-7);

владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовность к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ИК-8);

в) системные:

способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);

Не ниже уровня В2 по общеевропейской шкале уровней владения иностранными языками CEFR способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);

способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности;

к инновационной научно-образовательной деятельности (СК-3);

Профессиональные компетенции:

знание основных понятий и терминов современной филологической науки, представление о структуре и перспективах развития филологии как области знаний, о важнейших филологических (лингвистических и литературоведческих) отечественных и зарубежных научных школах (ПК-1);

владение терминологическим аппаратом современной науки о языке и приемами научного исследования языка; понимание тенденций и перспектив развития языка; знание современных подходов к анализу текста и дискурса (ПК-2);

знание основных этапов истории и закономерностей развития отечественной и зарубежной литературы; умение исследовать художественные тексты на основе теоретико-литературного и историко-литературного категориального анализа; проводить сопоставительный анализ литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса; владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований (ПК-3);

понимание роли классических языков в истории мировой цивилизации; владение культурными нормами и традициями, средством создания и сохранения которых являются классические языки; умение читать тексты на изученном классическом языке и переводить их со словарем на русский язык (ПК-4);

знание основных методик и владение навыками преподавания базовых филологических дисциплин различным категориям учащихся; умение готовить учебные материалы для проведения соответствующих занятий (ПК-5);

владение методами и приемами различных типов вербальной коммуникации на родном и иностранных языках (ПК-6);

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.1. Государственный экзамен

Государственная итоговая аттестация осуществляется в течение 6 недель в VIII семестре. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 з.е., в том числе междисциплинарный государственный экзамен по направлению «Филология» - 3 з.е., защита выпускной квалификационной работы бакалавра – 6 з.е.

4.1.1. Тематический план

№ п/п	Наименование темы и ее содержание
1.	***Русский язык среди других языков мира.*** Генетические связи русского языка (индоевропейская семья, группа славянских языков, восточнославянская ветвь). Происхождение русского языка, его история, основные этапы развития. Типологические особенности русского языка. Русский язык как язык флективного типа. Непосредственные и опосредованные контакты русского языка с другими языками в разные периоды его развития; взаимовлияния. Функции русского языка в мировой языковой ситуации. Русский язык как национальный, государственный, средство межнационального общения, мировой язык.
2.	***Социальные и функциональные компоненты русского языка, их становление и тенденции развития***. Литературный язык и территориальные диалекты, просторечие, жаргоны, арго, сленг. Основные критерии их противопоставления. Функции социально-функциональных компонентов русского языка. Становление и развитие социально-функциональной парадигмы русского языка. Литературный русский язык, основные этапы его становления и развития. Становление и развитие разговорной речи. Современное состояние русского литературного языка.
3.	***Русский литературный язык как важнейший страт общенародного русского языка.*** Понятие литературного языка: природа литературного языка, его основные признаки. Стилистическая дифференциация русского литературного языка. Соотношение понятий “литературный язык” и “язык художественной литературы”; особенности художественного стиля литературного языка; дискуссионность его выделения. Основные периоды исторического развития русского литературного языка.
4.	***Роль старославянского языка в становлении и развитии русского литературного языка***. Старославянский язык как важнейший источник древнерусского литературного языка, его соотношение с восточнославянскими языковыми элементами при формировании стилистической системы русского литературного языка. Древнерусские памятники как свидетельство влияния старославянского языка на становление лексической, грамматической и стилистической системы русского литературного языка. Старославянский язык и церковнокнижный язык древнерусского литературного языка, их судьба в истории развития русского литературного языка и становлении национальных норм русского литературного языка.
5.	***А.С. Пушкин как преобразователь русского литературного языка и основоположник русского литературного языка.*** Пушкинские принципы использования русского литературного языка и их отражение в творчестве А.С. Пушкина разных периодов. Пушкинские принципы отбора языковых средств (народных, иноязычных, традиционно-книжных) в высшую литературную речь. Пушкинские тексты как образцы новой стилистической оценки старославянизмов, просторечия, иноязычной лексики. Функции славянизмов в творчестве А.С. Пушкина. Семантическая многоплановость пушкинского слова; оценка языка А.С. Пушкина его современниками.

№ п/п	Наименование темы и ее содержание
6.	***Диалекты, их своеобразие; основные типы русских говоров: роль народных говоров в сложении и формировании русского языка***. Диалект как территориальная разновидность общенародного русского языка. Своеобразие диалектов в их сопоставлении с литературным языком (территориальная приуроченность диалектов, их монофункциональность, слабая стилистическая дифференциация, устная форма существования, наличие норм особого качества, высокая проницаемость, повышенная вариативность). Основные типы русских говоров. Южнорусские говоры; севернорусские говоры; их основные черты. Среднерусские говоры и их специфика. Роль народных говоров в истории языка. Диалект как историческая база языка. Московский говор как основа языка великорусской народности. Роль диалектов в формировании и развитии русского литературного языка.
7.	***Системные свойства языка, их проявление в синхронии***. Системные аспекты изучения лексики русского языка. Специфика лексической системы. Парадигматические и синтагматические отношения в лексике. Структура лексического значения слова (однозначного и многозначного). Парадигматические и синтагматические отношения слов по семам. Словесные оппозиции и их типы. Значение оппозиций для построения лексической системы языка. Различные типы группировок в лексической системе языка (ЛСГ, ЛСП, ТГ), их отличия друг от друга. Синтагматические отношения в лексике. Факторы, формирующие связи слов в речи. Взаимодействие парадигматических и синтагматических отношений в лексике.
8.	***Теоретические проблемы лексикографии***. Важнейшие словари русского языка. Проблема толкования значения слов (наивных понятий). Бинарная структура толкования (пресуппозиция и ассерация). Модальная рамка в структуре толкования. Семантические примитивы. Сведение толкования к семантическим примитивам. Грамматическая и семантическая информация в толковых словарях. Понятие лексикографического типа. Характеристика важнейших толковых словарей современного русского языка (БАС, МАС, Толковый словарь русского языка конца XX века). Специальные словари. Идеографические словари. Исторические словари.
9.	***Главные черты фонологической системы современного русского языка и процесс их становления.*** Понятие о фонетической системе языка. Основные принципы артикуляционной классификации звуков. Определение фонемы, ее функции. Соотношение понятий “звук” и “фонема”. Изменение звуков в потоке речи (позиционные чередования). Вопрос о составе гласных и согласных фонем русского языка. Понятие о суперсегментных фонетических единицах. Фонологическая система древнерусского языка к началу исторического периода; основные особенности строения слога (закон открытого слога и закон слогового сингармонизма). Падение редуцированных и следствия этого процесса. Основные направления в изменении фонологической системы русского языка (переход от системы, где определяющую роль играл вокализм, к системе, в которой определяющую роль играет консонантизм). Закон Бодуэна де Куртенэ.
10.	***Сложность и многоаспектность проблемы частей речи.*** Различные типы классификации частей речи, основанные на избирательном применении отдельных признаков (семантический, функционально-семантический, морфологический, синтаксический, словообразовательный критерии). Комплексный подход к выделению частей речи в современной грамматической науке. Исторические корни системы частей речи современного русского языка, пути их формирования и последовательность возникновения. Явление переходности частей речи (субстантивация, адъективация, адвербиализация, прономинализация), грамматические изменения, сопровождающие этот процесс. Общая характеристика морфологического строя русского языка к началу исторического периода. Части речи

№ п/п	Наименование темы и ее содержание
	в древнерусском языке конца X-XI вв. (противопоставленность имени и глагола; меньшая, по сравнению с современным русским языком, противопоставленность существительных и прилагательных; отсутствие числительного как особой части речи; ограниченность класса наречий). Стремление к ликвидации многоформенности в системе словоизменения (история имени существительного, глагола) как основная тенденция в развитии морфологической системы русского языка. Унификация форм как отражение движения языка к обобщению языковых фактов.
11.	***Понятие членимости и производности основ русских слов.*** Несколько концепций членимости в современной науке (проф. Винокур Г.О., проф. Смирницкий А.И., проф. Земская Е.А.). Шкала членимости. Членимость как историческое понятие. Факторы, воздействующие на членимость слов (появление новых слов, исчезновение старых слов, семантические процессы). Три типа явлений: 1) утрата членимости; 2) развитие членимости; 3) перераспределение границ внутри слова. Производное слово как основная единица синхронной системы словообразования. Признаки производности. Критерий проф. Винокура Г.О.. Виды формально-семантических отношений между производной и производящей основой. Критерии определения мотивационных отношений между производной и производящей основой. Соотношение словообразовательного, морфемного и этимологического анализа. Помощь словообразовательного анализа в определении статуса вычленяемых элементов. Активные процессы, характеризующие словообразование современного русского языка (ключевые слова и собственные имена как базовые основы имен существительных, рост наименований лиц и наименований процессов, рост именной префиксации, аббревиации, универбации, рост относительных имен прилагательных и отсубстантивных глаголов).
12.	***Грамматические категории и словоизменение именных частей речи.*** Типы грамматических категорий, их структура и содержание. Парадигма имен. Принципы описания типов склонения. Классификация типов склонения А. Зализняка. Место адъективного типа склонения в системе имен существительных. Вопрос о “нулевом” склонении. Исторические изменения в парадигме имен (процесс унификации, утрата двойственного числа, отношения полных и кратких форм прилагательных). Формирование новых функционально-грамматических классов слов. Тенденция к аналитизму. Многотипность как характерная особенность склонения существительных древнерусского языка к началу исторического периода. Древнее деление по типам склонения в зависимости от конечного звука основы (детерминатива); отсутствие зависимости такого деления от рода существительного; группировка слов в один тип склонения не по грамматическому, а по семантическому принципу. Постепенная утрата значения этих детерминатив. Изменение старых типов склонения в связи с родовой дифференциацией. Процесс унификации окончаний как основной процесс в возобладавших типах склонения. Окончательное формирование особого типа склонения местоименных форм прилагательных в исторический период; влияние склонения указательных местоимений твердого варианта на этот тип склонения.
13.	***Морфологические категории и словоизменение русского глагола (история и современное состояние).*** Типы морфологических категорий, их структура и содержание. Объем глагольной парадигмы в современном русском языке. Значения видо-временных форм глагола. Наклонение и время. Личные и безличные глаголы. Словоизменительные классы глаголов (традиционное и современное учение). Исторические изменения в парадигме глагола. Исходная система древнерусского глагола; специфика категорий вида и времени (значения и формы выражения древних видовых различий; древняя система времен глагола). Изменение категорий вида и

№ п/п	Наименование темы и ее содержание
	времени в истории русского языка. Выход из употребления нетематических глаголов, разрушение системы прошедших времен, утрата спрягаемых форм условного наклонения; развитие форм простого будущего времени в связи со становлением видовых отношений; изменения в системе сложных будущих времен; вытеснение супина инфинитивом. Утрата склонения, способности согласования с подлежащим в роде и числе именных форм действительных причастий, формирование неизменяемой глагольной формы - деепричастия.
14.	***Многоаспектность предложения.*** Предикативность как основная грамматическая категория предложения. Формальная организация предложения в традиционном и современном научном синтаксисе. Семантическая структура предложения. Диктум и модус. Типология препозиций. Модусные категории. Актуальное членение предложения: понятие темы и ремы. Роль порядка слов в актуальном членении предложения.
15.	***Базовые синтаксические понятия: синтаксические связи, синтаксические отношения, синтаксические единицы.*** Виды семантических связей и средства их выражения. Управление, согласование и примыкание как виды подчинительной связи. Типология синтаксических отношений. Синтаксема, словосочетание, простое предложение, текст как единицы синтаксиса. Их иерархия.
16.	***Основные направления в развитии синтаксического строя русской речи.*** Современные процессы: экспансия стяженных конструкций, активизация слабого управления, сегментация и другие средства экспрессивного синтаксиса, тенденция к аналитизму. Связь изменений в синтаксическом строе с изменениями в его морфологической системе (закрепление именных форм прилагательных в функции предиката, изменение именных форм причастий в деепричастие и т.д.). Основные изменения в синтаксическом строе русского языка: употребление личного местоимения в функции подлежащего; замена формы именительного падежа именной части составного именного сказуемого в прошедшем и будущем времени формой творительного падежа; замена древнего семантического согласования сказуемого с подлежащим на грамматическое согласование; рост несогласованных определений за счет согласованных; рост косвенных дополнений в различных падежах в большинстве случаев с предлогами за счет вытеснения прямых дополнений; разрушение конструкций с двойными падежами; утрата дательного самостоятельного в связи с формированием структуры сложноподчиненного предложения; развитие системы сложноподчиненного предложения (уточнение значений сложноподчиненного предложения; утрата архаичных и многозначных союзов; появление новых многозначных союзов).
17.	***Система – узус – норма. Основные принципы культуры речи.*** Состояние и проблемы культуры современной русской речи. Язык как система, в которой все ее элементы организованы системами оппозиций, парадигматическими и синтагматическими связями. Узус - реальное функционирование языка, речевая практика использования языковой системы большинством населения. Понятие узуальной и кодифицированной нормы. Возможность узуальной нормы в диалекте, просторечии и необходимость кодифицированных норм для литературного языка. Понятие кодификации, проблемы кодификации (объективные трудности, сосуществование узуальных норм, вариантность и вариативность норм, типы речевых культур). Примеры противоречий между требованиями системы и требованиями нормы. Определение культуры речи в прошлом и в современной теории культуры речи. Качества хорошей речи. Современное состояние речевой культуры: соотношение типов речевых культур по их распространенности. Средства

№ п/п	Наименование темы и ее содержание
	массовой информации как наиболее яркое выражение процессов варваризации, жаргонизации и огрубления русского языка.
18.	***Функциональные стили русского литературного языка. История и современное состояние.*** Понятие функционального стиля как типа функционирования языка. Разграничение функциональных стилей по сферам и функциям общения, связь их функционирования с типами сознания и мышления, роль доминанты в проявлении признаков каждого стиля. Спорные вопросы выделения функциональных стилей. Характеристика научного, делового, публицистического, художественного и разговорного стилей, их разновидностей. Типы функционирования языка или использования языков в древней Руси. Постепенное становление современной функционально-стилевой дифференциации литературного русского языка. Соотношение специфического и вероятностного (специфические и общеязыковые элементы).
19.	***Письменная речь в ее соотношении с устной. Принципы русского правописания. Современные проблемы русской орфографии и пунктуации.*** Принципиальные отличия письменной и устной форм речи, их разное взаимодействие с функционально-стилевой принадлежностью речи. Специфические средства устной речи. Специфические средства письменной речи. Принципы современного правописания: основной фонематический (или морфологический), традиционные написания, дифференцирующие написания, фонетические написания. Изменение соотношения этих типов в результате реформы 1917-18 гг. Трудности и недостатки современных правил орфографии. Основные принципы современной пунктуации: выражение синтаксической структуры предложения, выражение смысловых отношений, отражение на письме интонации. Их соотношение (приоритет первого, факультативность последнего). Возможность авторских знаков. Роль пунктуации в успешной коммуникации.
20.	***Общие закономерности развития русской литературы; ее периодизация.*** Национальная специфика русской литературы. Русская литература и другие формы духовной культуры. Фольклор как традиционное устное творчество народа. Взаимодействие литературы и фольклора. Фольклорные образы, мотивы и сюжеты в творчестве русских писателей.
21.	***Древнерусская литература.*** Своеобразие древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы: основные научные концепции. Система жанров древнерусской литературы. История русского летописания: основные памятники, особенности поэтики летописного повествования. «Слово о полку Игореве»: история открытия, публикации и изучения. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской словесности. Типология житийного жанра в древнерусской литературе: основные памятники, особенности поэтики. XVII век как переходный период в истории русской литературы и особая литературная эпоха. Значение древнерусской литературы в русской культуре XIX-XX вв.
22.	***Основные направления русской литературы XVIII века.*** Русский классицизм: теория и литературная практика, основные представители. Система жанров литературы русского классицизма, трансформация жанровых принципов. Русская литература XVIII века и западноевропейское Просвещение. Русский сентиментализм: основные представители, особенности поэтики, западноевропейский контекст. Значение литературы XVIII в. в русской культуре XIX–XX вв.
23.	***Русская литература XIX века.*** Взаимодействие романтизма и реализма в литературе. Общественно-литературная полемика и литературная критика.

№ п/п	Наименование темы и ее содержание
	Литературные журналы. Проблема народности литературы. Периодизация русской литературы.
24.	***Пьеса А. С. Грибоедова "Горе от ума".*** Грибоедов в истории отечественной культуры. Драматургическое новаторство и судьба пьесы. Жанр и основные конфликты пьесы. Традиции русской комедии и образ Чацкого в пьесе. Чацкий и его ровесники. Молчалин как антагонист Чацкого. Язык и стих комедии Грибоедова. А. С. Пушкин о "Горе от ума". Статья И.А. Гончарова "Мильон терзаний". "Горе от ума" на русской сцене.
25.	***Эволюция творчества А. С. Пушкина.*** Лицейский период. Литературные учителя Пушкина: Державин, Жуковский, Батюшков. Петербург в творческой судьбе Пушкина. Мотивы пушкинской лирики. Поэмы и стихи периода Южной ссылки. Пушкин в Михайловском. Трагедия "Борис Годунов". "Евгений Онегин": автор и герои, жанровые черты "романа в стихах", онегинская строфа. "Повести Белкина" и "Капитанская дочка": черты пушкинской прозы. Роль исторических и фольклорных источников в произведениях Пушкина. Белинский о Пушкине. "Всемирная отзывчивость" (Достоевский) Пушкина. Пушкинская традиция в русской литературе XIX – XX вв. Пушкин и русская культура. Пушкинское начало в русской культуре.
26.	***Эволюция творчества М. Ю. Лермонтова.*** Основные мотивы и жанры лирики Лермонтова. Поэмы Лермонтова. "Герой нашего времени" в контексте творчества Лермонтова. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Проблема личности и ее предназначения в художественном сознании Лермонтова. Печорин и его окружение. "Лермонтовский герой" как тип литературного героя. Эпоха 1830 – 1840-х гг. в поэтических и прозаических произведениях Лермонтова.
27.	***Эволюция творчества Н. В. Гоголя.*** Стилевая манера Гоголя в "Вечерах на хуторе близ Диканьки". "Поэзия реальная" и "поэзия идеальная" (Белинский) в сборнике "Миргород". Фантастическое и реальное в "Петербургских повестях". Понятие о "петербургском тексте" русской литературы. Драматургия Гоголя. Сатира и юмор Гоголя. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы "Мертвые души". Духовная проза Гоголя. "Выбранные места из переписки с друзьями". Традиции писателя в творчестве прозаиков XIX–XX вв.
28.	***"Натуральная школа" в истории русской литературы XIX века.*** "Натуральная школа" в контексте социальных и художественных проблем 1840-х годов. Гоголевское начало в прозе писателей "натуральной школы". Белинский о принципах "натуральной школы". Основные жанры: рассказы, повести, физиологические очерки. Человек и среда в произведениях писателей "натуральной школы".
29.	***Русская поэзия второй половины XIX века (Н. Некрасов, Ф. Тютчев, А. Фет).*** Социальная поэзия и поэзия "чистого искусства". Народно-поэтическая и гражданская темы в творчестве Некрасова. Сатирическая направленность творчества Некрасова. Лирика и поэмы Некрасова. "Кому на Руси жить хорошо". Философская лирика Тютчева. Основные мотивы и образный строй тютчевской поэзии. Лирика Фета: импрессионистичность стихотворений, роль художественной детали, музыкальность. Гражданственность и энергия отрицания в некрасовском творчестве. Тема народа в лирике Некрасова.
30.	***Драматургия А. Н. Островского.*** Быт и нравы Замоскворечья в пьесах Островского. Персонажи пьес Островского в контексте литературно-общественной ситуации 1850–1880-х годов. Пьесы Островского в русской критике. Женские образы в пьесах Островского. Поэтика драм Островского. Островский в истории русского театра.
31.	***Творчество И. С. Тургенева.*** Черты "натуральной школы" в произведениях писателя. "Записки охотника": народный характер и исторические судьбы России.

№ п/п	Наименование темы и ее содержание
	Романы Тургенева. Русская действительность и социально культурные типы в романах писателя. Рудин, Лаврецкий, Инсаров и Базаров как типы литературных героев. Романы Тургенева в русской критике. Жанровые особенности романов Тургенева.
32.	***Романы И. А. Гончарова.*** Герои и сюжеты романов. Психологическая характеристика литературных героев в романах Гончарова. Роман "Обломов" и его значение для русской литературы. Система образов и национальное начало в романе. Обломов и Штольц. Полемика о романе в русской критике.
33.	***Роман Н. Г. Чернышевского "Что делать?" и его место в русском литературном процессе***. Проблематика и система образов романа. Судьба романа в сознании русских читателей.
34.	***Сатира Салтыкова-Щедрина.*** Гоголевские традиции и сатирические принципы Салтыкова-Щедрина ("Губернские очерки", "История одного города", "Господа Головлевы", "Сказки"). Сюжет, персонажи, словесно-образная ткань произведений. Реальное и фантастическое, гротеск и сатирическая типизация, пародия и стилизация, трагическое и комическое в щедринской сатире. Эзопов язык. Обобщающее значение образов щедринской сатиры.
35.	***Поэтика прозы Н. С. Лескова.*** Критика нигилизма в романе Лескова "Некуда". Изображение русского национального характера в повестях Лескова. Творческие возможности и судьба русского человека ("Сказ о тульском Левше и стальной блохе", "Тупейный художник" и др. произведения). Особенности сказовой манеры: речевая стихия, речь и поведение повествователя и персонажей, авторское начало.
36.	***Творчество Ф. М. Достоевского.*** Психологическое мастерство Достоевского. Социальное и психологическое в романах Достоевского. Особенности повествовательной манеры Достоевского. "Полифония полноценных голосов" (М. М. Бахтин) в прозе Достоевского. Психологический анализ в романе "Преступление и наказание". Романы "Идиот" и "Братья Карамазовы". Петербург Достоевского.
37.	***Эволюция творчества Л. Н. Толстого.*** "Севастопольские рассказы" и их место в творчестве писателя. Изображение становления человеческой личности в автобиографической трилогии. Нравственно-философские искания героев романа-эпопеи "Война и мир". Андрей Болконский и Пьер Безухов. Трагедия Анны Карениной. Нравственные искания Левина. Социальное и нравственное в романе "Воскресение". "Диалектика души" (Н. Г. Чернышевский) в художественной системе Толстого.
38.	***Художественное мастерство Чехова-прозаика и драматурга.*** Комическое и трагическое в ранних рассказах Чехова. "Маленький человек" в творческой концепции Чехова. Проблематика и поэтика рассказов и повестей Чехова. Драматургические принципы Чехова. "Подводные течения" в драматургии и прозе Чехова. Чехов и театр XX в.
39.	***Судьбы русского реализма конца XIX – начала XX вв.*** Творчество И. Бунина, В. Короленко, Л. Андреева, А. Куприна, А. Ремизова, И. Шмелева и др. (имена и произведения по выбору). Мировоззренческие основы, пути и методы углубления реализма. Взаимообогащение романтизма и модернизма. Синтез реализма и романтизма, экспрессионизма, импрессионизма, символизма. Влияние поэтического языка на язык художественной прозы. Перестройка жанровой системы русской прозы в начале XX века. Новое в трактовке традиционных тем: судьбы России ("Деревня", "Суходол" Бунина), "маленького человека" ("Поединок" Куприна, "Человек из ресторана" Шмелева). Катастрофическое состояние мира и трагическая концепция жизни в произведениях Л. Андреева и А. Ремизова. Экзистенциальная проблематика русской прозы рубежа веков.

№ п/п	Наименование темы и ее содержание
40.	***Поэзия начала XX века.*** Развитие русского символизма в 1890-е годы – начале 1900-х годов. Философия и эстетика символизма. Старшие символисты. Понятие о декадентстве. Ведущие идейно-стилевые тенденции. Формирование младосимволистской эстетики. Кризис символизма; его судьба в 1910-е годы. Лирическая трилогия А. Блока (авторское "Я", символика, композиция). Эволюция мироощущения А. Блока. Поэма А. Блока "Двенадцать" и ее значение для русской литературы. История формирования акмеизма. Акмеизм в контексте русского литературного процесса 1910-х годов. Концепция поэтического слова у акмеистов. Характеристика творчества Н. Гумилева или О. Мандельштама. История возникновения и развития футуризма. Основные футуристические группы. Поэтика футуризма и ее художественное воплощение. Характеристика творческого пути В. Хлебникова или И. Северянина. Реалистические тенденции в поэзии И. Бунина.
41.	***Проза начала XX века.*** Основные тенденции развития реалистической прозы 1910-х годов. Мировоззренческие основы и варианты "углубления реализма". Взаимоотношение реализма с романтизмом, экспрессионизмом, символизмом. Феномен символистского романа (В. Брюсов, А. Белый, Ф. Сологуб). Философская насыщенность русской литературы конца XIX – начала XX века. Многообразие концепций человека, представлений о его природе, возможностях, способности влиять на окружающий мир. Идейно-творческая полемика М. Горького и Л. Андреева. "Антропологизм" М. Горького и его отражение в произведениях писателя. Проблема гуманизма в творчестве Л. Андреева. Повести и рассказы И. Бунина в 1900-е годы. Жанрово-стилевые особенности прозы писателя. Изменение поэтики прозы И. Бунина в 1910-е годы. Публицистика послеоктябрьской поры. Экзистенциальная проблематика в творчестве И. Бунина.
42.	***Драматургия начала XX века.*** Спор о человеке и принципах его существования в ранних пьесах М. Горького ("На дне", "Варвары", "Враги", "Дети солнца"). Символистская эстетика пьес А. Блока ("Балаганчик", "Роза и крест").
43.	***Русская литература и революция октября 1917 года.*** Политическое размежевание и идеологическое самоопределение писателей после революции. Судьбы русских писателей в послереволюционную эпоху. Публицистика первых послеоктябрьских лет.
44.	***Литературная жизнь 1920–1930-х годов.*** Литературные объединения 1920-х годов. Пролеткульт, ЛЕФ, "Перевал", "Серапионовы братья", Кузница, РАПП и др. "Партийное руководство литературой". I Съезд советских писателей.
45.	***Русская советская поэзия 1920–1940-х годов.*** Проблемы типологии поэзии 1920-х годов. Изменение статуса поэзии в культурном поле эпохи. Социально-нравственная проблематика и жанрово-стилевое своеобразие произведений В. Маяковского после Октября. В. Маяковский и ЛЕФ. Сатира В. Маяковского. Жизнь и творчество поэта в критике и литературоведении. Лирический герой поэзии С. Есенина. Образ Родины и образ времени. Жанровый диапазон творчества поэта. Есенин и "новокрестьянские" поэты. Жанровый состав поэзии военного времени. "Василий Теркин" А. Твардовского – "энциклопедия солдатской жизни на войне". Автор и народный герой.
46.	***Русская советская проза 1920–1940-х годов.*** Трансформация жанра романа-эпопеи в русской советской литературе. "Жизнь Клима Самгина" А.М. Горького – "движущаяся панорама десятилетий". Образ Клима Самгина и психологическое мастерство писателя. Судьбы русской интеллигенции в трилогии А. Толстого "Хождение по мукам". "Тихий Дон" М. Шолохова как роман-эпопея. "Мысль

№ п/п	Наименование темы и ее содержание
	народная" в романе. Образ Григория Мелехова. "Поднятая целина": эпическое и героическое в романе. Творчество М. Шолохова в школьном изучении. Утопия и антиутопия как способы осмысления глобальных исторических катаклизмов (Е. Замятин). "Чевенгур" и "Котлован" А. Платонова как художественная онтология русской революции. Этика и поэтика прозы А. Платонова. Роман М. Булгакова "Белая гвардия" в контексте прозы о гражданской войне (Б. Пильняк, И. Бабель, А. Фадеев, М. Осоргин и др.). Художественный мир романа "Мастер и Маргарита". Место произведения в русской литературе XX века. Сатира М. Булгакова, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова: проблематика, жанрово-стилевые особенности их произведений. Полемика с господствующей системой ценностей. Проза военных лет. Публицистичность как ее стилевая тенденция.
47.	***Русская литература 1920–1930-х годов: диалектика соотношения.*** Причины и следствия разделения русской литературы на два потока. Революция и культура. "Волны" и поколения русской эмиграции. Литература эмиграции о "русской идее" и судьбе России (И. Бунин, А. Ремизов). Христианские мотивы в творчестве Б. Зайцева и И. Шмелева. Концепции истории в романах Д. Мережковского и М. Алданова. Мемуарная проза в литературе русского зарубежья. Творчество В. Набокова и традиции русской литературы. Роман "Дар" как воплощение художественно-эстетической концепции В. Набокова. Экзистенциальные мотивы в поэзии М. Цветаевой, Г. Иванова, В. Ходасевича. Лирическое "Я" Цветаевой, философско-поэтическая модель мира и жанровый диапазон ее творчества.
48.	***Русская советская драматургия 1920–1930-х годов: новаторство и традиции***. Столкновения "старого" и "нового" миров в пьесах Б. Лавренева, Вс. Вишневского, К. Тренева, М. Булгакова. Своеобразие сатирических пьес В. Маяковского, М. Булгакова, Н. Эрдмана. Новаторство театра В. Маяковского.
49.	***Поэзия 1940–1980-х годов.*** Образно-стилевая система лирики Б. Пастернака, проблемы поэтической эволюции. А. Ахматова: творческий путь и место в литературном процессе XX века. А. Ахматова и акмеизм. Лирическое "я" и эпическое начало в поэзии 1930–1950-х годов. Феномен "поздней" Ахматовой. А. Ахматова и "питерская поэтическая школа". Пафос духовного возвышения личности в стихах и поэмах второй половины 1950–1960-х годов. Жанрово-стилевые искания поэтов разных поколений. Авторская песня как поэтический феномен. Характеристика творчества одного из ведущих поэтов. Лирика 1970–1980-х годов и русская поэтическая традиция. Художественный мир И. Бродского. Особенности миросозерцания и поэтики.
50.	***Русская советская проза 1945–1980-х годов.*** Эволюция военной темы в прозе 1940–1970-х годов. Романтическое и реалистическое в "военной" повести конца 1940-х годов. "Лейтенантская" проза и ее жанровые особенности. Эпические тенденции в осмыслении военной темы. История создания, восприятия и оценки романа "Доктор Живаго". Мировоззренческие основы романа. Юрий Живаго как лирический герой. Роль стихотворного цикла в концепции романа. Феномен "деревенской" прозы в русской литературе XX века. Конкретно-историческое и общефилософское в "деревенской прозе". Концепция национального характера в произведениях А. Солженицына, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина. Герои и конфликты в прозе В. Шукшина. Психологическая и социальная природа его персонажей. Комическое и трагическое в творчестве писателя. Осмысление периода "культа личности" в 1950-1980-е годы. "Лагерная проза". Экзистенциальная проблематика "Колымских рассказов" В. Шаламова. Человек и

№ п/п	Наименование темы и ее содержание
	государственная машина в прозе А. Солженицына. Трагические коллизии эпохи в "возвращенной прозе". Основные тенденции развития русской литературы в 1970–1980-е годы. Творчество Ю. Трифонова: проблематика и особенности выявления авторской позиции. Обновление жанрово-стилевой структуры произведений этих лет как выражение творческих исканий авторов. Публицистичность и документальность в прозе 1950–1980-х годов.
51.	***Драматургия 1940–1980-х годов.*** Лирическая мелодрама 1960-х годов. "Шестидесятническая" концепция личности в драматургии В. Розова, А. Арбузова и А. Володина. Истоки, традиции и новаторство театра А. Вампилова.
52.	***Кризис "литературоцентристского" общественного сознания***. Литературные судьбы писателей, заявивших о себе в 1960–1970-е годы. Постмодернистские явления на русской почве. Социально-философская проблематика и специфика художественного сознания в новейшей русской литературе.

4.1.2. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации

РУССКИЙ ЯЗЫК

ФОНЕТИКА

1. Звуки речи. Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков.
2. Суперсегментные звуковые единицы (слог, ударение, интонация).
3. Звук и фонема. Понятие фонемы: различные подходы. Гласные и согласные фонемы русского языка (по МФШ).
4. Фонетические реализации фонем (по МФШ): сильные и слабые позиции.
5. Понятие нормы в орфографии и орфоэпии. Развитие орфоэпических норм русского языка.

ЛЕКСИКА, ЛЕКСИКОЛОГИЯ, ЛЕКСИКОГРАФИЯ

6. Слово как номинативная единица. Значение слова: лексическое и грамматическое. Типы лексических значений. Внутренняя форма слова. Структура лексического значения по МСШ.
7. Асимметрия языкового знака и формы ее проявления: полисемия, омонимия, синонимия, антонимия. Критерии разграничения полисемии и омонимии. Типы омонимов.
8. Лексическая система русского языка. Социальная и территориальная дифференциация лексики. Деление лексики по происхождению. Специальная лексика (профессионализмы и термины).
9. Фразеологизм как лексическая единица. Типы и свойства фразеологизмов. Источники и пути пополнения русской фразеологии.
10. Лексикографическое представление русской лексики. Традиции русской лексикографии. Типы словарей. Современные тенденции в русской лексикографии. Активный словарь.

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

11. Словообразование как лингвистическая дисциплина: предмет и задачи словообразования. Словообразовательная система языка в отношении к лексике (словообразовательные пары, типы, категории, цепи, парадигмы и гнезда), морфологии (формообразование) и синтаксису (транспозиция). Словообразование с точки зрения русской лексикографии.

12. Морфема как единица языка, отличия морфемы от других языковых единиц. Основания выделения морфем и их классификации (свободные и связанные корни и классификация аффиксов).
13. Принципы и приёмы морфемного анализа словоформы. Морфемная структура слова и морфемный состав словоформы. Словообразовательные и морфемные словари русского языка.
14. Производность как ключевое понятие словообразования. Понятие словообразовательной продуктивности. Активные словообразовательные процессы в современном русском языке, их внутриязыковые и внеязыковые причины.
15. Основные понятия синхронного словообразования (производность / непроизводность, словообразовательная структура производного слова). Производность, мотивированность и членимость слова: случаи двойной мотивированности слова и их отражение в словообразовательной структуре слова. Особенности словообразования различных частей речи.

МОРФОЛОГИЯ

16. Слово как объект морфологии. Понятие грамматической категории; типы грамматических категорий, изучаемых русской морфологией. Морфология в ее отношении к синтаксису и лексикологии.
17. Понятие части речи. Признаки части речи. Классификация частей речи в русском языке. Понятие изосемии и полевой способ представления полнознаменательной части речи.
18. Имена и именные категории. Грамматические свойства русского существительного как особой части речи. Система морфологических категорий существительного.
19. Прилагательное как часть речи. Разряды, грамматические формы и категории прилагательного.
20. Числительное как часть речи. Разряды числительных; особенности их образования, словоизменения и употребления.
21. Грамматические свойства русского глагола как особой части речи. Система форм и морфологических категорий глагола. Семантическая классификация глаголов. Словоизменительные классы русских глаголов. Спряжение глаголов.
22. Неспрягаемые формы глагола: образование и синтаксические свойства. Категория таксиса.
23. Местоимения. Семантические особенности местоимений. Проблема частеречной классификации. Разряды местоимений. Функции местоимений в языковой системе и в тексте.
24. Наречие. Семантические, морфологические и синтаксические особенности. Классификация наречий. Проблема слов категории состояния.
25. Служебные части речи: функции и особенности семантики. Принципы классификации. Условия перехода самостоятельных частей речи в служебные. Понятие дискурсивных слов, типы дискурсивных слов.

СИНТАКСИС

26. Предмет синтаксиса. Синтаксические единицы. Синтаксис как уровневая система. Синтаксис в его отношении к лексике, словообразованию и морфологии.
27. Синтаксические единицы и типы синтаксических связей. Типы подчинительных связей в словосочетании и в предложении. Способы выражения синтаксических связей.
28. Синтаксические связи в семантическом аспекте. Понятие валентности. Типы валентностей (семантические/синтаксические, обязательные/факультативные).
29. Предложение как предикативная и коммуникативная единица синтаксиса. Предикативные категории и синтаксическая парадигма. Классификация предложений по цели высказывания.

30. Предикативный минимум предложения. Понятие структурной схемы предложения: разные подходы. Предикативный минимум и семантическая достаточность (разные точки зрения). Главные члены предложения. Проблема косвенного падежа подлежащего.
31. Средства распространения и осложнения простого предложения. Понятие детерминанта. Полупредикативность и условия обособления..
32. Классификация простых предложений: разные подходы. Типы односоставных предложений и понятие синтаксического нуля. Безличность с точки зрения синтаксиса и семантики.
33. Предложение в коммуникативно-функциональном аспекте. Синтаксическая роль порядка слов. Актуальное членение предложения. Парцелляция. Присоединение.
34. Сложное предложение как синтаксическая единица: семантические и структурные особенности. Принципы классификации сложных предложений: различные подходы.
35. Русская пунктуация как система. Принципы русской пунктуации. Знаки препинания в простом и сложном предложении. Понятие авторского знака препинания.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА И ИСТОРИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

36. Фонетические и морфологические отличия древнерусского языка от южнославянской (старославянской) языковой системы.
37. Древнейшие новгородско-псковские фонетические и морфологические диалектные особенности.
38. Структура слога в древнерусском языке. Акцентная система раннедревнерусского языка и дальнейшая история словесного ударения.
39. Падение редуцированных: условия и результаты. Основные последствия падения редуцированных для русского языка.
40. История аканья.
41. Изменения в системе консонантизма в истории русского языка. Оформление категории твердости-мягкости согласных.
42. Грамматические категории имени существительного в древнерусском языке. Преобразования системы склонения существительных, происходившие на протяжении истории русского языка.
43. Категория числа имен существительных. Изменение числовой парадигмы существительного в истории русского языка.
44. История формирования категории одушевленности имени существительного в русском языке.
45. Именные и местоименные прилагательные в древнерусском языке. История преобразования именных и местоименных прилагательных в русском языке.
46. Разряды местоимений в древнерусском языке. История склонения личных (в том числе, возвратного) и неличных местоимений.
47. Видоизменение форм презенса и императива в истории русского языка (тематические и атематические глаголы).
48. Система прошедших времен глагола в старославянском и живом древнерусском языках. История системы и форм прошедших времен глагола в русском языке.
49. Система именных форм глагола в древнерусских памятниках. История причастий в русском языке; формирование деепричастий.
50. А.С. Пушкин - основоположник русского национального литературного языка. Проблема синтеза национально-языковой культуры в языке Пушкина

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

51. Фольклор как традиционное устное творчество народа. Взаимодействие литературы и фольклора в истории русской литературы XI-XXIвеков.

52. Историко-литературное значение древнерусского летописания и его основные этапы.
53. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской словесности. История открытия, публикации и изучения «Слова».
54. Типология житийного жанра в древнерусской литературе. Основные памятники.
55. XVII век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции литературного развития в XVII веке.
56. Жанр оды в литературе русского классицизма. Одическое творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, В.П. Петрова, Г.Р. Державина: основные принципы и жанровая эволюция.
57. Жанр трагедии в литературе русского классицизма. Трагедии А.П. Сумарокова, М.М. Хераскова, Я.Б. Княжнина.
58. Жанр комедии в литературе русского классицизма. Комедии А.П. Сумарокова, В.И. Лукина, Д.И. Фонвизина, В.В. Капниста, И.А. Крылова.
59. Жанр эпической поэмы в русской литературе XVIII века: основные принципы и подходы, европейский канон, проблема историзма. Опыты А.Д. Кантемира и М.В. Ломоносова. «Тилемахида» В.К. Тредиаковского. «Россияда» М.М. Хераскова.
60. Общая характеристика литературы русского сентиментализма. Творчество Н.М. Карамзина.
61. Жанры баллады и элегии в поэзии В. А. Жуковского.
62. Новаторство драматургии А. С. Грибоедова
63. А. С. Пушкин как создатель русской литературы.
64. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
65. Лирический герой М. Ю. Лермонтова
66. Творческий путь Н. В. Гоголя
67. Эстетические искания А. А. Фета и их отражение в лирике.
68. Философская лирика Ф. И. Тютчева.
69. Идейно-художественное своеобразие романной «трилогии» И.С. Гончарова.
70. Жанры романа и повести в творчестве И. С. Тургенева.
71. Жанровая система драматургии А. Н. Островского.
72. Социальные мотивы творчества Н. А. Некрасова и их роль в поэзии второй половины 19 века.
73. М. Е. Салтыков-Щедрин как создатель «обличительной» литературы
74. Поиск праведника в творчестве Н. С. Лескова
75. Полифонический роман Ф. М. Достоевского
76. «Диалектика души» как основной приём творчества Л.Н. Толстого
77. Новаторство драматургии А. П. Чехова
78. Обновление русского реализма в XX века (на примере творчества А. Куприна, М. Горького, Б. Зайцева, И. Шмелева).
79. Традиции и новаторство в прозе И. А. Бунина.
80. Русский символизм как поэтическое и культурное явление в контексте Серебряного века.
81. Этапы творчества А. Блока и их отражение в «трилогии вочеловечения».
82. Поэтика акмеизма и творческая индивидуальность поэта: О. Мандельштам, А. Ахматова, Н. Гумилев.
83. Футуристическая эстетика и поэтическая практика (В. Маяковский, Вел. Хлебников).
84. Общая характеристика литературы русского зарубежья.
85. Литературный процесс 1920–х годов. Литературные группировки 1920–х годов и их влияние на литературный процесс.
86. Творчество М. Булгакова в литературном контексте первой половины XX века.

87. «Тихий Дон» М. А. Шолохова и «Жизнь и судьба» В. С. Гроссмана как романы-эпопеи 20 века
88. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»: история публикации, особенности поэтики.
89. Специфика художественного мира Марины Цветаевой
90. «Солженицынская» и «шаламовская» линии русской лагерной прозы
91. Военная проза середины XX века: основные направления, особенности поэтики, подробный анализ одного из произведений по выбору экзаменующегося.
92. Авторская песня как этап развития русской словесности
93. Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»
94. . Творчество А. Вампилова.
95. «Возвращённая литература» и ее место в литературном процессе 1980–х – 1990–х годов.
96. Поэтика и стиль романов В. Набокова («Защита Лужина», «Приглашение на казнь», «Дар» – по выбору).
97. Поэзия Иосифа Бродского в контексте русской литературы второй половины 20 века.
98. Жанр антиутопий в русской литературе
99. Место и значение постмодернизма в развитии современной русской литературы.
100. Основные тенденции современного литературного процесса.

4.1.3 Рекомендованная литература

РУССКИЙ ЯЗЫК

ГРАММАТИКИ, УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М., 1984 (и др. издания).
2. Аванесов Р. И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956.
3. Алексеев А.В. Историческая грамматика русского языка. М., 2015.
4. Апресян Ю. Д. Лексическая семантика. Синонимические средства языка. М., 1994 или // Апресян Ю. Д. Избранные труды. Т. 1. М., 1995. С. 56–69, 119–127, 175–235, 256–275, 284–312.
5. Арутюнова Н. Д. К проблеме функциональных типов лексического значения // Аспекты семантических исследований. М., 1980. С. 156–249.
6. Борковский В.И., Кузнецов П.С. Историческая грамматика русского языка. М., 1965.
7. Виноградов В. В. Основные типы лексических значений слов. Основные типы фразеологических единиц в русском языке // Виноградов В. В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. М., 1977. С. 162–189, 140–161.
8. Виноградов В.В. Русский язык. – М., 1947 (изд. 2. 1972; изд. 3. 1986).
9. Золотова Г.А., Дручинина Г.П., Онипенко Н.К.. Русской язык. От системы к тексту. Учебник для 10-го класса гуманитарной специализации. М., 2002.
10. Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. М., 1998 (2004)
11. Галинская Е.А. Историческая фонетика русского языка. М., 2009.
12. Горшкова К.В. Историческая диалектология русского языка. М., 1972.
13. Горшкова К.В., Хабургаев Г.А. Историческая грамматика русского языка. М., 1997.
14. Зализняк А.А. Древненовгородский диалект. М., 2004.
15. Зализняк А.А. От праславянской акцентуации к русской. М., 1985.
16. Князев С.В., Пожарицкая С.К. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. М., 2004.
17. Колесов В.В. Историческая фонетика русского языка. М., 1980.

18. Кузнецова Э. В. Лексикология русского языка. М., 1982. С. 6–16; 71–87; 97–113.
19. Курилович Е. Р. Заметки о значении слова // ВЯ. № 3. С. 73–81.
20. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем // Теория метафоры. М., 1990. С. 387–415.
21. Маслов Ю. С. Введение в языкознание. М., 1975. С. 135–143.
22. Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.
23. Панов М. В. О слове как единице языка // Ученые записки МГПИ. Т. 51. М., 1956. С. 129–165.
24. Русская грамматика / Под ред. Н.Ю. Шведовой. - Т. 1. — М.: Наука, 1980.
25. Русская грамматика / Под ред. Н.Ю. Шведовой. - Т. 2. — М.: Наука, 1980.
26. Современный русский литературный язык / Под ред. В.Г.Костомарова и В.И.Максимова. - М., 2003.
27. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. М., 1991. С. 24–52; 270–285.
28. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. — М.: Высш. школа, 1989.
29. Современный русский язык / Под ред. Е.И.Дибровой. - М., 1995. - Ч.2.
30. Современный русский язык / Под ред. Л.А.Новикова. -СПб., 1999.
31. Современный русский язык / Под ред. П.А.Леканта. - М., 1988 и др.
32. Трубецкой Н. С. Основы фонологии. М., 1960.
33. Успенский Б.А. История русского литературного языка (XI-XVII вв.). М., 2002.
34. Хабургаев Г.А. Становление русского языка. М., 1980.
35. Шмелев А. Д. Русская языковая модель мира. Материалы к словарю. М., 2002. С. 11–25, 69–75, 189–206.
36. Шмелев Д. Н. Современный русский язык. Лексика. М., 1977. С. 151–182; 234–333.
37. Щерба Л. В. Опыт общей теории лексикографии // Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. Л., 1974. С. 265–304.
38. Тестелец Я.Г. Введение в общий синтаксис. М., 2001.

СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

1. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи (опыт частотно-стилистического словаря вариантов). - М., 1976 и 2001 (Граудина Л.К. и др.).
2. Золотова Г.А. Синтаксический словарь. Репертуар элементарных единиц русского языка. М., 1988
3. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку. - М, 1991.
4. Лингвистический энциклопедический словарь. - М ., 1990 и 2002 (ЛЭС).
5. Русский язык. Энциклопедия. - М., 1979 и 1997 (Энц.). Шелякин М.А. Справочник по русской грамматике. - М, 1993.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

ТЕКСТЫ

6. Русское устное народное творчество. Хрестоматия-практикум. / Сост. И.Н. Райкова, С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская, Е.Г. Июльская, М., 2007.
7. Хрестоматия по древней русской литературе / Сост. Н.К.Гудзий. М., 2002.
8. Кантемир А.Д. Сатира 1. К уму своему. На хулящих учения. Сатира 2. На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений.
9. Ломоносов М.В. Оды (3-4 на выбор). Разговор с Анакреонтом. Вечернее размышление о Божьем величестве при случае великого северного сияния.

10. Сумароков А.П. Хорев. Димитрий Самозванец. Тресотиниус. Опекун. Рогоносец по воображению. Басни (3-4 по выбору). Песни (3-4 по выбору).
11. Херасков М.М. Венецианская монахиня. Россияда (отрывки). Лирика.
12. Фонвизин Д.И. Бригадир. Недоросль.
13. Державин Г.Р. Оды (6-7 на выбор). Анакреонтические стихотворения (4-5 на выбор).
14. Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Сиерра-Морена. Чувствительный и холодный. Что нужно автору? Отчего в России мало авторских талантов?
15. Жуковский В.А. Стихотворения. Баллады.
16. Крылов И.А. Басни.
17. Грибоедов А.С. Горе от ума.
18. Пушкин А.С. Лирика. Евгений Онегин. Повести Белкина. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Капитанская дочка. Дубровский. Полтава. Медный всадник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Кавказский пленник. Граф Нулин.
19. Лермонтов М.Ю. Лирика. Маскарад. Демон. Герой нашего времени.
20. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Невский проспект. Шинель. Портрет. Нос. Записки сумасшедшего. Сборник «Миргород». Ревизор. Женитьба. Мёртвые души. Выбранные места из переписки с друзьями
21. Тютчев Ф.И. Лирика
22. Фет А.А. Лирика
23. Тургенев И.С. Записки охотника. Ася. Первая любовь. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе.
24. Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.
25. Островский А.Н. Свои люди - сочтемся! Бедность не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Снегурочка. Бесприданница. Без вины виноватые.
26. Сухово-Кобылин А.В. Свадьба Кречинского. Смерть Тарелкина.
27. Некрасов Н.А. Стихотворения по выбору студентов. Коробейники. Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо. Русские женщины.
28. Достоевский Ф.М. «Бедные люди» «Двойник». «Униженные и оскорбленные». «Записки из Мертвого дома». «Записки из подполья». «Преступление и наказание». «Идиот». «Бесы». «Братья Карамазовы»
29. Толстой Л.Н. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы». «Утро помещика». «Люцерн». «Казаки». «Война и мир». «Анна Каренина». «Воскресение». «Хаджи-Мурат». «Смерть Ивана Ильича». «Исповедь». «Власть тьмы». «Плоды просвещения». «Живой труп»
30. Салтыков-Щедрин М.Е. «Губернские очерки» (главки «Введение», «Прошлые времена», «Мои знакомцы», «Юродивые», «Талантливые натуры», «Дорога»). «История одного города». «Благонамеренные речи» (главки «К читателю», «Охранители», «Столп», «Превращение», «Кузина Машенька», «Непочтительный коронат». «Господа Головлевы». «Современная идиллия». «Сказки» (3-4 на выбор). «Пошехонская старина»
31. Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда» «Житие одной бабы». «Соборяне». «Левша». «Запечатленный ангел». «Очарованный странник». «Однодум». «Кадетский монастырь». «Несмертельный Голован»
32. Чехов А.П. Юмористические рассказы (8-10 на выбор). «Тапер». «Тоска». «Степь». «Скучная история». «Дуэль». «Дом с мезонином». «Моя жизнь». «Палата № 6». «Три года». «Бабье царство». «Случай из практики». «Скрипка Ротшильда». «Мужики». «В овраге». «Новая дача». «Дама с собачкой». «Учитель словесности». «Ионыч». «Человек в футляре». «Крыжовник». «О любви». «Невеста». «Архиерей». «Иванов». «Вишневый сад». «Чайка». «Три сестры». «Дядя Ваня»

33. Бунин И.А. Лирика. Антоновские яблоки. Сосны. Новая дорога. Эпитафия. Деревня. Суходол. Захар Воробьев. Братья. Господин из Сан-Франциско. Чаша жизни. Легкое дыхание. Сны Чанга. Роза Иерихона. Митина любовь. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи.
34. Горький М. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Коновалов. Мальва. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Фома Гордеев. Мещане. На дне. Мать. По Руси.
35. Куприн А.И. Молох. Олеся. Поединок. Белый пудель. Гамбринус. Гранатовый браслет. Суламифь. Листригоны. Колесо времени
36. Ахматова А.А. Стихотворения. Поэмы. Реквием.
37. Бальмонт К.Д. Стихотворения.
38. Блок А.А. Стихотворения. Соловьиный сад. Двенадцать.
39. Белый А. Стихотворения. Симфонии. Серебряный голубь. Петербург.
40. Брюсов В.Я. Стихотворения.
41. Волошин М.А. Стихотворения.
42. Гиппиус З.Н. Стихотворения.
43. Гумилев Н.С. Стихотворения. Гондла. Отравленная туника.
44. Мандельштам О.Э. Стихотворения.
45. Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы.
46. Мережковский Д.С. Стихотворения. Роман по выбору студентов. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.
47. Цветаева М.И. Стихотворения. Поэмы.
48. Есенин С.А. Стихотворения. Поэмы.
49. Клюев Н.А. Стихотворения.
50. Бондарев Ю.В. «Горячий снег»
51. Вампилов А.В. «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота»
52. Васильев Б.Л. «А зори здесь тихие»
53. Вознесенский А.А. «Мастера», «Юнона и Авось». Лирика
54. Высоцкий В.С. Лирика
55. Галич А.А. Лирика
56. Гранин Д.А. «Иду на грозу»
57. Гроссман В.С. «Жизнь и судьба»
58. Домбровский Ю.О. «Факультет ненужных вещей»
59. Ерофеев Вен.В. «Москва-Петушки»
60. Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом»
61. Твардовский А.Т. «Василий Тёркин», «За далью даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти»
62. Бродский И.А. Лирика
63. Самойлов Д. Лирика
64. Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго»
65. Тарковский А.А. Лирика
66. Заболоцкий Н.А. Лирика

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ И НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бугров Б.С. Герой принимает решение. Движение драмы от 50-х годов. М., 1987.
2. Васильев И.Е. Русский поэтический авангард XX века. Екатеринбург, 2000.
3. Голубков М.М. Русская литература XX в. После раскола. М., 2001.
   13. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы). М., 2008.
4. Давыдова Т.Т. Русский неореализм. Идеология, поэтика, творческая эволюция. М., 2011.

5. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940 – 2000). М., Изд-во Моск.ун-та, 2009.
6. Иванюшина И.Ю. Русский футуризм: идеология, поэтика, прагматика. Саратов, 2003.
7. История русской литературы XX века (20 – 90-е годы). Основные имена. М., 1998.
8. История русской литературы XX века: учебник для вузов // под ред. проф. В.В.Агеносова. М., ООО «Русское слово – учебник», 2014.
9. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учеб. пособие в 2 т. под ред. В.А.Келдыша. М., 2007.
10. История русской литературы XX века (20 – 50-е годы). Литературный процесс. М., МГУ, 2006.
11. Клинг О.А. Влияние символизма на постсимволистскую поэзию в России 1910-х годов. М., 2010.
12. Колобаева Л.А. Русский символизм. М., 2000.
13. Леденев А.В. Набоков и другие. Поэтика и стилистика В.Набокова в контексте художественных исканий первой половины XX в. М., 2004.
14. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература в 3 кн. М., 2001. (или любое изд.).
15. Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм. (Очерки исторической поэтики). Екатеринбург, 1997.
16. Мережинская А.Ю. Художественная парадигма переходной культурной эпохи. Русская проза 80 – 90-х годов XX века. Киев, 2001.
17. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX в.: Учебное пособие для вузов. М., 2005.
18. Ничипоров И.Б. Авторская песня в русской поэзии 1950 – 1970-х годов: творческие индивидуальности, жанрово-стилевые поиски, литературные связи. М., 2006.
19. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М., ИМЛИ РАН, 2000 (кн.1), 2001 (кн.2).
20. Семенова С.Г. Русская поэзия и проза 1920 – 1930-х гг. Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001.
21. Скороспелова Е.Б. Русская проза XX века: от А.Белого («Петербург») до Б.Пастернака («Доктор Живаго»). М., 2003.
22. Соцреалистический канон. СПб., 2000.

4.2. Выпускная квалификационная работа

Общие требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа – это заключительное учебно-научное квалификационное исследование, выполняемое студентом выпускного курса. Основные требования к содержанию, оформлению и критериям оценки изложены в Положении о выпускной квалификационной работе бакалавра филиала МГУ в г. Севастополе, утвержденном Ученым Советом филиала 15 ноября 2016 года.

Темы для выпускных квалификационных работ формулируются в соответствии с актуальными научными или практическими аспектами филологических исследований и с общим направлением научных исследований на кафедре русского языка и литературы Филиала МГУ в г.Севастополе.

Темы обсуждаются и утверждаются на заседании кафедры русского языка и литературы Филиала, затем передаются для рассмотрения и последующего утверждения в Методический совет Филиала.

4.2.1. Руководство и консультирование

Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, назначаемого решением кафедры русского языка и литературы Филиала МГУ в г.Севастополе из научно-педагогических работников филологического факультета МГУ или сотрудников профильных филологических кафедр (кафедры русского языка и литературы, кафедры иностранных языков или кафедры журналистики) Филиала МГУ в г.Севастополе, имеющих ученую степень, а также сторонних научных или образовательных организаций или представителей работодателей. При необходимости для выполнения бакалаврской выпускной работы по решению кафедры может быть назначен консультант.

После утверждения темы выпускной квалификационной работы студент план работы и график мероприятий по её написанию и согласовывает их с научным руководителем.

4.2.2. Примерный график мероприятий по написанию курсовой работы

Первый этап – определение темы и первичная постановка проблемы

Тема выпускной квалификационной работы по филологии выбирается, исходя из научной или практической значимости проводимого исследования и научно-исследовательских интересов (предпочтений) студента.

Второй этап – поиск литературных источников, научной литературы и их первичное изучение

В ходе изучения темы составляется предварительный список источников и литературы. Для этого можно воспользоваться библиографическими списками, помещенными в учебной, справочной и специальной литературе, обратиться к библиографическим сайтам в Интернете.

Основой для написания выпускной работы должны служить публикации учебного и научного характера – книги и статьи соответствующего содержания и жанра (монографии, методические пособия и разработки, статьи в научных и научно-методических журналах, сборниках научных и научно-методических работ, материалы конференций, научные сайты в Интернете), а для работ по литературоведению также и тексты литературных источников.

Материалы научно-популярных книг и журналов, публицистические статьи, кинофильмы и т.п. могут использоваться в качестве вспомогательных источников для раскрытия темы только с разрешения научного руководителя.

В процессе составления предварительного списка источников и литературы необходимо выяснить, какие из них имеются в наличии:

- в библиотеке Филиала и библиотеке кафедры;
- в библиотеках г. Севастополя (Морской, им. Л.Н. Толстого и т.д.);
- в Крымской Республиканской универсальной научной библиотеке им. И. Франко: г. Симферополь, ул. Набережная, д. 29а;
- в сети Интернет.

Библиографический поиск осуществляется на базе систематического и алфавитного каталога в справочно-библиографическом отделе библиотеке.

В процессе изучения систематических каталогов библиотек в поисках источников и литературы, вошедших в список, рекомендуется дополнить его относящимися к теме публикациями, выявленными в процессе работы с каталогом.

В заключение этого этапа составляется и распечатывается полный список доступных источников и литературы. Список использованных источников и литературы должен быть достаточно полным и характеризовать осведомленность студента об изучаемой проблеме. Минимально необходимое количество источников и литературы студент обязан согласовать с научным руководителем заблаговременно.

При недостаточном количестве доступных для изучения источников и литературы, тему работы необходимо переформулировать (по согласованию с научным руководителем и заместителем заведующего кафедрой). Это необходимо сделать не позднее, чем за 6 месяцев до защиты курсовой (дипломной) работы.

Срок окончания второго этапа работы над выпускной работой –15 декабря.

Отчеты по второму этапу представляются научному руководителю:

- предварительный – 25 ноября,
- окончательный – 15 декабря (с показом списков литературы и источников).

Третий этап - изучение источников и литературы и отбор фактического материала

Данный этап предполагает тщательное и последовательное изучение темы работы по материалам источников и литературе, продвигаясь от общего к частному.

При прочтении научных трудов следует обратить внимание на следующее:

- Как автор анализирует источники по данному вопросу;
- Какие дискуссионные проблемы обсуждаются в филологической науке в связи с изучаемой вами темой;
- В каких вопросах авторы монографий сходятся во мнениях, а о каких спорят.

После знакомства с монографиями и источниками, переходите к чтению статей в научных журналах и сборниках. В них излагаются дискуссионные вопросы, вызывающие споры в научном мире.

Итогом этого этапа должно стать глубокое понимание автором исследования того литературного или языкового явления, которое было выбрано для изучения, а также связанных с ними научных проблем и дискуссионных вопросов.

Срок окончания третьего этапа работы – 10 февраля.

Устный доклад научному руководителю о прочитанных материалах, почерпнутой информации и выявленных научных проблемах предоставляется до 11 февраля.

Четвертый этап - составление развернутого плана работы

На этом этапе студент в ходе консультаций с научным руководителем должен:

1. Определить основную проблему, над которой он будет работать в ходе написания работы.

2. Сформулировать цель, которую необходимо достичь в процессе написания работы.

3. Поставить конкретные задачи, которые необходимо решить, добиваясь поставленной цели.

4. Определить объект и предмет исследования.

5. Составить подробный план работы, в котором будет отражена ее структура.

Первую главу работы рекомендуется посвятить подробному анализу источников и литературы по изучаемому вопросу. В ней должно быть изложено:

- Какие источники по данному вопросу имеются.
- Какая литература по изучаемому вопросу изучена.

В выводах по первой главе, на основании изложенного в ней, должна быть сформулирована проблема, выбранная для изучения.

Во второй главе должна быть изложена общая ситуация по теме, дана необходимая информацию о тех явлениях, которые являются объектами изучения, акцентировано внимание на тех моментах и фактах, которые являются спорными или малоизученными.

Третья глава представляет собой исследовательскую часть работы. В ней должны быть доказаны те выводы, к которым приходит автор.

В Заключении подводится итог работе, оценивается степень завершенности исследования: окончательны ли в выводы или предварительны, имеет ли смысл изучать эту тему далее.

Срок окончания четвертого этапа – 10 марта.

Представление развернутого плана научному руководителю на согласование до 11 марта.

Пятый этап - написание работы

Оформление работы должно быть выполнено в строгом соответствии с требованиями Положения о выпускной квалификационной работе бакалавра филиала МГУ в г. Севастополе.

Черновик выпускной работы (набранный на компьютере и распечатанный) должен быть представлен научному руководителю для ознакомления не позднее 1 мая.

Исправленный (окончательный) текст работы должен быть представлен научному руководителю не позднее, чем за чем за 2 недели до защиты выпускной работы.

Выпускная работа представляется рецензенту для подготовки рецензии не позднее, чем за 1 неделю до объявленной даты защиты.

Шестой этап - представление и защита выпускной работы

Предварительное представление и защита выпускной работы осуществляются в форме развернутого доклада продолжительностью 25 минут на семинарском занятии в рамках преддипломной практики.

Ответственность за соблюдение графика мероприятий по написанию работы лежит на студенте.

4.2.3. Требования к объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы

Объем и структура выпускной квалификационной работы согласовываются студентом с научным руководителем исходя из количества теоретического и практического материала необходимого и достаточного для рассмотрения изучаемой проблемы.

Оформление выпускной квалификационной работы осуществляется в соответствии с требованиями Положения о выпускной квалификационной работе бакалавра филиала МГУ в г. Севастополе.

4.2.4. Рецензирование выпускной квалификационной работы

При защите выпускной работы обязательно рецензирование. Рецензентом может быть назначен преподаватель-филолог из числа сотрудников профильных филологических кафедр (кафедры русского языка и литературы, кафедры иностранных языков или кафедры

журналистики) Филиала МГУ в г. Севастополе или филологического факультета МГУ. Рецензент на защиту дипломной работы назначается по решению заседания кафедры русского языка и литературы.

Рецензия на выпускную работу предоставляется в ГЭК в письменном виде должна содержать оценку:

- содержания работы, соответствия полученных выводов поставленным задачам, обоснованности основных положений, логичности структуры, выводов и предложений;
- адекватности выбора подходов и методов исследования;

соответствие технического оформления работы требованиям, изложенным в Положении о выпускной квалификационной работе бакалавра филиала МГУ в г. Севастополе.

4.2.5. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной работы проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии, в соответствии с графиком, утвержденным приказом ректора МГУ.

Руководит защитой председатель (или его заместитель) Государственной экзаменационной комиссии.

В ходе защиты выпускной работы студенту предлагается сделать доклад продолжительностью 10 минут следующего содержания:

- - Обоснование актуальности темы работы;
- - Цели и задачи, которые были поставлены в начале работы
- - Каким путем решались поставленные задачи.
- - Какие выводы были получены.

Процедура защиты ВКР включает в себя:

- объявление секретарем Государственной экзаменационной комиссии о защите ВКР с указанием Ф.И.О. студента-исполнителя, темы работы, руководителя;
- доклад студента, защищающего ВКР;
- вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии и ответы на них студента;
- оглашение секретарем Государственной экзаменационной комиссии отзыва руководителя и рецензии;
- ответы студента на замечания, содержащиеся в рецензии;
- дискуссия (выступления членов ГЭК);
- заключительное слово студента.

4.2.6. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации (защита выпускных квалификационных работ)

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации (зашита выпускной квалификационной работы) представляет собой темы выпускных квалификационных работ, утвержденных Методическим советом филиала.

5. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для проведения государственной итоговой аттестации используются лекционные аудитории, оснащенные проектором для демонстрации презентаций в программе PowerPoint.